

Lehrangebote der Studiengänge Konservierung und Restaurierung

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2022/23

Stand 09/2022

Dokumentation Medienkompetenz – Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 3 - 8
Naturwissenschaften – Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 9 - 12
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen	Seite 13 - 25
Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite 26 - 36
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite 37 - 49
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite 50 - 62
Studiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite 63 - 72
Profilbildung Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 73 - 85

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung B. A. und M. A.

Modul

Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1

ECTS

Nach Absprache (s. u.)

Dozent*in/Prüfer*in

Mario Röhrle

Titel der Veranstaltung

Lehrsprechstunde Dokumentationsfotografie / Digitale Daten

Art der Veranstaltung

Übung

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

In einer Lehrsprechstunde wird eine Gruppe von Studierenden bei der Umsetzung einer fotografischen Dokumentationstechnik, dem Erwerb von grundlegenden fotografischen Fertigkeiten zur Dokumentationsfotografie und / oder dem Umgang mit digitalen Forschungsdaten begleitet.

Das Themenspektrum umfasst dabei alle Bereiche der Dokumentationsfotografie in der Restaurierung und reicht von fotografischen und informationstechnischen Grundlagen (Blende, Belichtung, Dateiformate, Metadaten) über fortgeschrittene Themen wie Farbmanagement bis hin zu Aufnahmetechniken wie Focus Stacking oder Reflectance Transformation Imaging.

Die Studierenden organisieren selbstständig eine Gruppe zu dem gewünschten Thema. Informationen zur eigenständigen Vorbereitung werden nach Anmeldung zur Verfügung gestellt. Durch die Erarbeitung und Bereitstellung von Unterlagen zu bisher nicht erfassten Methoden und Techniken können die Studierenden bis zu einem ETCS erwerben.

Zeit

Nach Absprache, i. d. R. ein halber bis ganzer Tag Kontaktzeit, zzgl. Selbststudium zur Vor- und Nachbereitung.

Ort/Raum

Nach Absprache

Teilnehmerzahl

Nach Absprache, Richtwert: drei bis fünf Studierende je Sprechstunde

Anmeldung zur Teilnahme

Per Mail an mario.roehrle@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Henniges
Titel der Veranstaltung	Wissenschaftliches Arbeiten B.X.1.1.1
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in methodische Herangehensweisen von wissenschaftlichen Fragestellungen in der Restaurierung. Kennzeichen von Wissenschaft, systematisches Vorgehen, Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen), Dokumentation (Zitierweise), Verfassen von Texten.
Zeit	Dienstags 15:15 - 16:45 Uhr, Beginn am 25.10.2022 (acht Termine)
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum 01, gegebenenfalls als Online-Seminar
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Literaturangaben <ul style="list-style-type: none">• Bänsch, Axel und Dorothea Alewell. Wissenschaftliches Arbeiten. De Gruyter Oldenbourg, 12. Auflage, 2020• Dettmann, Marleen und Ronja Bense. Der Wegweiser zum Wissenschaftlichen Arbeiten. Für Studium, Fernstudium und Praxis. Apollon University Press; 2. Auflage, 2019.• Kornmeier, Martin. Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht: Für Bachelor, Master und Dissertation. Utb, 8. Auflage, 2018

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Mitschke
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen B.X.1.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Digitale Aufnahmen und deren technische Parameter in der Erstellung einer verwertbaren digitalen Datei, von raw bis Datenablage. Themen im Einzelnen: Kameratechnik, Aufbau (Objekt, Kamera, Leuchtmittel), Color checker, Blende, Belichtung, Weißabgleich, Einstellungen, Filter (Polfilter), Beleuchtungssituationen (Streiflicht, reflektiertes Streiflicht, Durchlicht), UV, RTI; Bildbearbeitung nach Fotografie/Photoshop, auch anhand von Objektfotos, die in der Dokumentation verwendet werden: Farbkorrektur, Bildkorrektur, Farbräume (RGB, sRGB, LAB, etc.), Farbtiefe (8 bit, 16 bit, etc.), Farbkanäle und Gradation. Die Themen werden über 2 Semester laufend behandelt.
Zeit	Pro Studiengang ein Freitag, Termine werden noch festgelegt
Ort/Raum	Gemälde und Objekte jeweils in Werkstätten der Akademie; Papier in Fellbach und Wand in Esslingen
Teilnehmerzahl	1. Semester der Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dietz
Titel der Veranstaltung	Technisches Zeichnen B.X.1.1.6 - Teil I
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Bildliche Darstellung technischer Konstruktionen, die entweder zu restaurierende Objekte in ihrem Aufbau und in ihren Konstruktionsdetails wiedergeben und verdeutlichen oder die Neuanfertigung von Gegenständen für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut erforderlicher Gegenstände (Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbel, fachspezifische Objekt- und Schadenskartierung). Die Grundelemente der Konstruktionsgestaltung werden zuerst anhand manueller Zeichenmethoden erlernt und dann EDV-gestützt umgesetzt.
Zeit	Freitags als Blockveranstaltung (In der Regel zwei Veranstaltungen vor Weihnachten (1. Termin: Mitte November, 2. Termin: Mitte Dezember) und ein bis zwei Veranstaltungen nach Weihnachten (3. Termin: Mitte Januar und ggf. 4. Termin: Mitte Februar) Termine werden noch festgelegt
Ort/Raum	Online oder Präsenz, BWS 1
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester der Papier- und Wandmalereistudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

Modul	B.N.3.1., B.X.3.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits
Titel der Veranstaltung	Mediengeschichte Fotografie B.N.3.1.1.
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Schriftliches Portfolio
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Teil 1: Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich im 19. Jh. Themen: Vorläufer der Fotografie und der Projektion: Camera Obscura und Laterna Magica. Fortschritte der Optik, die ersten lichtempfindlichen Verfahren Daguerreotypie und Kalotypie. Portrait, Stillleben, Landschaft. Neue Verfahren und neue Anwendungen: Nasses Kollodium, Trockenplatte, Silbergelatine. Auskopier- verfahren, künstlerische Edeldruckverfahren. Die Chronofotografie als Vorläufer des Films, Fotografie in Naturwissenschaft, Medizin, Polizeiwesen. Die Fotografie als Dokument der Industrialisierung und die Industrialisierung der Fotografie selbst.</p> <p>Teil 2: Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich im 20. Jh. Themen: Der Übergang vom Piktorialismus zur Straight Photography und dem Neuen Sehen. Fotografie des Surrealismus und des Modernismus. Sach-, Werbe- und Modefotografie, subjektive Fotografie der 50er Jahre, die große Zeit des Fotojournalismus. Die Diskussion um Fotografie und/oder/nach Kunst, schließlich inszenierte Fotografie und weitere Strömungen der Gegenwart.</p>
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studienganges sind automatisch im Kurs angemeldet Studierende anderer Restaurierungsstudiengänge bitte um Anmeldung bei der Dozentin.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA), abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Bild & Medien (BM) / 3 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang	Abk interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Intermediales Gestalten, Kostümbild, Textildesign und Konservierung und Restaurierung
Modul	Abk interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul abk interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Bettina Walter, Szidonia Pakozdy, Michaela Wirsig
Titel der Veranstaltung	Abk interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Interdisziplinäre Übung und praktischer Färberworkshop
Art der Prüfung	Keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Die vorhandenen Beete auf der Dachterrasse des Altbaus werden gepflegt und ggf. weiter ausgebaut und gestaltet. Jede/r ist eingeladen, seine/ihre Gestaltungsideen, Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen, entweder beim Bau von Sitzgelegenheiten oder Beeten, im Anbau von Pflanzen oder beim Verarbeiten von Farbstoffen und Farblacken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen.
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Kick-off Treffen: Mittwoch, 19.10.22, 17-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse (Dachterrasse Altbau). Einteilung von Arbeitsgruppen nach persönlichen Interessen. • Blockseminar: Textilfärben mit Pflanzenfarbstoffen (2-3 Tage; Datum wird mit den Teilnehmenden beim Kick-off Treffen abgestimmt) • Weitere Gruppentreffen nach Absprache.
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Blockseminar mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Veranstaltung per Email an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 15.10.2022.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur / (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Raum R / 3 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	B.X.2.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau; Stöchiometrie; chemische Reaktionsgleichungen; Prinzipien der chemischen Bindung; Oxidation und Reduktion; Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt; Einführung in die Thermodynamik; das Massenwirkungsgesetz; Säuren und Basen; Puffersysteme; Einführung in die Komplexchemie; Chemie der Elemente. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.
Zeit	Di. 13:30 – 15:00 Uhr (Beginn KW 42; Ende KW 7)
Ort/Raum	KWR Pavillon
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja , bei online-Vorlesungen
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M****Modul**

Tutorium

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in****Maria Grishina****Titel der Veranstaltung****Tutorium zu VL Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren****Art der Veranstaltung**

Tutorium

Art der Prüfung

keine

Beschreibung der Veranstaltung

Das Tutorium übt die Inhalte der Vorlesung

Zeit

Nach Vereinbarung (Beginn KW 42; Ende KW 7)

Ort/Raum

Präsenz/ online, nach Vereinbarung

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	B.X.2.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz/ Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Praktikum Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Praktikum
Art der Prüfung	Laborbericht
Beschreibung der Veranstaltung	Die Inhalte der zugehörigen Vorlesung werden in praktischen Versuchen vertieft. Eine Einführung in das sichere Arbeiten im Labor wird gegeben. Die Veranstaltung wird durch ein Seminar ergänzt.
Zeit	Mi.- Fr.; 26./27.01. und 02./03.02., jeweils 9–18 Uhr praktisch; 04.02., 9-15 Uhr online
Ort/Raum	Labor Campus, online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	B.X.2.2.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz
Titel der Veranstaltung	Lösungsmittel in der Konservierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung / Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des »McCrone«-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt. .
Zeit	Mo. 13:30 – 15:00 Uhr (zweiwöchentlich, siehe Plan, Beginn KW 42; Ende KW 7)
Ort/Raum	Labor Campus/ online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.

Modul	Werkstoffkunde, Kunsttechnologie, Konservierungswissenschaft 3 Textile Bildträger (B.G.4.3.1)
ECTS	4 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	von Reden
Titel der Veranstaltung	Textile Bildträger
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Geschichte, Herstellung, Verwendung und Identifizierung der textilen Bildträgermaterialien sowie deren Aspekte der Konservierung und Restaurierung.
Zeit	Montags 9-10:30 Uhr und dienstags 9-10:30 Uhr
Ort/Raum	KWR Pavillon
Teilnehmerzahl	2., 4., 6. Semester BA
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich für Studiengang, TeilnehmerInnen anderer Studiengänge melden sich bitte per e-mail bei der Dozentin an.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Bild & Medien (BM) 3 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA

Modul	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3 (B.G.4.3.2)
ECTS	2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	von Reden
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Benotetes Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.3.1) gestellten Referatsthemas.
Zeit	Dienstags 17:00-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	2., 4., 6. Semester BA
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich für Studierende des Studiengangs, Interessierte TeilnehmerInnen anderer Studiengänge (ausschließlich als ZuhörerInnen) melden sich bitte per e-mail bei der Dozentin an.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja für ZuhörerInnen
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA

Modul	Kunsttechnische Übung 3 (B.G.4.3.3)
ECTS	1 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	von Reden/Vogel
Titel der Veranstaltung	Historische Doublierungsmethoden
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Übungen zu historischen Techniken der Doublierung.
Zeit	Wird bekannt gegeben
Ort/Raum	Werkstatt Gemälderestaurierung, Altbau
Teilnehmerzahl	2., 4., 6. Semester BA
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich für Studierende des Studiengangs.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	Projektarbeit 1 (B.G.5.1.1)
ECTS	9
Dozent*in/Prüfer*in	Vogel / Neugebauer / von Reden / Overmann
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Bewertung der praktischen Ergebnisse.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Mittwoch bis Freitag ganztägig
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA**

Modul	Projektarbeit 3 (B.G.5.3.1)
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Vogel / Neugebauer / von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Bewertung der praktischen Ergebnisse und schriftlicher Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals. Schriftliche Dokumentation.
Zeit	Mittwoch bis Freitag ganztägig
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA

Modul	Konservierungstechnische Übung 3 (B.G.5.3.2)
ECTS	2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	von Reden/Vogel
Titel der Veranstaltung	Grundlagen der strukturellen Konservierung von Gemälden auf textilen Bildträgern.
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Übungen zur Behandlung von Geweben (Dekatieren, Aufspannen) und Anränderung.
Zeit	Wird bekannt gegeben
Ort/Raum	Werkstatt Gemälderestaurierung, Altbau
Teilnehmerzahl	2., 4., 6. Semester BA
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich für Studierende des Studiengangs.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA**

Modul	Projektarbeit 5 (B.G.5.5.1)
ECTS	11
Dozent*in/Prüfer*in	Vogel / Neugebauer / von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 5
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Bewertung der praktischen Ergebnisse und schriftlicher Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals. Schriftliche Dokumentation.
Zeit	Mittwoch bis Freitag ganztägig
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	Exkursion (B.G.6.1)
ECTS	2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	von Reden / Neugebauer / Vogel
Titel der Veranstaltung	Exkursion nach Wien
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	Mündliches Referat (unbenotet)
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten in Wien.
Zeit	8.-15. Oktober 2022
Ort/Raum	Wien
Teilnehmerzahl	2., 4., 6. Semester BA
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA**

Modul	Projektarbeit 1 (M.G.8.1)
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Vogel / Neugebauer / von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung oder externe Restaurierungswerkstätten.
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Bei den Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA**

Modul	Projektarbeit 2 (M.G.8.2)
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Vogel / Neugebauer / von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung oder externe Restaurierungswerkstätten.
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Bei den Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	Projektarbeit 2 (M.G.8.2)
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Vogel / Neugebauer / von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Benotung des praktischen Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung oder externe Restaurierungswerkstätten.
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Bei den Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Neugebauer / von Reden / Vogel
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Neugebauer / von Reden / Vogel
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Die Kandidatin erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept in Absprache mit der Erstbetreuerin (voraussichtlicher Inhalt und Forschungsfragen, Gliederungsentwurf und Terminplan).
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen
und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Geisteswissenschaften B.O.3.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	divers
Titel der Veranstaltung	divers
Art der Veranstaltung	Vorlesung B.O.3.3.1
Art der Prüfung	Mit Dozent*in zu klären
Beschreibung der Veranstaltung	Abk interdisziplinär
Zeit	Mit Dozent*in zu klären
Ort/Raum	Mit Dozent*in zu klären
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung ist zu klären
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Keine Angaben

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Emerson/Grieb
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.3.1: Metalle
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Behandelt werden die Grundlagen (physikalische und chemische Eigenschaften der Metalle, mechanische Eigenschaften), metallographische Grundlagen (Phasenumwandlung, Erstarrungsvorgänge, Kristallformen, Grundtypen), Grundlagen der Verhüttung und Korrosionen.
Zeit	Montags und dienstags 9-10:30 Uhr online, einige Termine Präsenz, dann verblockt, erster Termin 24.10. 9-12:00 in Präsenz
Ort/Raum	BWS und online
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.3.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Kunsttechnologie und Konservierungstechnik B.O.4.4.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Fischer
Titel der Veranstaltung	Methoden und Techniken der Konservierung B.O.4.3.3
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Themenblöcke: Reinigungsmethoden für niedrig gebrannte und gefasste Keramik, Konsolidierung poröser Keramik: Eindringverhalten von Kunstharzlösungen, Erkennen und Bewerten von historischen Keramikklebstoffen, Vergleich moderner Klebstoffe, Ergänzungen: ethische Betrachtung, Vergleich von Materialien
Zeit	Terminangaben
Ort/Raum	Ortsangaben
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Projektarbeit B.O.5.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Fischer, Peek
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit B.O.5.1.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten von in situ geborgenen Metallobjekten einschließlich der Dokumentation organischer Reste, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird.</p> <p>Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.</p>
Zeit	Mittwochs bis freitags 9-17 Uhr
Ort/Raum	ABK Altbau, Werkstatträume Objektrestaurierung
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	S. Buys, V. Oakley, Conservation and Restoration of Ceramics, Oxford 1993; u.a .

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Projektarbeit B.0.5.5.
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Tom Stöckle
Titel der Veranstaltung	Workshop B.0.5.5.2 Verpackung und Lagerung
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	In einem Seminar mit praktischen Übungen werden die Möglichkeiten, aber auch Grenzen der Verpackung und Lagerung von archäologischen Objekten vermittelt.
Zeit	Zeit nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Altbau, Werkstattraum Objektrestaurierung
Teilnehmerzahl	1., 3. und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Externe Praxis B.O.6.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck
Titel der Veranstaltung	Exkursion B.O.6.2.1
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Kulturgeschichte Berlin mit Kurzreferaten der Teilnehmer_innen; Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten
Zeit	10.-14.10.2022
Ort/Raum	Berlin
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester, Masterstudierende optional
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen
und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

Modul	Externe Praxis B.0.6.2
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Pflichtpraktikum B.0.6.1.2 / B.0.6.2
Art der Veranstaltung	Praktikum
Art der Prüfung	Keine
Beschreibung der Veranstaltung	Studierende absolvieren ihr Pflichtpraktikum über das gesamte Bachelorstudium verteilt in Werkstätten von Museen, Denkmalämtern oder freiberuflichen Restauratoren im In- oder Ausland.
Zeit	Nach Absprache außerhalb der Vorlesungszeiten
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Projektarbeit M.O.8.3
ECTS	15
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit M.O.8.3
Art der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Prüfung	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	1. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

Modul	Forschung M.O.10.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit M.O.10.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektkontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. oder 3. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten MA
Modul	M.O.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Funck / Fischer / u.a.
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Die Kandidatin erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.4.1.3, B.P.4.2.5 und B.P.4.4.4
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnisches Seminar 1, 3 und 5
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Referat von 15 min und Studienarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das als Referat präsentiert und also schriftliche Studienarbeit eingereicht wird.
Zeit	Dienstag, 17.00 Uhr
Ort/Raum	Weißenhof, Neubau 1
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Papierrestaurierung****Modul**

B.P.4.1.2

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in**PD Dr. Ute Henniges****Titel der Veranstaltung****Papier, Pergament, Leder: Chemische Grundlagen****Art der Veranstaltung**

Vorlesung

Art der Prüfung

Mündliche Prüfung (15 Minuten)

Beschreibung der Veranstaltung

Grundlagen der Cellulose- und Proteinchemie in Bezug auf die Eigenschaften und Alterung der Trägermaterialien Papier und Pergament. Konservierungstechnisch relevante Analytik und Prüfverfahren für die Zustandsbeschreibung von Papier und Pergament.

Zeit

Dienstag, 9.00 – 12.00 Uhr, genaue Termine werden noch bekannt gegeben

Ort/Raum

Außenstelle Fellbach

Teilnehmerzahl

BA Papierrestaurierung

Anmeldung zur Teilnahme

keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**nein**

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.4.1.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Papier: Geschichte, Herstellung, Identifizierung, Beschreibung
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur (180 Minuten)
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung der Papierherstellung von der manuellen Herstellung in Asien und Europa bis zum Industrieprodukt. Grundlagen der Faserstoffeigenschaften und -verarbeitung, Blattformung, Papierleimung und -veredelung, Trocknung. Konservierungstechnische Grundlagen der Identifizierung und Bewertung von Papiertypen auch unter Einsatz von Probenauswertung anhand ausgewählter Testverfahren für einzelne Papierkomponenten.
Zeit	Dienstag, 9.00 – 12.00 Uhr, genaue Termine werden noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.4.1.5
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Rest (FH) Kerstin Forstmeyer
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Pergamentrestaurierung
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Technik der Pergamentherstellung, Identifizierung von Sorten und Veredelung, Verwendung, Materialbeschaffenheit und Eigenschaften, Klassifizierung von Schadensformen, Restaurierungstechniken, Grundlagen der Erhaltung
Zeit	Geblockte Veranstaltung, 23.-25.11.2022 von 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.4.5.4
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Marjen Schmidt
Titel der Veranstaltung	Basismodul Fotografie
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Entwicklung und Technik analoger fotografischer Verfahren und deren Identifizierung und Alterung (gemeinsam mit BA Neue Medien).
Zeit	Geblockte Veranstaltung, 08.-10.02.2023 von 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung Semester 1, 3 und 5
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.4.5.4
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Marie Vest
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Bestandserhaltung in Bibliotheken
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Organisation und Funktion von der Konservierung/Restaurierung in Bibliotheken einschließlich Vergabe, Bestandsaufnahme, Bestandskontrolle, Entsäuerung, Qualitätssicherung sowie Kosten-/Nutzenberechnung.
Zeit	Geblockte Veranstaltung, 07.-09.12.2022 von 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung, Semester 1, 3 und 5
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.4.6.6
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Normen / Notfallplanung
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Normenentwicklung und Inhalte der wichtigsten Normen für Papierqualität, Verpackung und Klima, sowie die Anwendung von Normen für die Bestandserhaltung in Archiven und Bibliotheken. Sofortmaßnahmen zur Rettung wassergeschädigten Schrift- und Druckguts, Organisation der Notfallvorsorge im Notfallverbund Stuttgart, Notfallboxen, Bundessicherungsverfilmung, Gefahrenabwehrpläne einzelner Einrichtungen, Notfallverbände, Risikoanalyse und Risikomanagement als Fach- und Führungsaufgabe.
Zeit	Termine werden noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul

B.P.5.1.1 (Kunst auf Papier), B.P.5.3.1 (Buch) und B.P.5.5.1 (Wahl)

ECTS

B.P.5.1.1: 7; B.P.5.3.1: 7; B.P.5.5.1: 8

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges

Titel der Veranstaltung

Projektarbeit 1 (Kunst auf Papier), 3 (Buch) und 5 (Wahl)

Art der Veranstaltung

Pflichtmodul

Art der Prüfung

Qualität der Umsetzung der Projektarbeit und dazugehörigen Dokumentation als Studienarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung eines Objekts mit typischen Schädigungen (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte variabel; schriftliche und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeugen.

Zeit

Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr

Ort/Raum

Außenstelle Fellbach

Teilnehmerzahl

BA Papierrestaurierung

Anmeldung zur Teilnahme

keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.5.1.2, B.P.5.3.2 und B.P.5.5.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Themen 1, 3 und 5
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Instrumente und Werkzeuge, deren Funktion und Herstellung, sichere Handhabung und Pflege.
Zeit	Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	B.P.5.1.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. (FH) Johannes Schrempf
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Schutzverpackung
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Erlernen der präzisen Handhabung von Karton, der Methoden Geräte und Instrumente in der Herstellung einer Schutzverpackung am Beispiel einer Stülpedeckelschachtel mit Hals.
Zeit	Geblockte Veranstaltung, 18.01. – 20.01.2023 von 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	BA Papierrestaurierung, 1. Semester
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Papierrestaurierung****Modul**

B.P.5.5.3

ECTS

1

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Rest. Barbara Hassel****Titel der Veranstaltung****Konservierungstechnik: Buchrestaurierung 4****Art der Veranstaltung**

Pflichtmodul

Art der Prüfung

Erfolgreiche Teilnahme

Beschreibung der Veranstaltung

Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des Franzbands nach historischen Vorgaben.

Zeit

Geblockte Veranstaltung, 01.-04.02.2023 von 9.00 – 17.00 Uhr

Ort/Raum

Außenstelle Fellbach

Teilnehmerzahl

BA Papierrestaurierung, Semester 3 und 5

Anmeldung zur Teilnahme

keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**nein**

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul

M.P.8.1 und M.P.8.3

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges

Titel der Veranstaltung

Projektarbeit 1 und 3

Art der Veranstaltung

Pflichtmodul

Art der Prüfung

Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse und Themenschwerpunkte) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis einer konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 20 Seiten).

Beschreibung der Veranstaltung

Die individuellen Projektarbeiten werden entsprechend ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen nach Verfügbarkeit und unter Berücksichtigung der gewünschten Spezialisierung der Studierenden ausgewählt. Studierende werden hierbei mit dem Ziel der Vertiefung ihrer Kompetenzen beraten. Art und Umfang der Projektarbeit werden in einem Restaurierungsplan umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Die Studierenden entwickeln ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept und präsentieren zur Diskussion. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung durch die Lehrenden.

Zeit

Mo- Fr. von 9.00 – 17.00 Uhr

Ort/Raum

Außenstelle Fellbach

Teilnehmerzahl

MA Papierrestaurierung

Anmeldung zur Teilnahme

keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	M.P.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Forschung: Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und benotete schriftliche Arbeit (Umfang 30 Seiten Text plus Anhang).
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	MA Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.3.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik II Architekturoberfläche und ihre Ausprägungen
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Schriftlich, Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden erhalten einen Überblick über die verschiedenen Ausprägungen der Teile eines Gebäudes (Fassade, Wände, Decke, Fußböden etc.) sowie deren jeweils spezifische Architekturoberflächen. Diese werden aus konstruktiver, handwerklicher und künstlerischer Sicht dargestellt. Neben der rein materiellen Zusammensetzung wird im besonderen Maße auf die jeweilige polychrome Erscheinungsform und ästhetische Wirkung eingegangen, und somit auf die Verwendung von Materialsichtigkeit, Anstrich und Fassung in der Architekturfarbigkeit. Dies geschieht sowohl an Fallbeispielen einzelner Bauglieder als auch anhand von zusammenhängenden Fassaden- und Raumstrukturen mit unterschiedlichsten Oberflächenausprägungen. Als Grundlage für diesen Themenkomplex gibt es eine Einführung in die Gesteinskunde und Steinbearbeitung sowie in den historischen Baubetrieb. Es folgen die Themen Mauerwerks-, Decken- und Gewölbekonstruktionen, Fachwerkkonstruktionen und hölzerne Trägersysteme, Dekorationsgesteine, Steininkrustationen, Steinstrukturbilder, Fugen- und Putzausprägungen, Mosaik, Stuck und Fußböden.
Zeit	Mo. und Di. 9:00 – 10:30, ab 25.10.2022
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	1., 2. und 3. Semester BA-Konservierung und Restaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der betreffenden Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Architektur (A,A-W) / 3 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Weitere Anmerkungen	Stark, J.; Wicht, B.: Zement und Kalk: Der Baustoff als Werkstoff, Basel 2000. Henning, O.; Knöfel, D.: Baustoffchemie, Eine Einführung für Bauingenieure und Architekten 5., aktualis. Aufl. 1997, Wiesbaden-Berlin 1997. * Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.3.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.3.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17:00-18:30 Uhr, Themen und Termine werden in Teams veröffentlicht
Ort/Raum	Neubau 1 Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an (als ZuhörerInnen) roland.Lenz@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.1.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit I / Objekterfassung und Dokumentation 1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es werden die wichtigsten Grundkenntnisse zur schriftlichen, zeichnerischen und fotografischen Dokumentation in Theorie und Praxis durchgeführt. Die Studierenden lernen den laufenden Baustellenbetrieb im Studiengang kennen. Die unterrichteten Methoden umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentationsstruktur • Beschreibung von Befunden • Fotografie und Gerätetechnik • Bildbearbeitung und Bildverzerrung • Manuelle und digitale Kartierung • Erfassungsstrategien von Befunden • Katalogisierung und Hierarchisierung von Befunden • Bindemittel der Wandmalerei (Mörtelstoffe, Malmittel, Werkzeug) • Probenentnahme und Probenaufbereitung (Querschlitze) • Probenauswertung und -beschreibung • ...
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.3.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit III / Restauratorische Schadensanalyse
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden auf Grundlage der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung Methoden der Schadensanalyse unter Anleitung durchgeführt.</p> <p>Zur Analyse von Schäden werden folgende weiterführende Methoden unterrichtet:</p> <ul style="list-style-type: none"> • UV- Fluoreszenzfotografie • einfache klimatechnische Messungen und Auswertungen • Wasseraufnahme und Transport • Oberflächenmikroskopie am Objekt • Schichtenanalyse am Objekt und Querschliff • Mörteluntersuchung • Materialveränderungen und -unverträglichkeiten <p>Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.</p>
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunst- und Konservierungstechnik 3 B.W. 5.3.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Steffi Mayer
Titel der Veranstaltung	Wandmalereikurs 2
Art der Veranstaltung	Seminar mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Wandmalereiübungen zu verschiedenen Wandmalereitechniken
Zeit	Termin wird noch bekannt gegeben (3 Tage geblockt)
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 1., 2. und 3. Semesters im BA
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, Anmeldung bei Prof. Roland Lenz (roland.lenz@abk-stuttgart.de)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Werkstattteilnahme / - ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunst- und Konservierungstechnik 3 BW.5.3.2
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Martin Lehmann
Titel der Veranstaltung	Kunststoffe in der Wandmalereikonservierung
Art der Veranstaltung	Seminar mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Konservierungsgeschichte, Anwendung, Erkennung, Behandlung von früheren Restaurierungen und Extraktion aus Wandmalereien
Zeit	01.02. - 03.02.2023, jeweils ab 9:00 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 1., 2. und 3. Semesters im BA
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.5.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit IV / Konzeptentwicklung und Überprüfung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die in den vergangenen Semestern in verschiedenen Aspekten erlernten Methoden der Bestandserfassung, Zustandserfassung, Schadenserfassung und -analyse, Entwicklung von Verfahrenstechnik und Konservierungs- und Restaurierungsstrategien unter Anleitung zusammenhängend erarbeitet.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 5. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	abk– interdisziplinär B.W.6.1.1 / B.W.6.1.2 / B.W.6.1.3
ECTS	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
Dozent*in/Prüfer*in	Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 1-3
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Vorlesungen, Stegreife (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
Art der Prüfung	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Die zu erwerbenden 6 CP können auch durch ein, zwei oder drei Teilmodule erbracht werden.
Beschreibung der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul – in den anderen Fachgruppen der ABK Stuttgart Die geöffneten Module der anderen Fachgruppen sind in den jeweiligen Vorlesungsverzeichnissen (VLV) der Fachgruppen Kunst, Architektur und Design online auf der Homepage der ABK Stuttgart abrufbar: (http://www.abk-stuttgart.de/vorlesungsverzeichnis.html)
Zeit	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Ort/Raum	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Teilnehmerzahl	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Anmeldung zur Teilnahme	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Externe Praxis B.W.7.1.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Exkursion
Art der Veranstaltung	Auslandsexkursion
Art der Prüfung	Teilnahme mit unbenotetem Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt. Es wird angestrebt, dass im Wechsel eine Auslands- und Inlandsexkursion stattfindet. In diesem Jahr geht die Exkursion nach Neapel und Umgebung
Zeit	41. KW, 09.10. – 14.10.2022
Ort/Raum	Reiseziele werden noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des 1.-5. Semesters im Studiengang
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1 / Konservierung und Restaurierung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von komplexen restauratorischen Verfahrenstechniken sowie deren Durchführung und Evaluierung. • Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen. • Umfeldorganisation (Absprachen mit Auftraggebern und Beteiligten) • Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.3
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Bordbeck
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3 / Projektentwicklung und Umsetzung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Vertiefungen in der Projektarbeit 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit • Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen • Erstellung von Leistungsverzeichnissen • Erstellung von Stunden- und Kostenkalkulationen • Eigenständige Projektorganisation mit den beteiligten Disziplinen • Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Forschung M.W.10.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest Anja Brodbeck
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Individuelle Werkstattgespräche zum Thema
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen bei der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe der späteren Masterarbeit dar.</p> <p>Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Wenn möglich werden die Ergebnisse den anderen Studierenden des Studiengangs vorgestellt und diskutiert.</p>
Zeit	Besprechungen nach Vereinbarung
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie – Promotion
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Beratung Promotion
Art der Veranstaltung	Individuelles Beratungsgespräch
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Fachliche Beratung zu Promotionsvorhaben.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Nach Vereinbarung

Studiengang **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

Modul	B.N.4.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Marjen Schmidt
Titel der Veranstaltung	Fotokonservierung B.N.4.1.1.1
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, praktische Übungen
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden lernen die Fotografie in ihren historischen, technischen und konservatorischen Grundzügen kennen. Sie können unter Anwendung dieses Wissens diese Trägermaterialien identifizieren, historisch klassifizieren und restauratorisch evaluieren, können Methoden zur Bestimmung von Komponenten selbständig ausführen und interpretieren, dieses Wissen auf konkrete Objekte anwenden, und sich weiteres Wissen weitgehend selbstständig erarbeiten. Befähigung zur Beurteilung von Herstellungsaufwand und Abbildungsqualitäten von Fotografien im 19. und 20. Jahrhundert; Kenntnisse zur Verfahrensidentifizierung und Haltbarkeit historischer Fotografien. Durchführung grundlegender präventiver Maßnahmen und instrumenteller Untersuchungen. Kenntnis der besprochenen Verfahren, insb. hinsichtlich der Identifikation. Verständnis für die Möglichkeiten und Grenzen der Fotorestaurierung, Befähigung zur Durchführung einfacher, überwiegend konservierender oder stabilisierender Maßnahmen. Bildung und Einschätzung der eigenen Materialkompetenz im Umgang mit Originalen. Entwickeln von Verständnis für die Identifikation von Digitaldrucken und die Erfordernisse, Möglichkeiten und Grenzen ihrer Konservierung. Befähigung zur Beurteilung und Einordnung von Fotografien bezüglich ihrer Bedeutung als Kulturgut. Einblick in die Herstellungsweise historischer fotografischer Verfahren. Befähigung zur Dokumentation einfacher und komplexer Objekte als Grundlage konservatorischen Handelns.</p>
Zeit	8.-10.2.2023
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Papierrestaurierung

Studiengang **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

Modul	B.N.4.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits
Titel der Veranstaltung	Analoge Verfahren I: Elektronische Audiovisuelle Medien B.N.4.1.1.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, praktische Übungen
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Im Fokus stehen Akustik und Signaltechnik, Mikrofon und Lautsprecher, Aufnahme- und Wiedergabeverfahren von Schallplatte und Magnetband im Audibereich sowie die Kathodenstrahlröhre für Aufnahme und Wiedergabe von Video. Die Verfahren und Materialien sind, mit Ausnahme der Vinyl-Schallplatte obsolet, und ihre Erhaltung stellt uns in Hinblick auf ihre Digitalisierung (B.N.4.2.1) zunehmend vor neue Herausforderungen. Die Studierenden erhalten das notwendige Hintergrundwissen, um diese teilweise verschwundenen Technologien und Komponenten zu identifizieren und eine erste Abschätzung ihrer aktuellen Funktionalität vorzunehmen, die auch von ihrer Materialität abhängig ist.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengange sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

Modul	B.N.4.1.
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Gerald Maier
Titel der Veranstaltung	Digitalisierung von Kulturgut B.N.4.1.1.3
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, praktische Übungen
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Bereitstellung von digitalisiertem Kulturgut in langzeitverfügbaren Internet-Informationssystemen im Kontext der Erschließung gehört neben der Langzeitsicherung oder Bestandserhaltung des genuin digitalen Kulturerbes zu den wichtigsten Herausforderungen für Bibliotheken, Archive und Museen in der modernen Informationsgesellschaft. Sie tangiert verschiedene informationswissenschaftliche Fachaufgaben wie die Erschließung und Bereitstellung für die Nutzung, aber auch den Bereich der Bestandserhaltung.</p> <p>In Zusammenarbeit mit dem Landesarchiv Baden-Württemberg wird der erste Teil der auf zwei Semester verteilten Lehrveranstaltung im Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut in Ludwigsburg abgehalten. Dabei werden theoretische Ausführungen verschiedener Themenbereiche mit praktischen Übungen verbunden.</p> <p>Inhalte: Einführung in die Digitalisierung von Kulturgut, Mikroverfilmung und Digitalisierung, praktische Übungen mit Aufsicht- und Mikrofilmscannern, Digitalisierungsworkflow für Archivgut, Einführung in die Konservierung und Restaurierung von „analogen“ Originalobjekten als vorbereitende Maßnahmen für die Objektdigitalisierung inklusive digitaler Restaurierungsdokumentation</p> <p>Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Strategien, Arbeitsabläufe und Methoden für die Digitalisierung von Kulturgut in Archiven, Bibliotheken und Museen.</p>
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Landesarchiv Baden-Württemberg, Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut, Schillerplatz 11, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studienganges sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.

Modul	B.N.4.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A.M. Kamilla Ødegård (MA)
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 1 B.X.4.1.2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Benotetes Referat (schriftlich und mündlich)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.N.4.1.1.2) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17:00-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an nadja.wallaszkovits@abk-stuttgart.de
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

Modul	B.N.4.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Einführung Digitale Information B.N.4.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt einen Überblick und Einstieg in den Erhalt von digitalen Informationen. Ausgehend von eigenen Erfahrungen mit digitalen Daten werden u. a. die Themenfelder Identifikation, Selektion, Beschreibung, Speicherung und langfristige Zugänglichkeit von digitalen Daten im persönlichen und institutionellen Umfeld vorgestellt und praktisch bearbeitet.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.
Modul	B.N.5.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A.M. Mario Röhrle, A.M. Kamilla Ødegård (MA)
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit I B.N.5.1.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information)
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und schriftliches Portfolio: Qualität der Umsetzung der Projektarbeit und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der erlernten Methoden, in Form einer benoteten schriftlichen Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Audiovisuelle Materialien: Formate und Identifikation, Zusammensetzung, Umgang, Reinigung, präventive Konservierungsmaßnahmen. Zylinder, Schallplatten, Tondraht, Magnetband, Fotos, Negative, Dias, Filme: Dokumentation, Wahl geeigneter Übertragungsmethoden, und -Medien, optische Reproduktion oder scannen, Verpackungsmaterialien, Empfehlung für die Aufbewahrung der Originale.
Zeit	Mi-Fr ganztägig
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.

Modul	B.N.5.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (AM)
Titel der Veranstaltung	Workshop 1 B.N.5.1.2 (abk- interdisziplinär)
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Techniken der analogen Fotografie. Der Praxiskurs soll Verständnis wecken für den Aufwand, der für eine „nach den Regeln der Kunst“ erstellte Fotografie von der Aufnahme bis zur Vergrößerung notwendig war. Eine Annäherung an das Kulturgut Fotografie von seiner Produktion her.
Zeit	Nach Absprache im Rahmen der Projektarbeit
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.

Modul	B.N.5.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Workshop 2: B.N.5.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Grundlagen der digitalen Fotografie zur Dokumentation und Untersuchung von Kunst und Kulturgut. Grundlagen des fachspezifischen Forschungsdatenmanagements.
Zeit	Nach Absprache im Rahmen der Projektarbeit
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Papierrestaurierung

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.
Modul	B.N.6.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A.M. Mario Röhrle, A.M. Kamilla Ødegård (MA)
Titel der Veranstaltung	Exkursion B.N.6.2.1
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	Teilnahme mit unbenotetem Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Museen, Sammlungen, Restaurierungswerkstätten, Restaurierungsstudiengängen Kulturdenkmälern in anderen Regionen und deren Besonderheiten..
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.
Modul	M.X.8.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A.M. Mario Röhrle, A.M. Kamilla Ødegård (MA)
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1: M.N.8.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information). Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals.
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Vertiefung ausgewählter Themen oder Einblick in ein bisher nicht behandeltes Gebiet aus dem Medienbereich. Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden.
Zeit	Mi-Fr ganztägig
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des Studienganges sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.14
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Stefanie Scheerer
Titel der Veranstaltung	Mikrobiologie in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, praktische Übung (Laborarbeit)
Art der Prüfung	Teilnahme und Referat (unbenotet, 15 min)
Beschreibung der Veranstaltung	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert. Im theoretischen Unterricht sowie in praktischen Übungen werden Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.
Zeit	Die genauen Termine sind dem Studienplan zu entnehmen, der zu Anfang des Semesters durch das Fachgruppensekretariat verschickt wird.
Ort/Raum	Abhängig von Infektionslage, aktuelle Information wird vor Beginn des Semesters mit den Anmelde Listen verschickt.
Teilnehmerzahl	Max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt. Die angemeldeten TeilnehmerInnen werden dann automatisch in den Kurs in MS teams eingeschrieben. Im Sommersemester die Studierenden des Gemälde- und Wandstudiengangs Vorrang, im Wintersemester die Studierenden des Objekt- und Papierstudiengangs.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.16
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dipl.-Ing. Architekt Till Läßle
Titel der Veranstaltung	Statik für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Vorlesungen wird ein Überblick über die Grundlagen der Statik, statische Systeme (Zug und Druck) vermittelt. Der Unterschied zwischen den verschiedenen Bauweisen Skelettbau und Massivbau und ihre statischen Prinzipien und Wirkung werden erläutert und anhand von Beispielen dargestellt. Es gibt eine Einführung in die historische Baukonstruktion vom Mittelalter bis zur Moderne mit den wichtigsten Typologien und Konstruktionsmerkmalen. Neben den Vorlesungen gibt es Exkursionen zu verschiedenen Objekten und Bauwerken.</p> <p>Vorlesung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Statik • Was ist Zug und Druck? • Wirkungsprinzipien von Tragwerken • Aufbau und Funktion von statischen Stützsystemen wie Gewölbe und Strebewerke • Rissbilder erkennen, analysieren und dokumentieren • Verdübelungen, Anker und Nadeln, Wirkungsprinzip und Dimensionierung <p>Praktische Übungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beurteilung von Zug und Druckkräften anhand praktischer Übungen. • Erfassen und Erkennen von Baukonstruktionen und ihre Fügung. • Störungen des Tragverhaltens bei Gebäuden und Artefakten erkennen und erste Bewertungen vornehmen. <p>Exkursion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fallbeispiele mit unterschiedlichen Fragestellungen
Zeit	07.11. – 11.11.2022
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Bild & Medien (BM) 3 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.18
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fa. Fissler
Titel der Veranstaltung	Ausstellungs- und Vitrinentchnik
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und Referat zu einem ausgewählten Thema Vitrinen-, Montage-oder Ausstellungstechnik
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden kennen die neusten Entwicklungen zu den Themen Vitrinen-, Montage- und Ausstellungstechnik sowie die Phasen einer Ausstellungsplanung und können sich in andere Prozessbeteiligte hineinversetzen. Schwerpunkt dieses Moduls wird das Erlernen von Montagetechniken sein, Fa. Fißler (https://www.fisslerundkollegen.de/projekte/) wird hierzu praktische Fähigkeiten vermitteln (Mo+Di). Das Erlernete wird anschließend direkt in einem Ausstellungsaufbau in Besigheim angewendet, hier montieren wir Objekte in der Stadthalle Alte Kelter zum Jubiläum von Ehepaar Stelzig (http://www.stelzig23.de/startseite.html) (Mi.-Fr.).
Zeit	30.1.-03.02.2023
Ort/Raum	Altbau Campus und Besigheim
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich, Anmeldung ist verbindlich!
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.19
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wird noch bekannt gegeben
Titel der Veranstaltung	Gele und Kompressen
Art der Veranstaltung	Vorlesung, praktische Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Theorie und Praxis von Gelen und Kompressen in der restauratorischen Praxis. Behandelt werden unterschiedliche organische und anorganische Substanzen, die als Gele und Kompressen Verwendung finden und auf unterschiedlichen Oberflächen eingesetzt werden (u. a. Stein, Gewebe, Papier, Malschichten, Keramik).
Zeit	06.-10.02.2023
Ort/Raum	Birkenwaldstraße 200
Teilnehmerzahl	Max. 10 (wird bei Bedarf im Sommersemester erneut angeboten)
Anmeldung zur Teilnahme	Die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.21
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dipl.-Rest. Eric Stenzel, Mag. Johannes Nimmrichter, Raymond Bunz, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaften <i>Abnahme von aufliegenden Schichten (Laser, Strahlverfahren, ...)</i>
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Vorlesung (Laser- und Strahlverfahren)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicherheitseinführung in die Methoden (Personenschutz) • Prinzipien der Entstehung von Laserlicht und deren Wirkung auf verschiedene Materialien • Reflektion, Transmission und Absorption • Gerätetypen und Bauweisen • Fallbeispiele aus den verschiedenen Anwendungsbereichen • Kritische Diskussion von Fehlanwendungen des Lasers <p>Praktische Übungen mit Reinigungslaser und Strahlverfahren</p> <ul style="list-style-type: none"> • zu Sicherheitsvorschriften • Test mit verschiedenen Lasertypen • Tests zu Materialveränderungen durch fehlerhafte Anwendungen • Tests zur Abnahme von Verschmutzungen auf materialsichtigen und gefassten Oberflächen an Dummies mit unterschiedlichen Methoden • Mikroskopische Verfahren vor Ort zur Überprüfung der Arbeitsergebnisse • Diskussion von Strategien zur Abwägung einer erfolgreichen Laser- und Strahlanwendung
Zeit	Wird noch bekannt gegeben.
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A..
Modul	M.X.9.1.50
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Julia Feldtkeller
Titel der Veranstaltung	Begleitwissenschaften / Berufseinmündung Theorie und Geschichte der Denkmalpflege
Art der Veranstaltung	Seminar und Exkursion
Art der Prüfung	Teilnahme und Referat im Seminar
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Seit dem frühen 19. Jahrhundert wird die Bewahrung von Bau- und Kunstwerken als Pflege von "Denkmälern" bezeichnet. Diese Definition verbindet das öffentliche Interesse am historischen Erbe mit sachspezifischen Theorien und praktischen Methoden. In allen Teilbereichen dieser Kombination unterliegt die Denkmalpflege einem historischen Wandel. Dieser materialisiert sich an den Kunstwerken in einer Abfolge unterschiedlich motivierter Restaurierungen. Im Lauf der Zeit wächst dem Objekt eine eigene (Restaurierungs-)Geschichte zu, auf die jede neuerliche restauratorische Bearbeitung reagieren muss. Die dabei notwendige Bewertung der Historie eines Restaurierungsobjekts setzt eine fundierte Kenntnis denkmalpflegerischer Theorien und Methoden voraus. Ziel des Moduls ist es, einen Einblick in die theoretischen Prinzipien und praktischen Strategien der Denkmalpflege zu geben. Dabei sollen die Geschichte der staatlichen Institutionen und die Positionen bedeutender Denkmalpfleger ebenso thematisiert werden wie der Wandel der gesellschaftlichen Interessen und Erwartungen. Für die theoretischen und historischen Themen sind Referate vorgesehen. Anhand ausgewählter Beispiele soll außerdem das denkmalpflegerische Handeln der Vergangenheit und Gegenwart diskutiert und kritisch hinterfragt werden. Teil dessen ist die Einübung der zugehörigen Terminologie.</p>
Zeit	Vorbesprechung am 05.12.2022, Seminar: 16. – 19.01.2023
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA/MA) Abk-interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Kunstwissenschaften (KW 3, KW-W3) 3 ECTS Textildesign Anrechnung&Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</p>
Weitere Anmerkungen	<p>* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020</p>

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M
Modul	M.X.9.1.5
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel/ Dr. Stephanie Dietz
Titel der Veranstaltung	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Mitarbeit, Präsentation eines Untersuchungskonzepts
Beschreibung der Veranstaltung	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden zur Materialidentifikation. Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. EinzelN oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.
Zeit	Mo.-Fr.; 14.-18.11. (KW 46); jeweils 9:00 -18 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200, Labor Altbau
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M**

Modul	M.X.9.1.8
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Max Rahrig
Titel der Veranstaltung	3D-Methoden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul vermittelt aktuelle Entwicklungen in der optischen 3D Messtechnik zur Erfassung von konservatorisch relevanten Objekten. Die Studierenden besitzen nach erfolgreichem Abschluss des Moduls einen fundierten Überblick über aktuelle optische 3D Messverfahren zur Oberflächenerfassung.
Zeit	Mo-Fr. 13.02.-17.02.2022, 9:00-18:00
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.35
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Birgit Schwahn
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaften: Restaurierung und Konservierung von Email
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und Referat zu einer ausgewählten Email-Technik
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul vermittelt die Grundlagen der wichtigsten kunsthistorischen Email-Techniken in Theorie und Praxis. Die Theorie behandelt zunächst den technologischen Aufbau der verschiedenen Techniken und deren zeitliche und örtliche Verbreitung. Das Verständnis des technologischen Aufbaus wird sodann in der praktischen Umsetzung einiger Techniken vertieft. Auf diesen Grundlagen aufbauend werden mögliche Schäden an Email-Objekten sowie mögliche Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen vorgestellt.
Zeit	Di.-Fr. 28.11. bis 02.12.2022
Ort/Raum	Campus Altbau, Raum wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	M.X.9.1.17
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Barbara Korbel
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaft: Ausstellungsvorbereitung (Papier)
Art der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Übersicht über restauratorische Ausstellungsplanung und -vorbereitung, Funktion der Registrare, Kurierere, Restauratoren innerhalb einer ausstellungsaktiven Institution auf dem Stand neuester Erkenntnisse. Handhabung und Bewegung der Objekte und deren Dokumentation. Montierung von Papierobjekten in Rahmen und Vitrinen, sowohl klebstoffbasierte und klebstofffreie Techniken der Befestigung auch auf Schrägen, Montieren von Fotografien und Großformaten sowie dreidimensionalen Werken. Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Rahmung werden vorgestellt.
Zeit	Geblockte Veranstaltung; 02.-04.11.2022
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul	M.X.9.1.28
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaft: Erhaltung von Werken mit eisen- und kupferhaltigen Farbmedien
Art der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Review der Geschichte, Technik und Identifizierung von Eisengallustinten. Historische Entwicklung von Behandlungskonzepten und deren chemische Reaktionsmechanismen; Untersuchungsmethoden. Aktuelle Behandlungsansätze unter Berücksichtigung von deren Risiken und Nebenwirkungen. Entscheidungsfindung auch in Bezug auf konkrete Einzelfälle.
Zeit	Termin wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Nina Lanzinger
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Papierrestaurierung

Modul

M.X.9.1.29

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Irene Brückle

Titel der Veranstaltung

Retusche in der Papierrestaurierung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Referat

Beschreibung der Veranstaltung

Gesellschaftliche/historische Betrachtungsweisen und Ausführungsformen der Retusche; grundlegende Entscheidungskriterien und –grundlagen in der Projektrealisierung; Formen der Retusche von mimetischer zu optische abgesetzter Fehlstellenintegration; Rückführbarkeit / Reversibilität; optische Wirkungsweisen von Retusche und eingesetzter Farbmittel, Formen der Metamerie, Beispiele praktischer Umsetzung aus der Papierrestaurierung, Grenzen und Möglichkeiten der Retusche auf dem Original. Ausführlicher Praxisteil an präparierten Mustern: Farbmischung/-verdünnung; Transparenter und opaker Farbauftrag, Übermalung von dunkelfarbigem Schadstellen, Vorbereitung des Untergrunds vor der Retusche, Papierträger: Farbangleichung durch Retusche; Oberflächen: matt, glänzend oder halbgänzend; entfernbar Retusche auf dem Original; mehrlagige Materialergänzung zur Erzielung spezieller Retuscheeffekte; Gold und silberfarbige Effekte

Zeit

Nach Vereinbarung, Mi–Fr 09–17 Uhr

Ort/Raum

Außenstelle Fellbach

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge

MA Studiengänge der Restaurierung

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.
Modul	M.X.9.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits
Titel der Veranstaltung	Spezielle Themen Neue Medien M.X.9.1.38
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Engagierte Teilnahme. Alles Weitere regelt die SPO
Beschreibung der Veranstaltung	Vertiefung ausgewählter Themen oder Einblick in ein bisher nicht behandeltes Gebiet aus dem Medienbereich.
Zeit	Nach Absprache, 1 Woche Präsenzzeit
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein