

Fachgruppe Kunst

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2025

Bildende Kunst / Grundklassen	Seite 02
Bildende Kunst / Fachklassen (sowie Modulangebote Freier-Klassen-Schein)..	Seite 05
Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (B.F.A. und M.Ed.) ...	Seite 22
Bühnen- und Kostümbild.....	Seite 27
M.F.A.: Körper, Theorie und Poetik des Performativen (KTPP).....	Seite 46
Bildende Kunst / Modulangebote (Bild und Medien / Raum / DSP /Architektur / Design / Werkstattvertiefung)	Seite 63
Werkstätten.....	Seite 98

Stand 04.03.2025

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 60 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	Ins Offene II / Künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppengespräche, Werk-Präsentationen, Exkursionen, Ausstellungsbesuche, Vorbereiten einer Ausstellung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die im ersten Grundsemester entwickelten Werkansätze werden problematisiert, weiterverfolgt oder verworfen, um zu neuen und komplexeren künstlerisch-gestalterischen Erfahrungen vorzudringen. Dabei hilft ein zunehmendes Verständnis von Kunst und Kunstgeschichte und die Erweiterung des eigenen ästhetischen Vokabulars zur Beschreibung der eigenen gestalterischen Prozesse.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Altbau 1. OG / Werkstätten
Teilnehmerzahl	z.Z. 18 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldungen an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, soweit sich die Arbeitsplatzfrage problemlos mit der Kern-Klientel der Klasse klären lässt
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Insbesondere wird empfohlen, die ausgezeichnete und umfangreiche Bibliothek der Akademie zu nutzen!

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 60 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Hanna Hennenkemper
Titel der Veranstaltung	Künstlerische Praxis
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppengespräche, Ausstellungsbesuche, Übungen, Exkursionen uvm.
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Dir Grundklasse Hennenkemper ist offen für alle Medien und Inhalte.</p> <p>Die Grundklasse bietet den Studierenden Raum und Zeit, um ihre eigenen Themen und Anliegen bildnerisch umzusetzen. Die freie Arbeit und Entwicklung einer eigenständigen künstlerischen Praxis steht dabei im Mittelpunkt der Grundlehre.</p> <p>Im ersten Studienjahr geht es vor allem darum, Vieles zu versuchen, um den eigenen künstlerischen Ausdruck und die dem entsprechenden Medien für sich zu finden. Jede/r arbeitet selbstständig, es gibt aber auch kleine praktische Übungen als Klasse und gemeinsame Arbeiten.</p> <p>Um sich selbst besser in den Blick zu bekommen, ist es auch wichtig, die Wahrnehmung für die diversen Zusammenhänge von Form und Inhalt zu sensibilisieren und unsere je eigene Wahrnehmung überhaupt erst in den Blick zu bekommen: Was nehme ich wahr, wofür bin ich bereits sensibilisiert und was blende ich dabei auch aus? Welche Themen finden in meiner Arbeit ihren Ausdruck?</p> <p>Das Semester über gibt es - neben Ausstellungsbesuchen und Ateliergesprächen - kurze Bildvorträge zu diversen künstlerischen Positionen und zu Themen, die Anlass für möglichst offene Diskussionen bieten. Wir besprechen eigene wie fremde Arbeiten, um allmählich das Bewusstsein für die Eigenständigkeit der eigenen Arbeit in einem größeren Kontext zu schärfen, und um uns langsam auf den Übergang in die Fachklassen vorzubereiten.</p> <p>Nach der Berlin-Exkursion im WS ist im SS 2025 ist eine Exkursion mit der Grundklasse von Rolf Bier nach Marseille geplant.</p> <p>Die Klasse wünscht sich einen toleranten und von offenem Interesse und Respekt geprägten Umgang miteinander – welcome!</p>
Zeit	Montagnachmittag und Dienstagmorgen: Einzelgespräche Dienstagnachmittag (14-18 Uhr) Plenum Mittwochvormittag (10-12 Uhr) Plenum
Ort/Raum	Klasse Hennenkemper, Altbau, 2. OG, Raum 314
Teilnehmerzahl	je nach Lage erfolgreicher Bewerbungen
Anmeldung zur Teilnahme	erstes Treffen in den Klassenräumen
Sprache	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 60 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka AMin Lisa Mühleisen
Titel der Veranstaltung	Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung (Klasse Opiolka/Mühleisen)
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Präsentationen, Seminar(e), Exkursion(en), Werkstattkurse
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Website der ABK Stuttgart
Zeit	in der Regel montags von 10:00-16:00 Uhr und mittwochs von 10:00-13:00 Uhr (ganze Klasse) und dienstags von 9:30-12:30 Uhr und 13:30-16:30 Uhr (Einzelbesprechungen im 1-Stunden-Takt)
Ort/Raum	Altbau / 215 A-D oder über Zoom-Videokonferenz bzw. Mischformen
Teilnehmerzahl	entspricht dann der aktuellen Klassenstärke
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	In der Regel Präsenzlehre, in Ausnahmefällen Zoom-Videokonferenzen. Die Studierenden der Grundklasse Opiolka/Mühleisen werden über die jeweils aktuellen Lehrformate rechtzeitig informiert.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Ausstellungsbesuche
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Im Zentrum des Studiums steht die jeweils eigene künstlerische Auseinandersetzung und Arbeit im Atelier. Gemeinsame Diskussionen und Einzelbesprechungen und Ausstellungsbesuche.
Zeit	Klassenbesprechung alternierend Montag 18 Uhr und Dienstag 10 Uhr in einem der Klassenateliers im Altbau bzw. in der Außenstelle in Wangen. Mo-Mi Einzelbesprechungen nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 307 A und B, 305, 312, Malersaal bzw. Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M. Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2 – BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Reto Boller
Fachklasse für Malerei

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Werkbesprechungen in der Klasse, Einzelbesprechungen, Exkursionen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Präsentation und Besprechung der Arbeiten in der Klasse; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Kurator*innen, Künstler*innen und Galerist*innen; Diskussion aktueller Positionen in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte.

Zeit

Zeit nach Vereinbarung

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 227 + Altbau / Raum 407 + Ateliers Wangen

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner Fachklasse für Installation
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Besprechung zeitgenössischer und eigener Positionen in Theorie und Praxis; Einzel- und Gruppengespräche mit Präsentation der Arbeiten im Atelier; Förderung und Realisierung einer individuellen künstlerischen Position mit Schwerpunkt Installation. Ausstellungsbesuche, Projekte, Exkursionen, Vorbereitung und Realisierung von Klassenausstellungen.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Altbau / Raum 405
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Alisa Margolis
Fachklasse für Malerei und Aktzeichnen

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Exkursion, Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen, Seminar, Projekte, practice based experiences

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Wir werden in Theorie und Praxis untersuchen, was Malerei sein kann und dabei eine eigene Position innerhalb des zeitgenössischen Kontextes entwickeln: "Die Malerei des modernen Lebens". Neben der individuellen Arbeit im Atelier bietet diese Fachklasse Vorträge, Exkursionen, Gastkünstler und eröffnet Rahmen für die Erweiterung der Praxis, um die Studierenden mit einer Vielzahl von Malerei-Anwendungen, Methoden und Strategien vertraut zu machen.

Zeit

Di 12-18 Uhr
Mi 10-14 Uhr

Ort/Raum

tbd

Teilnehmerzahl

Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse.

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
Diplom Bildende Kunst****Modul**

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Heba Amin
Prof.in in Vertretung Anahita Razmi
Fachklasse für Digitale und Zeitbasierte Kunst

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Seminar, Projekte, Gruppenbesprechungen

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Digital and Time based Media

Zeit

TBA

Ort/Raum

Altbau / Raum 403

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Sam Durant
Fachklasse für Bildhauerei

Titel der Veranstaltung

Sculpture in Context

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Die Klasse definiert die Bildhauerei als eine weit gefasste Kategorie, die unterschiedliche Produktionsweisen einschließen kann, von traditionellen Materialien wie Bronze, Stein, Holz und Stahl bis hin zu zeitgenössischen Formen wie sozialen Praktiken, Klanginstallationen, Performances und Digitaltechnik. Der verbindende Faden ist das starke Engagement der Künstlerstudenten für die Frage, wie ihre Arbeit in ihrem sozialen Kontext funktioniert. Der Kurs richtet sich auch an Minderheiten und/oder Randgruppen sowie an internationale und Diaspora-Studenten. Die Studierenden präsentieren ihre Arbeiten mindestens einmal pro Semester in Gruppensitzungen, nehmen an Einzelsitzungen teil und können kurze Forschungspräsentationen während der Seminarsitzungen halten. Der Kurs wird in englischer Sprache abgehalten.

The class defines sculpture as a broad category, capable of including divergent modes of production, from traditional materials like bronze, stone, wood and steel to contemporary forms like social practice, sound installation, performance, and digital. The connecting thread will be the student artist's strong investment in how their work functions discursively in its social context. The class is also welcoming to minority and/or marginalized individuals, international and diaspora students. Students will present their artwork at least once during each semester during group meetings, participate in individual meetings and may make short research presentations during seminar sessions. The class will be held in English.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 227 und Ateliers

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung zum Modul „Freier-Klassen-Schein“ bitte per E-Mail an samuel.durant@abk-stuttgart.de

Sprache	Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Katrin Plavčák
Fachklasse für Malerei und Zeichnung

Titel der Veranstaltung

paint what?

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse, Einzel- und Gruppenbesprechungen,
Ausstellungsbesuche und Exkursionen

Art der Prüfung

praktische und mündliche Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Inspiration und Fantasie sind der Motor der Bilderfindung, eine Tankstelle für KünstlerInnen ist das Unbewusste, der Traum. Woher nehmen wir unsere Inhalte, wie finden wir einen originellen Weg der Umsetzung, was bringt uns dazu, das nächste Bild zu malen? Humor kann ein Werkzeug sein, Unbewusstes zur Sprache zu bringen und sich mit komplexen Inhalten in der Malerei zu beschäftigen. Malerei als eine Art der Kommunikation, ein Sprechen auch über politische und gesellschaftliche Themen.

In diesem Semester wollen wir den Blick mehr nach Außen richten und die Welt, in der wir leben und unsere Gegenüber als Bildsujets verarbeiten. (z.B. Portraitmalerei) Und weiterhin möchten wir uns mit der Frage „Was ist Kitsch“ auseinandersetzen. Vorbereitende Literatur im Anhang.

In dieser Veranstaltung wird anhand von Einzelbesprechungen und Präsentationen der Werke der Studierenden in der Gruppe versucht, die eigene Position zu finden und zu stärken, sich durch Ausstellungs- und Atelierbesuche zu inspirieren und sich im Gespräch untereinander und mit Gästen im Feld der zeitgenössischen Malereiproduktion zu informieren. In Ausstellungspräsentationen soll auch der Bildträger hinterfragt und das Kunstwerk im gestalteten Milieu ausprobiert werden.

Zur Verankerung in die Materie sind Malerinnen aus der Kunstgeschichte ein Thema, als unsere Role-Models mit abenteuerlichen Lebensentwürfen, die wir uns gegenseitig in Kurzvorträgen/spotlights vorstellen.

Im Oktober ist eine Fahrt mit der Klasse zur Venedig Biennale geplant und im November eine Reise nach Wien. Unsere Klassenausstellung ist für dieses Jahr in der Abt-Art Galerie in Stuttgart in Planung.

Außerdem wird die bildende Künstlerin Ulrika Segerberg aus Berlin einen 2x2 tägigen Workshop mit dem Titel „Mein Alter Ego aus Papier“ abhalten. In diesem Workshop geht es um die Collage und um Masken, die aus Papiermaché gefertigt werden.

Zeit	Mo, Di, Mi (nach Vereinbarung) Klassentreffen Di 14 Uhr 14-tägig ab dem 14. Oktober 2024
Ort/Raum	Altbau / Ateliers 206, 401b, 402 + Wangen / Ateliers 12.1, 12.2
Teilnehmerzahl	entsprechend der Studierendenzahl der Klasse
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	<p>Literaturangaben:</p> <p>Why have there been no great woman artists? Linda Nochlin, Catherine Grand Thames & Hudson Woman Artists / The Linda Nochlin Reader Edited by Maura Reilly Thames & Hudson, London 2015 ISBN 978-0-500-29555-7</p> <p>Griselda Pollock. Moderne und die Räume der Weiblichkeit. ^[1]_{SEP} Verlag der Buchhandlung Walther König Köln 2020 ^[1]_{SEP} ISBN 978-3-96098-858-8 www.thehistoryofpainting.revisited.weebly.com</p> <p>Kitsch. Texte und Theorien Hrsg. von Ute Dettmar und Thomas Küpper 320 S. ISBN: 978-3-15-018476-9</p> <p>Clement Greenberg Avantgarde und Kitsch, 1939 Susan Sonntag Anmerkungen zu Camp, 1964 Konrad Paul Liessmann Kitsch! oder Warum der schlechte Geschmack der eigentlich gute ist Christian Brandstätter Verlag, Wien 2002 ISBN 9783854981701 80 Seiten</p>

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Christian Jankowski
Fachklasse für Bildhauerei – Installation, Performance, Video

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Ausgehend von studentischen Werkansätzen werden Möglichkeiten erarbeitet, die künstlerischen Formulierungen weiterzuentwickeln. Dabei sollen die Ideen der Studierenden im Kontext historisch und aktueller Kunst reflektiert und realisiert werden. Ein weiteres Ziel der Lehrveranstaltung ist es, beim Vorstellen der Projekte die eigenen Begrifflichkeiten, das Sprechen über Kunst zu erproben und präziser zu machen. Die Studierenden werden dabei unterstützt, ihren eigenen künstlerischen Standpunkt zu finden.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung.

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 136

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in in Vertretung Sunah Choi Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Ausstellungsprojekte, Publikationsprojekte, Exkursionen, Atelierbesuche und Ausstellungsbesuche
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Klasse werden Grundlagen zeitgenössischer Herangehensweisen und Überlegungen vermittelt und praktiziert. Über Exkursionen, Ausstellungsbesuche und Studiovisits werden die Studierenden Kenntnis und Verständnis für aktuelle künstlerische Positionen und gegenwärtige Diskurse und Produktionspraxis gewinnen.</p> <p>Im kommenden Semester wird die im Jahr 2024 begonnene Ausstellungsreihe der Klasse „KABUFF“ auf dem Campus fortgesetzt. Bisher wurden fünf Ausstellungen realisiert. Im Rahmen der Ausstellungsreihe haben die Studierenden der Klasse die Möglichkeit, künstlerische Arbeiten explizit für eine Einzelausstellung vorzubereiten und entsprechend zu präsentieren. Dabei entwickeln sie Konzepte und lernen den gesamten Prozess des Ausstellungsmachens kennen.</p> <p>Nachdem wir das Publikationsprojekt "Voyage Voyage" im Jahr 2024 erfolgreich realisiert haben, werden wir im Sommersemester 2025 an einer Publikation in Form eines Künstlerbuches weiterarbeiten.</p> <p>In praktischer sowie in konzeptueller und theoretischer Hinsicht wird möglichst viel gemeinsam ausprobiert. Dabei werden die Studierenden die Fähigkeit erwerben, ihre künstlerischen Anliegen zum Ausdruck zu bringen und eigenständige Wege individueller Reflexion zu finden.</p>
Zeit	Termine regelmäßig nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 28
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge **nein**

Weitere Anmerkungen -

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2
+ Freier-Klassen-Schein

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Mariella Mosler
Fachklasse für Bildhauerei und Keramik / Raumbezogene Formprozesse

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen, Kurzvorträge

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Regelmäßige Teilnahme an den Klassentreffen; einmal im Semester Präsentation der eigenen künstlerischen Produktion oder eines Projektes innerhalb der Klasse; einmal Einzelpräsentation; einmal mündlicher oder performativer Kurzvortrag zum Semesterthema.

Zeit

Di 10-13 Uhr + 14-17 Uhr (siehe Aushang und Mailverteiler)

Ort/Raum

siehe Aushang und Mailverteiler

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Sprache

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan Fachklasse für Fotografie
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen, Ausstellungsprojekte
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	„Ich sagte einmal und ich glaube es ist wahr dass ein Genie sein heißt ein solcher zu sein der zu ein derselben Zeit erzählt und zuhört etwas oder alles erzählt und bei etwas oder allem zuhört. (...) Das ist der Grund weshalb so oft Leute Genie besitzen wenn sie einundzwanzig sind, Talent wenn sie einunddreißig sind, Wiederholung des Talents wenn sie einundvierzig sind und dann nichts von allem das bewirken kann dass irgendwer einem von ihnen zuhört nach einundvierzig.“ (Gertrude Stein: Erzählen. Suhrkamp Verlag)
Zeit	Mo 18-23 Uhr, Di 13-17 Uhr, 14-tägig
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201 oder per zoom
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Katrin Ströbel Fachklasse für Freie Grafik
Titel der Veranstaltung	happy accidents
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit & Gespräche
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Klassenbesprechungen, Einzelgesprächen, Präsentationen und Ausstellungsbesuchen diskutieren, reflektieren und erarbeiten wir - ausgehend von einem erweiterten Zeichenbegriff - unsere jeweilig eigenständigen künstlerischen Positionen.</p> <p>Diese kann eine ausschließlich zeichnerische sein, sie kann und darf sich natürlich an den Schnittstellen zu anderen Bereichen entwickeln und das Feld der Zeichnung vollständig verlassen.</p> <p>Die individuelle Betreuung in Einzelbesprechungen wird durch das Angebot von gemeinschaftlichen Projekten, sowie durch Ausstellungsbesuche sowie Gespräche mit Künstler*innen und Kurator*innen ergänzt. Im SS 25 wird zudem eine gemeinsame Ausstellung in der Graphothek der Stadtbibliothek realisiert und eine gemeinsame Grafikmappe in Zusammenarbeit mit den Werkstätten für Druckgrafik entwickelt.</p> <p>Ob kollektive Zeichenprojekte, Exkursionen oder gemeinsame Projekte – ein vielfältiges Angebot von gemeinschaftlichen Unternehmungen ermöglicht jeder/m einzelnen die Ausdrucksformen zu finden, die ihr/m entsprechen. Veranstaltungen bei Bedarf/Interesse auch auf Englisch.</p>
Zeit	Mo 17-18 Uhr / Di 14-17 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Altbau / 303 und nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an katrin.stroebel@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2 + Freier-Klassen-Schein
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Sofia Hultén Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Work in Process
Art der Veranstaltung	Klassenbesprechungen, Einzelbesprechungen, Exkursionen, Atelierarbeit, Projekte, Ausstellungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die Mitglieder der Klasse werden ermutigt, Fragen zu formulieren, die sie sich selbst und einander stellen. Es wird ein Prozess in Gang gesetzt, um eine nachhaltige Praxis während und nach dem Studium zu entwickeln.
Zeit	Termine regelmäßig nach Vereinbarung
Ort/Raum	Altbau / Raum 123 + 123 A
Teilnehmerzahl	Entsprechend der Studierendenzahl der Klasse.
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 2
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Einführung Intermediales Gestalten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Schwerpunkt in IMG-Praxis 2 liegt in der Vorstellung und Vermittlung von intermedialen Praktiken und Methoden. Die Phänomene und Ausprägungen von Intermedialität im Bereich der (angewandten), Bildenden Künste und der Medienlandschaft werden anhand von künstlerisch-gestalterischen Erscheinungsformen, Positionen vorgestellt, veranschaulicht und im Kontext der Intermedialitätsforschung eingeordnet. Anhand der Aspekte von "Zeit und Raum" als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen erproben sich die Studierenden in ersten praktischen Erkundungen und Nachforschungen mit künstlerisch-gestalterischen Prozessen im Kontext transformativer Beziehungsverhältnisse zwischen klassischen handwerklichen Künsten, analogen, technisch-apparativen sowie digitalen Medien. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die künstlerisch-gestalterischen Vorhaben der Studierenden besprochen und reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 4
ECTS	12 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Einführung künstlerisch forschendes Arbeiten
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Schwerpunkt in IMG-Praxis 4 liegt in der Einführung in künstlerisch-wissenschaftliche, forschende Praxen sowie künstlerische Recherchemethoden. Die Studierenden werden für künstlerische, gestalterische Prozesse als auch für methodisches Vorgehen und deren kritische Reflexion hinsichtlich Formen der Wissensproduktion und -vermittlung sensibilisiert. Anhand der Aspekte von Raum und Zeit als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen an den Übergängen von materiellen und immateriellen Erscheinungsformen recherchieren, entwickeln und bearbeiten die Studierenden erste eigene Ansätze, Fragestellungen, Konzepte hinsichtlich einer potentiellen, spekulativ-gestalterischen, experimentellen, forschenden Praxis an den Schnittstellen von Kunst/Kultur, Wissenschaft und Gesellschaft. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die Ansätze der Studierenden besprochen und hinsichtlich ihrer künstlerisch forschenden Anliegen reflektiert. Folgende Fragen bezogen auf die eigene künstlerisch-wissenschaftlich Auseinandersetzung werden dabei untersucht: Wie kann aus den in der künstlerischen Praxis gewonnen Erkenntnissen, Erfahrungen Wissen hervorgebracht, abgeleitet werden? Welche Potentiale liegen in integrativen, transdisziplinären Forschungsansätzen hinsichtlich *neuen* Formen von Vermittlung bzw. Erfahrbarmachung von Wissen? Welche Position nimmt Kunst und Kultur im Sinne zukünftiger gesellschaftlicher Veränderungen, Neuerungen, Umgestaltungen ein?</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Studiengang

Bachelor of Fine Arts Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 6
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Vertiefung künstlerisch-wissenschaftliche Praxis (Schwerpunkt Zeit)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Kenntnissen der vorangegangenen IMG-Praxis realisieren die Studierenden während des Semesters ein kunstbasiertes (Forschungs-)vorhaben zu einer selbstgewählten Fragestellung mit dem Schwerpunkt Zeit als künstlerische Form, künstlerisches Material und gesellschaftliches Phänomen an den Übergängen von materiellen zu immateriellen Erscheinungsformen. Der Fokus liegt auf der vertiefenden Auseinandersetzung in transdisziplinärem, künstlerisch experimentellem, konzeptuellem und/oder projektbezogenem Arbeiten, individuell oder in kooperativen Arbeitsformen. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Studiengang

Master of Education Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 7.1
ECTS	7 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt)
Art der Veranstaltung	Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch und schriftliche Ausarbeitung (unbenotet)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Auf der Basis der im IMG-Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten wird in diesem und im darauffolgenden Semester ein zweisemestriges, kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt) selbstständig und auf tiefgreifendem Niveau recherchiert, konzipiert und realisiert. Eigene Forschungsfragen werden frei nach Neugier, Impuls und kunstbasiertem Forschungsdrang erhoben, in experimentelle künstlerische Prozesse überführt, beobachtet, verhandelt, Ergebnisse präsentiert, dargestellt, zum Abschluss reflektiert und diskutiert. Dabei können eigene künstlerische wie auch kunstpädagogische, forschende Perspektiven auf Lehr-Lern-Situationen bzw. die Schule, den Schulunterricht als zu untersuchenden Raum entworfen, erforscht werden. Der Fokus liegt auf dem selbstständigen, künstlerisch reflektierten Handeln in gesellschaftlichen Zusammenhängen sowie in der projektbezogenen, transdisziplinären, experimentellen künstlerischen Arbeit. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -Vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Studiengang

Master of Education Teilstudiengang Intermediales Gestalten (IMG)

Modul	IMG-Praxis 7.2
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Bauer
Titel der Veranstaltung	Kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt)
Art der Veranstaltung	Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch und schriftliche Ausarbeitung (benotet)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Auf der Basis der im IMG-Bachelorstudium erworbenen Kenntnissen und Fähigkeiten wird im vorangegangenen und in diesem Semester ein zweisemestriges, kunstbasiertes (Forschungs)vorhaben (Projekt) selbstständig und auf tiefgreifendem Niveau recherchiert, konzipiert und realisiert. Eigene Forschungsfragen werden frei nach Neugier, Impuls und kunstbasiertem Forschungsdrang erhoben, in experimentelle künstlerische Prozesse überführt, beobachtet, verhandelt, Ergebnisse präsentiert, dargestellt, zum Abschluss reflektiert und diskutiert. Dabei können eigene künstlerische wie auch kunstpädagogische, forschende Perspektiven auf Lehr-Lern-Situationen bzw. die Schule, den Schulunterricht als zu untersuchenden Raum entworfen, erforscht werden. Der Fokus liegt auf dem selbstständigen, künstlerisch reflektierten Handeln in gesellschaftlichen Zusammenhängen sowie in der projektbezogenen, transdisziplinären, experimentellen künstlerischen Arbeit. In Einzelbesprechungen und gemeinsamen Kolloquien werden die individuellen Vorhaben der Studierenden besprochen und hinsichtlich der in Praxis und Theorie erlangten Erkenntnisse im Kontext potentieller *neuer* Formen der Wissensproduktion und -Vermittlung reflektiert.</p>
Zeit	wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 203 (IMG-Raum)
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.bauer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literatur wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

FK4-B, FK5-B, FK6-B, FK7-B, FK8-B, FK9-BKB

ECTS

9 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Martin Zehetgruber
LBA Kai Weßler
AM Christin Vahl
KTL Christian Forster

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit Bühnenbild

Art der Veranstaltung

Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Bühnenbild

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von den Bühnenbildkorrekturen und Einzelgesprächen werden die Arbeiten von den Studierenden besprochen. Semesteratelierarbeit ist dabei als Schwerpunkt zu verstehen. Im Sommersemester 2025 wird die Richard Strauss Oper Elektra erarbeiten.

Elektra kann nicht vergessen. Jeden Tag vergegenwärtigt sie sich den Mord an ihrem Vater Agamemnon durch die Mutter Klytämnestra, in der Hoffnung, dass die Tat gerächt wird. Aber kann Rache das Trauma einer Familientragödie auflösen? Anhand von Richard Strauss' „Elektra“ beschäftigen wir uns in Zusammenarbeit mit dem Dramaturgen Kai Weßler mit einer der wirkungsmächtigsten Mythen der Antike und seiner psychologischen Aufladung durch die Musik. Der Einakter bietet zugleich die Möglichkeit, grundlegende Funktionsweise des Musiktheaters kennenzulernen

Zeit

Korrekturtermine:
05.05.2025
26.05.2025
24.06.2025
03.07.2025

Eine Präsentation bei den Korrekturen ist jeweils spätestens eine Woche im Voraus anzumelden. Abgabe der Konzepte und Entwürfe als PDF ist spätestens zwei Tage im Voraus.

Ort/Raum

Altbau, Klassenräume Bühnen- und Kostümbild

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
[Textildesign](#)
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)
Raum (R) / 3 ECTS
[Intermediales Gestalten](#)
Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK4-K, FK5-K, FK6-K, FK7-K, FK8-K
ECTS	8 ECTS (Modul FK4-K) 7 ECTS (Module FK5-K, FK6-K, FK7-K) 6 ECTS (Modul FK8-K)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Bettina Walter AM Moritz Haakh AM Christin Vahl LBA Kai Weßler
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit Kostümbild
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen im Fach Kostümbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen der Kostümbildkorrekturen und künstlerischen Einzelgespräche werden Arbeiten der Studierenden vorgestellt und in der Gruppe besprochen.</p> <p>Elektra kann nicht vergessen. Jeden Tag vergegenwärtigt sie sich den Mord an ihrem Vater Agamemnon durch die Mutter Klytämnestra, in der Hoffnung, dass die Tat gerächt wird. Aber kann Rache das Trauma einer Familientragödie auflösen? Anhand von Richard Strauss' „Elektra“ beschäftigen wir uns in Zusammenarbeit mit dem Dramaturgen Kai Weßler mit einer der wirkungsmächtigsten Mythen der Antike und seiner psychologischen Aufladung durch die Musik. Der Einakter bietet zugleich die Möglichkeit, grundlegende Funktionsweise des Musiktheaters kennenzulernen.</p> <p>Korrekturtermine: 06.05.2025 27.05.2025 24.06.2025 03.07.2025</p> <p>Der vorliegende Opernstoff wird von den Studierenden der unterschiedlichen Jahrgänge dem jeweiligen Fortschritt im Studium entsprechend in Aufgabenstellungen unterschiedlicher Komplexität bearbeitet</p> <p>Eine Präsentation bei den Korrekturen ist jeweils spätestens eine Woche im Voraus anzumelden. Abgabe der Konzepte und Entwürfe als PDF ist spätestens zwei Tage im Voraus bei den Lehrenden einzureichen.</p>
Zeit	Nach Ansage im Klassenkalender
Ort/Raum	Kostümwerkstatt (Altbau Raum 110A) und/oder Klassenräume des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Diplom Bühnen- und Kostümbild**

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einzelgespräche über freien aktuellen oder geplanten künstlerischen Arbeiten innerhalb und außerhalb der Akademie. Begleitung der Projekte an der Akademie der darstellenden Künste in Ludwigsburg oder anderswo.
Zeit	Termine nach Ansage bzw. Vereinbarung
Ort/Raum	Klassenräume
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	mit Voranmeldung per E-Mail an zehetgruber@gmx.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Sprechstunde Kostümbild
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Es werden freie Arbeiten und Semesterarbeiten der Studierenden besprochen.
Zeit	nach Ansage.
Ort/Raum	Atelier Prof. Walter (Altbau Raum 212)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an bettina.walter@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	DR-V, DR-D
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Kai Weßler Prof. Martin Zehetgruber Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Dramaturgische Einführung Richard Strauss / Hugo von Hofmannsthal - Elektra
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Als Vorbereitung für die eigenen Bühnen- und Kostümentwürfe wird gemeinsam mit dem Dramaturgen Kai Weßler Strauss' und Hofmannsthals Oper analysiert, verschiedene Interpretationen werden betrachtet und die Relevanz des zugrundeliegenden Mythos und dieser Oper für uns heute erarbeitet.</p> <p>Elektra kann nicht vergessen. Jeden Tag vergegenwärtigt sie sich den Mord an ihrem Vater Agamemnon durch die Mutter Klytämnestra, in der Hoffnung, dass die Tat gerächt wird. Aber kann Rache das Trauma einer Familientragödie auflösen? Anhand von „Elektra“ beschäftigen wir uns in Zusammenarbeit mit dem Dramaturgen Kai Weßler mit einer der wirkungsmächtigsten Mythen der Antike und seiner psychologischen Aufladung durch die Musik. Der Einakter bietet zugleich die Möglichkeit, grundlegende Funktionsweise des Musiktheaters kennenzulernen.</p>
Zeit	15.-16.04.2025 jeweils ab 9:00 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Klassenräume Bühnen- und Kostümbild
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Studiengänge Regie und Dramaturgie der ADK Baden-Württemberg
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	TG-V, TG-D
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. phil. habil. Stefan Tigges
Titel der Veranstaltung	Ästhetik des Theaters Ästhetische/Dramaturgische Positionen, Diskurspotentiale und Perspektiven. Skizzen, Entwürfe, Modelle und Try-Outs
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche oder kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltungen	In unserem transdisziplinären workshopartigen Ästhetik-Seminar, das mittels kollektiver Suchbewegungen eine formbewusste Archäologie der zeitgenössischen performativen Künste anstrebt, setzen wir uns sowohl mit theoretischen als auch künstlerischen Positionen auseinander, um diese diskursiv zusammenzudenken. Daran anknüpfend geht es auch darum, eigene künstlerische Positionen zu entwickeln. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.
Zeit	03.-04.06.2025, 10-16 Uhr 09.-10.07.2025, 9-10 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg Akademiehof 1 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Zuhörer/-innen an der Veranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	F2-V
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber Prof.in Bettina Walter AM Moritz Haakh KTL Christian Forster LBA Kai Weßler
Titel der Veranstaltung	Forschungsprojekte 2 ("Turbooper") Richard Strauss / Hugo von Hofmannsthal – Elektra
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Studierende der Klasse Bühnen- und Kostümbild erarbeiten gemeinsam mit angehenden Regisseuren/-innen der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg in kurzer Zeit ein Konzept für eine szenische Aufführung von Strauss/Hofmannsthals Oper "Elektra". Die Ergebnisse dieser Projektarbeit werden am Modell und in szenischen Umsetzungen präsentiert.
Zeit	16.04.2025, Uhrzeit nach Ansage (Einführung) 26.05.2025, Uhrzeit nach Ansage (Projektbeginn) 11.07.2025, 11 Uhr (Abschlusspräsentation)
Ort/Raum	Altbau / Klassenräume Bühnen- und Kostümbild
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Studiengänge Regie und Dramaturgie der ADK Baden-Württemberg
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	MR-V, MR-D
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Zehetgruber Prof.in Bettina Walter AM Moritz Haakh KTL Christian Forster
Titel der Veranstaltung	Mitarbeit Rundgang
Art der Veranstaltung	Praxisprojekt
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Bei der Jahresausstellung der Akademie ("Rundgang") am Ende des Sommersemesters haben die Studierenden die Möglichkeit, der Öffentlichkeit ihre Arbeiten zu präsentieren. Die Vorbereitungen für den Rundgang umfassen den Entwurf des Ausstellungskonzeptes, die Präsentation der aktuellen Studienarbeiten und die Umsetzung des Konzeptes in die Praxis als gemeinschaftliches Klassenprojekt.
Zeit	Rundgang am 11.-13.07.2025
Ort/Raum	Altbau / Klassenräume Bühnen- und Kostümbild
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de und christian.forster@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Studiengänge Regie und Dramaturgie der ADK Baden-Württemberg
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK4-B
ECTS	2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster / KTL Siegfried Kalnbach
Titel der Veranstaltung	Lichtdesign
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Klausur, 15 Minuten.
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Theaterbeleuchtung. Die Theaterbeleuchtung ist ein sehr komplexes Feld. Das Seminar gibt Einblick in die verschiedenen Scheinwerfertypen und in die digitale Steuerungstechnik. Untersucht werden soll die Wirkung von Licht auf Figur und Raum. Welchen Einfluss haben Lichtwinkel, Oberflächen und nicht zuletzt Farben auf die Lichtgestaltung.
Zeit	08.05.2025 15.05.2025 21.05.2025 22.05.2025 02.06.2025 23.06.2025 30.06.2025 Klausur jeweils 10:00 bis 13:00 Uhr
Ort/Raum	Heusteigtheater
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an christian.forster@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Bild & Medien (BM) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	K1-V, K2-V, FK5-K, FK6-K, FK7-K, FK8-K
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter AM Moritz Haakh
Titel der Veranstaltung	Kostüm-Kolloquium
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Kostüm-Kolloquium werden relevante und aktuelle Themen zu Mysterium Kostüm, Körper im Raum, Theaterfigur im Raum, zum Studium und zum Beruf Kostümbildner/-in im offenen Rahmen diskutiert.</p> <p>Gäste aus dem Film-, Theater- und Opernbereich sowie Künstler/-innen, die sich in ihrer Arbeit mit Körper im Zusammenhang mit Kostüm, Mode, Textil beschäftigen, werden ergänzend dazu in die Lehrveranstaltung in Form von Gastvorträgen eingeladen.</p> <p>Teilnahme im Zusammenhang mit der Semesteratelierarbeit verpflichtend über sechs Semester, je zwei Teile pro Semester.</p>
Zeit	07.05.2025 05.06.2025 - jeweils 10 Uhr
Ort/Raum	Kostümwerkstatt (Altbau Raum 110A) und/oder nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-innen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	K2-V
ECTS	3 ECTS für Kostüm 2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostümgeschichte 2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Seminar wird über zwei Semester (Kostüm 1 und 2) europäische Mode- und Kostümgeschichte von der Steinzeit über den Mittelmeerraum (ägyptische, griechische und römische Antike) bis ins 21. Jahrhundert vor dem Hintergrund politischer und historischer Veränderungen in Form von Vorlesungen und Bildvorträgen gelehrt.</p> <p>Beispiele aus der Bildenden Kunst, unterschiedliche Modebewegungen und Analogien zu Theater und Film werden gemeinsam untersucht. Beispiele zu Material und Verarbeitung geben Einblick in technische Aspekte. Die Lektüre umfasst Texte, die sich mit Mode, Kleidung, Hygiene, Sittengeschichte sowie der Herstellung und Bedeutung unterschiedlicher Gewandformen und mit dem sogenannten "historischen Modekörper" beschäftigen.</p> <p>Anhand von Filmbeispielen wird untersucht, wo und wie historische Genauigkeit bei der Umsetzung von Kleidung im jeweiligen Kostümbild realisiert wurde und wo absichtliche künstlerische Abweichungen bestehen.</p>
Zeit	14.04.2025, 14 Uhr 30.04.2025, 10 Uhr 14.05.2025, 14 Uhr 28.05.2025, 10 Uhr 18.06.2025, 14 Uhr 02.07.2025, 14 Uhr
Ort/Raum	Kostümwerkstatt (Altbau Raum 110A) und/oder online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-innen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	Teilveranstaltung von Kostüm 2 (K2-V)
ECTS	3 ECTS für Modul K2-V bei Absolvierung aller Teilveranstaltungen
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Materialkunde 2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündliche Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar Materialkunde gibt einen Einblick in die Herstellung textiler Flächen. Ausgehend von pflanzlichen und tierischen Rohstoffen bis hin zu synthetischen Fasern werden die verschiedenen Gewebestrukturen in Hinblick auf die Umsetzung vom Zweidimensionalen ins Dreidimensionale und auf komplexe Materialeigenschaften erläutert.</p> <p>Möglichkeiten der nachträglichen Bearbeitung und Verfremdung von Stoffen, die eine Wandelbarkeit von Material und Struktur mit sich bringen, werden ebenso thematisiert wie die damit verbundene Wirkung im Bühnenbereich. Zudem arbeiten die Seminarteilnehmer/-innen mit literarischen Textstellen, die aufzeigen, wie Sprachbilder textile Materialien spürbar machen: vom Textil zum Text.</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils nur zum Wintersemester möglich.</p>
Zeit	14.04.2025, 10 Uhr 30.04.2025, 14 Uhr 14.05.2025, 10 Uhr 28.05.2025, 14 Uhr 18.06.2025, 10 Uhr 02.07.2025, 10 Uhr
Ort/Raum	Kostümwerkstatt (Altbau Raum 110A)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	Teilveranstaltung von Kostüm 2 (K2-V)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AM Moritz Haakh
Titel der Veranstaltung	Historische Schnittkunde 2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Verständnis des Zusammenhangs zwischen zweidimensionaler Konstruktion und dreidimensionaler Form ist elementar für die Herstellung von Kleidung und Kostüm aller Kulturen und Epochen.</p> <p>Im zweiten Teil der zweisemestrigen Seminarreihe werden die Prinzipien der dreidimensionalen Bekleidungskonstruktion vertieft und geübt.</p>
Zeit	11.04.2025, 25.04.2025, 09.05.2025, 16.05.2025, 06.06.2025, 20.06.2025 jeweils 10-16 Uhr
Ort/Raum	Kostümwerkstatt (Altbau Raum 110A)
Teilnehmerzahl	max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Voraussetzung ist die erfolgreiche Teilnahme am Seminar Historische Schnittkunde 1.

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Moritz Haakh
Titel der Veranstaltung	Offene Kostümwerkstatt
Art der Veranstaltung	Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Studierende aller Fachrichtungen können die Werkstatt unter professioneller Anleitung zur Verwirklichung künstlerischer Projekte nutzen.
Zeit	
Ort/Raum	Do 11-17 Uhr und nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de wird erbeten.
Sprache	Deutsch, Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	FK4-K, FK5-K, FK6-K, FK7-K, FK8-K
ECTS	5 ECTS – bei Belegung aller fünf Seminare über fünf Semester
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. phil. Julia Burde
Titel der Veranstaltung	Kulturgeschichte der Mode
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausaufgabe und Gruppenarbeit Referat
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Zeremonielle Körper – Spanische Weltmode 1530–1630</p> <p>Wie Geometrie und Gravität, tiefes Schwarz und die Architektur der spanischen Hofmode in der zeremoniellen Inszenierung der Körper zusammenwirken, ist der Gegenstand dieses Seminars.</p> <p>Wir analysieren die ›Spanische Weltmode‹ und ihre Entwicklung im 16. und frühen 17. Jahrhundert hinsichtlich Schnittmuster, Materialität und Symbolik sowie anhand kulturanthropologischer Forschungstexte zu vestimentärer spanischer Zeremonialität. Und es geht auch um nationale Aufladungen der Materialität, dass z. B. bestimmte Ärmelformen von Chronisten in scheinbarer Willkür als ›Spanisch‹ bezeichnet wurden und was vornehme Italiener zum Spanischen Schwarz zu sagen haben.</p> <p>Zur Vorbereitung wird eine Aufzeichnung des kleidungsgeschichtlichen Inputs zur Spanischen Weltmode in der Cloud zur Verfügung gestellt. Seminarbegleitende Lektüren (u. a. Bombek, Bönsch) werden im Rahmen von Gruppenarbeiten vorgestellt und diskutiert. In Einzelarbeit unternehmen die Seminarteilnehmenden abschließend eine eigene Analyse der historischen Kleidung anhand einer selbstgewählten bildlichen Darstellung der Spanischen Weltmode des 16./17. Jahrhunderts in einem Porträt oder Modebild.</p>
Zeit	28.04.2025 12.05.2025 19.05.2025 16.06.2025, jeweils 14 Uhr weiterer Termin nach Ansage
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-innen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS</p>

Weitere Anmerkungen

Literatur

Bönsch, Annemarie: Formengeschichte europäischer Kleidung, Wien 2001.

Bombek, Marita: Kleider der Vernunft. Die Vorgeschichte bürgerlicher Repräsentation in der Kleidung, Münster 2005.

Cox-Rearick, Janet: Power-Dressing at the Courts of Cosimo de' Medici and François I: The »moda alla Spagnola« of Spanish Consorts Eléonore d'Autriche and Eleonora di Toledo, in: *Artibus et Historiae*, Bd. 30, Nr. 60 (2009), 39-69.

Schnurr, Eva-Maria: Polster fürs Prestige, (Spiegel Geschichte) 2009.

www.spiegel.de/geschichte/polster-fuers-prestige

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Bettina Walter

Titel der Veranstaltung

Einführung in Geschichte und Mysterium des Kostüms in Theorie und Praxis
(für Studierende der Fachbereiche Regie, Dramaturgie und Schauspiel der ADK Baden-Württemberg im ersten Studienjahr und der Fachklasse des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild der ABK Stuttgart)

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Nach einer theoretischen Einführung in die Kostümgeschichte für die Studierenden der ADK (Schauspiel, Regie, Dramaturgie) im Wintersemester folgt ein Praxistag im Sommersemester in Kooperation mit Studierenden des Studiengangs Bühnen- und Kostümbild der ABK.

Die fächerübergreifenden Teams aus Studierenden beider Akademien erarbeiten aus einer Textvorlage eine skizzenhafte Kurzinszenierung im Theaterraum. Die Studierenden nähern sich dabei einer inhaltlichen und darstellerischen Umsetzung mit Unterstützung des Kostümbilds. Diese praktische Figurenskizze auf der Probebühne ermöglicht anschließend die gemeinsame Analyse. Ebenso wird das Zusammenspiel von Kostümfundus und Kostümwerkstatt deutlich.

Zeit

21.07.2025, 10-16 Uhr

Ort/Raum

Probebühne, Seminarraum und Kostümwerkstatt der
Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg
Akademiefhof 1
71638 Ludwigsburg

Teilnehmerzahl

nur auf besondere Anfrage und bei geeigneter Teilnehmerzahl möglich

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Sprache

Deutsch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	Teilveranstaltung von Modul FK6-K
ECTS	1 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Melanie Jatzkowski LBA Dana Kutschke
Titel der Veranstaltung	Maskenbild 1
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Melanie Jatzkowski und Dana Kutschke, Maskenbildnerinnen an der Oper Stuttgart, stellen die gestalterischen Möglichkeiten des Maskenbilds vor. Die Seminarteilnehmer/-innen erhalten in praktischen Übungen einen Einblick in das Anfertigen und Kleben von Perücken, Haarteilen, Gesichts- und Körperbehaarung, starren und flexiblen Masken sowie das Schön- und Charakterschminken.
Zeit	2 Tage, nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-innen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	Teilveranstaltung von Modul DO-D
ECTS	1,5 ECTS 3 ECTS in Kombination mit Dokumentationstechniken Bühnenbild
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Bettina Walter AM Moritz Haakh LBA Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken Kostümbild
Art der Veranstaltung	künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Viele Arbeitsschritte stehen zwischen Kostümentwurf und fertigem Kostüm. Stoffmusterrecherchen für die Figurinen des Entwurfs, sowie Schnittskizzen und die damit verbundene Thematisierung der Verarbeitung aufwändiger Kostümteile werden von Prof. Bettina Walter, AM Moritz Haakh und LBA Szidonia Pákozdy begleitet.</p> <p>In künstlerischen Einzelgesprächen mit Prof. Bettina Walter stehen diese Arbeitsschritte im Fokus. Denn die Auswahl von textilen Materialien für den Körper im Theaterraum unter Berücksichtigung von Licht, Bewegung und Schnittführung sind von essenzieller Bedeutung für die zu verkörpernde Kunstfigur.</p> <p>Die Dokumentationstechniken Kostümbild stehen in Zusammenhang mit der Semesteratelierarbeit Kostüm.</p>
Zeit	27.06.2025, 10-16 Uhr
Ort/Raum	Kostümwerkstatt (Altbau Raum 110A)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an moritz.haakh@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen als Hörer/-in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul)
ECTS	21 ECTS (Teil A + B)
Dozent*in/Prüfer*in	Teil A: Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio & Prof. Wolfgang Mayer
Titel der Veranstaltung	Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)
Art der Veranstaltung	Seminar, Arbeitsbesprechungen, Exkursion und Projekte, Masterkolloquien
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Kolloquien werden individuelle Arbeiten besprochen, sowie Gruppenprojekte entwickelt und reflektiert. Die Studierenden befinden sich nicht in Konkurrenz zueinander, sondern bemühen sich miteinander zu lernen, zu produzieren, zu träumen und sich gegenseitig zu begleiten.</p> <p>Hintergründe der Gespräche sind die Begleitung der künstlerischen Prioritäten der Studierenden. Niemand weiß zu wenig und niemand weiß genug.</p> <p>Der Fokus der Kolloquien ist das inhaltliche und praktische künstlerische Arbeiten in Theorie und Praxis. Die Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden steht immer im Zentrum.</p> <p>Durch regelmäßige Einzel- und Gruppenexperimente soll das Verständnis einer Alltagspraxis entwickelt werden, um diese vom rein projektorientierten Arbeiten zu unterscheiden. Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice."</p> <p>Alles kann ein Werkzeug sein, niemand kann sagen, wie es bedient werden muss.</p> <p>Kunst ist die Möglichkeit das Unmögliche anzufassen. Alles ist möglich und der Himmel die Grenze um bedeutsame Sinneswahrnehmungen und Erfahrungen auf der Grundlage des Körpers zu machen.</p> <p>Crispi Turlingten 2: "Perform and stink".</p> <p>Im Mai werden wir eine Exkursion nach Madrid unternehmen.</p>
Zeit	Die Veranstaltung findet an Montagen von 14-20 Uhr und an Dienstagen von 12-18 Uhr statt. Anschließend gibt es die Möglichkeit zum informellen Zusammenkommen. Die genauen Termine werden bekannt gegeben.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 und Heusteigtheater
Teilnehmerzahl	nur für MFA-KTPP-Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	nicht erforderlich
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)

Modul

Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul Option 1)

ECTS

21 ECTS (Teil A + B)
Theoriepflichtmodul Option 1

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. des. Agnieszka Roguski

Titel der Veranstaltung

Survival Sickness – Kunst und negativer Affekt

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

mündlich, schriftlich (Hausarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Wut, Frust, Depression – negativ bezeichnete Gefühle sind mehr als persönliche Stimmungen. Sie haben Geschichte, bestimmen Körper, sind kulturell codiert und werden politisch instrumentalisiert. In der Kunst spielen Gefühle eine besondere Rolle, da sie dem Bereich des Subjektiven und einer mit ihm entstehenden Form der Authentizität zugeschrieben werden. Sie scheinen damit einer Form von Innerlichkeit zugeschrieben zu werden, die individuelles Erleben suggeriert. Dieser Introspektion liegt jedoch eine Geschichte des Affektbegriffs zugrunde, die bis in die griechische Antike zurückreicht, in der Psychoanalyse wieder auflebte und seit den 1990ern mit dem „affective turn“ neue soziale Relevanz gewann. Das Seminar untersucht davon ausgehend sogenannte negative Gefühle als historisch und sozial verfasste Affekte, die Bestrebungen von Kontrolle unterlaufen, indem sie Affekt nicht als innere Momentaufnahme, sondern als äußeres System zeigen, in dem Solidarität entstehen kann. Dieses System soll als Gegenentwurf zu westlich geprägten Objektivierungs- und Rationalisierungsbestrebungen untersucht werden, in dem auch queere und dekoloniale Ansätze thematisiert werden.

Survival Sickness verbindet die grundsätzliche Diskussion des Affektbegriffs und seiner Geschichte mit Beispielen der Kunst sowie Populär- und Gegenkultur. Texte aus Philosophie, Cultural Studies und Queer Theory werden mit Bereichen der Kunstgeschichte, Musik (Punk und Riot Grrrrl) und der Alltagskultur in Verbindung gesetzt. Eine Exkursion in die Kunsthalle Baden-Baden ist Teil des Programms.

Das Seminar wird in einer Kombination aus Englisch und Deutsch stattfinden. Voraussetzungen für die Teilnahme sind die Lektüre aller Texte, die kontinuierliche Teilnahme und Mitarbeit an den Sitzungen sowie ein kurzer Text/Beispiel-Präsentation (10–15 Minuten).

Anger, frustration, depression – negative emotions are more than personal dispositions. They have a history, define the body, are culturally coded and politically instrumentalized. In art, emotions play a special role because they are ascribed to the realm of the subjective and to a form of authenticity that arises from it. Thus, they seem to be attributed to a form of inwardness that suggests individual experience. However, this introspection is based on a history of the concept of affect that goes back to ancient Greece, was revived in psychoanalysis, and gained new social relevance with the ‘affective turn’ since the 1990s. Taking this as a starting point, the seminar will examine so-called negative feelings as historically and socially constituted affects that undermine efforts to control them by showing affect not as an internal snapshot, but as an external system in which solidarity can emerge. This system will be examined as an alternative to Western-influenced efforts at objectification and rationalisation, in which queer and decolonial approaches will also be discussed.

Survival Sickness combines a fundamental discussion of the concept of affect and its history with examples from art, popular culture, and counterculture. Texts from philosophy, cultural studies and queer theory will be linked to areas of art history, music (punk and riot grrrrl) and everyday culture. An excursion to the Kunsthalle Baden-Baden will be part of the program.

The seminar will be held in a combination of English and German. Prerequisites for participation are the reading of all texts, continuous attendance and participation in the sessions, and a short text/example presentation (10–15 minutes).

Zeit	09.04.2025 14:00–15:30, online 16.04.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 21.05.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 04.06.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 18.06.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30 09.07.2025 10:30–13:00, 14:00–15:30
Ort/Raum	tbd
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bis zum 6. April 2025 an agnieszka.roguski@abk-stuttgart.de Please register by 6 April 2025 at agnieszka.roguski@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3, KW W3) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG KW 1-6, IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul Option 2)
ECTS	21 ECTS (Teil A + B) Theoriepflichtmodul Option 2
Dozent*in/Prüfer*in	AM Mila Kostović
Titel der Veranstaltung	DECONSTRUCTING EXOTICISM Architectural Phantasies of “The Other“ in Europe (19th century – today)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Participation/presentation and term paper
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In 19th century Europe, colonial expansion accelerated the urge to set out into the ‘new world’. Travel and narrations of distant lands established fairytale-like, seductive and simultaneously hierarchising racist and sexist fantasies. However, these could only retain their validity by maintaining distance to the actual location and people living there. Palaces, pavilions and gardens as well as public buildings such as bathhouses and concert halls were built throughout Europe with references and apparent copies of Indian, Chinese, Egyptian and ultimately ‘oriental’ architecture. The presentation of ‘the other’ in world exhibitions was intended to educate the public and reinforced the dichotomous image of civilised and enlightened Europe in contrast to the wild and primitive rest of the world. The longing for a paradise of cultural origins and perpetual tradition materialised in buildings and other artificial structures, the staging of which was only complete with the placement of (costumed) people playing exotic roles and engaging in exotic practices. In the Eurocentric appropriation of the foreign, a search for self-knowledge moved between imperialism, racism and sexism. Its romanticised trivialisation becomes questionable at the latest in ethnological and colonial exhibitions that remained common until the middle of the 20th century. Those architectural phantasies are strongly connected to corporeality. By combining fetishization and oppression, an ambiguous perceptions of various peoples were created, who had no say in the process.</p> <p>In the seminar, we will analyse various exoticising buildings of the 19th and 20th centuries, identify their references, examine their accuracy and understand them in a European context: To what extent do specific colonial expansions characterise stylistic appropriations? Does the idea of architectures of ‘the other’ correspond to contemporary reality at all? For which typologies was exoticism increasingly used, and why was a dreamy escapism particularly desirable in these spatial designs? The aim is to be able to perceive exoticising elements and their constructed/fantasising/falsifying content in architecture, to increase awareness for established biases and to create a relationship to the contemporary. Are we aware of the prejudiced perspectives inscribed in our bodies and minds? How can we dismantle and rearrange acquired perceptions by looking into problematic dynamics that developed over centuries?</p> <p>The seminar includes inputs with architectural examples, spatial and stylistic analyses and their historical contextualisation. Based on the discussed contents as well as historical or contemporary writings and counter-narratives, the students are asked to develop their own methodology in the subsequent sessions, with which they will deconstruct a case study of exoticising architecture in the form of a written assignment. The inputs and discussions are intended to encourage open exchange, and students are welcome to contribute their own ideas and projects related to the seminar topic at any time.</p> <p>The contents of this semester form the basis for a subsequent seminar in the winter semester 2025/26, in which an exhibition on exoticism in Stuttgart will be developed and curated at the Architekturgalerie am Weißenhof. Depending on the participants, the exhibition will include selected archive material in combination with performative elements and other critical analyses. Participation over two semesters is not required, but desirable.</p>

Zeit	Mondays, 11:00 AM – 12:30 PM
Ort/Raum	Neubau 1, Raum 3.10
Teilnehmerzahl	12-15
Anmeldung zur Teilnahme	E-Mail: mila.kostovic@abk-stuttgart.de First Session: 14.04.2025
	Englisch
Sprache	Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3, KW W3) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG KW 1-6, IMG W 1-2) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Be aware that the literature read will be both, German and English. Discussions will be held in English. The paper can be submitted in German or English.</p> <p>Reference: Koppelkamm, Stefan. <i>Exotische Welten. Europäische Phantasien. Exotische Architektur im 18. und 19. Jahrhundert.</i> Berlin: Ernst & Sohn, 1987.</p>

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Stimmlabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ulrike Goetz
Titel der Veranstaltung	Stimmlabor
Art der Veranstaltung	Übung und individuelle Beratung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Beschäftigung mit den kommunikativen und ästhetischen Wirkungsweisen der Sprache. Auf Grundlage von Texten der Studierenden sowie für die Studierenden relevanten Texten werden über Übungen die stimmphysiologischen Zusammenhänge der Grundfunktionen des Sprechens erfahren und mit Stimme, Lauten und Sprache experimentiert. Studierende mit besonderem Interesse an Aktionen mit Stimme / Sprache / Text können außerdem eine semesterübergreifende, individuelle Betreuung in Anspruch nehmen.
Zeit	freitags 10-13 Uhr; Auftakt am 11.04.25, Koordination der weiteren Termine nach Absprache
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	max. 5
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an um.goetz@web.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Raum (R) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten</u> Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS <u>Bühnen- und Kostümbild</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Performance Sprechstunde
ECTS	0 ECTS (Universidad sin credits)
Dozent*in/Prüfer*in	Discoteca Flaming Star (Prof.in Cristina Gómez Barrio, Wolfgang Mayer)
Titel der Veranstaltung	Performance-Sprechstunde für Noch-Nicht-Performer and more...
Art der Veranstaltung	Gespräch
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Diese Sprechstunde ist offen für alle Studierenden der ABK, welche Austausch im Bereich Performance suchen, um sie in ihre Arbeit zu integrieren, oder nicht, oder allgemein Fragen zu Begriffen der Performance haben, etc...</p> <p><i>If it does not make you nervous, it is not worth doing it.</i></p> <p>(Dr. Discoteca is the founder of Stuttgarts 1st Vaginal Crème Davis Fanclub)</p>
Zeit	Montag, 10-12 Uhr. Alternierend
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 124
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per Mail an: Cristina.GomezBarrio@abk-stuttgart.de und Wolfgang.Mayer@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Schreiben und Poetiken (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Carolin Heel
Titel der Veranstaltung	Ode to possibilities (Nachdenken über Sprache)
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich/praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Etwas zu benennen, etwas an- und auszusprechen, die Worte <i>für</i> etwas zu finden, das sind die Möglichkeiten, die uns durch Worte <i>versprochen werden</i>. Doch was <i>wird</i> durch und mit Sprache? »Alles ist nur da, um davon fortzuspringen«, meinte Henri Michaux. Die Sprache ist Material, sowie sie zugleich politische und künstlerische Geste ist. Im Seminar ergründen wir unsere eigene künstlerische und sprachliche Position in einem Gespräch mit den Texten verschiedener Autor:innen. Im Wechselspiel zwischen Theorie und (Schreib-)Praxis loten wir die Grenzen aus: zwischen Bild und Sprache, Geste und Affirmation, Binarität und der Auflösung einer bisherigen Weltordnung. Wie gestaltet sich das Verhältnis zwischen <i>Imagination</i> und <i>Benennung</i>, zwischen <i>Sprache</i> und <i>Bild</i>? Gibt es eine <i>weibliche Sprache</i>? Indem wir über Sprache sprechen, schreiben, denken und darauf verweisen, erkunden wir unsere künstlerische Position.</p> <p>Zentrale Themen des Seminars sind <i>Sprache und Imagination</i> (<i>Maurice Blanchot</i>), <i>Sprache und Körper</i> (<i>Helene Cixous</i>) sowie <i>Sprache als (künstlerisches) Material</i>. Neben dem gemeinsamen Schreiben und Experimentieren befassen wir uns mit Grundlagentexten, etwa der poetischen Theorie und der Verwebung von Bildtheorie und Sprache (u. a. Henri Michaux) sowie mit feministischen Sprachtheorien (u. a. Judith Butler, Donna Haraway).</p> <p>Ziel des Seminars ist die praktische und theoretische forschende Suche nach einer eigenen Schreibpraxis.</p>
Zeit	Donnerstags, 14-17 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	bis 28.03.2025, kontakt@carolinheel.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Bild & Medien (BM) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattmodul: Audiolabor
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Frick
Titel der Veranstaltung	sonic art - sculpting sound - interactive structures
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	Kunstpraktische Prüfung
Beschreibung der Veranstaltung	Schall ist ein wesentlicher Teil unserer Welt. Abseits der musikalischen Organisation von Tönen nach Regeln der Harmonielehre bietet Klang eine wertvolle Ressource als Material zur künstlerischen Gestaltung. Schwerpunkte des Seminars bilden eine vertiefende Auseinandersetzung mit kreativer Klanggestaltung, dramaturgischen Strategien, nichtlinearen Techniken und interaktiven Werkzeugen sowie die Auseinandersetzung mit Werken anderer zur Gewinnung eigener künstlerischer Perspektiven und Arbeitsansätzen zur Gestaltung von Dramaturgien und Klangstrukturen. Integraler Bestandteil des Seminars ist die kontinuierliche selbständige praktische Arbeit der Studierenden, die über das Semester hinweg eigene Projekte erarbeiten, die zu Beginn des nächsten Semesters präsentiert werden. Darüber hinaus besteht die Möglichkeit, Projekte der Studierenden unabhängig vom gemeinsamen Seminar in Einzelbesprechungen zu entwickeln.
Zeit	Donnerstags 11.00-13.00 Uhr + Einzeltermine für Projektentwicklung
Ort/Raum	Außenstelle Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail bis zum 14.4.2025 an img1@oliverfrick.com
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, Kurs und Übung sind für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.
Andere zugelassene Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Raum (R) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten</u> Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS <u>Bühnen- und Kostümbild</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Die Nutzung des Soundlabors und der Aufnahmekabine ist auch für Studierende möglich, die das Seminar in vergangenen Semestern belegt haben. Dies soll bitte im Vorhinein angemeldet werden.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Bewegungsstudio Asphalt
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Toni Böckle
Titel der Veranstaltung	The Tree Meetings – Somatic Imagining as Labour of Love
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p><i>Wie können wir uns um unsere Unterschiede kümmern, sodass sie nicht gegen uns arbeiten?</i>, fragt Audre Lorde. Wie verlernen und verweigern wir uns hartnäckigen Prozessen der Individuation und Vereinzelung? In dem Seminar <i>The Tree Meetings</i> befragen wir erneut den Begriff der Performativität und die Wirkmacht performativer Handlungen. Suchend widmen wir uns zeitlichen und räumlichen Rhythmen, Praktiken der Improvisation, Erotiken des Teilens und der Bedeutung von Haptikalität (nach Fred Moten und Stefano Harney: <i>the capacity to feel through others, for others to feel through you, for you to feel them feeling you</i>). Kreisend nähern wir uns ästhetischer Praxis als sinnlich-soziale Praxis: Unter welchen Bedingungen können wir situiertes, verkörpertes Wissen teilen und organisieren? Wie bildet sich eine kollektive Choreographie singulärer Akte? Wie schreibt sich diese Choreografie in Orte ein? Wie können diese Bewegungen dem Mythos der Separation entgegen wirken? Das Seminar findet in deutscher und englischer Sprache statt, wir helfen uns gegenseitig beim Übersetzen.</p> <p>(English version) <i>How can we take care of our differences so that they don't work against us?</i> asks Audre Lorde. How do we unlearn and refuse persistent processes of individuation and isolation? In the seminar <i>The Tree Meetings</i> we once again question the notion of performativity and the power of performative actions. We will search for temporal and spatial rhythms, practices of improvisation, the erotics of sharing and the meaning of hapticality (according to Fred Moten and Stefano Harney: <i>the capacity to feel through others, for others to feel through you, for you to feel them feeling you</i>). We approach aesthetic practice as sensual-social practice in a circular way: Under what conditions can we share and organize situated, embodied knowledge? How do singular acts create a collective choreography? How does this choreography inscribe itself into places? How can these movements counteract the myth of separation? The seminar will be held in German and English, we will help each other translate.</p>
Zeit	14.-16.04.; 19.-21.05.; 30.05.-01.06. (Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben)
Ort/Raum	Mozartstraße 51, 3. OG/ Öffentlicher Raum
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung mit Betreff "The Tree Meetings" an: toniacarla@icloud.com
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS</p>

Intermediales Gestalten
Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Videoraum (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Chris Schaal LBA Sabrina Schray
Titel der Veranstaltung	Vertiefung 1: Videopoems - New Queer Cinema Movement (Schray) Vertiefung 2: Bewegtbild-Gestaltung (Schaal)
Art der Veranstaltung	Seminar und Übungen
Art der Prüfung	Praktisch (Film)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>VIDEOPOEMS / NEW QUEER CINEMA MOVEMENT (Vertiefung 1) Praktische Umsetzung von Videopoems</p> <p><u>14.05.2025</u> <u>14:00 bis 18:00 Uhr</u> <u>Kino AKA</u></p> <p>Bevor wir uns selbst ans Werk machen, machen wir es uns im hauseigenen Kino gemütlich. Wir schauen gemeinsam Funeral Parade of Roses (薔薇の葬列 <i>Bara no Sōretsu</i>) von Toshio Matsumoto. Der Film von 1969 steht am Beginn einer Bewegung, die erst in den frühen 90ern von Ruby B. Rich als NEW QUEER CINEMA MOVEMENT bezeichnet wurde. Aufgrund ihrer queeren Inhalte waren Filme der Bewegung von großen Förderungen der Industrie ausgeschlossen. Sie improvisierten deshalb im No-Budget-Modus mit experimentellen Techniken, um ihre Lebensrealitäten filmisch zu verarbeiten. Arthouse wurde mit Dokumentation und Found Footage kombiniert, Fakten mit Fiktion verblendet, der eigene Freundeskreis der Filmschaffenden performte vor der Kamera. Eine einzigartige cinematographische Poetik entsteht.</p> <p>Als zweiten Film schauen wir Chris Markers "Sans Soleil – Unsichtbare Sonne". Über den Film schreibt Hans-Christoph Blumenberg in seiner Rezension in der ZEIT am 2. September 1983: »"Sans Soleil" ist ein unmöglicher Film: ein Expeditionsbericht in das Innere des magischen Auges, ein ethnographischer Essay, das Tagebuch eines Besessenen. Er paßt in kein Kino. Man muß ihn sehen.«</p> <p>Im Anschluss an den Film werden wir das Gesehene diskutieren und uns für die kommenden Sessions strukturieren.</p> <p><u>28.05.2025 / 04.06.2025 / 25.06.2025</u> <u>14:00 - 18:00</u> <u>Bewegungsraum Mozartstraße 53</u> Jetzt filmen und arrangieren wir selbst. Wir entwickeln Scores, mit denen wir nach einer filmischen Sprache suchen, die unsere Lebensrealitäten und Körperlichkeiten in Form von VIDEOPOEMS zum Ausdruck bringen. Wie entstehen für die Zuschauenden über Bewegtbild Eindrücke von Körperlichkeit, Wahrnehmung und deren Verschiebungen? Wir spielen mit der Kombination und Verdichtung von verschiedenem filmischem Material: mit Genres, Techniken, inszenierten und dokumentarischen Fragmenten, selbstgefilmten und gefundenen Sequenzen und dem Rhythmus von Zeit und Raum. Das gemeinsame Sichten und Analysieren unserer Versuche wird begleitet von weiteren Beispielen poetisch-fragmentarischer Experimente im Film mit Fokus auf dem New Queer Cinema.</p>

09.07.2025

14:00 bis 18:00 Uhr

Kino AKA

Parade of Videopoems

Im Kino schauen wir gemeinsam unsere Videopoems an. Optional können wir das Screening auch für Publikum öffnen.

Tipp: In dieser Vertiefung werden die Basics der Videobearbeitung vorausgesetzt. Wer die Basics parallel zur Vertiefung lernen möchte, kann einen entsprechenden Kurs in der Medienwerkstatt belegen.

Bewegtbild-Gestaltung dem Filmemacher Chris Schaal (Vertiefung 2)

Film ist heute ein grenzüberschreitendes und plattformübergreifendes Multiformat, das als eigentlich zeitbasiertes Medium zunehmend den Raum erobert und damit auch neue Formen filmischen Gestaltens und Erzählens ermöglicht. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden vertiefte audiovisuelle Kompetenzen in Theorie und Praxis zu vermitteln.

Der Filmemacher Chris Schaal gibt eine Einführung in eine Vielzahl an filmischen Ausdrucksformen, die in praktischen Übungen erprobt werden. Von der Inszenierung über den Umgang mit Körper und Raum bis hin zur digitalen Montage erproben die Student*innen, wie das bewegte Bild als Erweiterung und Bereicherung der eigenen künstlerischen Praxis verstanden und effektiv eingesetzt werden kann.

Dazu gehören neben den filmsprachlichen und dramaturgischen Grundlagen der Filmgestaltung auch die technischen Aspekte der Filmproduktion. Anhand von Übungsaufgaben werden allgemeine Montageprinzipien und Fragen des Zusammen-wirkens der gestalterischen Elemente Bild - Ton - Text erarbeitet. In gemeinsamen Projekten untersuchen wir wie Narration und Dramaturgie intermedial und nonlinear funktionieren können. Individuell betreute Projekte werden am Ende des Semesters präsentiert.

Zeit

Vertiefung 1:

14.05.2025

14:00 bis 18:00 Uhr im AKA – Kino

28.5.2025

04.06.2025

25.06.2025

14:00 bis 18:00 Uhr im Bewegungsraum

Mozartstraße 51

09.07.2025

14:00 bis 18:00 Uhr im AKA – Kino

Vertiefung 2:

Mi 14-17 Uhr, 14-tägig, die genauen Termine werden noch bekannt gegeben

Ort/Raum

AKA-Kino und Bewegungsraum in der Mozartstraße 51

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung bitte per E-Mail an sabrina.schray@abk-stuttgart.de oder chris.schaal@blaufisch-film.de

Sprache

Deutsch / Englisch

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)
Raum (R) / 3 ECTS
Intermediales Gestalten
Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS
Bühnen- und Kostümbild
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	KTPP –Techniken des Theaters und der Performance. Lichtkurs
ECTS	3 oder 6 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LA Hanno Schupp, LA Chris Schaal, KTL Siggie Kalnbach
Titel der Veranstaltung	Licht-Bild-Film-Licht
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ausgehend von Licht als gestalterisches Moment im Film sollen Untersuchungen am Bild vorgenommen werden. Beginnend mit den verschiedenen Techniken der Ausleuchtung und deren Auswirkung auf Figur und Raum. Wie kann man mit der Kamera auf verschiedene Lichtsituationen reagieren. Wie arbeitet man mit zusätzlichem Licht.
Zeit	04. Juni 2025, 11:00 bis 17:30 Uhr sowie Termine zur praktischen Umsetzung der studentischen Projekte (individuell zu vereinbaren).
Ort/Raum	Mozartstraße 51, 3.OG
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Mail an siegfried.kalnbach@abk-stuttgart
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Bild & Medien (BM) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten</u> Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS <u>Bühnen- und Kostümbild</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Bewegungsstudio Parkett
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thomas Lempertz
Titel der Veranstaltung	Movement Strata
Art der Veranstaltung	Seminar/Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>By situating it in space and looking inwards, we begin our exploration of the body and achieve a further process of detachment through movement work. Moreover, since movement inherently requires an engagement with an “other” – be it a person, a text, or the environment, it leads to an organic and inevitable transformation, which by extension opens the body up to new experiences.</p> <p>In turn, this research-based process to bodywork transitions into experimental work with texts, sound, movement structures in space, as well as the implementation of themes, ideas, and visions into a performance.</p>
Zeit	28.04. – 30.04.25 und 12.05. – 14.05.25, Uhrzeiten werden noch bekannt gegeben.
Ort/Raum	Mozartstraße 51
Teilnehmerzahl	max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Mail an: thomaslempertz@gmx.com
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Raum (R) / 3 ECTS Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan Prof. Fahim Mohammadi
Titel der Veranstaltung	Unschärfen
Art der Veranstaltung	Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>"Die Heisenbergsche Unschärferelation – vor ca. 100 Jahren entdeckt – bleibt eines der größten Rätsel der Wissenschaft. Die sog. Quantenwelt bringt die menschliche Vorstellungskraft nach wie vor an ihre Grenzen. Im Seminar geht es nicht unbedingt um das Verstehen dieses Phänomens. („Wer die Quantenmechanik verstanden hat, der hat sie nicht verstanden.“ Richard Feynmann), sondern um die Erweiterung und Reflektion der Möglichkeitsräume auf der Basis dieses Denkmodells.</p> <p>Ob unsere Umgebung in ihren kleinsten Dimensionen Wellen- oder Teilchencharakter hat, bleibt changierend und ist nur mikroskopisch wahrnehmbar. Dass jedoch die Betrachtung als solche eine direkte Auswirkung auf ihren Gegenstand hat, ist ein Phänomen, dessen man sich in Kunst und Architektur zumindest bewusst sein sollte. Welche Rolle spielt die eigene Perspektive? Wie fühlen wir uns als Betrachtende mit dieser Tatsache? Haben Physiker heimlich Laseraugen, wie man sie sonst nur von Katzen und Godzilla kennt?</p> <p>Die Fragestellungen sind vielfältig und der Auseinandersetzung keine Grenzen gesetzt: experimentelle Modelle, fotografische Studien, installative Ansätze oder auch rein konzeptionelle Überlegungen. Ob wir das Flüchtige festhalten oder das Klare ins Ungewisse ziehen – wir nähern uns der Unschärfe als produktivem Prinzip und fordern zugleich unsere gewohnten Vorstellungen von Deutlichkeit und Abgrenzung heraus.</p> <p>14.04. 16-18 Uhr Einführung: Heisenberg auf Helgoland, 1926 12.05. 16-18 Uhr Beobachtereffekt und Elementarteilchen 02.06. 16-18 Uhr Superposition und Entartungsdruck 26.06. 10-12 Uhr Formulierungen und Verschränkungen, bzw. das Pauli-Ausschluss-Prinzip 10.07. 16-18 Uhr Führung durch die Ausstellung und Kopenhagener Interpretation"</p>
Zeit	5 Termine, Einführung 14.04.25, 16-18 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per Mail an ricarda.roggan@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Bühnen- und Kostümbild

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	CTL Thora Gerstner
Titel der Veranstaltung	Mixed Pickles
Art der Veranstaltung	Praktisch/theoretischer Workshop, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Bring your cucumber glasses and let's get started! Der Kurs ist als Experimentierfeld mit dem Material Glas angelegt. Es werden Möglichkeiten vorhandener Gestaltungsoptionen vorgestellt, getestet und kombiniert. Es können unter anderem folgende Techniken erlernt und angewandt werden: Siebdruck, Folierung, Sandstrahlung, Gravur, Malerei, Airbrush, Verklebung, Verspiegelung. Es wird primär mit gefundenem und mitgebrachtem Glas gearbeitet. Der Weg ist das Ziel, am Ende gibt es Kartoffelsalat.
Zeit	1. Termine: 24. und 25.04.2025, 10.00- 16.00h_alle Weiteren nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	per Mail an thora.gerstner@abk-stuttgart.de
Sprache	Der Workshop ist offen für englischsprachige Studierende und kann bei Bedarf gerne zweisprachig gehalten werden
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Denise Blickhan
Titel der Veranstaltung	Der Verlust des Originals? - KI in der Kunstpraxis
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wie funktioniert eigentlich Künstliche Intelligenz (KI) und welche Risiken und Potenziale bringt sie notwendig mit? Kann überhaupt von Authentizität gesprochen werden, wenn Kunst mit KI erstellt wird?</p> <p>Welche Möglichkeiten gibt es, KI in der eigenen künstlerischen Praxis sinnvoll zu integrieren und KI generierte Arbeiten in den physischen Ausstellungsraum zu überführen?</p> <p>In dem Seminar setzen wir uns theoretisch und praktisch mit dem Zusammenspiel von künstlerischem Schaffen und künstlicher Intelligenz auseinander.</p> <p>Im theoretischen Teil wird ein grundlegendes Verständnis der Funktionsweisen von KI erworben.</p> <p>Nicht nur strukturimmanente Grenzen der Technologie werden hier deutlich - Ebenso allgemeine bis hin zu kunstweltspezifische Problemfelder werden im Seminar kritisch reflektiert hinsichtlich ethischer, ökologischer, gesellschaftlicher und rechtlicher Konsequenzen.</p> <p>Wir untersuchen im Abgleich mit einzelnen Positionen der Bildtheorie, ob KI-generiertes künstlerisches Arbeiten relevant für Bildbegriff und Kunstrezeption ist. Hier beschäftigen wir uns u.a. mit den Begriffen Original, Abbild, Imitation und Simulation.</p> <p>Praktischer Teil:</p> <ul style="list-style-type: none">- Allgemeine Einführung in KI-Tools- selbstständige Experimente und regelmäßige Präsentation der Ergebnisse im Seminar- Erarbeiten individueller Zugänge im eigenen künstlerischen Schaffensprozess- Endpräsentation im Seminarraum <p>Ziel des Seminars ist die Realisierung einer KI gestützten künstlerischen Arbeit für den physischen Ausstellungsraum, die im Seminarraum präsentiert wird.</p>
Zeit	wird noch mitgeteilt
Ort/Raum	Bildhauerbau / Meisterschüler*innen Raum Weißenhof-Programm
Teilnehmerzahl	max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail an denise.blickhan@stud.abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Intermediales Gestalten

Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS

Bühnen- und Kostümbild

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Ulrike Steinke
Titel der Veranstaltung	Wechselspiele
Art der Veranstaltung	Seminar/Projekt
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Was passiert mit der künstlerischen Arbeit, wenn ich das Medium, die Technik wechsele? In dem Seminar werden wir in praktischer wie theoretischer Hinsicht dieser Frage nachgehen. Von allen wird ein Kurzreferat erwartet. Geplant ist in der Woche auch eine Tagesexkursion nach Basel, wo wir im dortigen Kunstmuseum die Ausstellungen Medardo Rosso und Verso anschauen werden.
Zeit	9. bis 14. Juni 2025
Ort/Raum	Reinwaldhaus Bodman
Teilnehmerzahl	14
Anmeldung zur Teilnahme	Thomas.Bechinger@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Studierende der Klasse Bechinger haben Vorrang.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Claudia Magdalena Merk
Titel der Veranstaltung	Menschen zeichnen lernen: Der Akt
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Beim Aktzeichnen geht es um die Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch das Zeichnen nach Modellen.</p> <p>Wir starten mit schnellen Skizzen und lernen dabei die Proportionen und Anatomie des Menschen kennen. Dabei trainieren wir unser Auge und lernen genau zu beobachten und wahrzunehmen. Das Erlernen des Zeichnens bedeutet vor allem, Sehen zu lernen. Wir bauen ein funktionales Verständnis für den menschlichen Körper auf und erweitern die eigenen künstlerischen Möglichkeiten, indem wir uns mit den Techniken Beil- und Buntstiftzeichnung, Kohlezeichnung, Tuschezeichnung und den verschiedenen Ausdrücken in der Malerei beschäftigen.</p> <p>In einem praxisorientierten Setting werdet ihr mit einem breiten Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen bekannt gemacht und baut so ein solides zeichnerisches Repertoire auf.</p> <p>Ebenfalls beschäftigen wir uns mit der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst.</p>
Zeit	Mi und Do 13.30-16.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 400 (Aktsaal)
Teilnehmerzahl	beschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.merk@abk-stuttgart.de Kickoff beim ersten Termin.
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild & Medien oder Raum (je nach präsentierter Arbeit) Diskriminierungssensible Perspektiven
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka
Titel der Veranstaltung	Meinungen VIII – (Die Form-Inhalt-Relation IX)
Art der Veranstaltung	Seminar mit Gruppenbesprechungen und Präsentationen
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»Meinungen entstehen aus Gedanken. Die kommen und gehen, sind wie Atmen. An etwas festhalten, das so flüchtig ist, offenbart ein großes Maß an Trägheit und Ignoranz. Man müsste, wenn man bei Verstand ist, wann immer man sich äußert, sagen: In dieser Sekunde glaube ich etwas, doch schon morgen könnte ich anderer Meinung sein. Ein Fass ohne Boden.«</p> <p>in: Sibylle Berg: Vielen Dank für das Leben, Carl Hanser Verlag, München, 2012, Seite 340</p> <p>»[...] Überzeugungen zu rechtfertigen – also zu bestimmen, ob sie sich im Vergleich mit anderen Meinungen behaupten – kann nur bedeuten, dass man sie mit anderen Meinungen vergleicht.«</p> <p>in: Jim Holt: Als Einstein und Gödel spazieren gingen – Ausflüge an den Rand des Denkens, Rowohlt Verlag, Hamburg, 2020, Seite 466</p> <p>Ist eine adäquate Form für das Gefundene, was inhaltlich transportiert werden soll? Vermittelt sich das überhaupt, was man meint, im eigenen künstlerischen Werk ausgedrückt zu haben? Was kommt bei den Betrachter*innen wie an und/oder was nicht? Entdecken die Betrachter*innen Kontexte, Bedeutungs- und Sinnebenen, die man selbst gar nicht bedacht hat?</p> <p>Die Teilnehmer*innen der Veranstaltung sollen ausgehend vom jeweils präsentierten Werk möglichst, ohne vorher zu wissen, was intendiert ist, ihre Meinungen, Eindrücke und Wahrnehmungen schildern und sich darüber austauschen, was sich ihnen vermittelt (30 Minuten). Danach hat der/die Urheber*in des präsentierten Werks die Möglichkeit, auf das Gesagte zu reagieren, Fragen zu beantworten und die ursprünglichen Absichten vorzustellen (10 Minuten). Pro Termin werden 3 solcher Austauschsituationen stattfinden. Je nachdem, wie übereinstimmend oder disparat die Aussagen ausfallen, werden die Gespräche hoffentlich produktive Auswirkungen für weitere Arbeiten haben ...</p>
Zeit	mittwochs von 16:30-19:00 Uhr (Start mit Inputvortrag am 7. Mai 2025, danach weitere 5 Termine gleicher Uhrzeit am 21. und 28. Mai, 04. und 18. Juni 2024, 02. Juli 2025 (Ersatz- und/oder Zusatztermin: 09. Juli 2025))
Ort/Raum	Altbau, Raum 215B
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über andreas.opiolka@abk-stuttgart.de bis spätestens 7. April 2025. Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Bühnen- und Kostümbild

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Christian Jankowski
Titel der Veranstaltung	Höhere Wesen befehlen: Ausstellung Dokumentieren
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	Hausarbeit (Vortrag), mündliche / praktische Übung
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Modul "Höhere Wesen befehlen: Ausstellung Dokumentieren" befasst sich kreativ mit den Möglichkeiten der Dokumentation von Ausstellungen. Am Ende einer Ausstellung wird sie abgebaut. Wie können Fotos, Texte und Videos dazu am besten genutzt werden, um auch noch Jahre später die Essenz der Ausstellung für ein neues Publikum erfahrbar zu machen?</p> <p>Die Ausstellungstätigkeit der "Broken Gallery" wird von den Teilnehmern des Moduls zum Anlass genommen mit dem Darstellen von Kunstgeschichte Kreativ umzugehen.</p>
Zeit	semesterflexibel, Zeitaufwand ca. 3 Tage
Ort/Raum	„Broken Gallery“ Bildhauerbau / 1. Stock
Teilnehmerzahl	max. 25
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum TBC an christianjankowski@gmail.com
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	AR Eric Henzler
Titel der Veranstaltung	Sound - Audio fürs Lehramt
Art der Veranstaltung	Übungen
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Die Übung ist als Einführung in die Arbeit rundum Sound gedacht. Wenn Ihr mit Sound arbeitet oder arbeiten wollt und dazu Anregung, Anleitung oder Unterstützung braucht, meldet Euch sehr gern bei mir! Es sind keine Vorkenntnisse erforderlich.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Medienwerkstatt NB II
Teilnehmerzahl	nicht begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldungen per Mail an: eric.henzler@ab-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Nicola Höllwarth
Titel der Veranstaltung	Oh Word? – Schreiben über Kunst
Art der Veranstaltung	Seminar (Blockveranstaltungen, Workshops)
Art der Prüfung	schriftlich (zwei Texte, siehe Beschreibung)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»Words in art are words. Letters in art are letters. Writing in art is writing. Messages in art are not messages. Explanation in art is no explanation.« Ad Reinhardt (<i>Art-as-Art Dogma, Part III</i>)</p> <p>Wie schreibe ich über meine künstlerische Arbeit? Soll ich erklären? Soll ich kommentieren? Wenn ja, in welcher Form? Oder: Wie schreibe ich über Kunst und fasse in Worte, was schwer in Worte zu fassen ist und warum sollte ich das überhaupt tun? Das Modul ‚Oh Word? – Schreiben über Kunst‘ richtet sich an alle, die sich diese Fragen schon einmal gestellt haben und sich gezielt mit der Aufgabe von Texten über Kunst auseinandersetzen möchten.</p> <p>Das Modul ist in mehrere Blockveranstaltungen gegliedert, die workshopartig aufgebaut sind: Im ersten Teil des Moduls werden wir uns mit Beispielen von Künstler:innentexten, ihren Formen, Funktionen und Kontexten auseinandersetzen. Danach widmen sich die Studierenden mit dem Verfassen eigener Künstler:innentexte und der Frage, wie man eine künstlerische Haltung nicht nur inhaltlich, sondern auch formal transportieren kann. Darauf aufbauend entwickeln die Studierenden im zweiten Teil des Moduls Strategien, sich einer anderen künstlerischen Position textlich zu nähern. Die Kursteilnehmer:innen bilden Tandems, in denen sie sich durch Gespräche und Interviews gegenseitig über ihre Arbeit austauschen und einen kunstwissenschaftlichen Text über die andere künstlerische Position verfassen.</p> <p>Die Texte werden abschließend in der Gruppe im Peer-Review Format redigiert. So hat am Ende des Semesters jede:r Studierende zwei Texte – einen (eigens verfassten) Künstler:innentext und einen (fremd verfassten) kunstwissenschaftlichen Text – die beispielsweise für Portfolios oder Kataloge verwendet werden können.</p> <p>Auf Wunsch kann das Verfassen von englischen Texten und/oder das Übersetzen ins Englische in die Planung der Workshops mitaufgenommen werden.</p>
Zeit	Auftaktveranstaltung (voraussichtlich): Donnerstag, 24. 4, 10 – 11:30 Uhr – wird aber noch per Mail bekanntgegeben; weitere Termine: Do, 15.5., 10 – 15:30 Uhr * Do, 5.6., 10 – 13 Uhr * Do, 26.6., 10 – 13 Uhr * Do, 10.7., 10 – 13 Uhr; und nach Absprache
Ort/Raum	Raum 203, Neubau I
Teilnehmerzahl	16
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per Mail an nicola.hoellwarth@prom.abk-stuttgart.de (bitte bis spätestens Sonntag, 13. April)
Sprache	Deutsch / Englisch -
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Bühnen- und Kostümbild

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner
Titel der Veranstaltung	Portfolio
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Ein Portfolio dient zu Bewerbungs- und Selbstvermarktungszwecken und ist somit ein wesentlicher Baustein, sich mit seinen künstlerischen Arbeiten nach außen hin zu präsentieren. Inhalt des Moduls ist die Bedeutung eines Portfolios hinsichtlich Aufbaus, Struktur, Text, Bildqualität und Informationsgehalt. Am Ende steht die Erstellung eines aussagekräftigen Portfolios.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Wahlweise Raum, Bild und Medien Diskriminierungssensible Perspektiven (DSP)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Saskia Fischer
Titel der Veranstaltung	Beyond Nature
Art der Veranstaltung	Seminar, Exkursion, Präsentation
Art der Prüfung	Mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im interdisziplinären Seminar Beyond Nature recherchieren wir zum dichotomen, kolonialen und kulturell geprägten Naturbegriff: Was ist Natur und was ist Landschaft? Wie lassen sie sich für uns als Gestalter:innen und Künstler:innen greifen? Was bedeutet Natur im Stadtraum und was definiert eine Landschaft? Wie verhalten sich diese Begriffe und Orte zu Identität? Wie ökologisch ist botanische Kunst? Inwieweit ist Umwelt politisch und ideologisch geprägt? Was meinen Post-Nature, Queer Ecology und Post-Humanism in der künstlerischen und gestalterischen Praxis? Wie übertragen sich diese Überlegungen in neue Werke?</p> <p>Wir setzen uns dabei mit Werken und Texten zu verschiedenen Themenschwerpunkten (Wald, Kompost, Identität, Technologie) auseinander, welche uns weitere Perspektiven auf unsere Fragestellungen eröffnen.</p> <p>Ziel des Seminars ist eine kurze Präsentation, das eine Reflexion der Seminarinhalte der eigenen künstlerischen Praxis und Interessen gegenüberstellt. Die Form der Präsentation ist frei wählbar. Die Studierenden werden durch Übungen und zahlreiche Beispiele angeleitet.</p> <p>Das Seminar wird als Blockseminar in Deutsch und Englischer Sprache vom 28. April - 02. Mai und am 09. Mai stattfinden:</p> <p>28. April - Einführung in den Themen-Komplex, Vorstellungen Besuch Kunststation Villa Moser und Begehung des interdisziplinären Projekts Blütezeit?! von Enno Lehmann (Kunst) und Prof. Wibke Neugebauer (Restaurierung/Konservierung)</p> <p>29. April - Beschäftigung zum Thema Wald mit den Texten und Arbeiten von The Forest Curriculum (interdisziplinäres Recherche-Kollektiv), Paulo Tavares (Architektur), Roberto Burle Marx (Landschaftsarchitektur), Besuch und Führung Wilhelma (Geschichte der Wilhelma-Saat, Sequoias)</p> <p>30. April - Beschäftigung zum Thema Kompost mit Texten und Arbeiten von Eglé Budvytytė (Kunst), Anna Tsing (Anthropologie) Arbeiten von Rosi Braidotti (Philosophie), Pierre Huyghe (Kunst) Atelierbesuch Linda Weiß (Kunst, ABK Alumna)</p> <p>01. Mai - Beschäftigung zum Thema Identität und Umwelt mit Texten und Arbeiten von Institut of Queer-Ecology (interdisziplinäres Recherche-Kollektiv), Donna Haraway (Naturwissenschaftshistorik / Feministische Theorie), Derek Jarman (Film / Kunst) Übung und Beispiele zur Abschlusspräsentation</p> <p>02. Mai - Beschäftigung zum Thema Natur und Technologie mit Texten und Arbeiten von Rosi Braidotti (Philosophie), Pierre Huyghe (Kunst) Übung und Beispiele zur Abschlusspräsentation Besuch Staatsgalerie, insbesondere Power Plants von Hito Steyerl (Kunst)</p> <p>09. Mai - Präsentationen und Abschluss-Diskussion</p>

Zeit	28. April - 02. Mai und 09. Mai 2025
Ort/Raum	wird noch mitgeteilt
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail an saskia.fischer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	<p>Literatur- und Werksangaben: Eglė Budvytytė in Kollaboration mit Marija Olšauskaitė und Julija Lukas Steponaitytė: Songs from the Compost: Mutating bodies, Imploding stars (2020) Gareth Doherty: Roberto Burle Marx – Lectures (2018) Derek Jarman: The Garden (1990) Derek Jarman: Modern Nature (1991) Paulo Tavares: Forests, in Rosi Braidotti: Post Human Glossary (2018) Michael G. Lee: Landscape and Gender in Weimar Modernism, in Modernism and Landscape Architecture 1890-1940 (2015) Anna Tsing: The Mushroom at the End of the World (2015) et al.</p>

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Suse Bauer
Titel der Veranstaltung	Das baugebundene Relief
Art der Veranstaltung	Praxisprojekt: Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Blockseminar untersucht das Relief als Schnittstelle zwischen Malerei und Plas sowie seine Bedeutung für die Baukunst. In der Verbindung von kunsthistorischer Betrachtung und praktischer Werkstattarbeit entwickeln die Teilnehmenden eigene keramische Reliefs</p> <p>Seminarinhalte: Kurze Einführung in die kunsthistorische Entwicklung des Reliefs vom Ishtar-Tor zur Plattenaufassade. Welche Bedeutung hat das Relief als Ausdrucksform von Baukultur und gesellschaftlichem Selbstverständnis? Welche Möglichkeiten ergeben sich heute aus diesem Format des Erzählens und Repräsentierens</p> <p>Ziel des Seminars ist die Auseinandersetzung mit den gestalterischen und konzeptionellen Möglichkeiten des Reliefs mit dem Fokus auf die individuelle künstlerische Entwicklung. Ausgehend von eigenen Werkansätzen und ersten Überlegungen liegt der Schwerpunkt auf der praktischen Arbeit in der Werkstatt. Sie erarbeiten ein mehrteiliges Keramikreliefs und entwickeln ein Verständnis für die Beziehung zwischen Werk, Anwendung und öffentlichem Raum</p>
Zeit	-
Ort/Raum	12.05.2025 – 16.05.2025 (Teil 1)
Teilnehmerzahl	15 - 20
Anmeldung zur Teilnahme	per E-Mail an mail@susebauer.net
Sprache	Deutsch und Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller KTL Daniel Mijic LBA Jochen Wagner
Titel der Veranstaltung	»Wissen Sie, es gibt Kunst fürs Museum und es gibt Kunst am Bau.« – Fortsetzung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Einst erhielt ich in einem Kunst-am-Bau-Wettbewerb eine Absage, die mit den Worten kommentiert wurde: »Wissen Sie, es gibt Kunst fürs Museum und es gibt Kunst am Bau.« (JW)</p> <ul style="list-style-type: none">_ Worin unterscheiden sich diese beiden Sphären?_ Was ist hier unmöglich, was dort gelingt?_ Wie zeitgemäß ist diese Form des Wettbewerbs heute noch?_ Welche Berechtigung hat die Dauerhaftigkeit realisierter Arbeiten?_ Und welche Tücken gibt es dabei?_ Wo finden sich Grenzbereiche und Möglichkeiten neu anzusetzen? <p>Gemeinsam begeben wir uns auf Touren zu Kunst im öffentlichen Raum und Kunst am Bau in der Region. Wir diskutieren Gelingensfaktoren und schauen hinter die Kulissen. Wir unternehmen Atelierbesuche und Exkursionen und sprechen mit Personen aus den Bereichen der Fachgremien und Kunstkommissionen, besuchen Sammler*innen und treffen Künstler*innen vor realisierten Arbeiten.</p> <p>In diesem Semester sind u.a. geplant:</p> <ul style="list-style-type: none">_ Kunst im Robert Bosch Krankenhaus_ KaB-Projekte Campus Neue Weststadt Esslingen a. N._ „Rechte Kunst“ im öffentlichen Raum_ CURRENT — Kunst und urbaner Raum <p>Weiterhin besteht die Möglichkeit ausgeschriebene Wettbewerbe zu sichten und ggf. mit dem Seminar im Rücken, Feedbacks und gegenseitiger Unterstützung an einer eigenen Einreichung zu arbeiten.</p>
Zeit	wird bekanntgegeben, ca. fünf Termine im Semester
Ort/Raum	in Präsenz, wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	max. 20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@jochenwagner.net
Sprache	Deutsch-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Intermediales Gestalten

Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS

Bühnen- und Kostümbild

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Ein Semesterapparat mit relevanter Literatur befindet sich in der Bibliothek.

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hannah Zenger
Titel der Veranstaltung	The Pliable Plane – Die Wand als Oberfläche in Kunst und Architektur
Art der Veranstaltung	Artistic Research Seminar Theorie und Praxis
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Seminarbeschreibung Hannah Zenger

The Pliable Plane – Die Wand als Oberfläche in Kunst und Architektur

Architecture as it tries more and more to be simply architecture becomes sculpture, and sculpture as it strives for its „sculptureness“ becomes architecture or merely interior design.

– John Perreault, 1967

Ausgangspunkt ist Penelope Curtis 'Buch *The Pliable Plane – The Wall as Surface in Sculpture and Architecture, 1945–1975*, das eine „elastischere Denkweise“ über die Wand vorschlägt. Curtis beschreibt die Wand als Schlüsselfigur des kreativen Denkens der Nachkriegszeit und als diskreten Träger für die Aufzeichnung von Erinnerung.

Das Seminar richtet sich an Studierende der Kunst und Architektur und bietet einen interdisziplinären Ansatz, um die Bedeutung der Wand im Kontext von künstlerischer Forschung und Ausstellungspraxis zu untersuchen.

- **Vertiefung von Wissen:** Wir analysieren exemplarische Werke und Texte aus den Jahren 1945 bis 1975, um die Rolle der Wand in künstlerischen und architektonischen Kontexten zu verstehen.
- **Artistic Research:** Zeitgenössische Arbeitsmethoden des artistic research werden diskutiert und auf die Seminarinhalte angewendet.
- **Praxisorientierte Projektarbeit:** Die Teilnehmer:innen entwickeln und präsentieren eigene künstlerisch-forschende Projekte, die in einer abschließenden Ausstellung in Raum 28, Bildhauerbau gezeigt werden.

Inhalte:

- I. **Theorie und Geschichte:** Anhand von Penelope Curtis 'Werk diskutieren wir Positionen wie Henry Moores Auseinandersetzung mit den Höhlen von Lascaux, die als Inspirationsquelle für die ästhetische Betrachtung der Wand dienten.
- II. **Zeitgenössische Relevanz:** Wir beschäftigen uns mit aktuellen künstlerischen Positionen, darunter:
 - *Wish you were gay* von Anne Imhofs im Kunsthaus Bregenz 2024, ihre Arbeit mit Raum und Raumgrenzen.
 - Oliver Beers *Resonance Project: The Cave* von der Biennale de Lyon, das sich mit den akustischen Eigenschaften von Räumen auseinandersetzt.

- Die Ausstellung *Wände Walls* im Kunstmuseum Stuttgart, kuratiert von Anne Vieth, die die weiße Wand des Ausstellungsraums und die Wand als Gegenüber thematisiert.

III. **Praktische Umsetzung:** Gemeinsam entwickeln wir eine interdisziplinäre Ausstellung zu den Ergebnissen unserer Recherchen.

Das Seminar kombiniert theoretische Diskussionen, Ausstellungsbesuche und Projektarbeit. Die Vermittlung erfolgt durch Vorträge, Gruppenarbeit und die gemeinsame Reflexion über künstlerisch-wissenschaftliche Arbeitsweisen.

Zeit	Dienstags 16-19 Uhr Erstes Treffen: 22.04.2025
Ort/Raum	Raum 28, Bildhauerbau
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an hannah.zenger@stud.abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch / Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Bühnen- und Kostümbild</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Präsentation der Ergebnisse zum Semester-Abschluss im Rahmen der MeisterschülerInnen-Veranstaltungsreihe

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Architektur
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Architektur“ zu entnehmen. Achtung: Vorlesungen (inkl. schriftlicher Arbeit bzw. Klausur) werden nach Studienordnung Künstlerisches Lehramt grundsätzlich mit 3 ECTS-Punkten gewertet.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Design
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Design“ zu entnehmen.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit Metall
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstattvertiefung werden eigenständige Projekte mit dem Materialschwerpunkt Metall entwickelt und umgesetzt.
Zeit	Die Anmeldung zu einer Werkstattvertiefung erfolgt nach einer Projektvorstellung. Den Termin hierzu bitte individuell mit dem Werkstattlehrer vereinbaren.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Bedarf
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Shinroku Shimokawa Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	Vertiefung Bildhauerei
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte in der Bildhauerei. Vorgesehene Materialien sind Stein, Holz, Beton oder Mixed-Media, Vorherige Teilnahme des Einführungskurses und selbständiges Arbeiten sind erwünscht.
Zeit	Die Anmeldung zu einer Werkstattvertiefung erfolgt nach einer Projektvorstellung. Termin nach Absprache.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	nach Bedarf
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte persönlich oder per E-Mail an shinroku.shimokawa@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Beim Arbeiten im Steinsaal müssen Sicherheitsschuhe getragen werden.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Justyna Köke
Titel der Veranstaltung	Dokumentation der Performance
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In diesem Modul dokumentieren wir mit der Kamera die sowohl die Vorbereitungen als auch das begehbbare Konzert in der Theater Rampe – eine multimediale Musik-Performance von Mizi Lee, der Akademischen Betriebskapelle und Studierenden der ABK: „Kunst brennt vor Langeweile“*. Genre: Performance, Tanz, Lesung, Talk, Musik.</p> <p>Ziel ist es, den Produktionsprozess zu begleiten und in einem 5-minütigen Video die Essenz des Projekts aus der eigenen Perspektive wiederzugeben. Dabei kann eine Impression, ein Interview, eine Kurzdokumentation oder ein Musikvideo entstehen.</p> <p>Wir lernen, wie man Aufnahmen vorbereitet, unter verschiedenen Lichtverhältnissen filmt, Material sortiert und Videos editiert. Zudem behandeln wir die Planung und Durchführung einer Dokumentation. Die Schnittprogramme *DaVinci Resolve* und *Final Cut Pro* werden eingeführt und praktisch erprobt.</p>
Zeit	-
Ort/Raum	- **9.4.25** - 10 Uhr: Einführung zum Modul (Medienwerkstatt) - 14 Uhr: Theater Rampe - **Intensivproben (Materialsammlung) in der Theater Rampe:** - 10.4 - 15.4 (optional) - 16.4 - **Abendtermine:** - 22.4: Hauptprobe - 23.4: Generalprobe - 24.4: Aufführung - **Nachbearbeitung:** - 28.4.25, 10 Uhr: Materialsichtung (Medienwerkstatt) - 5.5: Einführung Schnitt/Theorie – Kennenlernen der Programme - 26.5: Schneiden - 7.7: Präsentation
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thora Gerstner
Titel der Veranstaltung	Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Werkstattvertiefung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte mit dem Werkstoff Glas. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dem Material Glas/Glasmalerei haben.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300 (Glaswerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	per Mail an thora.gerstner@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch und/oder Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Bühnen- und Kostümbild</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Fezer KTL Thora Gerstner
Titel der Veranstaltung	Skulpturales Glas Pate de verre / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas)
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständige Projekte mit Glasguss. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dieser Technik haben.
Zeit	Termine nach Absprache.
Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312 / Raum 14, 16
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	per Mail an thora.gerstner@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch und/oder Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Oliver Wetterauer
Titel der Veranstaltung	VR für alle
Art der Veranstaltung	Werkstatt Vertiefungsmodul
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	VR für alle beschäftigt sich mit einer breiten Palette an Werkzeugen im virtuellen Raum und deren Möglichkeit die eigene zeichnerische, malerische und raumbezogene Arbeit im virtuellen Raum zu erweitern. Neben dem Arbeiten mit den Programmen der vom Rechner ungebundenen VR-Brillen (Quest 2 und 3) soll auch der Datei-Transfer von Brille zu 3D-Software und den sich damit eröffnenden unterschiedlichen Verwendungsmöglichkeiten der digitalen Inhalte im Fokus der Veranstaltung stehen. Aus diesem Grunde ist der Kurs „3D Gestaltung mit blender“ verpflichtender Teil dieses Vertiefungsmoduls.
Zeit	Treffen jeweils an folgenden Tagen, jeweils von 10.00 bis 12.00 Uhr: Mi 30.4. Mi 28.5. Do 5.6. und Fr 6.6. (jeweils von 10.00 bis 17.00 Uhr) Mi 18.6. Mi 16.7.
Ort/Raum	Medienwerkstatt Kunst, NB II, Seminarraum, 0.07
Teilnehmerzahl	8-10
Anmeldung zur Teilnahme	anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank David Hoffmann
Titel der Veranstaltung	Vertiefung Lithografie
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Angebote für Studierende, die nach einem absolvierten Einführungskurs die Technik der Lithografie für ihre künstlerische Arbeit/Projekte individuell vertiefen möchten.
Zeit	Termine werden direkt abgesprochen; bitte frühzeitig (Semesterbeginn) melden.
Ort/Raum	Altbau / Räume 12 und 13
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung und Absprache bitte per E-Mail an frankdavid.hoffmann@abk.stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thorsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Gestaltung einer Künstlerwebseite
Art der Veranstaltung	Werkstatt-Vertiefungsmodul
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Inhalt des Werkstattvertiefungsmoduls ist die Planung und Gestaltung der eigenen Webseite. Mögliche Provider werden vorgestellt, Inhalte, wie Bilder und Texte werden angepasst und für Suchmaschinen optimiert angelegt. Die Webseite wird im Laufe des Semesters ausgebaut und am Ende des Moduls online gestellt.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Webgestaltung ist Teil des Moduls.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist Webgestaltung (siehe Kursliste) verbindlich. Treffen jeweils um 14 Uhr an folgenden Tagen:</p> <p>Mi 30.4. Mi 21.5. und Do 22.5. (11.00 bis 17.00) Di 27.5. Mi 25.6. Mi 16.7.</p>
Ort/Raum	Medienwerkstatt Kunst, NB II, Seminarraum, 0.07
Teilnehmerzahl	ca. 8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kunst@thorsten-nerling.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Intermediales Gestalten Wahlpflicht (IMG W 1-2) / 3 ECTS Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Thorsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Einfach geniale Bilder - Griffe in die Trickkiste der digitalen Bildgestaltung
Art der Veranstaltung	Werkstatt-Vertiefungsmodul
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Aktuelle Software übernimmt zunehmend gestalterische Arbeitsschritte in der digitalen Bildbearbeitung ohne, dass der Nutzer davon etwas mitbekommt, geschweige denn gezielt gestalterischen Einfluss darauf nehmen kann. In diesem Werkstattvertiefungsmodul werden all die Werkzeuge gezeigt, mit denen der digitale Bildbearbeitungsprozess im eigenen Ermessen gesteuert und optimiert werden kann, um die bestmöglichen Ergebnisse zu erhalten.
Zeit	Treffen jeweils um 14.00 Uhr an folgenden Tagen: Mi 16.4. (14.00) Mi 7.5. und Do 8.5. (13.00 bis 17.00) Mi 4.6. (13.00 bis 17.00) Di 10.6. und Mi 11.6. (13.00 bis 17.00) Mi 2.7. (14.00)
Ort/Raum	Medienwerkstatt Kunst, NB II, Seminarraum, 0.07
Teilnehmerzahl	ca. 8-10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kunst@thorsten-nerling.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Historische Maltechniken
Art der Veranstaltung	praktisches Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Es wird nach Vorlagen gemalt, um von diesen zu lernen und so die malerischen Fähigkeiten für die eigene Malerei zu erweitern.
Zeit	immer donnerstags, Beginn: 17.04., jeweils von 10-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 1. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen aber nicht zu definieren.
Zeit	Do 14 – 15.30 Uhr, Beginn: 17.04.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Werkstattgespräche zu Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit 2. Teil
Art der Veranstaltung	Seminar mit Übungen
Art der Prüfung	Praktische Übungen, Textbeiträge, Wortbeiträge
Beschreibung der Veranstaltung	Voraussetzung ist die Teilnahme am Werkstattgespräch Teil 1 Es wird darum gebeten, Aspekte von Kunst? Künstlerisch? Material und Fertigkeit zu erfragen und zu befragen und konkret auf künstlerische Arbeiten zu beziehen. Ich möchte auch verschiedene Leute einladen, die weiteren Aspekte beitragen, um die Gesamtschau zu weiten.
Zeit	Donnerstag, 16.30-18.00 Uhr, Beginn: 17.04.
Ort/Raum	Altbau / 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Tillmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Grundkurs Schweißen / Metall
Art der Veranstaltung	2 Tage-Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In einer 2-Tages Einführung werden technische und inhaltliche Ausrichtung der Werkstatt vorgestellt. Die verschiedenen Schweißverfahren werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist eine Unterweisung zur Arbeitssicherheit. Die Sicherheitsunterweisung ist Voraussetzung für weiteres eigenständiges Arbeiten in der Metallwerkstatt. Der Kurs ist Anregung und Einstieg für zukünftige Projekte in Metall.
Zeit	Mi. & Do. 16. & 17.04.2025 10.00 – 15.00 Uhr Mi. & Do. 14. & 15.05.2025 10.00 – 15.00 Uhr Mi. & Do. 04. & 05.06.2025 10.00 – 15.00 Uhr Mi. & Do. 02. & 03. 07.2025 10.00 – 15.00 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Shinroku Shimokawa Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzelprojekte, Einführungskurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Hier können die Grundlagen für die Bearbeitung von Stein und Holz erworben werden. Anleitung und Begleitung von Formgebungsprozessen manuell und maschinell. Hilfestellung bei sachgerechter Verwendung von Werkzeugen und Maschinen, wie z.B. Stahlwerkzeuge, Hartmetallwerkzeuge und Diamantwerkzeuge.</p> <p>Modellbau und Abformtechnik mit verlorener Form und Umsetzung in Gips oder Beton.</p> <p>Prozessuale Erweiterung des Feldes der Bildhauerei im Bereich Mixed-Media und Betreuung einzelner künstlerischer Projekte.</p> <p>Einführungskurse für Stein und Holz finden im Werkstattmonat statt. Formbaukurse finden während des Semesters statt. Siehe Kursliste im ABK-Portal und Aushang an der Tür zur Steinwerksatt/ Bildhauerbau</p>
Zeit	Mo-Do von 9-16 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte persönlich oder per E-Mail an shinroku.shimokawa@abk-stuttgart.de
Sprache	Deutsch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	Beim Arbeiten im Steinsaal müssen Sicherheitsschuhe getragen werden.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Breitenfeld Werkstatt für Bronzeguss
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Durch die Verwendung verschiedenster Materialien wie z.B. Ton, Gips, Wachs und Silikon in Verbindung mit Bildhauerischen Techniken, wie Modellieren und Abformen, entwickeln sich Skulpturen, die anschließend als Bronzeguss im Wachsauerschmelzverfahren umgesetzt werden:</p> <p>- Modellherstellung, Modellauswahl - Fertigen von Negativformen - Herstellung von Wachspositiven - Anbringung eines individuellen Gusskanalsystems - Einförmung des Wachsmodells in eine Gips/Schamotte Masse - Ausbrennen - Abgießen der Formen mit flüssiger Bronze - Gussnachbearbeitung und abschließender Patinierung.</p> <p>Hierbei werden die einzelnen Techniken selbst zum gestaltenden Faktor und es entwickelt sich eine Prozessuale Herangehensweise an die Erschaffung Plastischer Bildwerke.</p>
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Werkstattbau 1 / D 9 UG
Teilnehmerzahl	6-8
Anmeldung zur Teilnahme	Einführungskurse sowie Sicherheitsunterweisungen finden am Anfang des Semesters statt und sind die Grundvoraussetzung für das Arbeiten in der Werkstatt. Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.breitenfeld@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Diplom Bühnen- und Kostümbild**

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Christian Forster Werkstatt für Bühnenbild
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Alle Lehrangebote von KTL Christian Forster sind unter der Rubrik „Bühnen- und Kostümbild“ aufgeführt.
Zeit	-
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Daniel Mijic Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse, Einzel- und Klassenprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstatt wird zweimal im Semester ein Einführungskurs (15 Teilnehmer*innen) angeboten, bei dem Grundkenntnisse der Druckvorstufe und des Druckverfahrens vermittelt werden. In einem praktischen Teil des Kurses wird eine individuelle Druckgrafik angefertigt. Anschließend kann die Werkstatt nach Absprache mit dem Werkstattlehrer für weitergehende Druckvorhaben mit Betreuung genutzt werden. Klassenprojekte wie z.B. Druckgrafikmappen, Multiples, Plakate können realisiert werden. Ausstattung: zwei Handdrucktische, ein T-Shirt-Karussell, ein Halbautomat, zwei mobile Druckvorrichtungen, Belichtungsgerät.
Zeit	Mo-Do 10-16 Uhr, Fr 10-15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 20-23
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird an der Tür zur Werkstatt für Druckgrafik ausgehängt.
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Frank D. Hoffmann Werkstatt für Freie Grafik (Lithografie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Im Werkstattmonat können Studierende in einem einwöchigen Kurs die Grundlagen der Lithografie und des Steindrucks erlernen. Je nach Bedarf und sonstiger Auslastung der Werkstatt finden bis zu vier Kurse statt. Projekte und regelmäßiges Arbeiten finden kontinuierlich statt.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 13 (Lithografiewerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Thomas Ruppel Werkstatt für Freie Grafik (Radierung)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Donnerstage während des laufenden Semesters sind für Anfängerinnen und Anfänger und Einführungskurse in kleinen Gruppen vorgemerkt. für die Planung der Einführungskurse ist eine Voranmeldung seitens der Studierenden erwünscht. Ziel der Einführungskurse ist das Kennenlernen des Werkstattbetriebs und der grundlegenden Radiertechniken. Falls erforderlich, werden zusätzliche Einführungstermine vereinbart, um eine möglichst gleichmäßige Auslastung der Werkstatt zu gewährleisten. Für die Vertiefung des Basiswissens, Planung und Durchführung anspruchsvoller Einzel- und Gruppenprojekte sowie Diplom- und Examensvorbereitungen ist der Werkstattmonat vorgesehen.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 12 (Radierwerkstatt)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Nadine Bracht
Titel der Veranstaltung	diverse Kursangebote
Art der Veranstaltung	Werkstattkurse in der Werkstatt für fotografische Medien Individuelle Betreuung fotografischer Projekte, Einführung in Studiotchnik
Art der Prüfung	Werkstattschein
Beschreibung der Veranstaltung	Die Kursangebote werden noch bekanntgegeben.
Zeit	-
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Claudia Heinzler KTL Thora Gerstner LBA Simone Fezer
Titel der Veranstaltung	Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Werkstattkurse, Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt bietet vielfältig Möglichkeiten der Glasbearbeitung zur Entwicklung und Umsetzung eigener Projekte.</p> <p>Dies umfasst sowohl die Glasmalerei mit traditionellen Techniken als auch Recherche und den experimentellen Umgang mit dem Material.</p> <p>Zentral ist die individuelle Betreuung durch Beratung und Begleitung bei Konzeption und Ausführung künstlerischer und studienspezifischer Vorhaben mit Glas. Dies ist verbunden mit der Vermittlung von Theorie und handwerklichen Prozessen sowie die Nutzung und den Umgang materialspezifischer Eigenschaften.</p>
Zeit	<p><u>Glasmalerei</u> Kompakte Einführungskurse ermöglichen einen umfassenden Einblick in die Werkstatt, verschiedene Materialien, Glaserzeugnisse sowie Bearbeitungsmöglichkeiten und beinhalten eine Sicherheitsunterweisung. In diesen Kursen werden zentrale Aspekte der Glasmalerei vermittelt und praktisch erprobt.</p> <p>Einführung in die Glasmalerei: 1. Kurs: 08. und 09.05.2025, 10.00-16.00 Uhr 2. Kurs: 26. und 27.06.2025, 10.00-16.00 Uhr</p> <p>Einführung in die Bleiverglasung: Bleigrafik - Konstruktion und Zeichnung Grundtechnik der traditionellen Technik der Bleiverglasung anhand eines einfachen Werkstücks. 3. Kurs: 05. und 06.06.2025, 10.00-16.00 Uhr</p> <p><u>Skulpturales Glas</u> LBA Simone Fezer ,Pate de verre' / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas)</p> <p>Kiln Casting versteht sich als dreidimensionales und skulpturales Arbeiten mit Glas. Ausgehend von einem Modell wird eine hitzebeständige Form gefertigt in welcher im Ofen Glas geschmolzen wird. Projektabhängig werden individuell verschiedene Methoden des feuerfesten Formenbaus erarbeitet und Objekte mit Glas realisiert.</p> <p>Workshop als mehrteilige je 2-tägige Blockveranstaltung; projektabhängig ca. 5 Veranstaltungen zumeist donnerstags und freitags. Einführung: Do. 28.04.2024, 10.00 Uhr, im Anschluss Projektbesprechung Fortgeschrittene/ Werkstattvertiefung: 28.04.2024, 16.00 Uhr und 29.04.2024 ab 10.00 Uhr. Weitere Termine in Absprache</p> <p>Formenbaukenntnisse sind erwünscht.</p>
Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312, 14, 16
Teilnehmerzahl	Einführungskurse: je 5 Teilnehmer*innen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an thora.gerstner@abk-stuttgart.de

Sprache	Deutsch und/oder Englisch
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS <u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Bühnen- und Kostümbild</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Solveig Fröhling Werkstatt für Holzverarbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Sicherheits-Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkte: Arbeiten an Holzbearbeitungsmaschinen, Verarbeitung von Plattenmaterial und Massivholz, Beratung bei Materialauswahl, Konstruktion und Arbeitsplanung. Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Holzwerkstatt ist ein absolvierter Einführungskurs. Termine für die Einführungskurse können per E-Mail, Telefon oder vor Ort abgefragt oder vereinbart werden. In der Werkstatt müssen Sicherheitsschuhe und geeignete Arbeitskleidung getragen werden.
Zeit	Mo-Do 9-16 Uhr Fr 9-13 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 18-19
Teilnehmerzahl	Sicherheits-Einführungskurs max. 4 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	Die Sicherheits-Einführungskurse finden regelmäßig im Werkstattmonat und während der Vorlesungszeit statt. Termine können mündlich oder per E-Mail erfragt werden. Anmeldung bitte mündlich oder per E-Mail an solveig.froehling@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, sofern der Sicherheits-Einführungskurs absolviert, wurde
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Jong-Hyun Park Werkstatt für Keramik
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung Einzelprojekte, keramischer Formbau, Gusstechnik, Glasur- und Brenntechnik
Zeit	Mo-Do von 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26
Teilnehmerzahl	max. 8 Personen
Anmeldung zur Teilnahme	möglichst persönliche Anmeldung
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Enno Lehmann Werkstatt für Maltechniken
Titel der Veranstaltung	diverse Kurse
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Individuelle und projektbezogene Besprechungen, Unterstützung in der Werkstatt oder im Bedarfsfall auch am Arbeitsplatz. Ich halte Kurse zu verschiedenen Themen, berate die Studierenden bei ihren Vorhaben und unterstütze sie bei ihren Projekten. In der Werkstatt für Maltechniken können sich die Studierenden mit den Materialien der Malerei und den Techniken vertraut machen. Dabei kann es auch um die Beziehung von Absicht, Inhalten, Form, Material und Arbeitsweise gehen. Während der Kurse ist in der Regel kein weiterer Werkstattbetrieb. Die Kurszeiten werden mit den Kurslisten bekannt gegeben.</p> <p>Bei den Lehrangeboten handelt es sich um Seminare, praktisch untersuchend, experimentell.</p>
Zeit	Mo-Do 9.30-12.30 Uhr + 13-17.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) abk-interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Bühnen- und Kostümbild Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	KTL Oliver Wetterauer M.A. KTLin Justyna Koeke M.A. LBA Thorsten Nerling AR Eric Henzler
Titel der Veranstaltung	diverse Lehrveranstaltungen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Bildbearbeitung (2 Tage, jeweils 13.00 bis 17.00) Kurs 1: Mi 7.5. und DO 8.5. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Bildbearbeitung für Fotografen, Ausstellungsdokumentation (2 Tage, jeweils 13.00 bis 17.00) Kurs 1: DI 10.6. und MI 11.6. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Video1 (Einsteiger) (2 Tage, jeweils 10.00 bis 17.00) auf Anfrage (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p> <p>Video2 (Fortgeschrittene) (2 Tage, jeweils 10.00 bis 15.00) auf Anfrage (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p> <p>Portfolios mit Indesign und Publisher (1 Tag, jeweils 10.00 bis 16.30) Kurs 1: Fr 9.5. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de) Kurs 2: auf Anfrage (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p> <p>Webgestaltung (2 Tage, jeweils 11.00 bis 17.00) Kurs 1: MI 21.5. und DO 22.5. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>3D-Gestaltung mit blender (2 Tage, jeweils 10.00 bis 17.00) Kurs 1: DO 5.6. und FR 6.6. (anmelden unter: oliver.wetterauer@abk-stuttgart.de)</p> <p>KI in der Bildbearbeitung (1 Tag, 13.00 bis 17.00) Kurs 1: MI 4.6. (anmelden unter: kunst@thorsten-nerling.de)</p> <p>Audio fürs Lehramt Kurs 1: nach Absprache</p>
Zeit	diverse Termine
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 0.07
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Der Anmeldeprozess per E-Mail bleibt bestehen, melder Euch bitte direkt bei denjenigen an, die die Lehrveranstaltungen anbieten. Die dazugehörige E-Mail Adresse befindet sich direkt neben den Veranstaltungen.
Sprache	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Bühnen- und Kostümbild

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

-