

Fachgruppe Design

Lehrangebot /

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2024

Kommunikationsdesign.....	2
Industrial Design.....	37
Textildesign.....	66
Werkstätten.....	85

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul	2. Semester Grundlagen des Kommunikationsdesigns 02
ECTS	23
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Marcus Wichmann
Titel der Veranstaltung	Grundlagen des Kommunikationsdesigns 02
Art der Veranstaltung	Vorlesungen, Schulungen, Projektarbeit, Klassen- und Einzelbesprechungen
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in die Wahrnehmung designästhetischer Phänomene. Schulung in den wichtigsten fachspezifischen Computerprogrammen. Projektübungen für die Verwandlung sensitiv emotionaler Wahrnehmungen in bildnerische Lösungen. Bildung einer Klassenstruktur und Anleitung zu Verbalisierung, Reflexion und Austausch von Gestaltungsproblematiken in der Gruppe. Information über designspezifische Medien und Disziplinen, sowie die berufliche Praxis. Konzept, Recherche, Entwurf und Gestaltung für Projektarbeiten in verschiedenen Volumina mit einem Hauptprojekt und mindestens einem Klassenprojekt, das in Auflage produziert und realisiert wird.
Zeit	Dienstag 10.00–13.00 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 1.24
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Keine vorherige Anmeldung notwendig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Grundlagen des Kommunikationsdesigns 02 bei Prof. Marcus Wichmann + Computeranwendungen bei Frau Stefanie Mühlig. Zulassungsvoraussetzung: Grundlagen des Kommunikationsdesigns 01

Studiengang

Kommunikationsdesign

2. Semester

Modul

Computeranwendungen

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Mediendesignerin (BA) Stefanie Mühlig (LBA)

Titel der Veranstaltung

Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Zeit

Voraussichtlich Do. 8:30-12:30 Uhr

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

Alle Studierenden 2. Semester KD

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Teilnahme Pflicht für Klasse Wichmann Kontakt Dozentin per E-Mail an stefanie.muehlig@sonst.abk-stuttgart.de (bitte sicherheitshalber Empfangs-/Lesebestätigung anfordern)

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Wichmann

Modul

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Klassenbesprechung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

Zeit

Montag 13.00–16.00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende 2. Semester Kommunikationsdesign

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Veranstaltung

Studentische Projekte

Art der Prüfung

–

Beschreibung der Veranstaltung

Drei verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Sommersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

–

Studiengang

Kommunikationsdesign

2. Semester

Modul

Typografie/ Satz (Typografie 02)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

Typografie/ Satz (Typografie 02)

Art der Veranstaltung

Seminar, Vorlesung

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie, mit einem Fokus auf Detailtypografie (u.a. Zeichen-, Wort-, Zeilenabstände, Satzarten, Satzzeichensetzung, typografische Betonungen, Schrift-Recherche), mit abschließendem, praktischem Projekt.

Zeit

Ort/Raum

Altbau R120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Pflicht für 2. Semester KD

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

2. Semester

Buchdruck (Drucktechnik 02)

1

Wolfgang Weinmann (KTL)

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

Seminar

Klausur

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

Do. 13-16 Uhr (die genauen Termine folgen an die Teilnehmer/innen)

Ggf. Neubau 2 / Raum 2.14

16

Pflicht

Nein

Seminar und Klausur für Studierende 2. Semester Kommunikationsdesign

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

2. Semester

Reproduktion / Siebdruck (Offsetdruck- und Siebdruck-Grundlagen)

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Übung, Vorhaben

Beschreibung der Veranstaltung

**Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruckeinführungskurs
(nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Technik des Durchdrucks (Siebdruck bzw. Serigrafie) und der Druckvorstufe und soll durch die Anfertigung der eigenen Druckvorlage (Film) sowie der Herstellung der Druckform (Sieb - Beschichtung) und anschließender Belichtung der Druckform, allgemeine theoretische und praktische Grundlagen der Druckvorstufe und des Siebdrucks vermitteln. Schließlich werden beim Drucken an der Siebdruckmaschine die Besonderheiten und Vorzüge des Siebdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs beinhaltet auch das abschließende, sorgfältige Entschichten der Druckform sowie das umsichtige Reinigen der Maschine, Geräte und Aufräumen des Arbeitsplatzes etc. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr, vorwiegend im Werkstattmonat

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

2. - 3 Studierende pro Gruppe

Anmeldung zur Teilnahme

Ja (Teilnahmeliste hängt in der Werkstatt aus; schriftlicher Eintrag notwendig)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache mit KTL und im eigenen Studiengang

Achtung: ECTS-Punktevergabe für andere Studiengänge als Anerkennung bitte vorher unbedingt mit Gerhard Müller (KTL der Werkstatt) besprechen!

Diplomstudiengang Bildende Kunst

Werkstattteilnahme (WT) / – ECTS

Künstlerisches Lehramt (BFA)

Werkstattteilnahme (WT) / – ECTS

Bühnen und Kostümbild: (DO-D) 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

2. Semester

Modul	Druckvorlagenerstellung und Farbmanagement
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. (FH) Tekle Ghebre (KTL)
Titel der Veranstaltung	Druckvorlagenerstellung und Farbmanagement
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in die Druckvorlagenerstellung und das Farbmanagement. Systemschulung für den Apple Macintosh. Individuelle Betreuung von studentischen Projekt- und Semesterarbeiten.
Zeit	Nach Absprache, Kontaktaufnahme Werkstatt
Ort/Raum	Neubau II, Computerraum 1.05 und Raum 2.06
Teilnehmerzahl	2. Semester KD
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Angebot im Sommersemester

Studiengang

Kommunikationsdesign, Architektur B.A.

2. Semester KD und 4. Semester ARCH B.A.

Modul	Designgeschichte 01
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Ole W. Fischer
Titel der Veranstaltung	Architekturgeschichte IV & Designgeschichte I: Von der Industrialisierung bis ins 21. Jahrhundert
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich (Klausur nach Ende der Vorlesungszeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wann beginnt die Geschichte des Designs? Nach landläufiger Meinung mit der Industrialisierung und Massenproduktion von Gebrauchsgegenständen. Kunst, Architektur und Design (Kunsthandwerk, wie man auch zu sagen pflegte) gehen dabei Hand in Hand, bis zur Herausbildung spezialisierter Studiengänge im 20. Jahrhundert.</p> <p>Diese Vorlesung zur Architekturgeschichte IV + Designgeschichte I ist Teil einer sechs-semesterigen Einführungsreihe zur Geschichte und Theorie von Architektur und Design. Sie bildeten den Abschluss der historischen Überblicksvorlesungen Architektur (I bis IV) und gleichzeitig den Einstieg in die Designgeschichte, indem sie den Zeitraum des 19. bis 21. Jahrhunderts umfasst. Die Vorlesungen sind grob chronologisch strukturiert und bieten einen Überblick über Anfänge moderner Architektur und Gestaltung, wie sie sich in Auseinandersetzung mit der industriellen Revolution, Massengesellschaft, Urbanisierung und zweiten Kolonialisierung seit Mitte des 19. Jahrhunderts herausbilden. Die „klassischen Moderne“, wie sie sich beispielhaft mit der Weissenhof-Siedlung direkt neben der ABK präsentiert, wird historisch eingeordnet in wiederholte Modernisierungsschübe und kritische Gegenbewegungen zu diesen – bis an die Schwelle des 21. Jahrhunderts. Dabei wird eine dezidiert vergleichende globale Perspektive eingenommen, welche die Entwicklungen der Architektur, der Technik, Materialien, Konstruktionen und Räume wie auch Programme immer als Teil der Geschichte der Auftraggeber*innen, Handwerker*innen, Kulturen und Anschauungen versteht.</p> <p>Sprache: deutsch; Vorlesungsnotizen: englisch; empfohlene Literatur: Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash: <i>A Global History of Architecture</i>, 3rd Edition, Wiley, 2017 (in der Bibliothek: Semesterapparat, Signatur: Kg 140 Chi)</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
Zeit	Montags, 17:00–18:45 Uhr (Start am 22.4.)
Ort/Raum	Alte Aula (Tbc.)
Teilnehmerzahl	Max. 45
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	Prof. Ole W. Fischer ist Professor im Studiengang Architektur und unterrichtet für die Design-Studierenden <i>Designgeschichte</i> .

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

2. / 4. Semester

Auswahl einer Vertiefung: Fotografie 01 oder Illustration 01 oder
Bildschirmorientiertes Design 01

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Saskia Groneberg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Vertiefung 3 Tage Workshop: FOTOGRAFIE 01

Art der Veranstaltung

Vorlesung, 3-tägiger Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Workshop entdecken wir, was Fotografie über das perfekte Einzelbild hinaus noch sein kann. Wir besprechen die Unterschiede zwischen inszenierter und dokumentarischer Fotografie und lernen verschiedene Methoden zur Konzeption von Bildabfolgen kennen. Im Vordergrund stehen dabei das fotografische Sehen und die Entwicklung einer eigenen kleinen Serie.

Mitbringen: Digitale Fotokamera (falls nicht möglich/vorhanden notfalls auch Smartphone)

Zeit

24.-26. Juni 2024

Mo. 10–17 Uhr

Di. 10–17 Uhr

Mi. 10–12.30 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

ca. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung notwendig. Gruppen werden durch Profs gebildet.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Druckmöglichkeit wird für den Dienstag intern organisiert.

Studiengang	Kommunikationsdesign
Modul	2. / 4. Semester Auswahl einer Vertiefung: Fotografie 01 oder Illustration 01 oder Bildschirmorientiertes Design 01
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Julia Kluge (LBA)
Titel der Veranstaltung	Vertiefung 3 Tage Workshop: ILLUSTRATION 01
Art der Veranstaltung	Vorlesung, 3-tägiger Workshop
Art der Prüfung	Projektarbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Illustrationen ergänzen oder vereinfachen Texte, sie sind wichtiges Mittel der Kommunikation und gleichsam ein verspieltes Medium der Dekoration. Als Schöpfer von Bildern reagieren wir auf Vorgefundenes, um es zu veranschaulichen, es zu kommentieren oder ihm zu widersprechen. Illustrator*innen tragen Verantwortung für Lesbarkeit und haben gleichzeitig den Anspruch an eine hohe künstlerische Qualität ihrer Arbeit. Die Wege zum Bild sind so vielfältig wie die Erfahrungen und Beobachtungen ihrer Urheber*innen. In der Wahlvertiefung Illustration werden wir in verschiedenen Aufgaben untersuchen, wie es gelingen kann, aus Assoziationen Bilder wachsen zu lassen. Dabei werden wir uns auf visuelle Experimente und kreative Strategien einlassen, um Bildideen auf Basis von kurzen Texten oder ähnlichen Anregungen zu entwickeln. Der Kurs bietet die Möglichkeit, klassische Techniken der Illustration wie Scherenschnitt, Schablonendruck und Collage auszuprobieren und erkundet unterschiedliche Formate des narrativen Ausdrucks.</p> <p><u>Mitzubringende Materialien:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - weißes und buntes Papier (Zeichenpapier in Stärken von 120–300g in DIN A4) - 1 Block Transparentpapier DIN A4 - 1 Block schwarzes Scherenschnittpapier DIN A4 - schwarze oder andersfarbige Tusche - Wassergefäß, bzw. kleines Gefäß zum Verdünnen der Tusche - schwarze oder andersfarbige Stempelkissen - 1 Schwämmchen oder Schwammroller - verschiedene Pinsel (feine Kalligraphie-Pinsel zum Zeichnen - alte Zahnbürste - Zeichenwerkzeuge eurer Wahl (weiche Bleistifte, schwarze Marker) - Schere, Kleber, Radiergummi, Klebeband (Malerkrepp) - Cuttermesser und Schneideunterlage <p>Die Ausstattung mit den genannten Materialien ist grundlegend für die Teilnahme am Kurs.</p>
Zeit	24.-26. Juni 2024, je 10-16 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 1.24
Teilnehmerzahl	ca. 15
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung notwendig. Gruppen werden durch Profs gebildet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

2. / 4. Semester

Auswahl einer Vertiefung: Fotografie 01 oder Illustration 01 oder
Bildschirmorientiertes Design 01

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Valentin Alisch (LBA)

Titel der Veranstaltung

Vertiefung 3 Tage Workshop: BILDSCHIRMORIENTIERTES DESIGN 01

Art der Veranstaltung

Vorlesung, 3-tägiger Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Der Workshop "Bildschirmorientiertes Design 01" behandelt Konzepte, Theorien und Herangehensweisen zur Gestaltung im digitalen Raum. Im Zentrum stehen die vielfältigen Möglichkeiten, kreative und funktionale Gestaltung für digitale Medien zu entwickeln.

Die Vermittlung von Grundlagen, die sowohl die Gemeinsamkeiten als auch die teils fundamentalen Unterschiede zur Gestaltung analoger Medien aufzeigen, gibt Impulse zur Anwendbarkeit und Erweiterung des bereits bestehenden gestalterischen Wissens.

Durch die Auseinandersetzung mit Schlüsselkonzepten wie Responsive Design, User Interface Design und User Experience Design sowie durch verschiedene konzeptionelle und praktische Aufgaben werden Strategien und Methoden entwickelt, um den Raum der digitalen Gestaltung sowohl theoretisch als auch praktisch zu erschließen und selbst innovative Ansätze zu entwickeln.

Zeit

24.-26. Juni 2024, je 10-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum wird von den KD-Profis noch bestimmt

Teilnehmerzahl

ca. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung notwendig. Gruppen werden durch Profs gebildet

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

4. Semester Klasse Prof. Schmidt

Modul

Typografie II

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Montags Klassenbesprechung
Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Vorbesprechung am Semesteranfang

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

3. Semester Typografie I und 4. Semester Typografie II

Studiengang

Kommunikationsdesign

4. Semester, Klasse Prof. Schmidt

Modul

Typografie II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Rasterübungen, Dokumentationsprojekt, Typofilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul

Ästhetik

ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Ästhetik des Comics

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die philosophische Ästhetik hat sich in den letzten Jahren zunehmend Gegenstandsbereichen angenommen, die ehemals als randständig oder sogar einer philosophischen Betrachtung als unwürdig angesehen wurden. Dazu zählt auch der Comic als einem ästhetischen Medium, das in komplexer Weise zwischen Schriftlichkeit und Bildlichkeit angesiedelt ist. Wir werden im Seminar die Beiträge des 2012 veröffentlichten Sammelbandes „The Art of Comic“ gemeinsam diskutieren.

Literatur: Aron Meskin und Roy T. Cook (Hg.), *The Art of Comics. A Philosophical Approach*, New York: Blackwell 2012.

Zeit

Mittwochs 09.30-11.00 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Bildende Kunst
Kunstwissenschaften (KW-W3, -W6) / 3/6 ECTS
Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Kunstwissenschaften (KW 3, KW 6, KW-W3, -W6,
IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6) / 3/6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul	Ästhetik
ECTS	6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Philosophie des Films
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Film ist eines der maßgeblichen künstlerischen und ästhetischen Medien der Gegenwart und seit seiner Entstehung von vielfältigen theoretischen Diskursen und Kontroversen begleitet worden, die Fragen nach seiner Seinsweise, seinem Begriff, seiner spezifischen Leistungen und seiner politischen und sozialen Valenz stellen. Das Seminar stellt eine Einführung in die Philosophie des Films im Rahmen einer gemeinsamen Lektüre und Diskussion eines Buchs von Robert Sinnerbrink dar. Von besonderem Interesse wird sein, die Paradigmen der Philosophie des Films in ihrer Genese nachzuvollziehen und ihre jüngsten Entwicklungen kritisch zu würdigen.</p> <p>Robert Sinnerbrink, <i>New Philosophy of Film: Thinking Images</i>, London: Continuum 2011.</p>
Zeit	Mittwochs 11.15-12.45 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaften (KW-W3, -W6) / 3/6 ECTS Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Kunstwissenschaften (KW 3, KW 6, KW-W3, -W6, IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6) / 3/6 ECTS Bühnen und Kostümbild: (M-V) 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Kommunikationsdesign

4. Semester, Klasse Prof. Schmidt

Modul

Filmtechnik/ AV-Technik

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Audio- und Videoproduktion (Realfilm)

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In der AV-Werkstatt werden im Sommersemester vornehmlich Projekte des 4. Semesters für das Vordiplom betreut. Weitere Projekte werden in Absprache individuell realisiert.

Voraussetzung für die Arbeit in der Werkstatt ist die vorherige Teilnahme an entsprechenden Kursen und der obligatorischen werkstattspezifischen Sicherheitsunterweisung.

Weitere Schlagworte: AV-Techniken, Dramaturgie, Schauspielführung, Dreh, Postproduktion (Grundlagen Filmschnitt, Farbkorrektur und Audiomix)

Zeit

Tba / in Absprache

Ort/Raum

Neubau II im Untergeschoss: Video-/Tonstudio, Tricktisch, im „Kino“

Teilnehmerzahl

Max. 20, je nach Raumsituation

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung erforderlich, in Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

4. Semester, Klasse Prof. Schmidt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Julia Ocker (LBA)

Titel der Veranstaltung

Trickfilm analog

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundlagen der Zeichentrick-Animation - Experimente mit Timing und Spacing

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Neubau II im Untergeschoss, AV-Studio

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kontakt bitte über: carsten.fuhrmann@abk-stuttgart.de

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. + 4. Semester Klasse Prof. Schmidt

Modul

Filmtechnik / AV-Technik

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)

Titel der Veranstaltung

Trickfilmgestaltung / 2D Animation

Art der Veranstaltung

Workshop, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung und anschließende Betreuung des Projekts Zeichentrick mit Animation im 2D-Bereich, sowie Flash-Animation

Zeit

Nach Bekanntgabe / Absprache mit Studierenden

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Terminkoordination über Werkstatt von Carsten Fuhrmann

Studiengang

Kommunikationsdesign

4. Semester Klasse Prof. Schmidt

Modul

Werbung II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign in der Werbung

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Projekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Zeit

Mittwochs um 16 Uhr

Ort/Raum

Neubau II, Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung erforderlich, Teilnahme für 4. Semester KD ist Pflicht

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

3. Semester: Werbung I und 4. Semester: Werbung II

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. + 4. Semester Klasse Prof. Schmidt

Modul

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Gestaltung Digitaler Medien

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphones auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf den praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

via E-Mail / ggf. ABK-Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kontakt: info@studiotillackknoell.com

Studiengang

Kommunikationsdesign

6./ 8. Semester

Modul

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Lucienne Roberts

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Roberts

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

6./ 8. Semester

Modul

Kommunikationsdesign I-IV (Fachklasse Fotografie)

ECTS

23-30

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Fachklasse Fotografie

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Klassenbesprechung

Art der Prüfung

Fotoprojekt

Beschreibung der Veranstaltung

Fotoklasse als Fachklasse (Fotoschein automatisch).

Zeit

Dienstag, 9.30 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.13

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

E-Mail vor Beginn des Semesters an ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

KD-Studierende der Fotoklasse erhalten nach Abschluss der Klasse automatisch den Fotoschein. Zulassungsvoraussetzungen sowie Anrechnungen ggf. bei Prof.in Myrzik erfragen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

ab 5. Semester

Modul

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Fotoschein

Art der Veranstaltung

Gruppen- und Einzelbesprechung, Vorträge

Art der Prüfung

Referat und Fotoprojekt

Beschreibung der Veranstaltung

Alle 14 Tage ein Treffen für alle Studierenden ab dem 5. Semester, die sich für den Fotoschein im Semester einschreiben. Zusätzlich gibt es das Angebot für Einzeltermine.

Zeit

Einzelgespräche Montags nach Absprache/ Gruppe 14- tägig nach Mail

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.11 (Einzelgespräche), Raum 1.14 (Gruppe)

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

E-Mail an ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende der Fotoklasse erhalten nach Abschluss der Klasse automatisch den Fotoschein. Es ist ein Angebot innerhalb der Fachklasse Fotografie.

Studiengang

Kommunikationsdesign

ab. 5. Semester

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, in Form von Fotografien

Beschreibung der Veranstaltung

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

Zeit

14 tägig, immer dienstags, 13.30 - 15.30 Uhr, nach Mail

Ort/Raum

Neubau 2, Raum 1.14

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Über Mail: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, allerdings nur für Designstudierende

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Die Freie Fotogruppe ist für Fotografie-Interessierte, die sich austauschen und an freiwilligen Projekten teilnehmen möchten.

Studiengang

Kommunikationsdesign

6./ 8. Semester

Modul

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Ulrich Cluss

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Cluss

Anmeldung zur Teilnahme

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

6./ 8. Semester

Modul

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Klassenbesprechungen: Montag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.15
Einzelgespräche (nach Vereinbarung): Dienstag 09:30-12:30 13:30-16:00 im 1.12

Ort/Raum

Neubau II, Raum 1.15 / Raum 1.12

Teilnehmerzahl

Klasse Thomas

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Kommunikationsdesign

6. Fachsemester

Modul	Marketing
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Stefan Bohrmann (LBA)
Titel der Veranstaltung	Marketing
Art der Veranstaltung	Seminar, Vorlesung
Art der Prüfung	Gruppenarbeit / Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Einführung in das Marketing</p> <ul style="list-style-type: none">• Grundlagen des Marketings• Zielgruppenanalyse und Marktforschung• Marketingstrategien und -pläne <p>Branding und Positionierung</p> <ul style="list-style-type: none">• Wie positioniert man ein Angebot „richtig“• Branding und Positionierung• Kommunikationskonzepte entwickeln <p>Praktische Anwendung und Projektarbeit</p> <ul style="list-style-type: none">• Entwicklung einer Marketingkampagne• Vorbereitung der Gruppenpräsentation• Dazwischen immer wieder Praxisbeispiele und eigenes Anwenden <p>Abschlussprojekt / Präsentation</p>
Zeit	<p>Fr. 14.6., Mi. 3.7., und Fr. 5.7. in Präsenz je 9:30-17 Uhr (im Detail: 09:30 – 11:00 Uhr /kl. Pause/ 11:15 – 12:30 Uhr /Mittagspause/ 13:30 – 15:00 Uhr /kl. Pause/ 15:15 bis 17:00 Uhr)</p> <p>Termin für die Abschlusspräsentation: Fr. 26.7. um 9 Uhr</p>
Ort/Raum	Altbau / Alte Aula
Teilnehmerzahl	beschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an FG-Sekretariat Design bis allerspätestens 5. Juni 2024
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Design

Modul	Symbolphilosophie und Semiotik
ECTS	3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Daniel Martin Feige
Titel der Veranstaltung	Wittgensteins Philosophische Untersuchungen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Vortrag
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Bei Wittgensteins <i>Philosophische Untersuchungen</i> handelt es sich um eines der wichtigsten Werke der Sprachphilosophie des 20. Jahrhunderts, das herkömmliche logische (Frege), instrumentalistische (Locke), aber auch spätere interpretationistische (Davidson) Auffassungen der Sprache zugunsten einer Verteidigung der Pluralität sprachlichen Verhaltens wie seine Einbettung in eine Lebensform verteidigt. Wir werden Wittgensteins Buch in Auszügen gemeinsam diskutieren und in Form von Vorträgen erarbeiten.</p> <p>Ludwig Wittgenstein, <i>Philosophische Untersuchungen</i>, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2003.</p>
Zeit	Donnerstags 11.15-12.45 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Diplomstudiengang Bildende Kunst</u> Kunstwissenschaften (KW-W3, -W6) / 3/6 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)</u> Kunstwissenschaften (KW 3, KW 6, KW-W3, -W6, IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6) / 3/6 ECTS <u>Bühnen und Kostümbild: (KWT-VKWT-D) 3 ECTS</u></p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul	Illustration II
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)
Titel der Veranstaltung	Illustration
Art der Veranstaltung	Seminar, Projektbetreuung
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)
Zeit	Mittwochs, 10-17 Uhr
Ort/Raum	Neubau II, Raum 1.14
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS</u> <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Design (D, D-W, IMG W-1, IMG W-2) / 3 ECTS</u> <u>Bühnen und Kostümbild: (DO-D) 3 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Kommunikationsdesign

7. + 8. Semester, Fachklassen KD

Modul

Textgestaltung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Larissa Schleher (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textgestaltung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Textabgabe (regelmäßige Teilnahme notwendig)

Beschreibung der Veranstaltung

Das Seminar „Textgestaltung“ geht über zwei Semester. Das Sommersemester beinhaltet die zweite Hälfte des Kurses. Ein (Quer-)Einstieg – ohne vorherige Belegung der ersten Hälfte – ist nach Absprache möglich.

Die Teilnehmenden erhalten im Seminar einen Überblick über verschiedene Textsorten und deren Besonderheiten. Sie schulen ihren schriftsprachlichen Ausdruck, erwerben Kreativtechniken sowie literarische, wissenschaftliche & journalistische Grundkenntnisse im Bereich des Schreibens.

Im Kurs durchlaufen wir den spannenden Prozess der Entstehung eines journalistischen und eines literarischen Textes: Themenfindung, Recherche, Entwickeln von Interviewfragen, Durchführen eines Interviews, Schreiben einer Reportage, Gestalten eines cut-up-Textes sowie eines literarischen Textes (z. B. Kurzprosa oder Lyrik).

Bei Wunsch und Eignung besteht die Möglichkeit zur Veröffentlichung in einer Kunst- und Literaturzeitschrift.

Keine Sorge: Wir üben sowohl das Verfassen von Interviewfragen, das Durchführen eines Interviews als auch das Schreiben einer Reportage gemeinsam im Kurs. Für die Kreativen besteht die Möglichkeit, sich bei den literarischen Textformen auszutoben.

Ziel des Kurses: Freude am Schreiben & Erarbeiten eigener Texte

Eigene Interessen und bevorzugte Themengebiete werden vor Kursbeginn abgefragt und nach Möglichkeit berücksichtigt.

Zeit

Mittwochs, wöchentlich ab 16 Uhr, abwechselnd in Präsenz und digital

Ort/Raum

Neubau II / Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Max. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an: larissa.schleher@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach Absprache und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

7. Semester: Textgestaltung I und 8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang

Design

Modul	Kulturphilosophie
ECTS	6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dr. Florian Arnold (AM)
Titel der Veranstaltung	Bullshit Design – Über Hochstapelei in Theorie und Praxis
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Hipster, Hypes und heiße Luft – Man kann Design auch richtig schlecht machen und damit dennoch Erfolg haben sowohl in der Praxis als auch in der Theorie. Wie man als Blender durchkommt und heute vielleicht besonders leicht; wo die Grenze zwischen sophisticated und sophistic verläuft, oder warum sich das meiste schneller überlebt als es sterben kann – sind nur einige Fragen, die wir uns im Seminar anhand ausgewählter Beispiele stellen wollen. Im Zentrum wird dabei das Kulturphänomen der Hochstapelei stehen.</p> <p>Dass dabei aktuelle Ansätze auf den Prüfstand kommen, versteht sich von selbst, nötig aber umgekehrt dazu, seine Hausaufgaben zu machen. Im Klartext: Nicht-Blender müssen sich auch vorbereiten (lesen, denken, schreiben) wollen.</p>
Zeit	Mittwochs 12:30-14 Uhr
Ort/Raum	Raum 2.08 / NBII
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Empfohlene Literatur zur Vorbereitung: Harry G. Frankfurt: Bullshit, Suhrkamp 2014.

Studiengang

Design

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Conceptual Engineering

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Philosophie lässt sich als Wissenschaft bestimmen, der es um eine Klärung solcher Begriffe geht, ohne die wir uns nicht (oder nicht gut) als denkende und handelnde Wesen verstehen können. Seit der Antike beschäftigt sie sich deshalb immer auch mit der Frage, was Begriffe sind. Seit einigen Jahren wird unter dem Schlagwort des „Conceptual Engineering“ dem Anspruch nach ein neues Verständnis dessen entwickelt, was es heißt, Begriffe zu klären: Anstatt bestehende Verwendungsweisen abzubilden schlagen diese Positionen vor, Begriffe im Lichte der Frage, welchen Zwecken sie dienen und welchen theoretischen Anforderungen sie dabei genügen sollen, zu definieren. Wir werden die Beiträge eines einschlägigen Sammelbandes zum Thema lesen und die Frage diskutieren, wie es tatsächlich um Neuheit und Legitimität dieser Positionen steht.

Alexis Burgess, Herman Cappelen und David Plunkett (Hg.), *Conceptual Engineering and Conceptual Ethics*, Oxford: Oxford University Press 2020.
Herman Cappelen, *Fixing Language. An Essay on Conceptual Engineering*, Oxford: Oxford University Press 2018.
David Chalmers, „What is conceptual engineering and what should it be?“, in: *Inquiry* 9 (2020).
Sally Haslanger, *Resisting Reality. Social Construction and Social Critique*, Oxford: Oxford University Press 2012.

Zeit

Donnerstags 09.30-11.00 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold (AM)

Titel der Veranstaltung

Hannah Arendt und die Gegenwart

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Hannah Arendt zählt zu den profiliertesten Denkerinnen des 20. Jahrhunderts. Gegenwärtig erlebt sie eine Renaissance, wenn ihr Denken gemessen an heutigen Maßstäben auch immer wieder in die Kritik gerät. Aber was hat es genauer damit auf sich?

Der erste Teil des Seminars konzentriert sich vor allem auf die politische Philosophie Arendts anhand einschlägiger Texte; im zweiten Teil werden gegenwärtige Stimmen zu ihrem Denken zu Wort kommen. Dabei wird es nicht zuletzt darum gehen, welche Rolle die Ästhetik in ihrem Denken (nicht) spielt und wo sich Anknüpfungspunkte an Fragestellungen des Designs finden.

Zeit

Mi. 10:30-12 Uhr

Ort/Raum

Raum 2.08 / NBII

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:

-Hannah Arendt: Vita activa oder vom tätigen Leben, Pieper ¹⁶2015.

-Hannah Arendt: Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß? Hg. V. Ursula Ludz, Pieper ⁷2020.

-Thomas Meyer: Hannah Arendt. Die Biografie. Piper 2023.

-Juliane Rebentisch: Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt. Suhrkamp 2022.

Studiengang

Design

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige,
Prof. Dr. Christian Grüny,
Prof. Dr. Michael Lüthy**

Titel der Veranstaltung

Kolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Kolloquium ist eine Verbindung aus Doktorand:innenkolloquium und Forschungskolloquium. Neben Präsentationen aus dem Kreis der Teilnehmer:innen werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Philosoph:innen, Künstler:innen, Designer:innen, Musiker:innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der ABK Stuttgart und der HMDK Stuttgart von den Lehrstühlen Prof. Dr. Daniel Martin Feige (Prof. Philosophie und Ästhetik / ABK), Prof. Dr. Christian Grüny (Prof. Ästhetik und Theorien der Gegenwart) und Prof. Dr. Michael Lüthy (Prof. Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart / ABK Stuttgart) ausgerichtet.

Zeit

Freitags 10-12 Uhr (alle 2 Wochen)

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de, christian.grueny@hmdk-stuttgart.de, michael.luethy@abk-stuttgart.de).

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Industrial Design**

alle Semester Industrial Design

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Mitglieder Studiengang ID****Titel der Veranstaltung****Jour Fixe / Kick-off aller Projekte****Art der Veranstaltung**

Einführungsveranstaltung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der VeranstaltungVorstellung des Studiengangs und der Lehrveranstaltungen
Präsentation der Auslandsaufenthalte und Praktika**Zeit**

22.4.

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B. A.
Modul	2. Semester 02 - Grundlagen Design und Prototyping (Architektur) GP1 + GP2, Grundlagen des Design & Prototyping I+II (Industrial Design)
ECTS	6 + 6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dipl.-Des. Anne Bergner, Moritz Riesenbeck B.A. (AM), Hannah Häußler (LBA), Gabriel Deliancourt
Titel der Veranstaltung	Grundlagen Design und Prototyping I + II
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Workshops, Exkursionen, Vorlesungen
Art der Prüfung	Praktisch, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Die Klasse Grundlagen Design und Prototyping vermittelt den Studierenden der Architektur und des Industrial Designs eine grundlegende und zugleich umfassende, anwendungsorientierte Problemlösungs- und Gestaltungskompetenz. Sie lernen ein breites Spektrum von Experimentier-, Entwurfs-, Prototyping- und Kommunikationsmethoden kennen und wenden diese in einer Folge von Übungen, Kurzprojekten und Workshops praktisch an. Schrittweise setzen sich die Studierenden mit methodischen, ästhetischen, funktionalen, technischen, sozialen und kommunikativen Aspekten der anwendungsorientierten Gestaltung in zunehmend komplexeren Übungen auseinander. Zu Beginn des ersten Semesters werden gestalterische Schlüsselkompetenzen wie Kreativität, Formentwicklung, „Sehen lernen“, „Denken am Modell“ und präziser Ausdruck gezielt entwickelt. Darauf aufbauend lernen die Studierenden die Analyse von Nutzungskontexten und räumlichen Situationen und experimentieren, gestalten und testen anhand von Prototypen und Interventionen im sozialen Raum und eigenem Umfeld.
Zeit	Dienstags 9 - 18 Uhr (bzw. 13 Uhr ID), mittwochs 9 - 18 Uhr, donnerstags 9 – 16 Uhr
Ort/Raum	NB 1 305, 306.1, 306 (Atelierräume), NB1 Raum 2.11
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Vorherige Anmeldung nicht notwendig. Pflichtmodul für ID-Studierende als Teil des Grundstudiums.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	2. Semester Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung (Architektur) Grundlagen der Gestaltung & experimentelles Entwerfen II (Industrial Design)
ECTS	6 ECTS (pro Semester)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng. N.N. (AM)
Titel der Veranstaltung	Grundlagen der Gestaltung - Inkubator
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.</p> <p>Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen:</p> <p>Phase 1 – Materialität – intuitives Spiel (1. Semester) Phase 2 – Objekt – systemisches Spiel (1. Semester) Phase 3 – Mutation – kontemplatives Experiment (1. Semester) Phase 4 – Hybride – konfrontatives Experiment (2. Semester) Phase 5 – Theoria (2. Semester)</p> <p>Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.</p>
Zeit	Dienstags 9 - 18 Uhr und mittwochs 9 - 12 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Weitere Informationen unter: inkubator.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	2. Semester Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung (Architektur) Teil von GE2 (Industrial Design)
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA Architektur)
Titel der Veranstaltung	Darstellung II
Art der Veranstaltung	Seminar / Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.
Zeit	Freitags 16 - 19 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Weitere Informationen unter: www.abk-inkubator.de/darstellung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Modul	2. Semester Gestaltungsübung II
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	David Gebka (AM), Max Neustadt (AM)
Titel der Veranstaltung	Balconia
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Balkon ist ein Grenzgebiet. Innen/Aussen. Haus/Garten. Privat/Öffentlich.</p> <p>Wir grillen, trinken, rauchen und machen uns auf ihm einen schönen Sommer. Wir erwirtschaften Strom und Gemüse. Wir verbannen unseren Biomüll und unsere Pfandflaschen hinaus. Wir winken dem Volk und beobachten die Nachbarn. Wir klatschen für die Heldinnen und Helden der Pandemie.</p> <p>Wir beginnen mit intensiver Auseinandersetzung und Durchleuchtung dieser weniger Quadratmeter, ihrer Eigenheiten und ihrer vielfältigen Nutzung. Wir setzen jeweils eigene Schwerpunkte, und definieren selbst, womit genau wir uns auf dem Balkon beschäftigen wollen. Und natürlich gestalten wir dann Produkte, die dort beheimatet sind.</p>
Zeit	Korrekturen Montags 14:00 Uhr Besichtigung nineti am Dienstag 30.4. um 14:00 Uhr
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

2. Semester, 4. Semester

Modul

CAD II, CAD IV

ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Matthäus Braig (AM)

Titel der Veranstaltung

CAD

Art der Veranstaltung

Seminar, Vorlesung, Projektarbeit

Art der Prüfung

Praktisch, Abgabe mehrerer Arbeiten (Projektarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Die Studierenden beherrschen je einen Vertreter der parametrischen (in der Regel SolidWorks oder Fusion 360) und der NURBS-basierten Programme. Sie kennen die Unterschiede und Grenzen der jeweiligen Programme und Modellierungstechniken. Die Studierenden sind in der Lage, die CAD Programme für Entwurf, Konstruktion, Modellbau und Visualisierung einzusetzen. Unter synchroner Mitarbeit der Studierenden werden Arbeitsaufgaben gestellt und die dazugehörigen, detaillierten einzelnen Schritte und Tools in kleinem Umfang gezeigt und erklärt. Die Basis der Aufgaben bilden bereitgestellte technische Zeichnungen oder physische Modelle, die die jeweilige Funktion, das jeweilige Tool beinhalten, das vermittelt werden soll. Im nächsten Schritt arbeiten die Studierenden die Aufgaben, nach vorherigem Vorstellen detaillierter einzelner Schritte und Tools in mittlerem Umfang, selbständig nach. Anschließend werden Aufgaben und die grobe Modellstruktur in mittlerem Umfang bereitgestellt. Die einzelnen Schritte und Tools werden selbständig von den Studierenden erarbeitet. Daraufhin erhalten die Studierenden eine umfangreichere Aufgabe deren einzelne Schritte und Struktur sie selbstständig erarbeiten. Die Studierenden stellen sich anhand eines bestehenden Objekts die Aufgabe selbst. Abschließend werden eigene Entwürfe der Studierenden im CAD gestaltet, konstruiert und umgesetzt.

Zeit

Bitte direkt an Herr Braig wenden

Ort/Raum

Werkstattbau, Raum 207

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die zu Semesterbeginn aushängenden Anmelde Listen

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Voraussetzung: vorher absolviertes CAD I

Studiengang**Industrial Design, Architektur B.A.**

2. Semester

Modul

Medien II (in Architektur: 4 – Medien)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in**Maximilian Borchert (LBA)****Titel der Veranstaltung****Medien II****Art der Veranstaltung**

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Thema des Seminars ist die Einführung in Darstellungs- und Präsentationstechniken mit digitalen Medien. Grundlegende Themen sind:

- Einführung in verschiedene Datenformate und deren Eignung für verschiedene Anwendungszwecke
- Einführung in das Adobe-Paket / Affinity (u. a. Photoshop) - Einführung in Grafik / Layout und Plangrafik

Zeit

Dienstags 9–12 Uhr

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Pflichtveranstaltung

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Industrial Design

2. Semester

Modul

Modellbau 2

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Power Boat

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.
Es werden grundlegende Bearbeitungstechniken mit Blech, Kunststoffe und Holz vermittelt und geübt.

Zeit

Freitags, 9:00 – 11:30 Uhr, Start: 16. April 2024

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213 / Versuchs- und Modellbauwerkstatt

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	2. Semester ID und 4. Semester ARCH B.A. Designgeschichte I
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Ole W. Fischer
Titel der Veranstaltung	Architekturgeschichte IV & Designgeschichte I: Von der Industrialisierung bis ins 21. Jahrhundert
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich (Klausur nach Ende der Vorlesungszeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wann beginnt die Geschichte des Designs? Nach landläufiger Meinung mit der Industrialisierung und Massenproduktion von Gebrauchsgegenständen. Kunst, Architektur und Design (Kunsth Handwerk, wie man auch zu sagen pflegte) gehen dabei Hand in Hand, bis zur Herausbildung spezialisierter Studiengänge im 20. Jahrhundert.</p> <p>Diese Vorlesung zur Architekturgeschichte IV + Designgeschichte I ist Teil einer sechs-semesterigen Einführungsreihe zur Geschichte und Theorie von Architektur und Design. Sie bildeten den Abschluss der historischen Überblicksvorlesungen Architektur (I bis IV) und gleichzeitig den Einstieg in die Designgeschichte, indem sie den Zeitraum des 19. bis 21. Jahrhunderts umfasst. Die Vorlesungen sind grob chronologisch strukturiert und bieten einen Überblick über Anfänge moderner Architektur und Gestaltung, wie sie sich in Auseinandersetzung mit der industriellen Revolution, Massengesellschaft, Urbanisierung und zweiten Kolonialisierung seit Mitte des 19. Jahrhunderts herausbilden. Die „klassischen Moderne“, wie sie sich beispielhaft mit der Weissenhof-Siedlung direkt neben der ABK präsentiert, wird historisch eingeordnet in wiederholte Modernisierungsschübe und kritische Gegenbewegungen zu diesen – bis an die Schwelle des 21. Jahrhunderts. Dabei wird eine dezidiert vergleichende globale Perspektive eingenommen, welche die Entwicklungen der Architektur, der Technik, Materialien, Konstruktionen und Räume wie auch Programme immer als Teil der Geschichte der Auftraggeber*innen, Handwerker*innen, Kulturen und Anschauungen versteht.</p> <p>Sprache: deutsch; Vorlesungsnotizen: englisch; empfohlene Literatur: Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash: <i>A Global History of Architecture</i>, 3rd Edition, Wiley, 2017 (in der Bibliothek: Semesterapparat, Signatur: Kg 140 Chi)</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
Zeit	Montags, 17:00–18:45 Uhr (Start am 22.4.)
Ort/Raum	Alte Aula (Tbc.)
Teilnehmerzahl	Max 45
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail an ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	Prof. Ole W. Fischer ist Professor im Studiengang Architektur und unterrichtet für die Design-Studierenden „ <i>Designgeschichte</i> “

Studiengang

Industrial Design

Modul

Ab 4. Semester
Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)

ECTS

16-27

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Aylin Charlott Langreuter,
Prof. Christophe de la Fontaine,
AM Max Neustadt M.A.
In Kooperation mit Prof. Dr.-Ing. Stephan Engelsmann MA Arch. Des.
AM Oliver Kärtkemeyer M.A.

Titel der Veranstaltung

umbrellas

Art der Veranstaltung

Projektarbeit / Kolloquien / Präsentation / Dokumentation

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Witterungsschutz und/oder Verschattung sind grundlegende Anforderungen an die gebaute Umwelt. Für entsprechende Zwecke besonders geeignet sind wandelbare Konstruktionen, die an unterschiedliche Klimabedingungen bzw. Wettersituationen, bspw. Regen und Hitze angepasst werden können. Sie sind regelmäßig in Abhängigkeit von den klimatischen Randbedingungen zu konzipieren.

Eine wesentliche Kategorie in der Typologie der wandelbaren Konstruktionen bilden die Schirme/umbrellas, denen wir in der Kulturgeschichte und Produktgestaltung seit vielen Jahrhunderten begegnen. Funktional und im Hinblick auf den Maßstab werden einerseits kleine, individuell verwendbare und andererseits große, in der Regel stationäre Schirme unterschieden. Die Konstruktionsprinzipien reichen von einfachen und bewährten low-tech- Ansätzen bis zum Hochtechnologie-Produkt Großschirm in der Neuzeit.

Für die Verschattung von öffentlichen Räumen ist ein Prototyp für einen Schirm zu entwerfen, der als Einzelobjekt in einem festzulegenden Maßstab sowie ggfs. auch als Modul für eine Schirmgruppe eingesetzt werden kann. In funktionaler Hinsicht soll der Schirm vor allem Sonnenschutzfunktion für urbane Räume haben. Neben der Verschattungsfunktion sollen die umbrellas zeichenhaften Objektcharakter besitzen und höchsten Anforderungen an die Gestaltqualität gerecht werden. Für Schirmtragwerk und Schirmhülle sind geeignete und vor allem funktionsfähige Entwurfs- und Konstruktionskonzepte zu entwickeln.

Entwurfs-Projektarbeit mit den Themenschwerpunkten Architektur, Design und Konstruktion. **Interdisziplinäres Kooperationsprojekt der Studiengänge Architektur und Industrial Design für Studierende aus beiden Studiengängen**

Zeit

Mo und Di ab 10 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Tba

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, Kooperationsprojekt mit dem Studiengang Architektur

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

Ab 4. Semester
Entwurf Produktgestaltung (Hauptprojekt)

ECTS

16-27

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Uwe Fischer,
Dipl.-Des. David Gebka (AM),
Beatrice Bucher,
Yannik Plachtzik**

Titel der Veranstaltung

Neckarinsel Laboratory

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Präsentation, Projektdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Durch Objekte und Installationen werden wir im Sommer Besucher*innen der Neckarinsel neue Blickwinkel und Erfahrungen ermöglichen. Der bisherige Fokus Wasser soll dabei um die Grundelemente Feuer, Erde, Luft erweitert werden. Physische Zustände, Phänomene oder Auswirkungen werden hierfür die Grundlagen für gestalterische Übersetzungen bilden. Die Neckarinsel, als artifizierter Ort zwischen Schleuse und Staustufe, dient dabei als Labor, in dem direkt vor Ort geforscht und gearbeitet werden kann. Mit dem transdisziplinär angelegten Projekt zwischen Design, Architektur und Wissenschaft, wird an die positiven Kooperationserfahrungen der Vergangenheit angeknüpft. Das Projekt wird von der Agency Apéro GbR <https://www.apero.agency/> (Initiator des Projektes Neckarinsel) betreut und dokumentiert.

Koordination: Prof. Uwe Fischer, David Gebka (AM)
Projektleitung: Beatrice Bucher, Yannik Plachtzik

Zeit

tba

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nach dem Jour Fixe / Kick-off aller Projekte möglich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Design (D, D-W, IMG W-1, IMG W-2) / 3 ECTS
Bühnen und Kostümbild: (F1-V und F2-V) 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

4. Semester

Modul

Modellbau 3

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Hobo-Kocher

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die in Modellbau 2 erworbenen Fertigungstechniken werden in enger Zusammenarbeit mit dem Werkstattelehrer in der realen Umgebung hinsichtlich konstruktiver Eigenschaften wie mechanischer Feinheiten erprobt. Die vermittelten Fähigkeiten der CAD-Kurse werden in der Praxis angewandt und mit Modellbautechniken verknüpft.

Zeit

Donnerstags 9:00 – 11:30 Uhr, Start: 18. April 2024

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213, Versuchs- und Modellbauwerkstatt

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Design

4. Semester

Ästhetik

6

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Ästhetik des Comics

Seminar

Hausarbeit

Die philosophische Ästhetik hat sich in den letzten Jahren zunehmend Gegenstandsbereichen angenommen, die ehemals als randständig oder sogar einer philosophischen Betrachtung als unwürdig angesehen wurden. Dazu zählt auch der Comic als einem ästhetischen Medium, das in komplexer Weise zwischen Schriftlichkeit und Bildlichkeit angesiedelt ist. Wir werden im Seminar die Beiträge des 2012 veröffentlichten Sammelbandes „The Art of Comic“ gemeinsam diskutieren.

Literatur: Aron Meskin und Roy T. Cook (Hg.), *The Art of Comics. A Philosophical Approach*, New York: Blackwell 2012.

Mittwochs 09.30-11.00 Uhr

Tba.

15

Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter

Ja

Diplomstudiengang Bildende Kunst
Kunstwissenschaften (KW-W3, -W6) / 3/6 ECTS
Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Kunstwissenschaften (KW 3, KW 6, KW-W3, -W6,
IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6) / 3/6 ECTS

-

Studiengang

Design

Modul

4. Semester
Ästhetik

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Philosophie des Films

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Der Film ist eines der maßgeblichen künstlerischen und ästhetischen Medien der Gegenwart und seit seiner Entstehung von vielfältigen theoretischen Diskursen und Kontroversen begleitet worden, die Fragen nach seiner Seinsweise, seinem Begriff, seiner spezifischen Leistungen und seiner politischen und sozialen Valenz stellen. Das Seminar stellt eine Einführung in die Philosophie des Films im Rahmen einer gemeinsamen Lektüre und Diskussion eines Buchs von Robert Sinnerbrink dar. Von besonderem Interesse wird sein, die Paradigmen der Philosophie des Films in ihrer Genese nachzuvollziehen und ihre jüngsten Entwicklungen kritisch zu würdigen.

Robert Sinnerbrink, *New Philosophy of Film: Thinking Images*, London: Continuum 2011.

Zeit

Mittwochs 11.15-12.45 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaften \(KW-W3, -W6\) / 3/6 ECTS](#)
[Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\) Kunstwissenschaften \(KW 3, KW 6, KW-W3, -W6, IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6\) / 3/6 ECTS](#)
[Bühnen und Kostümbild: \(M-V\) 3 ECTS](#)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Industrial Design
	4. Semester
Modul	Typografie
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Katja Schloz (LBA)
Titel der Veranstaltung	Typografie
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Workshop in Grundlagen der Typografie; praktische typografische Übungen; Konzipieren und Umsetzen eines eigenen typografischen Entwurfs.
Zeit	24.-26.7.
Ort/Raum	Reinwaldhaus Bodman
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design Ab 4. Semester Wettbewerb
Modul	
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Uwe Fischer, Dipl.-Des. David Gebka (AM)
Titel der Veranstaltung	New Applications
Art der Veranstaltung	Wettbewerb
Art der Prüfung	Präsentation, Projektdokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Bereits in der Vergangenheit war der Studiengang ID Partner bei einem umfangreichen Kooperationsprojekt zum 150 jährigen BASF-Unternehmensjubiläum.</p> <p>Diesmal lobt es exklusiv für den Studiengang ID einen Pitch (22.5 – 18.6.) aus:</p> <p>„Ein neu entwickeltes Verfahren zur Verarbeitung von Polypropylen soll vor der Markteinführung von uns auf seine Anwendungspotentiale untersucht werden. Das Verfahren basiert auf heißem Dampf mit dem Granulat durch hohen Druck verpresst wird. Der Vorteil der Verarbeitung liegt in geringeren Werkzeugkosten und der absolut sortenreinen Verarbeitung damit es später zu 100% recycelt werden kann.“</p> <p>Gesucht werden Ideen, Konzepte und schnelle Visualisierungen!!</p> <p>Das Design Creation Center von BASF berät Designer und Unternehmen bei der Suche und Entwicklung von Produkten und neuen Anwendungen. Das Team von Ingenieuren und Designern bietet dabei ein enorm breit gefächertes Know-how an.</p> <p>https://plastics-rubber.basf.com/global/de/performance_polymers/innovation/creation_center.html</p>
Zeit	Mi 22.5. Kickoff BASF Ludwigshafen
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	tba
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung/Bewerbung über E-Mail an david.gebka@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design
Modul	Ab 5. Semester Farbe und Oberfläche
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Florina Leinß (LBA)
Titel der Veranstaltung	Farbe und Oberfläche
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>„Farbe ist nicht einfach da, ist nicht ein für alle Mal eindeutig gegeben, ist nicht etwas Selbstverständliches, worüber nachzudenken nicht lohnt, sondern Farbe lebt: bewegt sich und bewegt, agiert, hängt ab und macht abhängig, wirkt, ist mächtig, kann sowohl dienen als auch überwältigen.“ <i>-Josef Albers, Interaction of Color-</i></p> <p>In dem Seminar steht die Farbe als Erfahrung, Analysegegenstand und Experiment im Mittelpunkt.</p>
Zeit	17.5., 24.5., 31.5., 21.6. je 10-18 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Im 5. Semester oder 6. Semester, je nach Angebot, verfügbar

Studiengang	Industrial Design
	Ab 5. Semester
Modul	Designmethodik
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Fabien Dumas (LBA)
Titel der Veranstaltung	Designmethodik
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Ziel dieses Workshops ist es, den Teilnehmer*innen anhand einer Fallstudie einen Einblick in die Erstellung und den Realisierungsprozess eines massenproduzierten Designs zu geben. Um dies zu erreichen, möchte ich meine eigenen Erfahrungen teilen, indem ich den gesamten Prozess im Zusammenhang mit dem Produkt Light au Lait erläutere, dass ich 2003 - 2004 in Zusammenarbeit mit Ingo Maurer entworfen habe.</p> <p>Light au Lait, die Geschichte einer lebensverändernden Begegnung und eine aus heiterem Himmel stattfindende Gelegenheit für einen frisch graduierten jungen Mann. Ein wahres Abenteuer mit vielen Höhen und Tiefen, Schlupflöchern, einer surrealen Präsentation im Prater Biergarten Berlin, einer riesigen Sammlung von Kaffeelöffeln, einem kniffligen Gespräch über Hunderte von E-Mails mit taiwanesischen Unternehmern, einem Eureka-Moment, der alles veränderte, Fehlern, die sich in einem Segen verwandelten und ein singender Ingo Maurer, der uns alle verzauberte. Im zweiten Schritt werden die Teilnehmer*innen gebeten, anhand der zuvor vorgestellten Fallstudie einen eigenen Prozess zu initiieren und durchzuspielen. Parallel dazu dokumentieren die Teilnehme*innen den gesamten Prozess in Bezug auf die Abschlusspräsentation.</p>
Zeit	23.4. 14:00 – 27.4. 13:00
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Im 5. Semester oder 6. Semester, je nach Angebot, verfügbar

Studiengang	Industrial Design
Modul	Ab 6. Semester (ggf. auch früher) Wahlfach
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Uwe Fischer, Dipl.-Des. David Gebka (AM), Silvio Rebholz, Prof. Chris Kabel
Titel der Veranstaltung	HOST
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Präsentation, Projektdokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Sommersemester 2024 planen die Studiengänge Industrial Design an der ABK Stuttgart und Produktdesign an der Hfg Karlsruhe eine gemeinsame Workshopwoche. Das Hauptziel ist die Vernetzung und das gegenseitige Kennenlernen der Studierenden beider Hochschulen. Das Projekt soll nicht nur neue Kontakte zwischen den Hochschulen fördern, sondern auch studentische Freundschaften ermöglichen und ein Ausgangspunkt für zukünftigen Hochschulaustausch und gemeinsame Projekte bilden.</p> <p>Professor Chris Kabel (Hfg Karlsruhe) und Lehrbeauftragter Silvio Rebholz (ABK Stuttgart) werden gemeinsam mit Studierenden beider Hochschulen eine fünftägige Wanderung von einer Hochschule zur anderen unternehmen. Dabei liegt das Hauptaugenmerk darauf, die verbindende Region zu erkunden, Zeit für den Austausch zu haben und sowohl körperlich als auch intellektuell zu erfahren, wie nah sich die beiden Institutionen sind. Diese Erfahrung soll die Grundlage für eine nachhaltige Vernetzung legen.</p> <p>Die gemeinsame Wanderung wird in Bild und Text ausführlich dokumentiert und soll anschließend in beiden Institutionen im Rahmen einer kleinen Ausstellung und präsentiert werden.</p> <p>Koordination: Prof. Uwe Fischer, David Gebka (AM), Leitung: Silvio Rebholz, Prof. Chris Kabel</p>
Zeit	Workshop 10. 14.06.
Ort/Raum	
Teilnehmerzahl	7
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nach dem Jour Fixe / Kick-off aller Projekte möglich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS</u> <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Design (D, D-W, IMG W-1, IMG W-2) / 3 ECTS</u> <u>Bühnen und Kostümbild: (F1-V und F2-V) 3 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design
Modul	Ab 6. Semester (ggf. auch früher) Wahlfach I - IV
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Rafael Kroetz (LBA)
Titel der Veranstaltung	Produktfotografie
Art der Veranstaltung	Übungen, Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Design

Modul

6. Semester
Kulturphilosophie

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold (AM)

Titel der Veranstaltung

Bullshit Design – Über Hochstapelei in Theorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Hipster, Hypes und heiße Luft – Man kann Design auch richtig schlecht machen und damit dennoch Erfolg haben sowohl in der Praxis als auch in der Theorie. Wie man als Blender durchkommt und heute vielleicht besonders leicht; wo die Grenze zwischen sophisticated und sophistic verläuft, oder warum sich das meiste schneller überlebt als es sterben kann – sind nur einige Fragen, die wir uns im Seminar anhand ausgewählter Beispiele stellen wollen. Im Zentrum wird dabei das Kulturphänomen der Hochstapelei stehen. Dass dabei aktuelle Ansätze auf den Prüfstand kommen, versteht sich von selbst, nötigt aber umgekehrt dazu, seine Hausaufgaben zu machen. Im Klartext: Nicht-Blender müssen sich auch vorbereiten (lesen, denken, schreiben) wollen.

Zeit

Mittwochs 12:30-14 Uhr

Ort/Raum

Raum 2.08 / NBII

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:
Harry G. Frankfurt: Bullshit, Suhrkamp 2014.

Studiengang

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Design

6. Semester

Kulturphilosophie

6

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Conceptual Engineering

Seminar

Hausarbeit

Die Philosophie lässt sich als Wissenschaft bestimmen, der es um eine Klärung solcher Begriffe geht, ohne die wir uns nicht (oder nicht gut) als denkende und handelnde Wesen verstehen können. Seit der Antike beschäftigt sie sich deshalb immer auch mit der Frage, was Begriffe sind. Seit einigen Jahren wird unter dem Schlagwort des „Conceptual Engineering“ dem Anspruch nach ein neues Verständnis dessen entwickelt, was es heißt, Begriffe zu klären: Anstatt bestehende Verwendungsweisen abzubilden schlagen diese Positionen vor, Begriffe im Lichte der Frage, welchen Zwecken sie dienen und welchen theoretischen Anforderungen sie dabei genügen sollen, zu definieren. Wir werden die Beiträge eines einschlägigen Sammelbandes zum Thema lesen und die Frage diskutieren, wie es tatsächlich um Neuheit und Legitimität dieser Positionen steht.

Alexis Burgess, Herman Cappelen und David Plunkett (Hg.), *Conceptual Engineering and Conceptual Ethics*, Oxford: Oxford University Press 2020.

Herman Cappelen, *Fixing Language. An Essay on Conceptual Engineering*, Oxford: Oxford University Press 2018.

David Chalmers, „What is conceptual engineering and what should it be?“, in: *Inquiry* 9 (2020).

Sally Haslanger, *Resisting Reality. Social Construction and Social Critique*, Oxford: Oxford University Press 2012.

Donnerstags 09.30-11.00 Uhr

Tba.

15

Einschreibung im ABK-Portal oder E-Mail an den Seminarleiter

Ja

-

Studiengang	Design
Modul	6. Semester Kulturphilosophie
ECTS	6
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dr. Florian Arnold (AM)
Titel der Veranstaltung	Hannah Arendt und die Gegenwart
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Hannah Arendt zählt zu den profiliertesten Denkerinnen des 20. Jahrhunderts. Gegenwärtig erlebt sie eine Renaissance, wenn ihr Denken gemessen an heutigen Maßstäben auch immer wieder in die Kritik gerät. Aber was hat es genauer damit auf sich?</p> <p>Der erste Teil des Seminars konzentriert sich vor allem auf die politische Philosophie Arendts anhand einschlägiger Texte; im zweiten Teil werden gegenwärtige Stimmen zu ihrem Denken zu Wort kommen. Dabei wird es nicht zuletzt darum gehen, welche Rolle die Ästhetik in ihrem Denken (nicht) spielt und wo sich Anknüpfungspunkte an Fragestellungen des Designs finden.</p>
Zeit	Mi. 10:30-12 Uhr
Ort/Raum	Raum 2.08 / NBII
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Per E-Mail
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	<p>Empfohlene Literatur zur Vorbereitung:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hannah Arendt: Vita activa oder vom tätigen Leben, Pieper ¹⁶2015. -Hannah Arendt: Was ist Politik? Fragmente aus dem Nachlaß? Hg. V. Ursula Ludz, Pieper ⁷2020. -Thomas Meyer: Hannah Arendt. Die Biografie. Piper 2023. -Juliane Rebentisch: Der Streit um Pluralität. Auseinandersetzungen mit Hannah Arendt. Suhrkamp 2022.

Studiengang

Industrial Design

Modul	6. Semester Ergonomie
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Timo Kuhls (LBA)
Titel der Veranstaltung	Ergonomie
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ziel des Seminares ist das Kennenlernen und praktische Anwenden von ergonomischen Grundkenntnissen sowie die Vermittlung von Erfahrungen aus dem Umfeld der Entwicklung von Elektrowerkzeugen (Festool) und ein Blick auf die vielen Facetten dieses weiten Begriffes. Inhalte werden sowohl vorgestellt als auch gemeinsam erarbeitet, gerne sollen auch aktuelle Problemstellungen von laufenden Projekten Bestandteil des Seminares werden.
Zeit	17.5. 13-16 Uhr 31.5. 15-18 Uhr 19.6. 15-18 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Modul	6. Semester Experimentelles Konstruieren / Konstruktionslehre
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Des. Sebastian Schrof (LBA)
Titel der Veranstaltung	Experimentelles Konstruieren
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schwerpunkt des Seminars ist das Erkennen von grundsätzlichen Konstruktionsprinzipien und deren gestalterische Ausformulierung. Betrachtung und Analyse unterschiedlicher Beispiele aus der Praxis bilden hierfür den Ausgangspunkt. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Abhängigkeit von Material und Maßstab gelegt. Durch einfache Übungen mit experimentellem Charakter werden die Konstruktionsprinzipien nachempfunden, erweitert, kombiniert und auf ihre Eigenschaften geprüft.</p> <p>Und es werden Raketen gebaut.</p>
Zeit	22.5., 29.5., 7.6., 26.6., 3.7. je 9-16 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design Ab 6. Semester
Modul	Präsentation und Diskurs (PO 2016: Entwurfs- und Präsentationszeichnen II)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Silvio Rebholz (LBA)
Titel der Veranstaltung	Präsentation und Diskurs
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	Hausarbeit, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Sprache ist neben zweidimensionalen Visualisierungen und dreidimensionalen Prototypen die wichtigste Ausdrucksform für Designer*innen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Kommunikation, der Debatte und der gesprochenen Präsentation im Rahmen unserer Disziplin. Wir werden argumentieren und provozieren, über die eigene Praxis und die anderer reflektieren und sie artikulieren. Wir werden Sprache als Mittel der Darstellung und Visualisierung nutzen. Wir werden der Frage nachgehen, wie man eine eigene Haltung entwickelt und die anderer herausfordert.
Zeit	26.4. 10-11 Uhr 2.+3.5. 9-16:30 Uhr 6.+7.6. 9-16:30 Uhr 28.6. 13-16 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Präsentationszeichnen ab. 5. Semester möglich, je nach Angebot

Studiengang

Industrial Design

Modul	Ab 6. Semester (ggf. auch früher) Wahlfach
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Benedikt Eisenhardt (LBA)
Titel der Veranstaltung	Kommunikations- und Magazinarbeit
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Im Kurs widmen wir uns konzeptionellen Grundlagen und Methoden zur zielgerichteten Außendarstellung der eigenen Arbeit und Person. Aus der Perspektive des Kommunikationsdesigns betrachten wir den Umgang mit Text und Bild im Kontext verschiedener Kommunikationsmedien – von Portfolio und Wettbewerb über Presstext und Website zu Social Media und Publikation. Hierfür entwickeln wir auf Basis aktueller Projekte der Studierenden Narrativ und Stilistik und erarbeiten verschiedene Text- und Darstellungsbausteine für konsistente und wirksame Kommunikationsarbeit.
Zeit	Tba.
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design
Modul	Ab 6. Semester Interface
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Maximilian Hans (LBA)
Titel der Veranstaltung	Interface
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	Praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Large-Reflection-Model: Eine Einführung in das Design von Gedankengängen „How I Learned to Stop Worrying and Love the Machine“</p> <p>An agent is a system with the capacity to act. It can sense and process a certain input and derive certain actions from it that it carries out intentionally – not only based on current events but following a longer-term agenda Nahezu jeder hat schon Large-Language-Models with ChatGPT genutzt um im Alltag kleine, text-basierte Probleme zu lösen. Doch schnell fällt auf, dass die Ergebnisse oft sehr generisch wirken oder voll mit logischen Fehlern sind. Sind diese Modelle also einfach dumm? Kreative und logische Denkprozesse brauchen Variation und Iteration, über die man sich langsam an die Lösung heranarbeitet. Prozesse, die man sich über das Leben hinweg aneignet und dann sehr intuitiv durchschreitet um zu einer Lösung zu kommen. Agenten-basierte Entscheidungsfindung überträgt diesen menschlichen Gedankenprozess in KI-Modelle und ermöglicht es so, komplexe Aufgabenstellungen zu lösen. Wir können dabei den Modellen beim Denken zuschauen und auf diesem Wege lernen, wie es zu seinen Ergebnissen gelang.</p> <p>Aufgabe / Ziel Wir entwickeln ein Narrativ für KI-Agenten, die in der Lage sind zu reflektieren und Handlungen abzuleiten um damit eine höhere Agenda zu verfolgen. Hierfür entwickeln wir ein Framework und Prompts, die ihm helfen, dem vorgegebenen Narrativ zu folgen. Während des Kurses entwickeln wir Ansätze für darüberhinaus eine geeignete Inszenierung dieser Modelle und ihrer Gedankenprozesse. Die Studierenden lernen Grundlagen in der Funktionsweise von Large-Language-Models wie ChatGPT, Python-Scripting und wie man KI über die klassische Chat-Anwendung hinaus nutzen kann</p>
Zeit	26.+27.4. 3.+4.5. je 10-16 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal/Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Ab 6. Semester

Modul

Wahlfach

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in

N.N.

Titel der Veranstaltung

Sonderprobleme: Produktvideo

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer*Innen in Zusammenhang mit einem ihrer Projekte einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Film Screening.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Textildesign****Modul**

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Veronika Aumann,
Dipl.-Des. Shannon Leser (KTL),
Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL),
Dipl.-Des. Sophie Ringgenburger (KTL),
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

Titel der Veranstaltung**Begrüßung und Allgemeine Besprechungen****Art der Veranstaltung**

Studienganginterne Einführungsveranstaltung und weitere Treffen

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Information zum Semester

Zeit

Immer von 9-10 Uhr
Mo., 15.4. _ Begrüßung
Mo., 29.4. _ WSM/ Rundgang
Mo., 13.5. _ Praktika / Rundgang u.a.
Mo., 27.5. _ Praktika / Rundgang u.a.
Mo., 10.6. _ Praktika / Rundgang u.a.
Mo., 24.6. _ Praktika / Rundgang u.a.
Mo., 08.7. _ Rundgang u.a.
Mo., 22.7. _ Aufräumen /Ausblick

Ort/Raum

Studentischer Arbeitsraum / Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

Alle TD-Studierenden, Gaststudierende

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul

TE2

ECTS

12

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann

Titel der Veranstaltung

TE2_Textilentwurf

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt

Art der Prüfung

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Grundlagen des Textilentwurfs

Projektbezogene Einführung in grundsätzliche Designaspekte mit den Schwerpunkten Material, Struktur, Technik, Komposition und Farbe, sowie deren kreativen und darstellerischen Aspekten. Es wird dazu recherchiert, reflektiert und Gestaltungskriterien erarbeitet. In unterschiedlichen Herangehensweisen werden vielfarbige Strukturen, Streifen-, Karo- und Punktentwürfe gestaltet, in Beziehung zu textilen Qualitäten gesetzt und abschließend präsentiert. Begleitend dazu schauen wir uns Textilgestalterische Highlights an. Eine Auswahl der Entwürfe wird parallel in Gewebe umgesetzt, präsentiert und bewertet.

Zeit

Mi., 17.4. 9-12 Uhr
Di., 23.4., 30.4., 13-16 Uhr
Mi., 8.5., 15.5., 29.5., 5.6., 12.6., 19.6., 9-12 Uhr
Mo., 24.6., 10-12 Uhr
Mi., 10.7. 9-12 Uhr
Präsentation 15.7., 14 Uhr Foyer Neubau II

Ort/Raum

Keramikbau / Raum B 135

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Abgeschlossenes TE1

Literatur:
Kleinkariert, Pellon, Nathalie: Hauptverlag Bern, 2012
Muster lesen, Clive Edwards, Hauptverlag Bern 2009
und Seminarblock Textildesign 2. Semester

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul

TT2

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie – Bindungslehre II

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, Musterordner II, ggf. Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Theorieunterricht: Bindungstechnik der Gewebe mit mehreren Kett- und Schlußsystemen. Praxis: Begleitend dazu wird eine Gewebemustersammlung (Musterordner II) erstellt.

Zeit

Montag, 15.4. 10-12 Uhr, Ketten besprechen und schären, B 135
Dienstag, 16.4. 9-16 Uhr, Ketten schären, bäumen und einziehen

Ab 18.4., jede Woche donnerstags 9-11 Uhr Webereitheorie
und im Anschluss an die Theorie Webereipraxis von 11- 16 Uhr, sowie freitags, von
13:30-17:30 Uhr

Entfällt am 9.5.+ 10.5., 23.5.+ 24.5., (Pfingstferien), 30.5.+ 31.5. (Feiertag +
Unterricht Burde), 4.7.+ 5.7. (Bodman), und am 18.7.+19.7., (Rundgang)

Klausur: Do., 25.7. 9-12 Uhr im großen Senatssaal (Zi. 2.29) im Neubau 2

Ort/Raum

Seminarraum B 135, Keramikbau

Teilnehmerzahl

Max. 7

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung:

- 1) Teilnahme an Bindungstechnik I und Musterordner I.
- 2) Sicherheitsunterweisung und Nutzungsvertrag der Werkstatt für Weberei.

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul

N2, Naturstudien II

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

Titel der Veranstaltung

N2, Naturstudien II

Art der Veranstaltung

Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf

Vertiefung des umfangreichen Repertoires an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten. Fähigkeit zur künstlerisch und technisch versierten und differenzierten Darstellung von Naturmotiven. Entwicklung eines eigenen Zeichenstils.
Zeichen- und Aquarelltechniken
Darstellung von Pflanzen und Naturmotiven
Komposition und Arrangement in der Fläche
Proportion, Skalierung, Dimension, Abstraktion

Zeit

1.7. - 6.7.2024, 10-17 Uhr, Anreise und genauere Termine kommen später.
Abreise am Samstag, 7.7. 2024 bis 11 Uhr

Ort/Raum

Reinwaldhaus in Bodman, Am Torkel 11, 78351 Bodman-Ludwigshafen/Bodensee

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Naturstudien I, Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul

ME2, Bildbearbeitung / Photoshop

ECTS

nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Juliane Windbiel (LBA)

Titel der Veranstaltung

ME2_Bildbearbeitung/ Photoshop

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Photoshop, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit, für Bildbearbeitung und Visualisierung. Fähigkeit zur Druckvorbereitung und zum korrektem Dateixport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.

Überblick zu den unterschiedlichen Anwendungsbereichen
Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung
Werkzeuge und Funktionen
Dateiformate & -größen
Druckvorbereitung und Dateiausgaben für verschiedene Bereiche
Rapportieren
Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe
Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

Zeit

Montags 13-16 Uhr, ab 15.4.2024 bis 17.6., am 3.6. ganztägig

Ort/Raum

Computerraum KD, Neubau II, 1 Stock, Raum 1.05

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nach Absprache mit Juliane Windbiel: juliane.windbiel@sonst.abk-stuttgart.de

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Diplomstudiengang Bildende Kunst
Bild&Medien (BM) / 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (BFA)
Bild&Medien (BM) / 3 ECTS
Bühnen und Kostümbild: (DO-D) **3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Textildesign, Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (B.F.A) 2. Semester
Modul	Bild und Medien (Textildesign: A2)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Claudia Magdalena Merk (LBA)
Titel der Veranstaltung	Menschen zeichnen lernen: Der Akt
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Beim Aktzeichnen geht es um die Erweiterung der eigenen künstlerischen Möglichkeiten durch das Zeichnen nach Modellen. Wir starten mit schnellen Skizzen und lernen dabei die Proportionen und Anatomie des Menschen kennen. Dabei trainieren wir unser Auge und lernen genau zu beobachten und wahrzunehmen. Das Erlernen des Zeichnens bedeutet vor allem, Sehen zu lernen. Wir bauen ein funktionales Verständnis für den menschlichen Körper auf und erweitern die eigenen künstlerischen Möglichkeiten, indem wir uns mit den Techniken Beil- und Buntstiftzeichnung, Kohlezeichnung, Tuschezeichnung und den verschiedenen Ausdrücken in der Malerei beschäftigen.</p> <p>In einem praxisorientierten Setting werdet ihr mit einem breiten Spektrum an künstlerischen Ausdrucksformen bekannt gemacht und baut so ein solides zeichnerisches Repertoire auf.</p> <p>Ebenfalls beschäftigen wir uns mit der Aktzeichnung im Zusammenhang der Kunstgeschichte und der Gegenwartskunst.</p>
Zeit	Mi und Do 13.30-16.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 400 (Aktsaal)
Teilnehmerzahl	beschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.merk@abk-stuttgart.de Kickoff beim ersten Termin.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N) AKA interdisziplinär / 2 ECTS Textildesign Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache Diplom Bühnen- und Kostümbild DO-D / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

Studiengang	Textildesign 2. Semester
Modul	F2
ETCS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Des. Sarah Schrof (LBA)
Titel der Veranstaltung	Farben II
Art der Veranstaltung	Übung / Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit, ggf. Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Kurs »Farbenlehre II« wird sich aufbauend auf den Kurs im ersten Semester mit Wirkungen, Anwendungen, Techniken, Erfahrungen und Stimmungen von Farben und Farbigkeit auseinandergesetzt. Im Besondern werden folgende Aspekte behandelt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Materialien • Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbenwendung und -wahrnehmung • Farbsprache einsetzen und verfeinern, um Entscheidungen zu definieren und Feedback im Austausch zu erhalten. • Dokumentation der theoretischen und praktischen Übungen
Zeit	<p>Freitags 9-12:30 Uhr am, 26.4.2024, 3.5., 10.5., 17.5., 7.6., 14.6., 21.6., 12.7., Di., 23.7.</p>
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign
Teilnehmerzahl	Max. 6
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja , nach Rücksprache mit der Dozentin Sarah Schrof: sarah.schrof@sonst.abk-stuttgart.de, bis 17.4.2024
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Diplomstudiengang Bildende Kunst Design (D-W) / 3 ECTS Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Design (D, D-W, IMG W-1, IMG W-2) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Zulassungsvoraussetzung: Farbenlehre I

Studiengang	Textildesign, Kommunikationsdesign, Industrial Design, Architektur B.A.
Modul	Ab 2. Semester Designstudiengänge (Designgeschichte) 5 – Architekturgeschichte 4. Semester
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Ole W. Fischer
Titel der Veranstaltung	Architekturgeschichte IV & Designgeschichte I: Von der Industrialisierung bis ins 21. Jahrhundert
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich (Klausur nach Ende der Vorlesungszeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wann beginnt die Geschichte des Designs? Nach landläufiger Meinung mit der Industrialisierung und Massenproduktion von Gebrauchsgegenständen. Kunst, Architektur und Design (Kunsthandwerk, wie man auch zu sagen pflegte) gehen dabei Hand in Hand, bis zur Herausbildung spezialisierter Studiengänge im 20. Jahrhundert.</p> <p>Diese Vorlesung zur Architekturgeschichte IV + Designgeschichte I ist Teil einer sechs-semesterigen Einführungsreihe zur Geschichte und Theorie von Architektur und Design. Sie bildeten den Abschluss der historischen Überblicksvorlesungen Architektur (I bis IV) und gleichzeitig den Einstieg in die Designgeschichte, indem sie den Zeitraum des 19. bis 21. Jahrhunderts umfasst. Die Vorlesungen sind grob chronologisch strukturiert und bieten einen Überblick über Anfänge moderner Architektur und Gestaltung, wie sie sich in Auseinandersetzung mit der industriellen Revolution, Massengesellschaft, Urbanisierung und zweiten Kolonialisierung seit Mitte des 19. Jahrhunderts herausbilden. Die „klassischen Moderne“, wie sie sich beispielhaft mit der Weissenhof-Siedlung direkt neben der ABK präsentiert, wird historisch eingeordnet in wiederholte Modernisierungsschübe und kritische Gegenbewegungen zu diesen – bis an die Schwelle des 21. Jahrhunderts. Dabei wird eine dezidiert vergleichende globale Perspektive eingenommen, welche die Entwicklungen der Architektur, der Technik, Materialien, Konstruktionen und Räume wie auch Programme immer als Teil der Geschichte der Auftraggeber*innen, Handwerker*innen, Kulturen und Anschauungen versteht.</p> <p>Erwartet wird eine regelmäßige Teilnahme an der Vorlesungsreihe und die Vor- und Nachbearbeitung des dort besprochenen Materials.</p>
Zeit	Montags, 17:00–18:45, ab 22.4.2024
Ort/Raum	Alte Aula (Tbc.)
Teilnehmerzahl	Max 45
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende BA 4 Architektur: Pflichtanmeldung, Studierende anderer Studiengänge bitte Email an den Lehrenden: ole.fischer@abk-stuttgart.de und Anmeldung über ABK Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Sprache: deutsch; Vorlesungsnotizen: englisch; empfohlene Literatur: Francis D. K. Ching, Mark M. Jarzombek, Vikramaditya Prakash: <i>A Global History of Architecture</i> , 3rd Edition, Wiley, 2017 (in der Bibliothek: Semesterapparat, Signatur: Kg 140 Chi)

Studiengang	Textildesign 2. + 4. Semester
Modul	TG1, Textilgeschichte I
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. phil. Julia Burde (LBA)
Titel der Veranstaltung	TG1 Textilgeschichte II - Geschichte der Textilen Techniken
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Abgabe einer Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Textildesign und angewandte europäische Textilien 18. – 20. Jahrhundert Beschaffenheit und Gestaltung von Textilien sowie ihre spezifische Verwendungen und sozialen Funktionen sind in stetem Wandel. Im Seminar wird ein Überblick über wesentliche Entwicklungen und Innovationen im Bereich der Raum- und Bekleidungstextilien vom Manufakturwesen des 18. Jahrhunderts bis zu hin zu den Smart Textiles der Milleniumswende gegeben. Einzelthemen, an deren Vertiefung sich im Seminar besonderes Interesse zeigt, werden durch Recherchen vertieft, die zwischen den Seminarsitzungen durch die Studierenden vorgenommen und jeweils im Seminar kurz vorgestellt werden.
Zeit	In Präsenz: 24.4.2024, 9-14:30 Uhr an der Akademie; Donnerstag 30.5. + Freitag, 31.5. 2024 von 10:00 bis 15:30 Uhr inkl. Pause, online
Ort/Raum	B 135, Seminarraum, Keramikbau und Digital
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail unter: julia.burde@t-online.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaften (KW-W3, -W6) / 3/6 ECTS</u> <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Kunstwissenschaften (KW 3, KW 6, KW-W3, -W6, IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6) / 3/6 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul

TE4

ECTS

12

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Veronika Aumann

Titel der Veranstaltung

Mikroskopische Materealitäten

Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

Art der Prüfung

Entwurf und Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Foulards im Digitaldruck & passende Textilkollektion im Kontext Körper
Kooperationsprojekt mit dem Naturkundemuseum Stuttgart
Im Entwurfsprojekt »Mikroskopische Materealitäten« tauchen wir kopfüber in die faszinierende Welt der Schmetterlinge und deren bei genauer Betrachtung fast unwirklich anmutenden Flügeln ein.
Ausgehend von unter dem Mikroskop beobachteten Strukturen, Texturen, Formen und Farben von Schmetterlingsflügeln und inspiriert von deren Materialitäten, Funktionen und Bewegungssystemen werden Designs für digital bedruckte Tücher entworfen und eine passende Textilkollektion im Kontext Mode gestaltet. Parallel werden verschiedene Techniken wie Textilfärberei, Stickerei und Lasercut sowie 3D-Animation erlernt, die sich in der Textilkollektion angewendet widerspiegeln.

Zeit

Einführung am **Mo, 15.4. um 14 Uhr**
Kurstermin **Montags von 14-17 Uhr**
Exkursion zum NKM
am Di, 16.4. 9-13 Uhr, Mo, 22.4. 14-17 Uhr und Di, 23.4., 9-13 Uhr
Präsentation Mo, 8.7. ab 14 Uhr, Alte Aula, + Rundgang

Ort/Raum

Seminarraum Textildesign

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Am Einführungstermin am Di., 16.4.24 um 13 Uhr, gerne zusätzlich eine E-Mail vorab an veronika.aumann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, Anfragen bitte an Prof.in Aumann (veronika.aumann@abk-stuttgart.de)

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul

TT4

ECTS

6

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Sophie Ringgenburger (KTL)

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie IV –Färberei

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, ggf. Klausur, Praxis-Mappenabgabe

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Einführung in die industrielle Textilveredlung mit dem Schwerpunkt Textilfärberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen
Theoretischer Schwerpunkt: Kenntnisse über industrielle Prozesse und technische Parameter
Praktischer Schwerpunkt: Förderung der Fähigkeiten in der Technik der Färberei durch praktische Übungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und Gestaltungsmethoden

Zeit

Färbereipraxis:
18.4., 19.4., 2.5., 3.5., 16.5., 17.5., 6.6., jeweils ganztägig 9-17 Uhr

Theorie:
17.4., 13 Uhr, 30.4., 9 Uhr, 14.5., 9 Uhr, 15.5., 13 Uhr, 5.6. 13 Uhr,
19.6., 13 Uhr, 20.6., 13 Uhr, 3.7., 13 Uhr digital,
Klausur: 24.Juli, 13-15 Uhr, Raum 2.29, Senatssaal, Neubau 2

Ort/Raum

Theorie B 135, Praxis B 136, Keramikbau

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul

MT

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Jennifer Keusgen, M.A. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Neue Materialien & Technologien (NM&T)

Art der Veranstaltung

Übung

Art der Prüfung

Seminar

Beschreibung der Veranstaltung

Neue Materialien & Technologien (NM&T) Einführung in die Textilgestaltung mit Lasercutter und Stickmaschine

Im Sommersemester 24 beschäftigen wir uns mit den Möglichkeiten der textilen Oberflächengestaltung mittels Lasercutter und Stickmaschine. An fünf Terminen wird ein Grundverständnis für die Handhabung der Maschinentypen und die verschiedenen Gestaltungsmöglichkeiten vermittelt. Die Teilnehmerinnen haben die Möglichkeit, eigene Designs zu entwickeln und umzusetzen. Einführung in die Handhabung der Maschinentypen: Mr Beam Lasercutter (FabLab) und Stickmaschine ZSK-Sprint 5 (Studio NM&T) sowie der dazugehörigen Software.

Die Lehrveranstaltung ist projektbegleitend für das vierte Semester sowie für andere Semester im Studiengang Textildesign offen

Zeit

Einführung digital: 23.4., 15 Uhr online

Do, 25.4.2024, Fr, 26.4., 7.6., 11.6., 12.6., jeweils ganztägig von 10 – 17 Uhr

Ort/Raum

Studio für neue Materialien und Technologien, R 134, Keramikbau

Und ABK FAB LAB, Werkstattbau Raum 106, nach Ansage

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

per E-Mail bis 16.4.23 um 17:00 Uhr an jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

4. Semester und WPF Hauptstudium

Modul

ME4

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Resei M.A. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Medien IV, 3D/ Blender

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, Abgabe nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

QUALIFIKATIONSZIELE: Ziel des Kurses ist das Open Source Programm Blender (3D-Suite) kennenzulernen und einen Einblick in die Funktionen und Einsatzgebiete der Software zu erhalten. Dabei soll eine Basis für das Benutzen der einzelnen Werkzeuge gelegt werden, um die Fähigkeit zur eigenständigen Anwendung und Weiterbildung zu ermöglichen und diese im weiteren Verlauf auch auf die eigene Entwurfsarbeit anzuwenden können. Studierende können das Programm für die eigenen Geräte kostenlos herunterladen: blender.org

INHALT: Anhand einer Einführung in die Grundlagen wie Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung, Werkzeuge und Funktionen, Dateiformate und Dateiausgaben, steigen wir in die Erstellung eigener 3D-Modelle ein. Es folgen weitere Aspekte wie das Arbeiten mit Modifiern, das Erstellen und Zuweisen von Materialien und Texturen, sowie das Beleuchten und Rendern einer virtuellen Szene mit einem Schwerpunkt auf Cloth Simulation, die für eine Textilvisualisierung nützlich ist.

Zeit

Montag, 27.5., 14-18 Uhr und Dienstag, 28.5. + Mittwoch, 29.5. von 9-17 Uhr inkl. Pause in Präsenz
Freitag, 14.6. + 21.6.2023, digital 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum B 135, Keramikbau, digital

Teilnehmerzahl

4. Semester + eventuell Studierende Hauptstudium (WPF/2 LP)

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester: Eintragung in der Teilnehmerliste beim 1. Termin, Oberstufenstudierende bitte vorher anmelden (dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende sind dazu eingeladen, das Programm vorab auf dem eigenen Rechner zu installieren. Download unter: blender.org.
Hilfreich für den Kurs und das Navigieren mit der Software ist eine Computermaus mit drei Tasten, wenn vorhanden bitte mitbringen!

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul

FT

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Fotografie/ Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform.
Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TBD

Zeit

Di, 16.04. 13.30-15.30 Uhr Kennenlernen und Equipmentcheck
Di, 30.04. 13.30-15.30 Fotogruppe im NB2 Raum 1.14
Di, 14.05. 13.30-15.30 Fotogruppe im NB2 Raum 1.14
Di, 04.06. 13.30-15.30 Fotogruppe im NB2 Raum 1.14

Di, 18.06. 13.30-15.30 Fotogruppe im NB2 Raum 1.14
Di, 16.07. 13.30-15.30 Fotogruppe im NB2 Raum 1.14
Di, 23.07. Endbesprechung

Ort/Raum

Raum 1.14 im Neubau 2

Teilnehmerzahl

5

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail an: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, allerdings nur für Designstudierende

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Alle Studiengänge, Textildesign
Modul	4. Semester Textildesign (KG2_Kunstgeschichte II) BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)
ECTS	Nach Absprache
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nils Büttner
Titel der Veranstaltung	KG2_Kunstgeschichte II (Textildesign): Von der Romantik zur Abstraktion: Die Künste im 19. Jahrhundert
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die als weitgefaster Überblick angelegte Vorlesung ist den Künsten aus der Zeit zwischen etwa 1815 und 1914 gewidmet. Nach dem Sieg über Napoleon und der Neuordnung Europas auf dem Wiener Kongress begann eine Phase der Restauration, die neue Revolutionen schürte. Klassizismus, Romantik und Biedermeier sind nur einige Begriffe, die Tendenzen der Künste jener Zeit charakterisieren. Revolutionen und Kriege prägten diese Zeit. Die Reparationszahlungen nach dem Sieg über Frankreich 1871 bescherten dem damals gegründeten deutschen Reich einen ungeheuren wirtschaftlichen Aufschwung. Damit begann zugleich eine kulturelle Blütezeit. In der bildenden Kunst begann die Suche nach einem der neuen Zeit angemessenen Stil, die in Architektur, Skulptur, in der Graphik, den angewandten Künsten und der Malerei gleichermaßen ihre Spuren hinterlassen hat. Mit dem Blick auf das gesamte Spektrum der Kunstproduktion bis zum Jahr 1914 sollen im Rahmen der Vorlesung wichtige Positionen und Tendenzen jener Jahre aufgezeigt und vorgestellt werden, wobei das Spektrum vom historistischen Nationaldenkmal bis zum abstrakten Gemälde reichen wird.</p> <p>Literatur: Kunstpolitik und Kunstförderung im Kaiserreich, 2 Bde., hrsg. von Ekkehard Mai, Berlin 1982. – Wege in die Moderne. Jugendstil in München 1896-1914. Hrsg. von Hans Ottomeyer, Kassel 1996.</p> <p>Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben</p> <p>Teilnahmevoraussetzungen: Keine.</p> <p>Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an Alle!</p>
Zeit	Montags, 11:30 – 13:00 Uhr, Beginn: 22.04.2024
Ort/Raum	NB II, Vortragssaal
Teilnehmerzahl	unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	Textildesign 2. + 4. Semester
Modul	TG1, Textilgeschichte I
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. phil. Julia Burde (LBA)
Titel der Veranstaltung	TG1 Textilgeschichte II - Geschichte der Textilen Techniken
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Abgabe einer Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Textildesign und angewandte europäische Textilien 18. – 20. Jahrhundert Beschaffenheit und Gestaltung von Textilien sowie ihre spezifische Verwendungen und sozialen Funktionen sind in stetem Wandel. Im Seminar wird ein Überblick über wesentliche Entwicklungen und Innovationen im Bereich der Raum- und Bekleidungstextilien vom Manufakturwesen des 18. Jahrhunderts bis zu hin zu den Smart Textiles der Milleniumswende gegeben. Einzelthemen, an deren Vertiefung sich im Seminar besonderes Interesse zeigt, werden durch Recherchen vertieft, die zwischen den Seminarsitzungen durch die Studierenden vorgenommen und jeweils im Seminar kurz vorgestellt werden.
Zeit	In Präsenz: 24.4.2024, 9-14:30 Uhr an der Akademie; Donnerstag 30.5. + Freitag, 31.5. 2024 von 10:00 bis 15:30 Uhr incl. Pause, online
Ort/Raum	B 135, Seminarraum, Keramikbau und Digital
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung per E-Mail unter: julia.burde@t-online.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Diplomstudiengang Bildende Kunst Kunstwissenschaften (KW-W3, -W6) / 3/6 ECTS</u> <u>Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG) Kunstwissenschaften (KW 3, KW 6, KW-W3, -W6, IMG KW-1,-2, -3, -4, -5, -6) / 3/6 ECTS</u>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Textildesign
Modul	Oberstufe
ECTS	H02+ / TE6+
Dozent*in/Prüfer*in	24
Titel der Veranstaltung	Prof.in Veronika Aumann, Prof. Dr. h.c. Patrick Thomas
Art der Veranstaltung	The Beautiful Game
Art der Prüfung	Entwurfsprojekt
Beschreibung der Veranstaltung	Entwurf und Präsentation
	Anlässlich der UEFA Euro 2024 feiert das klassenübergreifende Projekt "The Beautiful Game" den Volkssport sowie das Phänomen Fußball.
	An der Schnittstelle von Sport und Design werden Konzepte entwickelt, die sich mit sozialen, politischen, funktionalen, geschlechtsspezifischen, ästhetischen, sportlichen, etc. Aspekten und Positionen dieses (un)populären Spiels auseinandersetzen.
	Die daraus resultierenden grafisch-textilen Arbeiten werden im Kontext von Textilien mit Bezug zum menschlichen Körper entwickelt und dargestellt.
	Die Ergebnisse werden auf dem ABK Rundgang sowie an der Liverpool John Moores University, GB und der Elisava School of Design, Barcelona, ES präsentiert.
Zeit	Einführung für Textildesign Studierende am Di., 16.4.24 um 13 Uhr Kurstermin Dienstags 9-12 Uhr ab dem 23.4.24 Präsentation 9.7., Alte Aula (Uhrzeit noch offen)
Ort/Raum	Seminarraum Textildesign
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Am Einführungstermin am Di., 16.4.24 um 13 Uhr, gerne zusätzlich eine E-Mail vorab an: veronika.aumann@abk-stuttgart.de.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Kooperation mit Klasse von Prof. Thomas (KD).

Studiengang

Textildesign

Modul	Hauptstudium zu H02+ bzw TE6+ (The Beautiful Game)
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. Julia Scheyrer MA (LBA) (Strick), Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)
Titel der Veranstaltung	Gestalterische Betreuung Strick
Art der Veranstaltung	Praxis
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Individuelle strickgestalterische Betreuung
Zeit	Dienstags, 13-16 Uhr am 23.4., (Mi) 15.5., 28.5., 4.6., 18.6., 2.7., 9.7. Präsentation Alte Aula, Uhrzeit wird noch bekannt gegeben, und nach Absprache
Ort/Raum	Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104 oder digital nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Formlose Anmeldung per E-Mail an: julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de und bitte in Cc: dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

Modul	Hauptstudium Zu H02+
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Francesco Collura
Titel der Veranstaltung	Technische Betreuung Strick
Art der Veranstaltung	Praxis
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Stricktechnische Betreuung begleitend zum Hauptprojekt The Beautiful Game und Diplom
Zeit	Donnerstags, 15–18 Uhr (Beginn: 25.04.- 4.7.2024), Mi 8.5. wegen Feiertag und ev. nach Absprache
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 103 + 104 (Studio für Strickdesign)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Zulassungsvoraussetzung: Anmeldung zur Teilnahme

NACHFOLGEND ALLE WERKSTÄTTEN IN DEN DESIGNSTUDIENGÄNGEN:

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Fotografie

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

Zeit

Je nach Absprache

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.24

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Nach vorheriger Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Einweisung und Sicherheitseinweisung für fachfremde Studierende

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurse, Übungen, Projektarbeiten, Seminare

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in die industriellen Techniken

Zeit

Nach vorheriger Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Nach vorheriger Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab – Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, sowie die Betreuung der studentischen Initiative & Projektgruppe „Heavy Type Club“.

Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach vorheriger Absprache

Ort/Raum

Altbau R120 & online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Per E-Mail an: stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Projektarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Die Werkstatt wird fachübergreifend von allen Studierenden ganzjährig genutzt (bevorzugt von Studierenden des Fachs Kommunikationsdesign). Der Werkstattlehrer hat die Aufgabe, die Studierenden an den Maschinen zu unterweisen und ihnen durch fachliche Unterstützung die Realisierung und die technische Ausführung ihrer Projekte zu ermöglichen. Hierbei entstehen Buchprojekte, Monotypen, Holz- und Linolschnitte usw.

Zeit

Mo-Fr / 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Nach vorheriger Rücksprache mit Herr Weinmann

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

Im Sommersemester werden in der Werkstatt überwiegend Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache umgesetzt.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von Diplomand/innen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr 9-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, persönlich oder per Mail (tekle.ghebre@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Versuch und Modellbau

Art der Veranstaltung

Modellbautechniken

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Projektbegleitend werden vermittelt:
Modellbau 1 (1.-4. Semester): Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle zur Überprüfung und Schulung des eigenen Vorstellungsvermögens. Vermittlung von Fertigungs- und Bearbeitungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen. Modellbau 2 (5.-8. Semester): Vertiefung der Fertigungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypen mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.
Mo-Fr 9-11:30 Uhr + 12:30-16 Uhr

Zeit

Ort/Raum

Werkstattbau / Raum 202 (Versuchs- und Modellbauwerkstatt)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Werkstatt

Modul

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Sophie Ringgenburger (KTL),
Dipl.-Des. Shannon Leser (KTL)**

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Textildruck und -färberei sind sehr sinnliche Techniken, die das haptische und optische Empfinden jedes Menschen ansprechen. Die klassische Textilveredlung, also die Textilfärberei, Textildruckerei sowie die nachgeschalteten Ausrüstungen, stehen in engem Zusammenhang mit den Fragen nach Produktqualität, Produkteigenschaften und der gestalterischen Wirkung. In wöchentlichen theoretischen Vorlesungen über den Zeitraum von zwei Semestern sowie projektbezogenen, praktischen Umsetzungen von Entwürfen innerhalb des gesamten Studiums werden Verständnis und Gespür für die gestalterischen und technischen Möglichkeiten der Textilveredelung geschaffen.

Es werden industrielle Produktionsabläufe und fertigungstechnische Kenntnisse vermittelt. Durch die praktische Erfahrung entsteht eine Sicherheit für textile Materialien, Veredelungstechniken, Farbgebung und Dessinierung sowie die Wertigkeit des Produktes.

Experimentelle Arbeitsweisen haben einen bedeutenden Anteil am innovativen, kreativen und avantgardistischen Bereich des Textildruckes und der Textilfärbung.

Hinweis: Sophie Ringgenburger (Schwerpunkt Färberei) und Shannon Leser (Schwerpunkt Textildruck) bilden die Vertretung für Michaela Wirsig.

Zeit

Öffnungszeiten:
Mo + Di 7.45–12 Uhr + 13–17 Uhr
Mi + Do 8–12 Uhr + 13–17 Uhr
Fr 9.30–12 Uhr + 13–16.30 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 138

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*

Studiengang

Textildesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Eggert (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Weberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Werkstatt für Weberei stehen sowohl Tastatur- als auch computergesteuerte Webstühle für die Entwicklung von verschiedenen Gewebequalitäten und handwerklichen Einzelstücken zur Verfügung. An einem Gobelinwebstuhl können Bildteppiche, an einem Kontermarschwebstuhl Unikate realisiert werden. Im Garnlager reicht die Auswahl von einfachen Garnen und Zwirnen über Effektgarne, Mono- und Multifilgarnen bis hin zu Teppichgarnen, die den Studierenden zur Verfügung stehen.

Zu Beginn des Studiums werden die Grundkenntnisse der Weberei in Theorie und Praxis vermittelt. Sie befähigen die Studierenden, selbständig Webstühle einzurichten sowie Gewebe eigenständig umzusetzen. Die projektbezogene Betreuung im Grund- und Hauptstudium beinhaltet die Beratung in Technik- und Materialauswahl sowie eine Hilfestellung bei der praktischen Umsetzung.

Zeit

Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 224 und 225

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*