

Fachgruppe Design

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis Wintersemester 2024/2025

Kommunikationsdesign	3
Industrial Design	41
Textildesign	68
Alle Designstudiengänge*	90
Werkstätten	92

*ggf. fachgruppenübergreifend

Eine interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart
vom 2. Dezember bis zum 6. Dezember 2024

In der interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen und sich **fächerübergreifend im Dialog auszutauschen**. Die interdisziplinäre Woche wird erstmals vom 2. Dezember bis zum 6. Dezember 2024 an verschiedenen Orten auf dem Campus und in den Außenstellen veranstaltet werden.

Neben Lehrangeboten wie **Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren** sind auch **experimentelle Veranstaltungsformate** zu interdisziplinären Themen geplant. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken, die das reguläre Lehrangebot bereichern und ergänzen. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an **alle Mitglieder der Akademie** – Studierende, Lehrende und Mitarbeiter*innen.

Die **Module** werden mindestens einen Vormittag oder Nachmittag dauern, können aber auch als Workshop etc. die ganze Woche stattfinden. Über die Vergabe von ECTS-Punkten entscheiden die Fachgruppen.

Informationen zum **Programm** folgen zum Beginn des Wintersemesters und werden auf dem [ABK-Portal](#) veröffentlicht.

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung

Art der Veranstaltung

Begrüßung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign

Zeit

11:00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.24

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

ECTS

22

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Klassenbesprechung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem stellen die Studierenden in Zwischen- und Abschlusspräsentationen die Ergebnisse ihrer Projekte vor. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

Zeit

Montag und Dienstag, 10-13 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

ECTS

22

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Studentische Projekte und Einzelbesprechungen

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zu dem Erwerb der 22 Leistungspunkte des o.g. Moduls gehört auch die Teilnahme an „Computeranwendungen“

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundlagenklasse Prof. Wichmann)

Modul

Computeranwendungen

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Sonja Schwarz (LBA) / Dipl.-Des. David Kurz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.
Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Zeit

Donnerstag 14.00–17.00 Uhr; Start: 17.10.2024

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Automatisch. Teilnahme ist Pflicht für Grundlagenklasse Prof. Wichmann

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01“

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Typografie 01

1

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A. (KTL)

Typografie 01

Seminar, Workshop

Praktisches Projekt

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

Anmeldung automatisch. Die Gruppenzuteilung erfolgt durch den Professor der Grundlagenklasse, Prof. Marcus Wichmann.

Nein

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

Studiengang

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Drucktechnik 01

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

N.N. (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundlagenkurs Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische und praktische Einführung in die Maschinenausstattung der Werkstatt und Informationen über verschiedene Druckverfahren, Druckraster- und Farbmodelle.

Zeit

tba

Ort/Raum

Altbau / Raum 117

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Gruppenzuteilung durch Fachklassenverantwortliche

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Achtung: der Kurs entfällt dieses Semester !!!

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**

1. Semester (Grundstudium)
Fototechnik

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung, Videokonferenz

Art der Prüfung

Praktische Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

Zeit

Genaue Termine werden nach Absprache mit Prof. Wichmann bekannt gegeben

Ort/Raum

Fotostudio Kommunikationsdesign, Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl

1. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Keine gesonderte Anmeldung

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Grundlagenklasse Prof. Wichmann

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

1. Semester (Grundstudium)
Buchbindetechnik

1

Katja Liebig (KTL)

Buchbindetechnik

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Mo-Fr 8-16 Uhr

Altbau / Raum 112

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Nein

-

Studiengang	Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge
Modul	1. Semester (Grundstudium) Einführung wiss. Arbeiten und Philosophie des Designs
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
Zeit	Mittwoch 08.30-10.00 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	40
Anmeldung zur Teilnahme	E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur</u> Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Modul

Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03

ECTS

20

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Montags und Dienstags Klassen- u. Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)

Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

Dipl.-Des. Niklas Berlec (LBA)

Digitale Animation (AE, Blender)

Technischer Kurs mit Übungen

-

Freitags (ab Dezember)

Neubau 2 / UG

Kontakt: niklasjan.berlec@sonst.abk-stuttgart.de // nb@abh.eu

Ja, nach Absprache

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Computeranimation / After FX 01 / Gestaltung digitaler Medien

Dipl.-Des. Anh Tu Nguyen (LBA)

Analoger Trickfilm

Technischer Kurs mit Übungen

-

Freitags (bis Dezember)

Neubau 2, UG

Kontakt: anhtu.nguyen@sonst.abk-stuttgart.de // anhtu.animation@gmail.com

Ja, nach Absprache

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Schriftentwurf 01

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Schriftentwurf 01

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

22. Oktober, Dienstag 14 – 16 Uhr
28. Oktober, Montag 9.30 – 11 Uhr
18. November, Montag 9.30 – 11 Uhr
Ab 5. November, immer dienstags 14 – 16.30 Uhr individuelle Besprechungen, gemeinsames Arbeiten

Altbau / Raum 120 & Online

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Nein

Kurs ist Teil des Moduls „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

3. Semester (Grundlagenklasse Prof. Schmidt)
Gestaltung digitaler Medien 01

Valentin Alisch (LBA)

Gestaltung digitaler Medien 01

Seminar

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Mittwochs 13:30 Uhr (Beginn: 23.10.)

Neubau 2, Raum 2.08

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung beim Dozenten per E-Mail valentin.alisch@sonst.abk-stuttgart.de // va@abh.eu

Nein

Kurs gehört zum Modul „Grundlagen des Kommunikationsdesigns 03“

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**

3. Semester (Grundstudium)
Audiovisuelle Techniken 01

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Audiovisuelle Techniken 01

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

- Grundlagen: Bildaufbau, Schnitt-Syntax, Audio-Environment.
- praktische Übungen: Story, Drehbuch, Handlungs-Charaktere.
- Schauspielführung
- Drehbuchentwicklung
- Dreh
- Postproduktion (Montage, Color Grading, Audiomix)

Zeit

Donnerstags, und nach Absprache

Ort/Raum

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

Keine vorherige Anmeldung notwendig, da für 3. Semester Pflicht

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**3. Semester (Grundstudium)
Werbung 01**ECTS**

1

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)****Titel der Veranstaltung****Kommunikationsdesign in der Werbung****Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Projekt

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Zeit

Mi., 16 Uhr (Beginn: 23.10.)

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt fred.feuerbacher@werbungetc.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

Werbung I im 3. Semester und Werbung II im 4. Semester

Studiengang	Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge
Modul	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Dr. Ulrike Ramming
Titel der Veranstaltung	Adornos Ästhetik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Adornos Philosophie hat nicht allein im 20. Jahrhundert wie kaum eine zweite Position Fragen der Ästhetik in ihrem systematischen Zusammenhang mit Fragen der praktischen und theoretischen Philosophie diskutiert. Vielmehr hat sie der Kunst dabei zugleich eine hochstehende Rolle mit Blick auf die Frage zugestanden, was es heißen könnte, eine immanente Kritik einer entfremdeten Gesellschaft zu entwickeln. Das Kunstwerk ist aufgrund seiner besonderen Organisationsweise der Form nach ein Vorschein eines besseren, nicht länger entfremdeten Lebens - ein Vorschein, der zugleich notwendig negativ bleiben muss.</p> <p>Wir wollen im Seminar ausgehend von einer Lektüre von Auszügen aus einschlägigen Texten Adornos den Versuch unternehmen, seinen Begriff der Ästhetik genauer zu verstehen. Von besonderem Interesse werden für uns dabei Gattungsunterschiede zwischen den Künsten (v.a. Architektur, Literatur, Malerei und Musik) sein.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
Zeit	Donnerstags, 09.30-11.00 Uhr
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung ins ABK-Portal und / oder E-Mail an die Seminarleiter (daniel.feige@abk-stuttgart.de / ulrike.ramming@philo.uni-stuttgart.de)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<p><u>Einführende Literatur:</u> Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2019. Gerhard Schweppenhäuser, Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius 2019. Tilo Wesche, Adorno. Eine Einführung, Ditzingen: Reclam 2018. Rolf Wiggershaus, Theodor W. Adorno, München: Beck 1987.</p>

Studiengang	Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge
Modul	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Jakob Steinbrenner
Titel der Veranstaltung	Aktuelle kunsttheoretische Positionen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die in der analytischen Kunstphilosophie lange vorherrschende Frage nach der Definierbarkeit des Kunstbegriffs ist in den letzten Jahren zunehmend von zwei anderen Leitfragen abgelöst worden: (i) In welcher Weise ist eine am Paradigma der Kunst orientierte Ästhetik im Zuschnitt zu eng - im Lichte unseres alltäglichen Umgangs mit ästhetischen Gegenständen wie auch angesichts der Würdigung popkultureller Phänomene? (ii) In welcher Weise sind klassische Bestimmung der Rolle der Kunst (von ästhetischer Erfahrung bis zu Erkenntnis) in Anbetracht ihrer jüngsten Politisierung zu problematisieren?</p> <p>Im Seminar werden wir zunächst eine Auswahl klassischer Positionen der Kunsttheorie diskutieren, um vor diesem Hintergrund jüngste Beiträge zur Kunstphilosophie zu lesen, die sich zu diesen und verwandten Problemen verhalten.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
Zeit	Mittwochs 11:30-13:00 Uhr
Ort/Raum	N.N., Universität Stuttgart, Campus Stadtmitte
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung via E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de und jakob.steinbrenner@philo.uni-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Designstudiengänge, Architektur B.A.
Modul	3. Semester (Grundstudium) Designgeschichte 02
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Ole W. Fischer (Architektur)
Titel der Veranstaltung	Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2 wöchentliche Papers zur Lektüre während der Vorlesungszeit), mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.</p> <p>Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Mitarbeit in der Diskussion.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
Zeit	Montags, 17:00–18:45 (erster Termin am 21.10.)
Ort/Raum	Alte Aula (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 45
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. und 7. Semester (Fachklasse Cluss)
Kommunikationsdesign I / III

Prof. Ulrich Cluss

Kommunikationsdesign I / III

Projektarbeit

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Digital / Neubau II, Raum 2.13

-

Studiengang**Modul****ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**5. und 7. Semester (Fachklasse Roberts)
Kommunikationsdesign I / III**Prof.in Lucienne Roberts****Kommunikationsdesign I / III**

Projektarbeit

Monday 14–16 h class meeting
Monday, 11–13 / Tuesday, Wednesday 10–17 h: individual / group meetings by arrangement

Neubau II, Raum 1.14

Professorin unterrichtet ausschließlich in englischer Sprache.

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**5. und 7. Semester (Fachklasse Thomas)
Kommunikationsdesign I / III**ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas****Titel der Veranstaltung****Kommunikationsdesign I / III****Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**Klassenbesprechungen: Montag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.15
Einzelgespräche (nach Vereinbarung): Dienstag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.12**Ort/Raum**

Neubau II, Raum 1.15 / 1.12

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge****Ja****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

5. Semester

Fotografie I

Prof.in Ulrike Myrzik

Fotografie I

Seminar

Praktisch, Abgabe von Fotografien

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform. Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TBD

14-tägig, immer dienstags, 13 Uhr in Raum 1.14
Einzelbesprechung Termine per Mail digital oder präsent

Einzelbesprechungen Raum 1.11
Gruppenbesprechungen Raum 1.14

Max. 20

Vorab per E-Mail an ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Nein

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Sonderveranstaltung über Mathilde-Planck-Lehrauftragsprogramm

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Saskia Groneberg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Das Fotobuch: An der Schnittstelle von Kunst und Design

Art der Veranstaltung

Seminar / Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Buch hat sich als bedeutendes Medium in der Fotografie etabliert. Zwischen Artist Book, Katalog, Bildband, Zine oder privatem Fotoalbum ist der Begriff „Fotobuch“ jedoch weit gefasst. In diesem Kurs setzen wir uns mit den Möglichkeiten und Besonderheiten des Fotobuchs innerhalb – und in Abgrenzung zu – dieser großen Spannweite auseinander: Was macht ein Fotobuch aus? Wie „übersetzt“ man Fotografie vom Bildschirm oder dem Ausstellungsraum in ein Buch? Wie beeinflussen Material, Format und Typografie die Aussage einer fotografischen Arbeit? Wie lässt sich durch Bildauswahl eine stimmige Dramaturgie aufbauen? Wie wird die Publikation selbst zu einem künstlerisch wertvollen Objekt, das sich neben anderen Präsentationsformen der Fotografie behaupten kann? Und wie platziert man diese sinnvoll – sei es als kleine Edition, im Self-Publishing oder in einem Verlag? Zwischen Theorie und Praxis erarbeiten wir uns Antworten auf diese und weitere Fragen.

Über zwei Semester hinweg soll ein eigenes Fotobuch entwickelt werden.

Der Kurs richtet sich an Studierende im Hauptstudium, die bereits eine konkrete Projektidee haben oder ein begonnenes / bestehendes Fotoprojekt in die Buchform überführen möchten. Auch Teams aus Gestalter*in und Fotograf*in, die gemeinsam an einem Fotobuch arbeiten möchten, sind willkommen. Zudem besteht für Studierende des Kommunikationsdesigns die Möglichkeit, in diesem Kurs den Fotoschein zu erwerben.

Zeit

Block 1:

20., 21., 22. November (Mittwoch-Freitag)
je 10.30–16.30 Uhr

Block 2:

22., 23., 24. Januar (Mittwoch-Freitag)
je 10.30–16.30 Uhr

+ Einzel-/Gruppenkonsultationen nach Absprache

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.13

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an saskia.groneberg@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, allerdings nur für Kommunikationsdesign und Bildende Kunst (bei Bildender Kunst nur für Studierende aus dem Fotografiebereich)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge****Modul**

5. Semester
Symbolphilosophie und Semiotik

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in**

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Graphismus – Draw a Distinction

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Vortrag

Beschreibung der Veranstaltung

Im Anfang war der Strich. Der Graphismus steht am Beginn der Homonisation und ist als solcher nicht ‚überwunden‘, wenn davon überhaupt sinnvoll die Rede sein kann, sondern lebt in vielfältiger Weise fort bis heute, insbesondere, aber nicht allein im Graphikdesign. Stattdessen lässt sich am Ziehen eines Strichs eine Entwicklung mitvollziehen, die schon Paul Klee in seiner berühmten Bauhaus-Vorlesung als Ausdruck von Welt- und Menschwerdung vor Augen stand. So lässt sich auch im Rückgriff auf neuere paläoanthropologische Forschungen nachvollziehen, dass mit dem Strich eine ‚Distinktionsdimension‘ eingezeichnet wird, die sich alsbald bevölkert mit Zahlen, Lettern, Diagrammen und heute im Zeichen des Digitalen ganz eigene Populationen hervorbringt. Die einschlägigen Texte werden von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

Zeit

Mi 12:30-14 Uhr

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Literatur
Manfred Sommer: *Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus*, Suhrkamp 2020.

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

7. Semester
Illustration I

Ben El Halawany (LBA)

Illustration I

Seminar, Vorlesung, Workshop

Projektarbeiten

Theoretische und praktische Einführung in das Thema Illustration. Entwicklung einer beispielhaften Illustrationsaufgabe von der Konzeption bis zur Auswahl eines finalen Motivs in Projektarbeit. repräsentiert.

Mittwochs, 10-17 Uhr (Beginn: 30.10.)

Hinweis: es wird keine zeitliche Überschneidung mit dem Textschein geben. Die Dozenten sprechen sich ab.

Neubau II Raum 1.14

7. Semester: Illustration I
8. Semester: Illustration II

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

7.-8. Semester
Textgestaltung I

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Larissa Schleher (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textgestaltung I

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)

Beschreibung der Veranstaltung

Das Seminar „Textgestaltung“ geht über zwei Semester. Das Wintersemester beinhaltet die erste Hälfte des Kurses, das Sommersemester ist die Fortführung und beinhaltet die zweite Hälfte des Kurses. Ein (Quer-)Einstieg – ohne vorherige Belegung der ersten Hälfte – ist nach Absprache möglich. Die Teilnehmenden erhalten im Seminar einen Überblick über verschiedene Textsorten und deren Besonderheiten. Sie schulen ihren schriftsprachlichen Ausdruck, erwerben Kreativtechniken sowie literarische, wissenschaftliche & journalistische Grundkenntnisse im Bereich des Schreibens. Im Kurs durchlaufen wir den spannenden Prozess der Entstehung eines journalistischen und eines literarischen Textes: Themenfindung, Recherche, Entwickeln von Interviewfragen, Durchführen eines Interviews, Schreiben einer Reportage, Gestalten eines cut-up-Textes sowie eines literarischen Textes (z. B. Kurzprosa oder Lyrik). Bei Wunsch und Eignung besteht die Möglichkeit zur Veröffentlichung in einer Kunst- und Literaturzeitschrift. Keine Sorge: Wir üben sowohl das Verfassen von Interviewfragen, das Durchführen eines Interviews als auch das Schreiben einer Reportage gemeinsam im Kurs. Für die Kreativen besteht die Möglichkeit, sich bei den literarischen Textformen auszutoben. Ziel des Kurses: Freude am Schreiben & Erarbeiten eigener Texte. Eigene Interessen und bevorzugte Themengebiete werden vor Kursbeginn abgefragt und nach Möglichkeit berücksichtigt.

Zeit

Mittwochs, wöchentlich ab 16 Uhr, abwechselnd in Präsenz und digital
Der Unterrichtsbeginn kann ggf. von der Uhrzeit abweichen, je nachdem wie mit dem Dozenten für den Illustrationsschein abgesprochen (ggf. auch ab 17 Uhr)

Ort/Raum

Neubau II / Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Max. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an: larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

7. Semester: Textgestaltung I
8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang	Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge
Modul	7. Semester Kulturphilosophie
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Wissen, Wert und Wirklichkeit
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung führt in Auseinandersetzung mit der Position des amerikanischen Philosophen John McDowell (*1943) in Grundfragen der theoretischen wie praktischen Philosophie ein. Da McDowells Position stark von historischen und zeitgenössischen Diskussionen geprägt ist (er schließt u.a. an Aristoteles, Kant, Hegel, Wittgenstein, Gadamer, Sellars und Davidson an) wird die Vorlesung zugleich systematisch in zentrale Positionen der Geschichte der Philosophie einführen. Zu den zentralen Fragen der Vorlesungen gehören: Können wir die Wirklichkeit erkennen – und wenn ja, welche Rolle oder Autorität haben hier die Naturwissenschaften? Sind wir als menschlichen Wesen in denselben Begriffen zu beschreiben, wie die übrige lebendige Natur? Welchen Status haben Werte und Tugenden – sind sie etwas, was in der Wirklichkeit selbst zu finden ist, oder projizieren wir sie in eine solche?
Zeit	Donnerstag 12.30-14.00 Uhr
Ort/Raum	Tba
Teilnehmerzahl	20-40
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung ins Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur</u> Christian Barth und David Lauer (Hg.), Die Philosophie John McDowells. Ein Handbuch, Münster: Mentis 2014. Matthew Boyle und Evgenia Mylonaki (Hg.), Reason in Nature. New Essays on Themes from John McDowell, London: Harvard University Press 2022. Daniel M. Feige und Thomas J. Spiegel (Hg.), McDowell and the Hermeneutic Tradition, New York: Routledge 2024. Cynthia MacDonald und Graham MacDonald (Hg.), McDowell and his Critics, Malden/Ma.: Blackwell 2006. John McDowell, Having the World in View. Essays on Kant, Hegel, and Sellars, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009. John McDowell, Meaning, Knowledge, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, Mind and World, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1996. John McDowell, Mind, Value, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, The Engaged Intellect. Philosophical Essays, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009

Studiengang	Kommunikationsdesign, Alle Designstudiengänge
Modul	7. Semester Kulturphilosophie
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dr. Florian Arnold
Titel der Veranstaltung	Diversität und Design
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Macht Design die Welt vielfältiger oder einfältiger? – Stellt man diese Frage aus der traditionellen Perspektive der industriellen Massengesellschaft, gerät man schnell auf die Spur eines Dilemmas, das auch in der postindustriellen ‚Gesellschaft der Singularitäten‘ noch ‚virulent‘ ist: Zwischen serieller Individualität und individualisierter Serialität entscheidet sich, wem, wo und wann das Design wie seinen Dienst erweist oder auch verweigert. Das ist eine kritische Einsicht, die ihrerseits jedoch noch einer kritisch(er)en Reflexion bedarf. Denn was genau kann man eigentlich unter Diversität in der heutigen Gesellschaft verstehen? Und ist das Design dabei eher Teil der Lösung oder des Problems? Diesen und damit verwandten Fragen wird im Seminar anhand einschlägiger Texte und Phänomene nachgegangen.
Zeit	Mittwoch 10:30-12:00 Uhr
Ort/Raum	N.N.
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur</u> Hannah Arendt: Vita activa oder vom tätigen Leben, Pieper 162015. Hannah Arendt: Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß? Hg. V. Ursula Ludz, Pieper 2020. Thomas Meyer: Hannah Arendt. Die Biografie. Piper 2023. Juliane Rebentisch: Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt. Suhrkamp 2022.

Studiengang

Bildende Kunst / Künstlerisches Lehramt (Spezielle Lehrangebote)

Modul

Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt
siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

ECTS

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Lucienne Roberts

Titel der Veranstaltung

Medienschein Wintersemester 2024/2025

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Unterricht findet in englischer Sprache statt

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, für Bildende Kunst / Künstl. Lehramt (spezielles Lehrangebot)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst
Design \(D-W\) / 3 ECTS](#)
[Künstlerisches Lehramt \(BFA\)
Design \(D, D-W\) / 3 ECTS](#)
[Intermediales Gestalten \(BFA\)
Design \(IMG D-W\) / 3 ECTS](#)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in****N.N. (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Buchdruck****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum**

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computer-Anwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr (ganztäglich)

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.05 (Computerraum)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Werkstatt für Fotografie

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Neubau 2 / Raum 01.17

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 & Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design
Modul	Alle Semester -
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Alle aus dem Studiengang ID
Titel der Veranstaltung	Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung der Erstsemester, Projektvorstellungen, Organisation, u.a. werden Hauptprojekte, Seminare und Kurse vorgestellt. Die Kursanmeldung wird anschließend im ABK-Portal freigeschaltet.
Zeit	14. Oktober 2024, ab 14:00 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Alte Aula
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design / Architektur B.A.
Modul	1. Semester Grundlagen der Gestaltung (Architektur) GE1 (Industrial Design)
ECTS	6+6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng. AM Dipl.-Des. Johanna Schneider
Titel der Veranstaltung	Grundlagen der Gestaltung I + II - Inkubator
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.</p> <p>Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalisieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen.</p> <p>Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.</p>
Zeit	Kickoff: am Dienstag, den 15.10.2024 um 10 Uhr, Hörsaal 301 im Neubau 1 Besprechungen: Dienstags und Donnerstag 9 - 14 Uhr und Mittwochs 11 - 16 Uhr, Präsentationstermine beachten!
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Weitere Informationen unter: inkubator.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	1. Semester Grundlagen der Gestaltung (Architektur)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)
Titel der Veranstaltung	Darstellung I
Art der Veranstaltung	Seminar / Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	tba
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltung ist Teil des Moduls GE1

Studiengang

Industrial Design

1. Semester

Modul

Gü1; Gestaltungsübung I

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

N.N.

Titel der Veranstaltung

Viele Vöglein sind noch da!

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung I

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Beruf der Designerin und des Designers ist es essenziell, sich auf die Bedürfnisse der späteren Nutzer*innen einzustellen. In der Regel sind es unsere Mitmenschen, für die wir Objekte, Gebrauchsgegenstände, Werkzeuge oder Möbel entwerfen. Passend zum Wintersemester haben wir es mit einem weiteren *Kunden* zu tun: Wir nehmen sprichwörtlich die Vogelperspektive ein, im speziellen derjenigen Arten, die sich den langen Weg in den Süden ersparen und es vorziehen, die Wintermonate nördlich der Alpen zu verbringen. Wir widmen uns also der gestalterischen Herausforderung eines „Vogelhäuschens“, das sowohl seine gefiederten Nutzer überzeugt als auch den vielfältigen Ansprüchen ihrer menschlichen *Gönner*innen* gerecht wird. Es gilt im ersten Schritt, aus einer fundierten Bedürfnis- und Referenzenrecherche ein überzeugendes Konzept abzuleiten. Im Weiteren wird mit der Wahl geeigneter Werkstoffe und unter dem Aspekt der Reproduzierbarkeit eine tragfähige Konstruktion entwickelt und der Entwurf in Form eines Modells realisiert. Zentrale Bedeutung kommen in dieser Übung nicht nur funktionalen, technischen und formalästhetischen Aspekten zu, sondern insbesondere auch der Interpretation der Referenzen und somit der gestalterischen Aussage des Entwurfes.

Zeit

Dienstags

Ort/Raum

Studio Dante

Teilnehmerzahl

1. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Im ABK-Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design
Modul	1. Semester CAD I (CA1)
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Matthäus Braig (AM)
Titel der Veranstaltung	Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
Zeit	
Ort/Raum	Werkstattbau / CAD Lab
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Siehe Aushang. Bei Fragen bitte E-Mail an matthaeus.braig@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, falls Restplätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	1. Semester Medien I (ME1)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Jule Hägele (LBA)
Titel der Veranstaltung	Medien I
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien. Grundlegende Themen sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke – Einführung in das Adobe-Paket (u.a. Photoshop) - Einführung in Grafik/Layout und Plangrafik - Einführung in Illustrator - Einführung in Rhino - Einführung in Darstellende Geometrie - Erstellen von technischen Planunterlagen
Zeit	Mo, 09:00 – 11:00 Uhr
Ort/Raum	Werkstattbau / CAD Lab
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Beim ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Industrial Design****Modul**

1. Semester
Modellbau I (MB1)

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Modellbau 1

Art der Veranstaltung

Praktische Übungen (hybrid)

Art der Prüfung

Dokumentation / Präsentation der Übungsaufgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.

Zeit

Freitags, 9-12 Uhr

Ort/Raum

Online / ID Seminarraum D 213 / ID Werkstatt D 203 nach Absprache

Teilnehmerzahl

1. Semester ID

Anmeldung zur Teilnahme

Mail an jost.schmidt@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design, Alle Designstudiengänge
Modul	1. Semester Einführung wiss. Arbeiten (TH1)
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
Zeit	Mittwoch 08.30-10.00 Uhr
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	40
Anmeldung zur Teilnahme	E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur</u> Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.

Studiengang	Industrial Design
Modul	ab 3. Semester Entwurf Produktgestaltung
ECTS	16-27 (semesterabhängig entsprechend Modulhandbuch)
Dozent*in/Prüfer*in	Sarah Illenberger, Sophia Souidi, David Glättli Max Neustadt M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Three in One
Art der Veranstaltung	Hauptprojekt
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Drei Experten, drei Themen, drei Workshops</p> <p>Block 1: Sarah Illenberger (15.10 / 21.10 / 28.10 / 04.11 / 11.11) Animality- understanding, learning and collaborating with animals. 1. Pick an animal / 2. Research and investigate its characteristics and behaviors/ 3. Choose the most inspiring aspect of your research/ 4. Translate this into a functional design object/ 5. Present and document it in its natural habitat Sarah Illenberger fängt die Poesie des Alltags in ihren Objekten und Installationen ein, indem sie Kunst und Design mit ihrem charakteristischen multidisziplinären Ansatz verbindet.</p> <p>Block 2: Sofia Souidi (18.11 / 25.11 / 02.12 / 09.12 / 16.12) Ripped up In Kooperation mit der WEIMA GmbH, einem weltweit tätigen Hersteller von Zerkleinerungsmaschinen, analysieren wir Reststoffe, die wir zu einem neuen Material weiterverarbeiten. Wir untersuchen dessen Eigenschaften, um es konstruktiv sinnvoll zu nutzen. Unser Ziel ist es, ein Designobjekt zu schaffen und dabei nachhaltige Aspekte in den Entwurfsprozess einzubeziehen. Sofia Souidi arbeitet an der Schnittstelle von Design und Wissenschaft. Ihr Schwerpunkt sind neue Materialien.</p> <p>Block 3: David Glättli (06.01 / 13.01 / 20.01 / 27.01 / 03.02 / 10.02) Bigger Picture Projekte sind oft dann erfolgreich, wenn die komplexen Abläufe hinter dem Designprozess vom Designer verstanden und begleitet werden. Aber was passiert eigentlich vor, während und nach dem Entwurf für einen Hersteller? Ein Workshop im Spannungsfeld von Industrial Design, Handwerk, interkultureller Zusammenarbeit und Branding. David Glättli ist spezialisiert auf Art Direction, Designmanagement und Kuratierung sowie interkulturelle Kollaboration.</p>
Zeit	Montags und/oder Dienstag
Ort/Raum	Studio Dante
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Im ABK Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (auf Absprache und wenn Platz)
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design
Modul	3. Semester GÜ3; Gestaltungsübung III
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. David Gebka (AM), Max Neustadt M.A. (AM)
Titel der Veranstaltung	Wo ist der Haken?
Art der Veranstaltung	Gestaltungsübung III
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	
Zeit	
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (nach Absprache und wenn Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W)</u> / 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W)</u> / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W)</u> / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design
Modul	3. Semester CAD III (CA3)
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Matthäus Braig (AM)
Titel der Veranstaltung	CAD III
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Projektarbeit
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbstständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt.</p> <p>Zulassungsvoraussetzung ist vorher absolviertes CAD II (CA2)</p>
Zeit	tba
Ort/Raum	Werkstattbau / CAD Lab
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Aushang Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, falls Restplätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

Studiengang**Industrial Design****Modul**

3.+5. Semester
Material (MA)

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstoffkunde (Material)

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Referat

Beschreibung der Veranstaltung

Vermittlung von Kenntnissen um Natur-, Kunststoff-, Sinter-, Metall- und Verbundwerkstoffen, hinsichtlich deren Entwicklung, Eigenschaften und Produktion sowie deren Anwendung im Modellbau und der industriellen Fertigung.

Zeit

Donnerstags, 9-12 Uhr

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213

Teilnehmerzahl

3. + 5. Semester ID

Anmeldung zur Teilnahme

Mail an jost.schmidt@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	3. Semester HD2 (Designgeschichte II) / Modul 5 (Architekturgeschichte V)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Ole W. Fischer
Titel der Veranstaltung	Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2 wöchentliche Papers zur Lektüre während der Vorlesungszeit), mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.</p> <p>Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundalge der Note bilden, komplementiert durch Mitarbeit in der Diskussion.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
Zeit	Montags, 17:00–18:45 Uhr
Ort/Raum	Alte Aula (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 45
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte E-Mail an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und <u>Anmeldung über ABK Portal</u>
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst</u> Architektur (A-W) oder Design (D-W) / 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Architektur (A, A-W) oder Design (D, D-W) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> Architektur (IMG A-W) oder Design (IMG D-W) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung.

Studiengang	Industrial Design, Alle Designstudiengänge
Modul	3. Semester Ästhetik
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Dr. Ulrike Ramming
Titel der Veranstaltung	Adornos Ästhetik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Adornos Philosophie hat nicht allein im 20. Jahrhundert wie kaum eine zweite Position Fragen der Ästhetik in ihrem systematischen Zusammenhang mit Fragen der praktischen und theoretischen Philosophie diskutiert. Vielmehr hat sie der Kunst dabei zugleich eine hochstehende Rolle mit Blick auf die Frage zugestanden, was es heißen könnte, eine immanente Kritik einer entfremdeten Gesellschaft zu entwickeln. Das Kunstwerk ist aufgrund seiner besonderen Organisationsweise der Form nach ein Vorschein eines besseren, nicht länger entfremdeten Lebens - ein Vorschein, der zugleich notwendig negativ bleiben muss.</p> <p>Wir wollen im Seminar ausgehend von einer Lektüre von Auszügen aus einschlägigen Texten Adornos den Versuch unternehmen, seinen Begriff der Ästhetik genauer zu verstehen. Von besonderem Interesse werden für uns dabei Gattungsunterschiede zwischen den Künsten (v.a. Architektur, Literatur, Malerei und Musik) sein.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
Zeit	Donnerstags, 09.30-11.00 Uhr
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung ins ABK-Portal und / oder E-Mail an die Seminarleiter (daniel.feige@abk-stuttgart.de / ulrike.ramming@philo.uni-stuttgart.de)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<p><u>Einführende Literatur:</u> Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2019. Gerhard Schweppenhäuser, Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius 2019. Tilo Wesche, Adorno. Eine Einführung, Ditzingen: Reclam 2018. Rolf Wiggershaus, Theodor W. Adorno, München: Beck 1987.</p>

Studiengang	Industrial Design, Alle Designstudiengänge
Modul	3. Semester Ästhetik
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Prof. Dr. Jakob Steinbrenner
Titel der Veranstaltung	Aktuelle kunsttheoretische Positionen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die in der analytischen Kunstphilosophie lange vorherrschende Frage nach der Definierbarkeit des Kunstbegriffs ist in den letzten Jahren zunehmend von zwei anderen Leitfragen abgelöst worden: (i) In welcher Weise ist eine am Paradigma der Kunst orientierte Ästhetik im Zuschnitt zu eng - im Lichte unseres alltäglichen Umgangs mit ästhetischen Gegenständen wie auch angesichts der Würdigung popkultureller Phänomene? (ii) In welcher Weise sind klassische Bestimmung der Rolle der Kunst (von ästhetischer Erfahrung bis zu Erkenntnis) in Anbetracht ihrer jüngsten Politisierung zu problematisieren?</p> <p>Im Seminar werden wir zunächst eine Auswahl klassischer Positionen der Kunsttheorie diskutieren, um vor diesem Hintergrund jüngste Beiträge zur Kunstphilosophie zu lesen, die sich zu diesen und verwandten Problemen verhalten.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
Zeit	Mittwochs 11:30-13:00 Uhr
Ort/Raum	N.N., Universität Stuttgart, Campus Stadtmitte
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung via E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de und jakob.steinbrenner@philo.uni-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Modul

Ab 5. Semester
Entwurf Produktgestaltung

ECTS

16-27

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Uwe Fischer,
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

Titel der Veranstaltung

Open Studio

Art der Veranstaltung

Desk critique (Hauptprojekt)

Art der Prüfung

Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Im Wintersemester verwandelt sich das Studio von Uwe Fischer in einen offenen Ort mit freien Besprechungsformaten für alle ID Studierende.

Als Hauptprojekt können in diesem Semester eigene Themen entsprechend eines ‚Freien Projekts‘ bearbeitet werden. Voraussetzung ist die sorgfältige Vorbereitung und Absprache vor Beginn des Wintersemesters.

Vom 12.-16.11. ist für alle ID-Studierende ein ‚open field trip‘ nach Rotterdam und Antwerpen geplant. Vorbesprechung für Interessierte am 2.9. (Zoom), verbindliche Anmeldung bis 16.9.

Zeit

Besprechungstermine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Offen

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung/ Bewerbung mit kurzem Themenpitch für Hauptprojekt per E-Mail an David Gebka bis 30.9. Niederschwellige Besprechungen auch kurzfristig terminierbar.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Platz

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design, alle Designstudiengänge**

5. Semester

Modul

Symbolphilosophie & Semiotik (TH3)

ECTS

3-4

Dozent*in/Prüfer*in**Dr. Dr. Florian Arnold (AM)****Titel der Veranstaltung****Graphismus – Draw a Distinction****Art der Veranstaltung**

Seminar

Art der Prüfung

Vortrag

Beschreibung der Veranstaltung

Im Anfang war der Strich. Der Graphismus steht am Beginn der Homonisation und ist als solcher nicht ‚überwunden‘, wenn davon überhaupt sinnvoll die Rede sein kann, sondern lebt in vielfältiger Weise fort bis heute, insbesondere, aber nicht allein im Graphikdesign. Stattdessen lässt sich am Ziehen eines Strichs eine Entwicklung mitvollziehen, die schon Paul Klee in seiner berühmten Bauhaus-Vorlesung als Ausdruck von Welt- und Menschwerdung vor Augen stand. So lässt sich auch im Rückgriff auf neuere paläoanthropologische Forschungen nachvollziehen, dass mit dem Strich eine ‚Distinktionsdimension‘ eingezeichnet wird, die sich alsbald bevölkert mit Zahlen, Lettern, Diagrammen und heute im Zeichen des Digitalen ganz eigene Populationen hervorbringt. Die einschlägigen Texte werden von den Teilnehmer:innen im Seminar präsentiert und im Plenum diskutiert. Die Übernahme einer Präsentation ist erforderlich für den Scheinerwerb.

Zeit

Mittwoch 12:30-14:00 Uhr

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-E-Mail

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**LiteraturManfred Sommer: *Stift, Blatt und Kant. Philosophie des Graphismus*, Suhrkamp 2020.

Studiengang**Industrial Design**

5. Semester

Modul

Freies Zeichnen (FZ)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in**Klaus Fürmaier (LBA)****Titel der Veranstaltung****Freies Zeichnen****Art der Veranstaltung**

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Industrial Design

5. Semester

Modul

Digitale Visualisierung (DV)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Stefan Hähnlein (LBA)

Titel der Veranstaltung

Digitale Visualisierung, Rendern

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Sonderprobleme: Rendern

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (BFA) Design (D, D-W) / 3 ECTS
Intermediales Gestalten (BFA) Design (IMG D-W) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

7. Semester

Modul

Interface (IF)

ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Maximilian Hans (LBA)

Titel der Veranstaltung

Interface

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design, Alle Designstudiengänge
Modul	7. Semester Kulturphilosophie
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Wissen, Wert und Wirklichkeit
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung führt in Auseinandersetzung mit der Position des amerikanischen Philosophen John McDowell (*1943) in Grundfragen der theoretischen wie praktischen Philosophie ein. Da McDowells Position stark von historischen und zeitgenössischen Diskussionen geprägt ist (er schließt u.a. an Aristoteles, Kant, Hegel, Wittgenstein, Gadamer, Sellars und Davidson an) wird die Vorlesung zugleich systematisch in zentrale Positionen der Geschichte der Philosophie einführen. Zu den zentralen Fragen der Vorlesungen gehören: Können wir die Wirklichkeit erkennen – und wenn ja, welche Rolle oder Autorität haben hier die Naturwissenschaften? Sind wir als menschlichen Wesen in denselben Begriffen zu beschreiben, wie die übrige lebendige Natur? Welchen Status haben Werte und Tugenden – sind sie etwas, was in der Wirklichkeit selbst zu finden ist, oder projizieren wir sie in eine solche?
Zeit	Donnerstag 12.30-14.00 Uhr
Ort/Raum	Tba
Teilnehmerzahl	20-40
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung ins Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur</u> Christian Barth und David Lauer (Hg.), Die Philosophie John McDowells. Ein Handbuch, Münster: Mentis 2014. Matthew Boyle und Evgenia Mylonaki (Hg.), Reason in Nature. New Essays on Themes from John McDowell, London: Harvard University Press 2022. Daniel M. Feige und Thomas J. Spiegel (Hg.), McDowell and the Hermeneutic Tradition, New York: Routledge 2024. Cynthia MacDonald und Graham MacDonald (Hg.), McDowell and his Critics, Malden/Ma.: Blackwell 2006. John McDowell, Having the World in View. Essays on Kant, Hegel, and Sellars, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009. John McDowell, Meaning, Knowledge, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, Mind and World, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1996. John McDowell, Mind, Value, and Reality, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 1998. John McDowell, The Engaged Intellect. Philosophical Essays, Cambridge/Mass.: Harvard University Press 2009

Studiengang	Industrial Design, Alle Designstudiengänge
Modul	7. Semester Kulturphilosophie
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dr. Florian Arnold
Titel der Veranstaltung	Diversität und Design
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Macht Design die Welt vielfältiger oder einfältiger? – Stellt man diese Frage aus der traditionellen Perspektive der industriellen Massengesellschaft, gerät man schnell auf die Spur eines Dilemmas, das auch in der postindustriellen ‚Gesellschaft der Singularitäten‘ noch ‚virulent‘ ist: Zwischen serieller Individualität und individualisierter Serialität entscheidet sich, wem, wo und wann das Design wie seinen Dienst erweist oder auch verweigert. Das ist eine kritische Einsicht, die ihrerseits jedoch noch einer kritisch(er)en Reflexion bedarf. Denn was genau kann man eigentlich unter Diversität in der heutigen Gesellschaft verstehen? Und ist das Design dabei eher Teil der Lösung oder des Problems? Diesen und damit verwandten Fragen wird im Seminar anhand einschlägiger Texte und Phänomene nachgegangen.
Zeit	Mittwoch 10:30-12:00 Uhr
Ort/Raum	N.N.
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur</u> Hannah Arendt: Vita activa oder vom tätigen Leben, Pieper 162015. Hannah Arendt: Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß? Hg. V. Ursula Ludz, Pieper 2020. Thomas Meyer: Hannah Arendt. Die Biografie. Piper 2023. Juliane Rebentisch: Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt. Suhrkamp 2022.

Studiengang

Industrial Design

Modul

7./8. Semester
Marketing (MK)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Birgitta Homburger (LBA)

Titel der Veranstaltung

Marketing

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren, wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst Design \(D-W\) / 3 ECTS](#)
[Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D, D-W\) / 3 ECTS](#)
[Intermediales Gestalten \(BFA\) Design \(IMG D-W\) / 3 ECTS](#)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

ab 6. Semester
Wahlfach I - IV

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

N.N. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Designmanagement / Infobeschaffung (Research)

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Design wie in allen anderen Bereichen ist der/die Einzelne mit einer unfassbaren Informationsflut konfrontiert. Die Versuchung, sich im Surfen zu verlieren, ist allgegenwärtig und real (nicht nur virtuell). Die Recherche wird im Projekt gezielt begleitet: ausgehend von einer konkreten Fragestellung sollen die Möglichkeiten der Recherche und der Bedarf an Informationen auf das Projekt fokussiert ermittelt und genutzt werden.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design
Modul	ab 6. Semester Wahlfach I - IV
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Rafael Kroetz (LBA)
Titel der Veranstaltung	Produktfotografie
Art der Veranstaltung	Übungen
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (nach Absprache und wenn Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Bild&Medien (BM) / 3 ECTS</u> <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) Bild&Medien (BM) / 3 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Industrial Design****Modul**ab 6. Semester
Wahlfach I - IV**ECTS**

1

Dozent*in/Prüfer*in**Jan Cafuk (LBA)****Titel der Veranstaltung****Sonderprobleme der Produktgestaltung (Produktvideo)****Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Workshop

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer*Innen einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Filmscreening.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Aushang Liste, Losverfahren

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Industrial Design

ab 6. Semester

Modul

Wahlfach I - IV

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Maxwell Ashford (LBA)

Titel der Veranstaltung

Nachhaltigkeit / Design for Sustainability

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

The environmental damage of producing new objects is the most significant challenge facing designers and producers today. From manufacture, to use, to end-of-life negative detrimental implications are emitted, contributing to the rapid deterioration of our planet. Every designer today should have a deep understanding of the consequences of their work and be able to address the creation of objects in a contemporary and exciting way.

In this introduction to Design for Sustainability you will work in pairs to analyse an existing producer case study and through research informed design, apply principles of sustainable innovation to propose more contemporary, and hopefully engaging alternatives

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Alle Semester

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Veronika Aumann
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)
Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)
Dipl. Des. Shannon Leser (KTL)
Dipl. Des. Sophie Ringgenburger (KTL)

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung und Informationen zum Semesterstart.

Zeit

Mo. 14.10., 9-10 Uhr

Ort/Raum

Studentischer Arbeitsraum, A 127

Teilnehmerzahl

Ca. 40 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

keine

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Architektur B.A., Industrial Design, Textil Design
Modul	1. Semester (Grundstudium) Textilentwurf I (TE1) / in Architektur: 1 – Grundlagen der Gestaltung
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Johanna Schneider
Titel der Veranstaltung	Grundlagen der Gestaltung I + II
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	tba
Zeit	tba
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	–
Anmeldung zur Teilnahme	Pflichtseminar
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Textiltechnologie I - Weberei I (TTI)

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie 1_Weberei

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Klausur + Musterordner I

Beschreibung der Veranstaltung

Grundbindungen und ihre Ableitungen. Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)

Zeit

Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): Mo, 14.10.2024, 14:00-16:00 Uhr, Keramikbau, Seminarraum B 135

Webstühle einrichten:

Diese Termine sind am Anfang gemeinsam, dann einzeln oder zu zweit:
Di. 15.10. 14:15 Uhr-16:00 Uhr, Freitag, 18.10., 13:00-18:00 Uhr, Montag, 21.10., 9:00-11:00 Uhr und 14:00-15:15 Uhr, Dienstag, 22.10., 14:15- 16:00 Uhr, Freitag, 25.10. 13:00-18:00 Uhr, Montag, 28.10., 14:00-16:00 Uhr, Dienstag, 29.10. 14:15-16:00 Uhr, Montag, 4.11., 9:00-11:00 Uhr und 14:00- 16 Uhr

Danach, sobald alle Webstühle eingerichtet sind: Freitags, 13-18 Uhr Bindungstechnik (Beginn immer um 13:00 Uhr im Raum B135) und Webereipraxis

Zusatztermine Webereipraxis dann ab 11.11., montags 14-16 Uhr in der Weberei

Klausur: 14.2., 13 -16 Uhr, B 135 Seminarraum Textildesign

Ort/Raum

Theorie: Seminarraum Raum B 135
Webereipraxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225

Teilnehmerzahl

max. 6 Studierende.

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmer*Innenliste am ersten Termin (Mo, 14.10.2024)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Benötigte Materialien: Karoblock, Stifte in Rot/ Grün/ Schwarz/ Gelb/ Blau, Tip-Ex-Marker, Bleistift, Radiergummi, allg. Schreibutensilien, Schere, Stecknadeln, Massband.

Für die schriftliche Prüfung: Taschenrechner mit Wurzelfunktion (Handy nicht erlaubt)

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Buchbinden & Verpacken (BV)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Buchbinden & Verpacken

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Bitte bringt Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schere, Schürze und Bleistifte mit.

Zeit

Im Werkstattmonat: NEUER TERMIN: 31.3.-4.4.25, 9:30- 16:30 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Medien I – Layout (MEI)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

BA. Stefanie Mühlig (LBA)

Titel der Veranstaltung

M1_Medien 1 / InDesign, Cloudversion

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).

Zeit

Dienstags, ab 12.11.2024 bis 28.01.2025, 14:30-17:30 Uhr

Ort/Raum

Digital, nach Absprache auch präsent

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Farbe I (F1)

ETCS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Sarah Schrof (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farben I

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische und praktische Einführung in die Farbenlehre anhand von Übungen.

Zeit

Freitags ab 18.10.2024-17.01.2025, außer 8.11., 9:00-12:00 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach Rücksprache mit der Dozentin Sarah Schrof: sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de, bis 14. Oktober 2024

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst Design \(D-W\) / 3 ECTS](#)
[Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D, D-W\) / 3 ECTS](#)
[Intermediales Gestalten \(BFA\) Design \(IMG D-W\) / 3 ECTS](#)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Schrift & Grafik (SG)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

SG (A), Schrift und Grafik

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

Zeit

Di. 29.10.2024, 10.00–11.30 Uhr
Di. 12.11.2024, 10.00–11.30 Uhr
Di. 19.11.2024, 10.00–11.30 Uhr
Di. 10.12.2024, 10.00–11.30 Uhr
Di. 17.12.2024, 10.00–11.30 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum 1.24 im Neubau 2

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Angaben zum Anmeldeprozedere

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Die 2 ECTS beziehen sich auf SG A+B

Studiengang

Textildesign

1. Semester (Grundstudium)

Modul

Schrift & Grafik (SG)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

**Stefanie Schwarz (KTL),
N.N. (KTL)**

Titel der Veranstaltung

SG (B), Schrift und Grafik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie (Detailtypografie und Schriftarten), begleitet von praktische Übungen. Abschließend werden Einblicke über die Möglichkeiten der Hochdruckwerkstatt/Print Lab gegeben.

Zeit

Donnerstags
14.11., Einführung,
21.11., Grid type
28.11., Typografisches Logo
jeweils von 14:30 Uhr- 17:30 Uhr

19.12.2024 14:30 bis 16:00 / Schulterblick
16.1.2025 Präsentation und Abgabe 14:30 bis 16:00 Uhr
23.1.2025 Einblicke, 14:30 bis 15:30 Uhr

Ort/Raum

Altbau Raum 120

Teilnehmerzahl

max. 6 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail an stefanie.schwarzabk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Die 2 ECTS beziehen sich auf SG A+B

Studiengang	Textildesign/ Bildende Kunst
Modul	1. Semester (Grundstudium) Textildesign: Kunstgeschichte I (KG1) Bildende Kunst; Künstlerisches Lehramt; Studiengang: BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P,W, N)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Carla Heussler (Vertretung für Prof. Büttner)
Titel der Veranstaltung	Renaissance – Die Kunst der Neuzeit
Art der Veranstaltung	Vorlesung ab 21 Oktober 2024
Art der Prüfung	schriftlich Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>„Renaissance“ – bedeutet Wiedergeburt oder Wiedererwachen der Wissenschaft, der Literatur und der bildenden Kunst mit Rückgriff auf die klassischen Antike. In der Dichtkunst sorgten Dante und Boccaccio für neue Impulse, und die neue humanistische Geisteshaltung rückte den Menschen ins Zentrum des Interesses. In der Malerei gilt Giotto, der im republikanisch regierten Florenz seine Werkstatt begründete, als der Wegbereiter des neuen Stils. Dank politischer Autonomie und prosperierende Wirtschaft erlangte die Stadt am Arno den Ruf als „Wiege der Renaissance“.</p> <p>Die Domkuppel von Filippo Brunelleschi– das sogenannte „Wunder von Florenz“ –, der Bronze-David von Donatello und die Paradiestüre von Lorenzo Ghiberti sind Spitzenleistungen der Frührenaissance. Diese gelangten durch den Maler Andrea del Castagno und den Bildhauer Donatello nach Venedig. Dort dominierten vor allem die großen Malerfamilie Bellini und Vivarini den Kunstmarkt. In Deutschland avancierte der Nürnberger Albrecht Dürer, der zwei Mal nach Venedig reiste, zum berühmtesten Renaissance-Künstler jenseits der Alpen. Da inzwischen auch Frauen Anteil am neuen Welt- und Selbstverständnis nehmen und sich ausbilden lassen konnten, traten nun Malerinnen und in seltenen Fällen Bildhauerinnen namentlich in Erscheinung. Den Höhepunkt der Entwicklung in Florenz bildete in den ersten Jahren des 16. Jahrhunderts das Zusammentreffen der drei Renaissance-Künstler Leonardo da Vinci, Michelangelo und Raffael. Die Wende zur Hochrenaissance vollzog sich allerdings in der Papststadt Rom mit den großen Freskenprojekten.</p>
Zeit	Montags, 11:30 – 13:00 Uhr
Ort/Raum	folgt
Teilnehmerzahl	Unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per Mail über carla.heussler@sonst.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Literatur: Hanna Barbara Gerl, Einführung in die Philosophie der Renaissance, Darmstadt 1989. Carla Heussler, Die Künstler von Florenz, Darmstadt 2008. Werner Jacobsen, Die Maler von Florenz zu Beginn der Renaissance, München und Berlin 2001. Norbert Wolf, Die Städte der Renaissance. Kunst in Florenz, Rom und Venedig, München u.a. 2021. Weitere Literatur wird in der Vorlesung bekannt gegeben.

Studiengang	Textildesign, Alle Designstudiengänge
Modul	1. Semester (Grundstudium)
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Einführungskurs Philosophie des Designs und wissenschaftliches Arbeiten
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird das wissenschaftliche Schreiben geübt. Wir diskutieren Fragen wie folgende: Kann man Design definieren? Was unterscheidet die Ästhetik des Designs von der Ästhetik der Kunst? Wie ist das Verhältnis von Design und Moral?
Zeit	Mittwoch 08.30-10.00 Uhr
Ort/Raum	Tba
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	<u>Literatur:</u> Daniel M. Feige, Design. Eine philosophische Analyse, Berlin: Suhrkamp 2018.

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

Textilentwurf III - TE3 (A)

ECTS

12 (TE3 A+B)

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

Titel der Veranstaltung

Tutti Frutti Dekorstoffentwurf

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Das Thema "Tutti Frutti" bietet die Möglichkeit, das dekorative Potenzial von Früchten und Obst aller Art, samt Pflanzen, Blättern und Strukturen herauszuarbeiten. Wir wollen in diesem Semester Druckdessins für den Siebdruck im Rapport von 69cm x 64cm entwickeln. Später werden diese Dessins mit zwei Schablonen in der Siebdruckwerkstatt auf unterschiedlichen textile Grundwaren gedruckt. Der Entwurf soll in zwei Farben angelegt werden, damit er optimal mit zwei Sieben realisiert werden kann. Beim Kolorieren werden wir das Dessin in mehreren Farbstellungen ausarbeiten, so dass das schönste Kolorit später in voller Raumhöhe von drei Metern gedruckt werden kann. Alle weiteren Kolorits werden auf kleineren Stücken realisiert. Hier einige Beispiele für dekorative Früchte und Obst und traditionelle Motive im Textildesign: Zitronen mit Blättern, Orangen mit Blättern, Quitten am Ast, Äpfel am Zweig, Birnen, Hagebuttenzweige, Granatapfel mit Blattwerk, Bananen mit Blättern, Johannisbeeren, Trauben mit Weinlaub, Mango, Papaya, Haselnusszweige, Walnusszweige, Kapuzinerkresse mit Blüten und Fruchtständen. Tomaten, Aubergine, Artischocken, Kürbis, Zucchiniranken, Gurkenranken, Rettiche, Radieschen.

Zeit

Naturstudium und Abstraktion

Di, 22.10.2024, 10-17 Uhr, Glaskasten

Mi, 23.10., 9-16 Uhr,

Do, 24.10., 11:15-18 Uhr

Fr, 25.10., 9-16 Uhr

Entwicklung des Druckdessins

Di, 05.11., 10-17 Uhr, Glaskasten

Mi, 06.11., 9-16 Uhr

Do, 7.11., 11:15 -18 Uhr

Fr, 8.11., 9-16 Uhr

Koloristik

Do, 14.11., 9-16 Uhr, Studentisches Atelier

Fr, 15.11., 9-16 Uhr

Präsentation

Mo, 10.2.2025 ab 10 Uhr ganztägig, Alte Aula,

Aufbau ab Freitag, 7.2.25

Ort/Raum

Glaskasten Neubau 1 und Studentisches Atelier

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Liste am ersten Unterrichtstag

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Angaben zu den Farben werden separat mitgeteilt.

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

Textilentwurf III - TE3 (B)

ECTS

12 (TE3 A+B)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Veronika Aumann

Titel der Veranstaltung

Tutti Frutti extended

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Im Projekt ›Tutti Frutti extended‹ werden mit bekannten Techniken ungewöhnliche textile Welten im Innenraum erschaffen. Ausgehend von und aufbauend auf Formen, Farben und Materialien der parallel zu erarbeitenden Siebdruckkollektion ›Tutti Frutti‹ bei Jutta Hüneke und Shannon Leser werden gewebte Textilien für den Bereich Interieur konzipiert, gestaltet und (prototypisch) umgesetzt. Ziel ist es, im experimentellen Umgang mit der Weberei einen eigenen Ausdruck in dieser wunderbaren Konstruktionstechnik zu entwickeln. Im Projekt werden u.a. folgende Fragestellungen bearbeitet: Welche Eigenschaften machen Stoffe zu Interieurtextilien? Welche Qualitäten, Formen, Farben eignen sich inwiefern für eine Verwendung im Innenraum? Welche Stimmungen, Funktionen, Wirkungen können und möchten ausgelöst werden? Wie kann die Konstruktionstechnik Weben ausgereizt werden? Welche textilen Anwendungen gibt es überhaupt im Innenraum? Umgesetzt wird die (Muster-)Kollektion im Gewebe, Anwendungen und Ausformungen der Textilien werden in Skizzen und Collagen illustriert und visualisiert.

Zeit

Mo 28.10.2024,
Mo 11.11.
Mo 25.11.
Mo 09.12.
Mo 16.12.
Mo 13.01.2025
Mo 27.01. jeweils 14-17 Uhr
Mo 10.02. ab 10 Uhr Präsentation, Alte Aula,
Aufbau ab Freitag, 7.2.25

Ort/Raum

Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

Max. 6

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Liste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach vorheriger Absprache mit Veronika Aumann und entsprechenden absolvierten Werkstatteinführungskursen

Weitere Anmerkungen

(Exkursion Kvadrat), Vortrag Zimmer & Rohde / Stefan Gabel

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

Textiltechnologie III – Druck (TT3)

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Shannon Leser (KTL)

Titel der Veranstaltung

TT3, Textildrucktheorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur

Beschreibung der Veranstaltung

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck

Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

Zeit

Praxisdruckwoche im Werkstattmonat: 07.-11. Oktober 2025
und 18.10., 30.10. (11:15-17:00 Uhr), 31.10., 13.11., sonst jeweils ganztägig von 9-17 Uhr

Danach wird der große Dekorstoff und die kleinen Muster in den „Shannonwochen“ (KW 48, 50, 2024, 2, 4, 6, 2025) gedruckt, Mo, Mi, Do, Fr nach Absprache /Plan

Theorie: ab 29. Oktober 14 tägig, bis 4.2. 13-16 Uhr und 7.2., 9-12 Uhr
(29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 7.1., 21.1., 4.2., 7.2.)

Textildrucktheorieklausur: Mi 12.02., 9-12 Uhr, Senatsraum oder B 135

Rapportklausur: Do 13.02. 13 Uhr, Seminarraum B 135

Ort/Raum

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Druckwerkstatt B 136

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

Buchbinden & Verpacken (BV)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Buchbinden & Verpacken

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen. Bitte bringt Eure bisherigen Dokumentationen sowie Anregungen und Wünsche zu „Dokumentationsverpackungen“ sowie eine eigene Schere, Schürze und Bleistifte mit.

Zeit

Mo 14.10., 10-16:30 Uhr
Di 15.10., + Mi 16.10. 9:30 -16:30 Uhr
Do 17.10., 11:15 – 16:30 Uhr
Mo 21.10., 9:30-16:30 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester (Grundstudium)

Modul

Medien III – Vektorgrafik (ME3)

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Juliane Windbiel (LBA)

Titel der Veranstaltung

Medien 3 Vektorgrafik / Illustrator

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Illustrator, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Verständnis für die unterschiedlichen Anwendungen von Vektor- und pixelbasierten Programmen. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit und für Visualisierungen. Fähigkeit zu korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung. Überblick der unterschiedlichen Anwendungsbereiche Programmeinstellungen, Arbeitsbereiche und Dokumenteneinrichtung Werkzeuge und Funktionen Dateiausgabe Rapportieren/Muster erstellen Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

Zeit

Di 29.10.2024

Ort/Raum

Di 12.11.2024 - 21.01.2025 jeweils von 9-12 Uhr
Computerraum KD, Neubau II, 1 Stock, Raum 1.05

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach Absprache mit Juliane Windbiel: juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst Design \(D-W\) / 3 ECTS](#)
[Künstlerisches Lehramt \(BFA\) Design \(D, D-W\) / 3 ECTS](#)
[Intermediales Gestalten \(BFA\) Design \(IMG D-W\) / 3 ECTS](#)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Architektur B.A., Diplomstudiengänge Design
Modul	3. Semester (Grundstudium) Designgeschichte II (HD2) / Modul 5 (Architekturgeschichte V)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Ole W. Fischer
Titel der Veranstaltung	Architektur- und Designtheorie: Arts & Crafts bis Spätmoderne
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	schriftlich (2 wöchentliche Papers zur Lektüre während der Vorlesungszeit), mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Was ist Theorie in Design und Architektur? – Dieser Einführungskurs beabsichtigt nicht darauf eine endgültige Antwort zu liefern, sondern sich thematisch und dialogisch dieser Frage zu nähern. Im Fokus steht dabei die Auseinandersetzung mit den Theorien und Theoretiker*innen der Moderne als einem unvollendeten Projekt – das heißt zwischen Mitte des 19. Jahrhunderts bis heute. In diesem Wintersemester stehen Texte zur Diskussion zu den Themen der Arts & Crafts, Technik, Ornament, Avantgarde, klassische Moderne und Spätmoderne.</p> <p>Erwartet wird für diese wöchentlich sich abwechselnden Vorlesungen und Übungen eine regelmäßige Anwesenheit und Mitarbeit sowie aktive Teilnahme an den Diskussionen. Jede/r Student*in wird zweiwöchentlich ein kurzes (1-2 Seiten) Positionspapier zu den gelesenen Texten verfassen und zur Übung mitbringen, welche die Grundlage der Note bilden, komplementiert durch Mitarbeit in der Diskussion.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
Zeit	Montags, 17:00–18:45 (erster Termin am 21.10.)
Ort/Raum	Alte Aula (tbc)
Teilnehmerzahl	Max. 45
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 5 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und <u>Anmeldung über ABK Portal</u>
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, sofern Platz und nach Rücksprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst</u> Architektur (A-W) oder Design (D-W) / 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Architektur (A, A-W) oder Design (D, D-W) / 3 ECTS <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> Architektur (IMG A-W) oder Design (IMG D-W) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Alle Texte in Deutsch oder Englisch stehen als Digitalisat für eingeschriebene Studierende über das ABK Portal zur Verfügung

Studiengang	Textildesign, Alle Designstudiengänge
Modul	3. Semester (Grundstudium) Ästhetik (TH2)
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige, Dr. Ulrike Ramming
Titel der Veranstaltung	Adornos Ästhetik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Adornos Philosophie hat nicht allein im 20. Jahrhundert wie kaum eine zweite Position Fragen der Ästhetik in ihrem systematischen Zusammenhang mit Fragen der praktischen und theoretischen Philosophie diskutiert. Vielmehr hat sie der Kunst dabei zugleich eine hochstehende Rolle mit Blick auf die Frage zugestanden, was es heißen könnte, eine immanente Kritik einer entfremdeten Gesellschaft zu entwickeln. Das Kunstwerk ist aufgrund seiner besonderen Organisationsweise der Form nach ein Vorschein eines besseren, nicht länger entfremdeten Lebens - ein Vorschein, der zugleich notwendig negativ bleiben muss.</p> <p>Wir wollen im Seminar ausgehend von einer Lektüre von Auszügen aus einschlägigen Texten Adornos den Versuch unternehmen, seinen Begriff der Ästhetik genauer zu verstehen. Von besonderem Interesse werden für uns dabei Gattungsunterschiede zwischen den Künsten (v.a. Architektur, Literatur, Malerei und Musik) sein.</p> <p>Das Seminar findet als Kooperation zwischen der Universität Stuttgart und der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste statt.</p>
Zeit	Donnerstags 9.30-11.00 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	15-20
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung ins ABK-Portal und / oder E-Mail an die Seminarleiter (daniel.feige@abk-stuttgart.de / ulrike.ramming@philo.uni-stuttgart.de)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaft (KW-W6) / 6 ECTS Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 6, KW-W6) / 6 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Einführende Literatur</p> <p>Richard Klein, Johann Kreuzer und Stefan Müller-Doohm (Hg.), Adorno-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart: Metzler 2019. Gerhard Schweppenhäuser, Theodor W. Adorno zur Einführung, Hamburg: Junius 2019. Tilo Wesche, Adorno. Eine Einführung, Ditzingen: Reclam 2018. Rolf Wiggershaus, Theodor W. Adorno, München: Beck 1987.</p>

Studiengang

Bühnen- und Kostümbild mit Textildesign

Modul

Wahlpflichtfach (TD)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Bettina Walter (Kostümbild)
Moritz Haakh (AM Kostümbild)
Dorothee Silbermann (AM Textildesign)

Titel der Veranstaltung

Soundsuit - sound...suits...you

Art der Veranstaltung

Interdisziplinäres Kurzprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation + Dokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Aspekte wie laut oder leise, impulsiv oder melancholisch, fließend oder abgehackt sind charakteristische Elemente der Musik und bestimmen (außer dem Text) den emotionalen Eindruck. Bei diesem Projekt werden die Eindrücke der von Euch ausgewählten Musik in theatralische Kostümfragmente übersetzt. Realisiert werden die Fragmente in Teams und mit zur Verfügung gestellten Stoffen, mit denen aus dem Material heraus dreidimensional geformt und die Oberfläche gestaltet wird. Zum Abschluss wird ein gemeinsames Bild komponiert und im Fotostudio fotografiert.

Zeit

Neuer Termin: 27.3.-4.4.25, ganztags Do., 27.3. 10 Uhr, Einführung

Ort/Raum

Kostümwerkstatt, Raum T10A, Altbau
Studentisches Atelier Textildesign, Raum A 127, Altbau

Teilnehmerzahl

Max. 14

Anmeldung zur Teilnahme

Bitte bis spätestens 13.Januar 2025 bei moritz.haakh@abk-stuttgart.de oder dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de anmelden.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Ab 5. Semester (Hauptstudium)

Modul

H01+ /TE5+

ECTS

ECTS Äquivalente TE5: 20 / TE6+: 24

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Veronika Aumann
Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)
Dipl.-Des. Julia Scheyrer (LBA) (Strick)

Titel der Veranstaltung

Textile Positionen

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Im Entwurfsprojekt ›Textile Positionen‹ wird Haltung bezogen und dazu passende monochrome Textilien entworfen. Ziel ist es, ein bis drei ›Statement Textiles‹ zu entwickeln, die klar, simpel und stark eine bestimmte Position zu einem formalen, ästhetischen, gestalterischen, gesellschaftlichen oder persönlichen etc. Aspekt ausdrücken.

Im Prozess wird sich tiefgehend, konzentriert und fokussiert mit textilen Konstruktions- und Ausdrucksmöglichkeiten im Strick oder im Jacquard-Weben bzw. mit Veredelungstechniken im Stick auseinandergesetzt und komplett in monochromatischen Farbwelten gearbeitet. Über mehrfaches Ausprobieren und wiederholtes Ent- und Verwerfen werden die Haltungen und ihre textilen Transfers immer wieder überprüft, um sie möglichst präzise, klar und differenziert in haptischer Anmut einzufangen.

Entwürfe im Strick werden unterstützt von Julia Scheyrer und Jörg Hartmann sowie Karl Mayer Stoll und Hugo Boss; Entwürfe im Weben werden unterstützt von der Jacquard Weberei Ertex (o.Ä.).

Zeit

Einführung: Dienstag, 15.10.2024, 9 Uhr, Seminarraum B 135

Prof. in Aumann ab 22.10.24 dienstags, 9-13 Uhr, B 135

Strick: LBA Julia Scheyrer ab 22.10.2024 14täglich, 9-12 Uhr

(22.10., 5.11., 19.11., 3.12., 7.1., 21.1., 4.2.)

Zwischenpräsentation: Dienstag, 17.12.2024, 9 Uhr im Studio/ Atelier

Abschlusspräsentation: Dienstag, 11.2.2024; 9 Uhr, Alte Aula

Ort/Raum

Seminarraum B 135 /Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104

Teilnehmerzahl

Max. 12 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 14.10.2024 an veronika.aumann@abk-stuttgart.de; julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de // Cc: Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach vorheriger Absprache mit Veronika Aumann und nach vorher entsprechend absolvierten Werkstatteinführungskursen

Weitere Anmerkungen

Exkursion:

H. Stoll AG & Co. KG, Reutlingen > <https://www.stoll.com/de>

Studiengang

Textildesign

5. Semester (Hauptstudium)

Modul

Textiltechnologie – Strick (TT5)

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Jürgen Ellessner (LBA)

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs Stricktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen
Maschinenbedienung
Sicherheitseinführung
Unterschiedliche Musterungsarten
Garnsensibilität

Zeit

01.10.-11.10. und 17.10.-18.10.
18.10.2024, Klausur
Jeweils von 9-16 Uhr

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Ab 5. Semester (Hauptstudium)

Modul

Zu H1+ Textilentwurf

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Francesco Collura (LBA)

Titel der Veranstaltung

Stricktechnische Betreuung zu ‚Textile Positionen‘

Art der Veranstaltung

Stricktechnische Betreuung

Art der Prüfung

STA

Beschreibung der Veranstaltung

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

Zeit

Donnerstags, 15-17 Uhr, ab 24.10.

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

8 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige,
Prof. Dr. Christian Grüny,
Prof. Dr. Michael Lüthy**

Titel der Veranstaltung

Kolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Kolloquium ist eine Kombination aus Doktorand:innen-Kolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen von Doktorand:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler:innen, Designer:innen, Philosoph:innen, Musiker:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der ABK Stuttgart und der HMDK Stuttgart von den Lehrstühlen Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Prof. Philosophie und Ästhetik / ABK), Prof. Dr. Christian Grüny (Prof. Ästhetik und Theorien der Gegenwart) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Prof. Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart / ABK Stuttgart) ausgerichtet.

Zeit

Freitags 10-12 (2 wöchentlich)

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de, christian.grueny@hmdk-stuttgart.de, michael.luethy@abk-stuttgart.de).

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Alle Studiengänge

Modul	M.A. 18; B.A. 12 und 16
ECTS	5 (M.A. Wahlfach); 4 (B.A. Vertiefungsfach)
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. phil. Katharina Stolz
Titel der Veranstaltung	Architektur der goldenen 20er-Jahre in Stuttgart, ein Jahrzehnt der Widersprüche
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Mündliche Mitarbeit, Referat und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Am 16. Juli 1926 schrieb der Architekt Erich Mendelsohn über die Stadt Stuttgart sie sei „warm eingekesselt und von unbeschreiblichem Künstlerklatsch erfüllt“ was die Stimmung der goldenen Zwanziger Jahre in der Schwabenmetropole auf den Punkt bringt. Von 1920 bis 1930 entstanden in Stuttgart das Stadtbild und die weitere Architekturgeschichte prägende Gebäude, wie den Stuttgarter Hauptbahnhof, den Mittnachtbau, den Tagblatturm, die Weißenhofsiedlung und das Kaufhaus Schocken u.a.</p> <p>Aus dieser Zeit bekannt ist die dem Traditionalismus nahestehende konservative Stuttgarter Schule, zu deren berühmtesten Vertretern die Hochschulprofessoren Paul Bonatz und Paul Schmitthenner zu zählen sind. Neben dieser klassischen Architekturausrichtung gab es in Stuttgart aber auch moderne Strömungen, vertreten unter anderem durch Richard Döcker und Franz Krause sowie internationale Einflüsse, die die schwäbische Metropole zu einem spannenden Konglomerat gegensätzlicher Architekturauffassungen werden ließen. Im Verlauf des Seminars sollen diese Gegensätze anhand von Referaten, Diskussionen und zum Teil Kurzexkursionen betrachtet, untersucht und in den historischen Kontext eingebettet werden, als Grundlage hierfür dienen unter anderem zeitgenössische Texte, wie architekturtheoretische Schriften, Kritiken und weitere Originalquellen. Die Prüfungsleistung des Seminars umfasst eine regelmäßige Teilnahme, die Übernahme eines Referates mit schriftlicher Ausarbeitung in Form einer Hausarbeit. Eigene Ideen werden gerne berücksichtigt.</p>
Zeit	Donnerstags 14:00–15:45; 2-3 Vor-Ort-Termine in Stuttgart n.V.
Ort/Raum	Neubau 1, Raum 3.10
Teilnehmerzahl	12-15
Anmeldung zur Teilnahme	E-Mail an: katharina.stolz@t-online.de Erster Termin: 17.10.2024, 14:00-15:30 Uhr
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Quelle Zitat: Brief Erich Mendelsohns, Charlottenburg 16. Juli 1926, in: Oskar Beyer (Hg.): Erich Mendelsohn. Briefe eines Architekten, Passau 1961, S. 78.

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr (ganztäglich)

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul**

Werkstatt

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in****Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Fotografie****Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Zeit

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit der Vertretung von Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 & Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

N.N. (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Werkstattbeschreibung: <https://www.abk-stuttgart.de/hochschule/einrichtungen/werkstaetten/werkstatt-fuer-buchdruck.html>

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr (unter Vorbehalt)

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Werkstatt

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

AV-Werkstatt

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Audio- und Videoproduktion (Dramaturgie, Dreh, Postproduktion)

Zeit

Nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau II, Untergeschoss

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Kontakt carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de

Studiengang**Industrial Design****Modul**

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Werkstatt für Modellbautechniken****Zeit**

Mo-Do 9-11.30 Uhr + 12.30-16 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau, Raum 203

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**Mail an jost.schmidt@abk-stuttgart.de**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang	Textildesign
Modul	Werkstatt
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL) (Abwesend)
Titel der Veranstaltung	Werkstatt für Textildruck und Färberei
Art der Veranstaltung	Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut. Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.
Zeit	Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr Genauere Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen. Kontakt: Michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	Die Werkstatt wird aktuell durch Vertretungen betreut (Dipl.-Des. Shannon Leser und Dipl.-Des. Sophie Ringgenburger)

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

Werkstatt

-

Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)

Werkstatt für Weberei, Praxis

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“
2. Betreuung von Diplomarbeiten
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

Keramikbau / Raum 224–225

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

Nein

Kontakt: anja.eggert@abk-stuttgart.de