

**Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart**  
**Master-Studiengang (konsekutiv)**  
**Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**  
**Studienverlaufsplan und Modulplan (M.A.)**



M.P.(Nummer): Fachspezifische Module / M.X.(Nummer): Studiengangsübergreifende Module der Studiengänge Konservierung und Restaurierung von Kunst und Kulturgut

Modulbereich	Projektarbeit			Profilbildung										Forschung / Semesterarbeit	Master-Arbeit	Summe CP und SWS gesamt und pro Semester		
	M.P.8.1	M.P.8.2	M.P.8.3	M.X.9.1										M.P.10.1	M.P.11.1			
Modulnummern																		
Teilmodulnummern				M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._	M.X.9.1._		
Pflichtfach / Wahlpflichtfach	P	P	P	Wahlpflichtfächer										P	P			
Lehrform	PA	PA	PA	V / Ü / S / PA / EX										S	PA			
Prüfungsvorleistung	ET	ET	ET	ET										ET	ET			
Prüfungsleistung	PA / SA	PA / SA	PA / SA	KL / MP / HA / RE / ET										SA	PA / SA / PT			
Modultitel	Projektarbeit 1 Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Projektarbeit 2 Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Projektarbeit 3 Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Materialwissenschaften / Archäometrie / Kunsttechnologie										Semesterarbeit	Master-Arbeit			
Konservierungswissenschaft																		
Moderne Gegenstände und zeitgenössische Kunst																		
Begleitwissenschaften Berufseinmündung																		
1. Semester	CP 18			4 x 3												30 CP		
	SWS 12			6												18 SWS		
2. Semester		CP 10						4 x 3						8		30 CP		
		SWS 4						6						4		14 SWS		
3. Semester			CP 18							4 x 3						30 CP		
			SWS 12							6						18 SWS		
4. Semester															30	30 CP		
															4	4 SWS		
CP Modul		18	10	18	36										8	30	120 CP ges.	
SWS		12	4	12	18										4	4	54 SWS ges.	

Modulbereich Profilbildung	mögliche Teilmodule
<b>Materialwissenschaften, Archäometrie, Kunsttechnologie</b>	
M.X.9.1.1	Metallographie
M.X.9.1.2	Mikroskopische Pigmentbestimmung
M.X.9.1.3	Holzanatomie
M.X.9.1.4	Faserbestimmung
M.X.9.1.5	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
M.X.9.1.6	Salze in porösen Materialien
M.X.9.1.7	Praktische Übungen zur zerstörungsfreien Objektuntersuchung
M.X.9.1.8	2D/3D - Verfahren und Anwendung
M.X.9.1.9	Historische Färbetechniken
M.X.9.1.10	Immunologische Nachweisverfahren und Anfärbetechniken
M.X.9.1.11	Kunsttechnologische Methodik und Studiendesign
M.X.9.1.12	Fotografische Verfahren II (M.N.2.5)
<b>Konservierungswissenschaften</b>	
M.X.9.1.13	Integrated Pestmanagement
M.X.9.1.14	Mikrobiologie
M.X.9.1.15	Bauphysik
M.X.9.1.16	Statik in der Restaurierung
M.X.9.1.17	Ausstellungsvorbereitung (Papier)
M.X.9.1.18	(Kultur- und) Ausstellungsmanagement
M.X.9.1.19	Lösemittelgele in der Restaurierung
M.X.9.1.20	Parametrisierung von Lösungsmitteln
M.X.9.1.21	Abnahme von aufliegenden Schichten (Laser, Strahlverf., etc.)
M.X.9.1.22	Steinkonservierung und Steinpolychromie
M.X.9.1.23	Rissbehandlung an Leinwandgemälden
M.X.9.1.24	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
M.X.9.1.25	Metallkonservierung
M.X.9.1.26	Rest.- Konservierung von Email
M.X.9.1.27	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
M.X.9.1.28	Eisen-/kupferhaltige Farbmedien auf Papier
M.X.9.1.29	Retusche in der Papierrestaurierung
M.X.9.1.30	Bleichen von Kunst auf Papier
M.X.9.1.31	Konservierung von Pastellen
M.X.9.1.32	Geschichte der Papierrestaurierung
M.X.9.1.33	Notfallplanung
M.X.9.1.34	Spezielle Themen Gemälde
M.X.9.1.35	Spezielle Themen Objekte
M.X.9.1.36	Spezielle Thema Papier
M.X.9.1.37	Spezielle Thema Wandmalerei
M.X.9.1.38	Spezielle Thema Neue Medien
<b>Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst</b>	
M.X.9.1.39	Elektrik und Materialität von "Steckerkunst"
M.X.9.1.40	Materialität Digitaler Printmedien
M.X.9.1.41	Ausstellungstechnik AV-Medien
M.X.9.1.42	Audio 2
M.X.9.1.43	Film 2
M.X.9.1.44	Praxis der Medienarchäologie analog
M.X.9.1.45	Reverse- und Retroengineering, Vintage Computing
M.X.9.1.46	Digitale AV-Formate, FFMPEG
M.X.9.1.47	Kons. Problematik, Entscheidungsfindung und Erhaltungsstrategien
M.X.9.1.48	Umgang mit zeitgenössischer Kunst auf Papier
<b>Begleitwissenschaften / Berufseinmündung</b>	
M.X.9.1.49	Bauforschung
M.X.9.1.50	Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
M.X.9.1.51	Philosophie und Ethik bei Kulturguterhaltung
M.X.9.1.52	Existenzgründung / BWL für Restauratoren
M.X.9.1.53	"Selbstreflexion" Restauratoren im Berufsumfeld
M.X.9.1.54	Management für Restauratoren / Marketing, Fundraising, Drittmittel
M.X.9.1.55	Oral History / Künstlerinterview
M.X.9.1.56	Pressearbeit / Vermittlung / Social Media für Restauratoren

**Legende**  
**Abkürzungen allgemein**  
 CP = Credit Point  
 SWS= Semesterwochenstunde  
 P = Pflichtfach  
 W = Wahlpflichtfach

**Lehrformen**  
 EX = Exkursion  
 LP= Laborpraktikum  
 PA = Projektarbeit  
 S = Seminar  
 Ü = Übung  
 V = Vorlesung

**Prüfungsvorleistung und Prüfungsleistungen**  
 ET= erfolgreiche Teilnahme  
 HA = Hausarbeit  
 KL = Klausur  
 LA = Laborarbeit  
 MP = Mündliche Prüfung  
 PA = Projektarbeit

**PK = Protokoll**  
**PR = Präsentation**  
**PO = Portfolio**  
**RE = Referat**  
**SA = benotete schriftliche Arbeit**

Für die ersten drei Fachsemester ist die Zuordnung der Lehrveranstaltungen zu Semestern hier exemplarisch dargestellt. Abweichungen sind möglich.