

Modulbereich		Projektarbeit			Profilbildung										Forschung	Master-Arbeit		Summe CP und SWS gesamt und pro Semester
Modulnummern		M.O.8.1	M.O.8.2	M.O.8.3	M.X.9.1										M.O.10.1	M.O.11.1		
Teilmodulnummern					M.X.9.1_1	M.X.9.1_2	M.X.9.1_3	M.X.9.1_4	M.X.9.1_5	M.X.9.1_6	M.X.9.1_7	M.X.9.1_8	M.X.9.1_9	M.X.9.1_10		M.X.9.1_11	M.X.9.1_12	
Pflichtfach / Wahlpflichtfach		P	P	P	Wahlpflichtfächer										P	P	P	
Lehrform		PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX										S	PA	K	
Prüfungsleistung		PA / SA	PA / SA	PA / SA	KL / MP / HA / RE / T										SA	PA / SA		
Modultitel		Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Projektarbeit 3 Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie										Semesterarbeit	Masterarbeit	Masterarbeit-Kolloquium	
					Konservierungswissenschaft													
					Moderne Gegenstände und zeitgenössische Kunst													
					Begleitwissenschaften Berufseinmündung													
1. Semester	CP	15			5x3													30 CP
	SWS	8			15													23 SWS
2. Semester	CP		14							2x3					10			30 CP
	SWS		7							6					5			18 SWS
3. Semester	CP			15											5x3			30 CP
	SWS			8											15			23 SWS
4. Semester	CP															29	1	30 CP
	SWS															6	1	7 SWS
CP Modul		15	14	15	36										10	29	1	120 CP ges.
SWS		8	7	8	36										5	6	1	71 SWS ges.

Legende

Abkürzungen allgemein
CP = Credit Point
SWS = Semesterwochenstunde
P = Pflichtfach
W = Wahlpflichtfach

Lehrform
EX = Exkursion
LP= Laborpraktikum
PA = Projektarbeit
S = Seminar
Ü = Übung
V = Vorlesung
K = Kolloquium

Prüfungsleistungen
RE = Referat
HA = Hausarbeit
KL = Klausur
LA = Laborarbeit
MP = Mündliche Prüfung
PO = Portfolio
PK = Protokoll
PR = Praktikum
PA = Projektarbeit. Die Prüfungsleistung ist eine praktische Arbeit erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.
SA = benotete schriftliche Arbeit
T = Teilnahme

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.

Modulbereich Profilbildung		mögliche Teilmodule	
Materialwissenschaften, Archäometrie, Kunsttechnologie			
M.X.9.1.1	Metallographie		
M.X.9.1.2	Mikroskopische Pigmentbestimmung		
M.X.9.1.3	Holzanatomie		
M.X.9.1.4	Faserbestimmung		
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II		
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien		
M.X.9.1.7	Praktische Übungen zur zerstörungsfreien Objektuntersuchung		
M.X.9.1.8	2D/3D - Verfahren und Anwendung		
M.X.9.1.9	Historische Färbetechniken		
M.X.9.1.10	Immunologische Nachweisverfahren und Anfärbetechniken		
M.X.9.1.11	Kunsttechnologische Methodik und Studiendesign		
M.X.9.1.12	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)		
Konservierungswissenschaften			
M.X.9.1.13	Integrated Pestmanagement		
M.X.9.1.14	Mikrobiologie		
M.X.9.1.15	Bauphysik		
M.X.9.1.16	Statik in der Restaurierung		
M.X.9.1.17	Ausstellungsvorbereitung (Papier)		
M.X.9.1.18	(Kultur- und) Ausstellungsmanagement		
M.X.9.1.19	Lösemittelgele in der Restaurierung		
M.X.9.1.20	Parametrisierung von Lösungsmitteln		
M.X.9.1.21	Abnahme von aufliegenden Schichten (Laser, Strahlverf., etc.)		
M.X.9.1.22	Steinkonservierung und Steinpolychromie		
M.X.9.1.23	Rissbehandlung an Leinwandgemälden		
M.X.9.1.24	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden		
M.X.9.1.25	Metallkonservierung		
M.X.9.1.26	Rest.- Konservierung von Email		
M.X.9.1.27	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden		
M.X.9.1.28	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier		
M.X.9.1.29	Retusche in der Papierrestaurierung		
M.X.9.1.30	Bleichen von Kunst auf Papier		
M.X.9.1.31	Konservierung von Pastellen		
M.X.9.1.32	Geschichte der Papierrestaurierung		
M.X.9.1.33	Notfallplanung		
M.X.9.1.34	Spezielle Themen Gemälde		
M.X.9.1.35	Spezielle Themen Objekte		
M.X.9.1.36	Spezielle Thema Papier		
M.X.9.1.37	Spezielle Thema Wandmalerei		
M.X.9.1.38	Spezielle Thema Neue Medien		
Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst			
M.X.9.1.39	Elektrik und Materialität von "Steckerkunst"		
M.X.9.1.40	Materialität Digitaler Printmedien		
M.X.9.1.41	Ausstellungstechnik AV-Medien		
M.X.9.1.42	Audio 2		
M.X.9.1.43	Film 2		
M.X.9.1.44	Praxis der Medienarchäologie analog		
M.X.9.1.45	Reverse- und Retroengineering, Vintage Computing		
M.X.9.1.46	Digitale AV-Formate, FFmpeg		
M.X.9.1.47	Kons. Problematik, Entscheidungsfindung und Erhaltungsstrategien		
M.X.9.1.48	Umgang mit zeitgenössischer Kunst auf Papier		
Begleitwissenschaften / Berufseinmündung			
M.X.9.1.49	Bauforschung		
M.X.9.1.50	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege		
M.X.9.1.51	Philosophie und Ethik bei Kulturguterhaltung		
M.X.9.1.52	Existenzgründung / BWL für Restauratoren		
M.X.9.1.53	"Selbstreflexion" Restauratoren im Berufsumfeld		
M.X.9.1.54	Management für Restauratoren / Marketing, Fundraising, Drittmittel		
M.X.9.1.55	Oral History / Künstlerinterview		
M.X.9.1.56	Pressarbeit / Vermittlung / Social Media für Restauratoren		