

Alkadhi, Rheim

Rheim Alkadhi is an artist working across multiple fields of displacement. For many years, such practice has comprised a lived research, often originating in the variable terrains of West Asia, North Africa, and in spaces of dispersal and refuge across the globe. Previous mediums include the residues of concept and living interaction, text, still and moving image, digital and analog, object and also environment. While lived research takes place internationally, studio practice is for the moment situated in Berlin.

Rheim Alkadhis künstlerische Arbeit beschäftigt sich mit verschiedenen Dimensionen von Verdrängung. Mehrere Jahre lang bestand die Praxis aus gelebter Forschung, die in unterschiedlichen Gebieten Westasiens, Nordafrikas und in Räumen der Verbreitung und Zuflucht auf der ganzen Welt entstanden ist. Die verwendeten Medien umfassten konzeptuelle Überbleibsel sowie lebendigen Austausch, Text, Stand- und Bewegtbild, digitale und analoge Techniken, Objekte und Environments. Die gelebte Forschung findet international und die Studiopraxis derzeit in Berlin statt.

Fofana, Lamin

Lamin Fofana is an artist and musician currently located in New York and Berlin. His music contrasts the reality of our world with what's beyond, and explores questions of movement, migration, alienation and belonging. Fofana's overlapping interests in history and the present, and his practice of transmuting text into the affective medium of sound, manifests in multisensory live performances and installations featuring original music compositions, field recordings and archival material.

Lamin Fofana ist Künstler und Musiker. Aktuell lebt er in New York und Berlin. Seine Musik kontrastiert die Realitäten unserer Welt mit dem, was hinter ihnen liegt und über sie hinausgeht und erforscht Fragen der Bewegung, Migration, Entfremdung und Zugehörigkeit. Fofanas Interesse an Geschichte und Gegenwart sowie seine Praxis, mit der er Text in das affektive Medium Sound umwandelt, resultieren in multisensorischen Live-Performances und Installationen mit musikalischen Eigenkompositionen, Feldaufnahmen und Archivmaterial.

Hazrati, Mohsen

Mohsen Hazrati was born in 1987 in Shiraz, Iran. He graduated with a BA in graphic design from Shiraz Art Institute of Higher Education in 2012, minoring in new media and digital art. His works focus on Literature and digital technologies and have been presented in various conferences and exhibitions such as: IAM weekend, Barcelona; EVA conference, London; Elo; UCL Multimedia Anthropology Lab-Conference, University College London; TEDx Mollasadra St; Grafikens Hus, Södertälje, Schweden; peer to space, Berlin; RadianceVR; ESPRONCEDA Institute of Art & Culture Barcelona; synthesis gallery, Berlin; TRANSFER, New York. Since 2013, in collaboration with Milad Forouzande, he has been the co-founder and curator of "Dar-AIHokoomah Project"; a new media art project and activity, based in Shiraz, Iran.

Mohsen Hazrati wurde 1987 in Shiraz, Iran geboren. 2012 schloss er das Shiraz Art Institute of Higher Education mit einem Bachelor in Graphic Design und einem Minor in Neue Medien- und digitaler Kunst ab. Seine Arbeiten konzentrieren sich auf Literatur und digitale Technologien. Sie wurden unter anderem während der folgenden Konferenzen und

Ausstellungen gezeigt: IAM weekend, Barcelona; EVA Konferenz, London; Elo; Multimedia Anthropology Lab-Konferenz, University College London; TEDx Mollasadra St; Grafikens Hus Södertälje, Schweden; peer to space, Berlin; RadianceVR; ESPRONCEDA Institute of Art & Culture Barcelona; synthesis gallery Berlin; TRANSFER, New York. 2013 hat er in Zusammenarbeit mit Milad Forouzande das Dar-AIHokoomeh Project mitbegründet, ein Neue Medienkunst-Projekt und -programm in Shiraz, Iran, das er seitdem auch kuratiert.

Mkhari, Nkhensani

Nkhensani describes their work as a queer meditation on transience, aesthetic sociology and redemptive futurologies; an abstract machine that nomadically migrating contemporary culture. Exploring what individuality is, what collectivity is and what it means to share space. A study of migration, myth and cultural practices of (re)memory rooted in counteractive ways of seeing and hearing.

Nkhensani beschreibt sere Arbeit als queere Meditation über Vergänglichkeit, ästhetische Soziologie und erlösende Futurologien; eine abstrakte Maschine, die nomadisch durch aktuelle Kultur migriert. Sie untersucht, was Individualität ist, was Kollektivität ist und was es bedeutet, Räume zu teilen. Eine Untersuchung von Migration, Mythen und kulturellen Praktiken der (Wieder)Erinnerung, die in entgegenwirkenden Wegen des Sehens und Hörens verwurzelt ist.

Nelles, Jan Nikolai

Jan Nikolai Nelles is an artist and technologist based in Berlin. His art celebrates the beauty of deconstructing dominant narratives as an aesthetic discipline and counteracts a condition of cultural fracking. His practice reflects technology's potential to contribute to collective imaginaries by performing civil disobedience and articulating a poetic paradox in the traditions of institutional critique and decolonial practices. Overall, the work attends to the absurdity of the human condition.

Jan Nikolai Nelles ist ein in Berlin lebender Künstler und Verfahrenstechniker. Seine Kunst feiert die Schönheit dessen, vorherrschende Narrative zu dekonstruieren, als ästhetische Disziplin und wirkt dem Zustand des kulturellen Frackings entgegen. Seine Praxis spiegelt das Potenzial von Technologie wider, einen Beitrag zu gemeinschaftlichen Vorstellungswelten zu leisten, indem sie zivilen Ungehorsam pflegt und die poetischen Paradoxa auszudrücken vermag, die institutionskritischen Traditionen und dekolonialen Praktiken innewohnen. Insgesamt beschäftigt sich seine Arbeit mit der Absurdität des menschlichen Daseins.

Wakil, Mitra & Hesse, Fabian

The artist duo Fabian Hesse & Mitra Wakil (*1980, Augsburg/Germany and *1975, Kabul/Afghanistan) lives in Berlin and Munich. In addition to their joint exhibition activities, they are building up a research area for digital fabrication as part of their professorship at the Academy of Fine Arts Leipzig.

Das Künstler*innen-Duo Fabian Hesse & Mitra Wakil (*1980, Augsburg) und *1975, Kabul) lebt in Berlin und München. Neben ihrer gemeinsamen Ausstellungstätigkeit bauen sie im

Rahmen ihrer Professur an der HGB Leipzig einen Forschungsbereich für Digitale Fabrikation auf.