

Fachgruppe Design

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2022/2023

Industrial Design	02
Kommunikationsdesign	22
Textildesign.....	48
Textildesign / Kommunikationsdesign / Industrial Design.....	76
Werkstätten.....	84

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Alle aus dem Studiengang ID
Titel der Veranstaltung	Einführungsveranstaltung / Begrüßung der Erstsemester
Art der Veranstaltung	
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung der Erstsemester, Projektvorstellungen, Organisation...
Zeit	Mo. 17.10.2022, 15:00 Uhr
Ort/Raum	Vortragssaal im Neubau II
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine Modularisierung)

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Aylin Langreuter,
Prof. Christophe de la Fontaine,
Benedikt Kartenberg B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

RIMOWA – Design Prize

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Der erste RIMOWA Designpreis widmet sich dem immer wichtiger werdenden Thema der Mobilität. Sie ist nicht nur ein Kernelement unseres Ethos, sondern allgemein wird Mobilität als ein notwendiges Werkzeug für Freiheit und Fortschritt angesehen. Sie lässt sich auf unendlich viele Arten interpretieren und umgestalten. Es ist wichtig was Mobilität heute für die Gesellschaft bedeutet, aber auch für diejenigen, die keinen Zugang zu ihr haben.

Das eingereichte Konzept zeigt ein physisches Produkt, ein System oder Dienstleistung zum Thema Mobilität und lässt einen klaren Bezug zu Gesellschaft, Ressourcen und Umweltschutz erkennen.

Die erste Phase des Wettbewerbs endet bereits Ende Oktober und zeigt ein vorläufiges Konzept mit erheblichem Entwicklungspotential. Die anschließenden Preisrunden erfolgen in Absprache zwischen den Professoren und RIMOWA.

Zeit

Montags, Dienstags

Ort/Raum

Büro Dante

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (auf Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine Modularisierung)

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Uwe Fischer,
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

Titel der Veranstaltung

You can't always get what you want

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

„You can't always get what you want“
sangen die Rolling Stones 1969. Das Ende des Hedonismus der Swinging Sixties in London. 53 Jahre später zeichnet sich ab, dass das Ende einer anderen Party, der des unbegrenzten Wachstums, überfällig ist. Rohstoffknappheit, Klimawandel, fehlender bezahlbarer Wohnraum, fehlende Fachkräfte usw. In Vergangenheit sprach man von Floating Borders, wenn sich Zustände langsam verändern. Exponentialfunktionen kennen wir seit 2020 allzu gut. Im Moment erleben wir sie. Die Bedingungen verändern sich in rasender Geschwindigkeit – auch für Designer! Mit dem Kopf in den Sand oder weiter so wie immer ist eine Option – der vermutlich bald die Luft ausgeht. Sich den Bedingungen zu stellen und auf positive Aspekte zu prüfen eine andere. Effizienter und intelligenter Umgang mit vorhandenen Ressourcen, Flexibilität der Produktion, Materialagnostische und anpassbare Entwürfe oder intelligente Logistik und Distribution bieten Chancen, den Dingen neue Qualität zu verleihen. Wir könnten es auch reduced to the max bei gleichzeitiger Steigerung der Qualität nennen. Bietet womöglich gerade der vermeintliche Mangel die Möglichkeit für neue Gestaltungsansätze? Gibt es vielleicht Verbindungen zwischen Arktisexpedition, Weltumsegler, Extrembergsteiger und urbaner Lebensweise? Stellt in ungemütlichen Zeiten, das Leben in der ‚community‘ eine höhere Qualität dar als das Ausleben individueller Freiheiten? Jedenfalls ist klar, dass die ‚comfort zone‘ von heute bereits im Wanken ist und neue radikale Entwürfe mit Perspektive gebraucht werden. Im Sommersemester werden wir daran arbeiten – kompromisslos!
Bei den Rolling Stones geht es optimistisch weiter.
„But if you try sometimes you just might find
You get what you need.“

Zeit

Montags, Dienstags

Ort/Raum

Büro Fischer

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (auf Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Gestaltungsübung 1, GÜ1

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Aylin Langreuter,
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

Die Waage

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

Montags

Ort/Raum

Büro Dante

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, ID erstes Semester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Gestaltungsübung 3: Produktsemantik, GÜ3

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. David Gebka (AM),
Benedikt Kartenberg, B.A. (AM)**

Titel der Veranstaltung

Reisebesteck

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Besteck haben wir alle zuhause. Manchmal sind wir nicht zuhause, brauchen aber trotzdem Besteck. Wegwerfbesteck ist nicht mehr Zeitgemäß. Wiederverwendbar, verpackt, leicht: Reisebesteck muss her. Wir gestalten ein Set Reisebesteck. Die Betonung liegt bei dieser Veranstaltung auf den Details, den Zehnteln Millimetern, der Materialität, dem Modellbau.

Zeit

Mittwochs

Ort/Raum

Büro Dante

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal, ID drittes Semester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Freies Zeichnen, FZ

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

Klaus Fürmaier (LBA)

Titel der Veranstaltung

Freies Zeichnen

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Digitale Visualisierung, RD

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

LBA TBA

Titel der Veranstaltung

Digitale Visualisierung, Rendern

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

tba

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung	Interface, IF
ECTS	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA TBA
Titel der Veranstaltung	Interface
Art der Veranstaltung	Vorlesungen, Übungen
Art der Prüfung	Projektarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	tba
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Liste, Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (nach Absprache und wenn Platz)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Marketing, MK

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

Birgitta Homburger (LBA)

Titel der Veranstaltung

Marketing

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Marken sind wie Reviere. Sie sind mehr als Produkt. Wir analysieren wie sich aus einer Idee ein intelligentes und kreatives Konzept entwickelt und sich daraus eine starke Marke etabliert.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Designmanagement

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

Helge Aszmoneit (LBA)

Titel der Veranstaltung

Designmanagement / Research

Art der Veranstaltung

Vorlesungen, Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Design wie in allen anderen Bereichen ist der/die Einzelne mit einer unfassbaren Informationsflut konfrontiert. Die Versuchung, sich im Surfen zu verlieren, ist allgegenwärtig und real (nicht nur virtuell). Die Recherche wird im Projekt gezielt begleitet: ausgehend von einer konkreten Fragestellung sollen die Möglichkeiten der Recherche und der Bedarf an Informationen auf das Projekt fokussiert ermittelt und genutzt werden.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Produktfotografie (Wahlfach)

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

Philip Kottlorz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Produktfotografie

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Nachhaltigkeit (Wahlfach)

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

Maxwell Ashford (LBA)

Titel der Veranstaltung

Design for Sustainability

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

The environmental damage of producing new objects is the most significant challenge facing designers and producers today. From manufacture, to use, to end-of-life negative detrimental implications are emitted, contributing to the rapid deterioration of our planet. Every designer today should have a deep understanding of the consequences of their work and be able to address the creation of objects in a contemporary and exciting way.

In this introduction to Design for Sustainability you will work in pairs to analyse an existing producer case study and through research informed design, apply principles of sustainable innovation to propose more contemporary, and hopefully engaging alternatives

Zeit

27+28.10
04.11
18.11
02.12
13.12

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (nach Absprache und wenn Platz)

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstoffkunde

Art der Veranstaltung

Vorlesung (hybrid)

Art der Prüfung

Schriftlich Referat + Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Vermittlung von Kenntnissen in Theorie und Praxis um Herstellungsverfahren, Bearbeitungs- und Fertigungstechniken in Bezug auf Modellbau und industrieller Fertigung. Es werden auch neueste Entwicklungen aus Wissenschaft und Technik vorgestellt, die in den Werkstätten noch nicht umgesetzt werden können.

Zeit

Donnerstags, 9-12 Uhr

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213

Teilnehmerzahl

3. + 5. Semester ID

Anmeldung zur Teilnahme

Mail an jost.schmidt@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

MB1

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Modellbau 1

Art der Veranstaltung

Praktische Übungen (hybrid)

Art der Prüfung

Dokumentation / Präsentation der Übungsaufgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.

Zeit

Freitags, 9-12 Uhr

Ort/Raum

Online / ID Seminarraum D 213 / ID Werkstatt D 203 nach Absprache

Teilnehmerzahl

1. Semester ID

Anmeldung zur Teilnahme

Mail an jost.schmidt@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Freies Zeichnen, FZ

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs (FG Design hat noch keine ECTS-Punkte)

Dozent*in/Prüfer*in

Klaus Fürmaier (LBA)

Titel der Veranstaltung

Freies Zeichnen

Art der Veranstaltung

Übungen

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft.

Zeit

tba

Ort/Raum

tba

Teilnehmerzahl

Max. 15

Anmeldung zur Teilnahme

Liste, Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Teilprüfung SolidWorks (Konstruktionslehre II)

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Matthäus Braig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Einführung in das 3D-CAD-Programm „SolidWorks“

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Abgabe von Aufgaben und abschließender eigenen Arbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.

Zeit

Ort/Raum

Werkstattbau / CAD Lab

Teilnehmerzahl

Max. 10

Anmeldung zur Teilnahme

Siehe Aushang. Bei Fragen bitte Mail an Herr Braig.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, falls Restplätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

Für ID-Studierende Pflichtfach, Blended-Learning (digital/präsent)

Studiengang

Industrial Design / Architektur B.A.

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

ECTS

6+6

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng.
Jochen Wagner (LBA)**

Titel der Veranstaltung

Grundlagen der Gestaltung I + II - Inkubator

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops

Art der Prüfung

mündlich, praktisch, schriftlich

Beschreibung der Veranstaltung

Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment. Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalisieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen. Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.

Zeit

Dienstags 9 - 18 Uhr und Mittwochs 9 - 12 Uhr

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Weitere Informationen unter: inkubator.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Architektur B. A. / Industrial Design

Modul/ Fach It. Prüfungsordnung

Modul 2-Grundlagen Design und Prototyping

ECTS

6 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Dipl. Des. Anne Bergner,
Andreas Bauer (AM)**

Titel der Veranstaltung

Grundlagen Design und Prototyping 1

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Workshop, Vorlesungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Die Klasse Grundlagen Design und Prototyping vermittelt den Studierenden der Architektur und des Industrial Designs eine grundlegende und zugleich umfassende, anwendungsorientierte Problemlösungs- und Gestaltungskompetenz. Sie lernen dabei ein breites Spektrum von Experimentier-, Entwurfs-, Prototyping- und Kommunikationsmethoden kennen und wenden diese in einer Folge von Übungen, Kurzprojekten und Workshops praktisch an. Schrittweise setzen sich die Studierenden mit methodischen, ästhetischen, funktionalen, technischen, sozialen und kommunikativen Aspekten der anwendungsorientierten Gestaltung in zunehmend komplexeren Übungen auseinander. Zu Beginn des ersten Semesters werden gestalterische Schlüsselkompetenzen wie Kreativität, Formentwicklung, „Sehen lernen“, „Denken am Modell“ und präziser Ausdruck gezielt entwickelt. Darauf aufbauend lernen die Studierenden die Analyse von Nutzungskontexten und räumlichen Situationen und experimentieren, gestalten und testen anhand von Prototypen und Interventionen im sozialen Raum und eigenem Umfeld.

Zeit

Mi und Do bzw. Blockweise nach Absprache

Ort/Raum

NB1/ 305,306.1,306.2 und 211

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Nur für Architektur und Industrial Design Studierende

Studiengang**Architektur B. A. / Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modul 2-Grundlagen Design und Prototyping

ECTS

2 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in**Prof.in Dipl. Des. Anne Bergner,
Andreas Bauer (AM)****Titel der Veranstaltung****Prototyping, Fertigung, Produktion
Analog und digital I****Art der Veranstaltung**

Übungen, Workshop, Seminar, Vorlesungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Das Seminar „Prototyping, Fertigung, Produktion - analog und digital I“ ergänzt die praktische Arbeit in der Klasse Grundlagen Design und Prototyping mit der Vermittlung von Grundkenntnissen und Zugängen zu den vielfältigen Strategien und Methoden des „Machens“ und der Fertigung in unterschiedlichen Kontexten. Neben Vorlesungen, Übungen und Experimenten werden auf „Field-trips“ und Exkursionen traditionelle und innovative Verfahren kennengelernt und dokumentiert.

Zeit

Wird noch bekannt gegeben

Ort/Raum

211

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Nur für Architektur und Industrial Design Studierende

Studiengang**Industrial Design / Architektur B.A.****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung (Architektur)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA)****Titel der Veranstaltung****Darstellung I****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

Zeit

Freitags 16 - 19 Uhr

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur TeilnahmeWeitere Informationen unter: www.abk-inkubator.de/darstellung**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

1. Semester

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Marcus Wichmann****Titel der Veranstaltung****Einführungsveranstaltung****Art der Veranstaltung**

Begrüßung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung**Begrüßung der Erstsemester Kommunikationsdesign****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl**

ErstsemesterInnen Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Nein

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**1. Semester
Grundlagen der Gestaltung I**ECTS**

-

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Marcus Wichmann****Titel der Veranstaltung****Klassenbesprechung****Art der Veranstaltung**

Seminar

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung**

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem stellen die Studierenden in Zwischen- und Abschlusspräsentationen die Ergebnisse ihrer Projekte vor. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

Zeit

Montag, 10-13 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Studentische Projekte und Einzelbesprechungen

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Wintersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Grafische Praxis

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Grafische Praxis

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In dem Seminar, verpflichtende Teilnahme für die Studierenden im ersten Semester Kommunikationsdesign, wird in grundlegende Aspekte des Kommunikationsdesign, wie Sprachentwicklung, Schriftgeschichte, Terminologie und Klassifikation von Schrift so wie in verschiedene Medien des Kommunikationsdesign (u.a. Buchgestaltung, Editorial Design, Corporate Design) eingeführt.

Zeit

Dienstag, 10-13 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Exkursion

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Exkursion nach Bodman am Bodensee

Art der Veranstaltung

Exkursion

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Fünftägige Klassenexkursion ins Seminarhaus der Freunde der Akademie e. V. in Bodman am Bodensee. Vor Ort wird ein künstlerisches Projekt bearbeitet. Tagesexkursionen nach Bregenz und Winterthur.

Zeit

Di. 25.10. – Sa. 29.10.2022

Ort/Raum

Reinwaldhaus, Bodman/Ludwigshafen

Teilnehmerzahl

Studierende 1. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Typografie

Prof. Gerwin Schmidt

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Projektarbeit

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Montags Klassenbesprechung, Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Neubau 2 / Raum 2.08

Nein

3. Semester Typografie I
4. Semester Typografie II

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**Fachklasse Prof. Cluss
Kommunikationsdesign**ECTS**

-

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Ulrich „Uli“ Cluss****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

Ort/Raum

Digital / Neubau II, Raum 2.13

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**Fachklasse Prof. Dr. Thomas
Kommunikationsdesign**ECTS**

-

Dozent*in/Prüfer*in**Prof. Dr. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**Montags, 13-16 Uhr Klassenbesprechung
Dienstags, 10:00-12:30 + 13:30-17:00 Einzelbesprechung nach Vereinbarung**Ort/Raum**

Neubau II, Raum 1.15

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**Fachklasse / Editorial Design
Kommunikationsdesign**ECTS**

-

Dozent*in/Prüfer*in**Prof.in Lucienne Roberts****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit**

Mo-Mi, 10-17 Uhr Klassenbesprechung (Achtung: die genannten Zeiten können abweichen. Bitte direkt mit der Fachklassenprofessorin besprechen)

Ort/Raum

Neubau II, Raum 1.14

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Fotografie

ECTS

ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Fotoschein

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, Abgabe von Fotografien

Beschreibung der Veranstaltung

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform. Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TBD

Zeit

14-tägig, immer dienstags, 13 Uhr in Raum 1.14
Einzelbesprechung Termine per Mail digital oder präsent

Ort/Raum

Einzelbesprechungen Raum 1.11
Gruppenbesprechungen Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Max. 20

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Fotografie

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, Abgabe von Fotografien

Beschreibung der Veranstaltung

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

Zeit

Dienstags, 13:00 - 15:00 Uhr, 14-tägig

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.13

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail an: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Bildende Kunst / Künstlerisches Lehramt
(Spezielle Lehrangebote)****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Klassenübergreifend – Studierende des Studiengangs Künstlerisches Lehramt
siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

ECTS

siehe jeweils in den entsprechenden Prüfungsordnungen / Modulhandbüchern

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)

Titel der Veranstaltung

Medienschein Wintersemester 2022/23

Art der Veranstaltung**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**

Tba.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

patrick.thomas@abk-stuttgart.de

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Künstlerisches Lehramt (BFA)
Design (D) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**Klasse Prof. Wichmann
Photo Technology (PO 1990 und PO 2016: Fototechnik)**ECTS**

1

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)****Titel der Veranstaltung****Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende****Art der Veranstaltung**

Seminar, Übung, Videokonferenz

Art der Prüfung

Praktische Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

Zeit

1. Semester, genaue Termine nach Absprache mit Prof. Wichmann

Ort/Raum

Fotostudio Kommunikationsdesign, Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl

Alle Studierenden im 1. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Keine gesonderte Anmeldung

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Grundklasse Prof. Wichmann
Typografie 1 (Typografie / Satz)

1

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A.

Typografie 1

Seminar, Workshop

Praktisches Projekt

Ziel des Seminars ist es für den Umgang mit Schrift zu sensibilisieren und ein erstes Bewusstsein für die Bandbreite des Themas Typografie im historischen und zeitgenössischen Kontext zu schaffen. Im dazugehörigen praktischen Projekt wird zu einem vorgegebenen Thema eine Serie typografischer Entwürfe erarbeitet.

Fr., 9-12:30 Uhr

Altbau / Raum 120

Nein

3 Seminareinheiten je Gruppe (jew. max. 8 Studierende) des 1. Semesters.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Grundklasse Prof. Wichmann

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundlagenkurs Drucktechnik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Problemstellungen werden durch manuelle Techniken und praktische Übungen sicht- bzw. begreifbar gemacht und gelöst (Farbverhalten, Raster, Anlage, Greiferrand, Seitenrichtigkeit etc.). Dadurch werden auch andere, komplexere Druckverfahren verständlich.

Zeit

Freitags, 9-12 Uhr (unter Vorbehalt)

Ort/Raum

Altbau / Raum 117

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Gruppenzuteilung durch Fachklassenverantwortliche/n

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Projektarbeiten/Betreuung anderer Fachbereiche sind nach Absprache möglich.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Reproduktion / Offset

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe, Offsetdruck und Offsetdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck und Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung)

Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht.

Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden.

Für Kommunikationsdesignerinnen und -designer ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

I.d.R. Freitags

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Min. 2. max. 3 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Schriftlich und persönlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

ECTS-Punktevergabe für andere Studiengänge als Anerkennung bitte vorher unbedingt mit Gerhard Müller (KTL der Werkstatt) besprechen!!!

[Textildesign](#)

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Grundklasse Prof. Wichmann
Computeranwendungen

-

Dipl.-Des. (BA) Stefanie Mühlig (LBA)

Computeranwendungen

Seminar

Projektarbeit

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten.

Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Voraussichtlich Do. 8:30-12:30 Uhr

Digital

Teilnahme Pflicht für Klasse Wichmann
Kontakt Dozentin per E-Mail stefanie.muehlig@sonst.abk-stuttgart.de (bitte sicherheitshalber Empfangs-/Lesebestätigung anfordern)

Nein

1.+2. Semester KD /Grundlagen Pflichtfach

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Klasse Prof. Schmidt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann

Titel der Veranstaltung

Begehung und Sicherheitseinweisung Werkstatt für Audiovision und Video

Art der Veranstaltung

Werkstattkurs

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Begehung und Sicherheitseinweisung AV-Werkstatt, Vi-Studio, Tricktisch

Zeit

Bislang Do., 10-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Voraussetzung für die Arbeit in der AV-Werkstatt ist eine Werkstattsspezifische Sicherheitseinweisung

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach It. Prüfungsordnung**

Klasse Prof. Schmidt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Carsten Fuhrmann****Titel der Veranstaltung****Animationstechnik****Art der Veranstaltung**

Werkstattkurs AV-Werkstatt

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum**

Neubau 2 / AV-Werkstatt, „Kino“

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Studierende 3. Semester KD

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Klasse Prof. Schmidt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Martin Härtle (LBA)

Titel der Veranstaltung

After Effects

Art der Veranstaltung

Kurs

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Neubau 2 / Computerschulungsraum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt: fuzzy@fuzzyfusion.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Klasse Prof. Schmidt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)

Titel der Veranstaltung

2D-Computeranimation

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Neubau 2 / Computerschulungsraum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt: ralf@rboh.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Modul / Fach It. Prüfungsordnung****ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****Titel der Veranstaltung****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung****Zeit****Ort/Raum****Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Weitere Anmerkungen****Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

Werbung

-

Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)**Kommunikationsdesign in der Werbung**

Vorlesung, Projekt

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Mi., 16 Uhr

Evtl. digital, sonst Neubau 2 / Raum 2.08

Klasse Prof. Schmidt

Kontakt fred.feuerbacher@werbungetc.de

Nein3. Semester: Werbung I
4. Semester: Werbung II
„Werbung“ ist ein Pflichtfach für KD-Studierende

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)**

Titel der Veranstaltung

Gestaltung digitaler Medien

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Zeit

Mittwochs
bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

3.+4. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Dozenten: info@studiotillacknoell.com

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)**

Titel der Veranstaltung

Media Research

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Virtual Reality, Augmented reality, Beamerprojektionen, digitale Performances, virtuelle Ausstellungen, experimenteller 3D-Druck, gehackte, generative Gestaltungsanwendungen bieten neue Forschungsfelder für visuelle Kommunikation. In den letzten Monaten und Jahren entstanden, öffnen diese neuen Werkzeuge und Möglichkeiten den traditionellen Begriff von „Kommunikationsdesign“. An den Schnittstellen zwischen virtueller und realer Umwelt, zwischen analog und digital, werden neue Formen und Werkzeuge der Kommunikation notwendig. Das Media Laboratory – ein mehrtägiger Workshop – erforscht diese Phänomene und Grenzen und erarbeitet eine Grundlage für erste Schritte in diesen neuen Umgebungen. Ziel des Media Laboratory ist es den Studierenden, durch Input-Vorträge anderer Gestaltungsschaffender und gezielten Aufgabenstellungen, erste Schritte zu ermöglichen und durch akademischen Diskurs das Spielfeld um den Begriff des Digitalen zu erweitern. Ergebnisse dieses Workshops werden kritisch besprochen und der Öffentlichkeit in einer Abschlussausstellung zugänglich gemacht. Die Tellerrand übergreifende Verschmelzung von Design, Architektur, Performance, Produktdesign, Ausstellung, Programmierung und virtueller Umgebung werden zu einem fließenden Konzept von Kommunikationsdesign, welche das Verlassen ausgetretener Pfade, die Überwindung der eigenen gestalterischen Komfortzone und das Erlernen unbekannter Werkzeuge auf der Suche nach neuen Formen, sowie die Hinterfragung des Status Quos zeitgenössischen Designs, innerhalb des Media Laboratorys ermöglichen.

Zeit

Bei Anmeldung werden Termine und Uhrzeiten bekannt gegeben

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

5. Semester Kommunikationsdesign

Anmeldung zur Teilnahme

Kontakt Dozenten: info@studiotillacknoell.com

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Illustration

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)

Titel der Veranstaltung

Illustration

Art der Veranstaltung

Seminar, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)

Zeit

Mittwochs, 10-17 Uhr

Ort/Raum

Evtl. Digital, sonst Neubau II Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)
Digital: Kontakt mit dem Dozenten aufnehmen

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Textildesign](#)

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

[Diplom Bildende Kunst](#)

Design (D-W) / 3 ECTS

[Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

Design (D) / 3 ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Textgestaltung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Friederike Kenneweg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Lesen, Schreiben, Kritik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Textabgabe (Regelmäßige Teilnahme notwendig)

Beschreibung der Veranstaltung

Schreiben hilft uns dabei, uns selbst in der Welt zu verorten. Was ist in meinem Kopf los? Was stelle ich mir vor? Wo möchte ich hin?
Für das Verfassen von Texten ist es notwendig, sich über seine Haltung klar zu werden. Was will ich überhaupt schreiben? Für wen oder an wen schreibe ich?

In gemeinsamen Schreib-Sitzungen üben die Studierenden, sich auszudrücken – mal spielerisch, mal autobiographisch, mal ernst, mal humorvoll, mal abgehoben oder poetisch. Dabei sprechen wir über Gestaltungsmöglichkeiten von Texten, davon, die Kontrolle über einen Text an Lesende abzugeben, und über Kritik.

Achtung: planen Sie Zeit für Schreib- und Lese-Hausaufgaben zwischen den Sitzungen mit ein!

Zeit

Freitags, 9:15-12:30 Uhr
Termine: 11.11., 18.11., 25.11., 2.12., 9.12., 16.12., 23.12., 13.1., 20.1., 27.1.

Ort/Raum

Online-Seminar via Zoom und mithilfe ABK-Portal

Teilnehmerzahl

Max. 20 TeilnehmerInnen

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per E-Mail und bei Rückfragen an:
friederike.kenneweg@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

7. Semester Kommunikationsdesign: Textgestaltung I
8. Semester Kommunikationsdesign: Textgestaltung II

Studiengang

Textildesign

Alle Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Veronika Aumann,
Prof. Karl Höing,
M.A. Jennifer Keusgen (AM),
Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM),
Dipl.-Des.(FH) Michaela Wirsig (KTL),
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Begrüßung im Studiengang

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Begrüßung und Informationen zum Semesterstart

Zeit

Mo. 17.10., 13 Uhr bis max. 14.30 Uhr

Ort/Raum

Alte Aula

Teilnehmerzahl

Gesamter Studiengang

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Textildesign 1. Semester
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	TE1, Textilentwurf 1
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)
Titel der Veranstaltung	Textilentwurf 1
Art der Veranstaltung	Semesterprojekt
Art der Prüfung	Semesterarbeit, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Projektbezogene Einführung in grundsätzliche Designaspekte mit den Schwerpunkten Farbe, Komposition, Material, Struktur und Technik sowie deren kreativen und darstellerischen Aspekten. Es wird dazu recherchiert, reflektiert und Gestaltungskriterien erarbeitet. In unterschiedlichen Herangehensweisen werden vielfarbige Strukturen, Streifen und Karoentwürfe gestaltet, in Beziehung zu textilen Qualitäten gesetzt und abschließend präsentiert.
Zeit	Erster Termin: Dienstag, 18.10., 13-16:30 Uhr Dann montags 9-12 Uhr, ab 24.9.2021 je nach Infektionslage digital oder in Präsenz Präsentation: 6.2.2022, 10 Uhr, Foyer Neubau II, Aufbau ab 8 Uhr
Ort/Raum	Keramikbau Raum B 135, Seminarraum Textildesign
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Literatur: Pellon, Nathalie: kleinkariert, Hauptverlag Bern 2012.

Studiengang

Textildesign

1. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TT1, Textiltechnologie 1 (Weberei)

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie 1 (Weberei)

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Grundbindungen und ihre Ableitungen. Begleitende Praxis: Erstellen einer Mustersammlung (Musterordner I)

Zeit

Sicherheitsunterweisung (obligatorisch): 19.10.21, 11-12 Uhr, B 135 in Präsenz (falls genehmigt-sonst späterer Termin)
Bindungstechnik I: Ab 20.10.2021, 10-12 Uhr (außer wenn andere Blockkurse stattfinden) je nach Infektionslage digital oder in Präsenz.
Webereipraxis: Nach Absprache

Ort/Raum

Theorie: donnerstags, 10-12 Uhr, Raum B 135
Webereipraxis: Webereiwerkstatt B 224/ 225
Klausur: 9. Februar 2022, 10-12 Uhr, im Senatsraum, Neubau 2 (gebucht)

Teilnehmerzahl

max. 6 Studierende. Webereipraxis: Je nach Infektionslage evtl. in kleinere Gruppen geteilt. Dann wöchentliche Eintragung in Belegungsliste der Werkstatt nötig.

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmer*Innenliste am ersten Termin, bzw. bei erster Präsenzmöglichkeit.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

N1, Naturstudien 1

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

Titel der Veranstaltung

Naturstudien 1

Art der Veranstaltung

Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Naturstudium pflanzlicher Motive in unterschiedlichen Darstellungsformen.

Zeit

25.10.2022, 10-17 Uhr
26.-28.10.2022 9-16 Uhr

Ort/Raum

Glaskasten, Neubau I

Teilnehmerzahl

10-15 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

M1, Medien 1

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

B.A. Stefanie Mühlig (LBA)

Titel der Veranstaltung

M1_Medien 1 / InDesign, Cloudversion

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Vermittlung der Grundlagen von InDesign vom Arbeitsbereich, über Dokumenteinrichtung, Typografie, Farben und Verläufe, Zeichen- und Absatzformate, Texte importieren und bearbeiten, Tabellen, Transparenzen u. v. m. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt (Einführung).

Zeit

Dienstags, 9-13:30 Uhr, ab 29.11., 20.12., 10.1., 17.1., 24.1., 31.1.
14.2. Nachbesprechung Abgabe

Ort/Raum

Vorraussichtlich digital

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Wenn möglich Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

1. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

A1, Aktzeichnen

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Huxel (LBA Fachgruppe Kunst)

Titel der Veranstaltung

A1, Aktzeichnen I

Art der Veranstaltung

Praktische Übung

Art der Prüfung

Praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Präsenzveranstaltung – Zeichnen und Malen mit Aktmodell. Falls es Corona-Beschränkungen mit Verbot der Präsenztermine geben sollte, findet die Veranstaltung über Zoom statt.

Inhalte / Angebote der Präsenztermine:

Zeichnen/Malen mit Modell. Die Lehrbeauftragte ist immer vor Ort. Die Teilnehmenden erarbeiten ihren eigenen Weg, um sich die menschliche Figur erklärbar zu machen. Die Studierenden sollen anhand der Dekonstruktion beziehungsweise Abstraktion der Figur die Zusammenhänge der menschlichen Figur untersuchen. Didaktische Übungen dienen hierbei als Angebot, um die anatomischen Formen zu verstehen und ihre Komplexität zu vereinfachen. Daneben werden anatomische Zusammenhänge vermittelt. Die Figur als Ganzes in unterschiedlichen Positionen frei konstruieren zu können, ist das Ziel in diesem Kurs. Das Zeichnen am Modell soll über das Verstehen der menschlichen Figur hinaus zur Erfassung der Perspektive im Raum dienen. In den Gruppenbesprechungen kommen ebenso Aspekte der Bildkomposition zur Sprache.

Die Kurse finden mit einem oder zwei Modellen statt. Nach erfolgter Anmeldung an einem der beiden Tage kann unter Einhaltung der begrenzten Teilnehmerzahl eine Teilnahme an beiden Tagen nach Absprache ermöglicht werden. Sollte es aufgrund der Pandemie zu Online-Veranstaltungen kommen, werden dort künstlerische Positionen untersucht und gemeinsam diskutiert. Außerdem werden anhand der zeichnerischen oder malerischen Übungen die Ergebnisse via Zoom besprochen. Eine regelmäßige Teilnahme wird für die Prüfung vorausgesetzt, in einem Einzelgespräch wird hierzu die zeichnerische Entwicklung während des Semesters begutachtet.

Zeit

Mi und Do 13.30-16.30 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 400 (Aktsaal)

Teilnehmerzahl

beschränkt aufgrund der Hygienevorschriften

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail an annahuxel@ymail.com
Bitte den Tag (Mittwoch oder Donnerstag) angeben.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

**Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

Studiengang

Textildesign

1. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Fl, Farbe I

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Sarah Schrof (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbe I

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische und praktische Einführung in die Farbenlehre anhand von Übungen.

Zeit

Freitags 10-13 Uhr am 4.11., 18.11., 25.11., 9.12., 16.12., 13.1., 20.1., 27.1., 10.2., 17.2.,

Ort/Raum

Digital und Präsenztermine nach Absprache
Keramikbau / Raum B 135, Seminarraum Textildesign

Teilnehmerzahl

5-6 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Textildesign**

1. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

SG (A)

ECTS**Dozent*in/Prüfer*in****Prof. Marcus Wichmann****Titel der Veranstaltung****Schrift und Grafik****Art der Veranstaltung**

Vorlesung

Art der Prüfung**Beschreibung der Veranstaltung****SG (A), Schrift und Grafik**

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

Zeit

Di. 08.11.2022

Di. 15.11.2022

Di. 22.11.2022

Di. 06.12.2022

Di. 13.12.2022

Jeweils von 10.00–12.00 Uhr

Ort/Raum

Raum 1.24 (Neubau 2)

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

KD und TD Studierende automatische Teilnahme, daher keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang**Textildesign**

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

1. Semester
SG (B)

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Wolfgang Weinmann (KTL),
Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz, M.A.**

Titel der Veranstaltung

Schrift und Grafik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die in der Satzwerkstatt gemeinschaftlich mit Wolfgang Weinmann und Stefanie Schwarz entwickelten praktischen Kurzübungen, werden in der Hochdruckwerkstatt umgesetzt. Der daraus bedingten Einweisung an den Maschinen und dem Druck, folgt logischerweise der theoretischer Teil zur Grundlagenvermittlung aller aktuellen Drucktechniken (Hoch-, Tief-, Offset- und Digitaldruck) Funktionsweise Vierfarbdruck, Raster usw.

Zeit

Donnerstag, 10. und 17. November, jeweils 9 bis 16 Uhr

Ort/Raum

Altbau Raum 120

Teilnehmerzahl

max. 6 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail bei den KTL

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Designgeschichte / HD1 (Textildesign)

ECTS

3 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte I / HD1

Art der Veranstaltung

Vorlesung / Seminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann.
Die erforderlichen Materialien werden bereitgestellt.

Zeit

Mittwochs, 12:30 - 14:30 Uhr
Beginn: 19.10.

Ort/Raum

Vortragssaal / Neubau II

Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Textildesign](#)
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt](#)
Design (D, D-W) / 3 ECTS
[Architektur \(BA/MA\)](#)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Einführung / TH1 (Textildesign)

ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Einführungskurs wissenschaftliches Arbeiten und Philosophie des Designs /TH1

Art der Veranstaltung

Vorlesung / Seminar

Art der Prüfung

Essay und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben geübt.

Zeit

Mittwochs, 9:00 - 10:30 Uhr, Beginn: 19.10.2022

Ort/Raum

Vortragssaal / Neubau II

Teilnehmerzahl

Ca. 40

Anmeldung zur Teilnahme

Pflichtveranstaltung für alle Erstsemester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TE3, Textilentwurf III

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Veronika Aumann,
Jutta Hüneke (LBA),
Lenka Kühnertova (LBA),
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)**

Titel der Veranstaltung

Oasis_Stoffkollektion für Interieur

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Semesterarbeit, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Im Entwurfsprojekt Oasis wird eine Textilkollektion für den Bereich Interieur konzipiert, gestaltet und (teilweise) umgesetzt. Das Thema Oasis kann im wörtlichen oder übertragenen Sinne Ausgangspunkt für die gestalterische Konzeption sein: Tatsächliche Oasen können als Inspirationsquelle für üppige, florale, ausufernde Muster und Motive sein, ebenso kann eine gedankliche Oase im Sinne eines persönlich besonderen, belebenden, erquickenden Ortes in eine Stoffkollektion ausgearbeitet werden.

Im Projekt werden u.a. folgenden Fragen bearbeitet: Was macht eine Kollektion aus? Welche Eigenschaften machen Stoffe zu Interieurtextilien? Welche Qualitäten, Formen, Farben eignen sich besonders für einen Einsatz im Raum? Für welche Art von Räumen und Personen ist die Kollektion entworfen? Welche Stimmung, welche Funktionen, welche Wirkungen können und möchten ausgelöst werden?

Überwiegend umgesetzt wird die Kollektion im Siebdruck, im Digitalentwurf sowie in Papierentwürfen und Musterstücken in freier Technik. Wichtige Ergänzung ist zudem die Darstellung der Stoffe in ihrer Anwendung im Raum in Form von Skizzen, Collagen und Visualisierungen.

Projektbegleitend finden die Kurse Green Spaces, Illustrator und Textildruck statt. Die jeweils entstehenden Entwürfe in den verschiedenen erlernten Techniken sollen sich aufeinander beziehen - ob als eine stimmige Gesamtkollektion, als sich komplementierenden oder auch widersprechenden Teilkollektionen.

Startschuss ist ein einwöchiger, semesterübergreifender Zeichenkurs. Ausgehend von den dort entstandenen handgezeichneten und aquarellierten Naturstudien werden Dekorstoffe zum Unterthema Green Spaces (siehe VVL nächste Seite) entworfen und koloriert. Eine Auswahl davon wird zwei- bis dreifarbig angepasst und in Siebdrucktechnik auf drei Meter langen Stoffbahnen unterschiedlicher Qualitäten umgesetzt. Die technischen Grundlagen und gestalterischen Fähigkeiten hierzu werden auch im parallel stattfindenden Kurs Textildrucktheorie und Praxis erlernt und umgesetzt.

Im Siebdruckteil des Oasisprojektes (hier "Green Spaces") sind drei Aufgabenbereiche gegeben: das gewählte rapportierbare Design wird als 3m Rapportstoff und in verschiedenen Kolorits (ca 3-5 Varianten) realisiert. Daraufhin wird der Fokus auf die Druckrealisation des eigenen Projektthemas gelegt: durch die gezielte, eigenständige Wahl der Stoffqualitäten und der Farbgebung entsteht eine erweiterte Teilkollektion zur Ausdifferenzierung der eigenen "Green Space" und Gesamt-Oasis-Konzeption.

Kursbegleitend zum Entwurfsprojekt Oasis wird das Vektor-Programm Illustrator (siehe VVL übernächste Seite) erlernt und angewendet. Ziel ist, sich das Programm so anzueignen, dass eigene Ideen individuell adaptiert und umgesetzt werden können. Im besten Fall werden die Möglichkeiten des Programms so ausgereizt, dass sie das jeweilige Thema und den Stil gewinnbringend ergänzen. Pro Projekt entstehen so mindestens drei Entwürfe, die (auch) in Illustrator entstanden sind.

Zeit	Einführung: 17.10., 14:30 Uhr Kurs montags ab 14:30 Uhr außer am 24.10. Präsentation: Di 14.2., ab 10 Uhr, voraussichtlich Alte Aula Blockkurs Green Spaces, 25.10., 10-17 Uhr, 26. - 28.10., 9-16 Uhr, 8.11., 13-17 Uhr, 9.11. + 10.11., 9-17 Uhr, 11.11., 9-16 Uhr, 17.11., 10-17 Uhr, 18.11., 9-16 Uhr & siehe Extra Blatt Illustrator, siehe Extra Blatt
Ort/Raum	Keramikbau, Seminarraum B 135
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Textildesign 3. Semester
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Gehört zu TE3
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Jutta Hüneke (LBA)
Titel der Veranstaltung	Green Spaces
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>“Green Spaces“ – ENTWURF DEKORSTOFF</p> <p>Seit einigen Jahren wird bei extremen Sommertemperaturen auch in Nordeuropa von dem Bedürfnis nach Kühlung und Schatten gesprochen. Ökologische, politische und soziale Aspekte der Veränderung unserer Umwelt und der Erde rücken in den Mittelpunkt. In der Städteplanung werden zunehmend “Green Spaces“ geplant, um der Überhitzung von Stadträumen entgegen zu wirken.</p> <p>Mit der Entwicklung eines Dekorstoffes zum Thema "Green Spaces" wollen wir unsererseits die Möglichkeiten ausloten, inwiefern Innenräume durch den Einsatz von floralen, bzw. vegetabile Dekoren gekühlt, beruhigt und durch natürliche Anmutung belebt werden können.</p> <p>Das Ziel wäre, mit den gedruckten Dekorstoffen optischen Oasen zu schaffen, die Verbindungen von gebautem Raum und imaginierter Natur ermöglichen.</p> <p>Die Entwürfe sollen im zeitgemäßen Interieur zur Anwendung kommen. Sie werden im Rapport ausgearbeitet und in einer Vielzahl von Kolorits variiert, um anschließend in der Druckwerkstatt auf unterschiedlichen Rohwaren realisiert zu werden.</p>
Zeit	<p>25.10., 10-17 Uhr, Glaskasten 26. - 28.10., 9-16 Uhr</p> <p>8.11., 13-17 Uhr, Glaskasten 9.11. + 10.11., 9-17 Uhr 11.11., 9-16 Uhr 17.11., 10-17 Uhr (Stud. Arbeitsraum) 18.11., 9-16 Uhr (Stud. Arbeitsraum) 14.2.10 Uhr Präsentation, voraussichtlich Alte Aula</p>
Ort/Raum	Glaskasten, Neubau I (und Studentischer Arbeitsraum)
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Liste am ersten Unterrichtstag
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ME III, Medien III (Vektorgrafik)

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Lenka Kühnertová

Titel der Veranstaltung

Medien III

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Kurs lernen die Studierenden die Grundlagen sowie die Basis-Struktur der Adobe-Illustrator-Software kennen. Sie werden vertraut mit den Basis-Werkzeugen, den technischen Programm-Parametern – wie Dateiformate, der Aufbau vektorbasierter Grafiken bzw. Zeichnungen oder das Export/Import von Vektor-Daten zur weiteren analogen oder digitalen Anwendung. Die Funktionen der Pfad-Werkzeuge, der Ebenen-Struktur, Schnittmasken, Übertragung analoger Zeichnungen und die entsprechende Umwandlung in Pfade, Verläufe, aber auch Filter, Effekte und das Rapportieren bzw. eigene Mustererstellung werden gleichermaßen behandelt. Das Ziel des Kurses soll eine fundierte Wissensbasis von Adobe Illustrator sein für das weitere selbstständige Vertiefen und Gestalten (nicht nur) im textilen Bereich. Der Grundlagenkurs läuft begleitend im Kontext zum Semesterprojekt »Oasis«. Entsprechend sollten in diesem Kurs eigene (Kollektions-)Entwürfe entstehen und damit das Projektthema gestalterisch wie technisch abrunden.

Zeit

Freitags ab 2. Dezember, 9-12 Uhr
Präsentation, 14.2., mit Oasisprojekt oder nach Absprache

Ort/Raum

Digital oder Computerraum Studentischer Arbeitsraum A127, Altbau

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TT3, Textiltechnologie III (Druck)

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Textildrucktheorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Vorlesung und Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit, Rapportklausur / Textildrucktheorieklausur

Beschreibung der Veranstaltung

Textildrucktheorie: Theoretische Vermittlung aller industriellen Abläufe einer Textilveredelung im Schwerpunkt Druck

Textildruckpraxis: Praktische Vermittlung aller Arbeitsschritte und Technikmöglichkeiten im Flachfilmdruck innerhalb der Textildruckwerkstatt

Zeit

8 Praxistermine:

21.10., 3.11., 4.11., 24.11., 25.11., 29.11., 1.12., 12.01.2022/23

jeweils ganztägig von 9-17 Uhr

Rapportklausur: 9.2.22., 13-16 Uhr, im großen Senatsraum, Neubau II

Theorie: Mittwochs, ab 30. November 2022 von 14-17 Uhr, (7 Termine)

Textildrucktheorieklausur: Mittwoch, 1.2.2022 14 Uhr, im großer Senatsraum, Neubau II

Ort/Raum

Keramikbau / Seminarraum Textildesign, B 135, Textildruckwerkstatt B 136

Textildrucktheorievorlesung / (Hybridformat), B 135, Seminarraum

Teilnehmerzahl

5 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

BV, Buchbinden & Verpacken

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Buchbinden & Verpacken

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Kenntnisse der Buchbinde- und Verpackungstechniken und ihre Anwendungen
Bitte eigene Schere und Bleistift mitbringen

Zeit

18.-20.10. (Mittwoch mit Unterbrechung wg. TH2/Bürgin von 12-13:30)
9:30 -16:30 Uhr
24.10., 14-16:30 Uhr
2.11., 9-11:30 Uhr und 14-16:30 Uhr
7.11., 14-16:30 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

SG (A)

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Schrift und Grafik

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

SG (A), Schrift und Grafik

Sprache und Schriftgeschichte, Terminologie der Schrift, Typografie

Zeit

Di. 08.11.2022

Di. 15.11.2022

Di. 22.11.2022

Di. 06.12.2022

Di. 13.12.2022

Jeweils von 10.00–12.00 Uhr

Ort/Raum

Raum 1.24 (Neubau 2)

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

KD und TD Studierende automatische Teilnahme, daher keine Anmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

KG1 (Textildesign)
BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Nils Büttner

Titel der Veranstaltung

Die Renaissance / KG1

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

„Die Entdeckung der Welt und des Menschen“ im Zeitalter von Humanismus und Renaissance trennte Jacob Burckhardt zufolge das Mittelalter von der Neuzeit. Der Schweizer Historiker hatte den Begriff von seinem französischen Kollegen Jules Michelet übernommen, der 1855 in seiner „Histoire de la France“ den Epochenbegriff „Renaissance“ eingeführt hatte. Die in dem Begriff sich aussprechende Idee, dass sich in einem als einheitliche Epoche beschreibbaren Zeitraum vom späten 14. bis zum 16. Jahrhundert, nach einer angeblich finsternen Zwischenzeit – dem „Mittelalter“ –, eine Wiedergeburt der Kunst und Kultur der Antike vollzogen habe, ist inzwischen selbst historisch. Doch auch wenn der bis heute fest etablierte Epochenbegriff mit guten Gründen in die Kritik geraten ist, lassen sich in dem von ihm bezeichneten Zeitraum zumal im Medium des Bildes und auf dem Gebiet der Künste tiefgreifende Veränderungen aufzeigen. Ihnen soll diese Vorlesung gewidmet sein. Michelangelo, Raffael und Leonardo werden dabei genauso vorkommen, wie die in Nordeuropa tätigen Künstler über Jan van Eyck und Rogier van der Weyden bis zu Hieronymus Bosch.
Literatur: Büttner, Nils: Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie, Darmstadt 2014;
Tönnemann, Andreas: Die Kunst der Renaissance, München 2007.

Zeit

Montags, 11:30 – 13:00 Uhr, Beginn: 24.10.2022

Ort/Raum

Neubau II, Vortragssaal

Teilnehmerzahl

unbeschränkt

Anmeldung zur Teilnahme

Nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS
Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)
Kunstwissenschaften (KW 3, KW-W3) / 3 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA;
Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Ästhetik / TH2 (Textildesign)

ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Philippe Bürgin, MA

Titel der Veranstaltung

Kants Ästhetik des Erhabenen / TH2

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Mit dem Begriff des Erhabenen ist in Kants *Kritik der Urteilskraft* eine paradigmatische Kategorie der ästhetischen Urteilskraft namhaft gemacht worden. Diese beschreibt ein Grundmoment des Ästhetischen, bei dem das eigentlich Undarstellbare insofern zur Darstellung gelangt, als eine quasi-übersinnliche Erfahrung formloser Präsenz evoziert wird, wodurch ein ästhetischer Mehrwert für die Erkenntnis hervorgerufen wird.

Trotz dieses Vorzugs spielte das Erhabene bis in die ästhetischen Debatten der Gegenwart hinein jedoch fast ausnahmslos eine untergeordnete Rolle. Dabei sollte es nicht nur als notwendiges Komplement zum Schönen betrachtet werden – wo die schöne Form gegen die erhabene Unform steht und das Darstellbare gegen das Undarstellbare –, sondern vielmehr als *eigenständige* Kategorie des Ästhetischen, welche eine Erfahrung des Undarstellbaren beschreibt.

Bei einer genauen Lektüre der „Analytik des Erhabenen“ sowie weiterer ausgesuchter Passagen der *KU* soll die Kategorie des Erhabenen einer genauen Untersuchung unterzogen, wobei ebenfalls Raum für Bezüge zu kontemporären Debatten bleiben dürften.

Zeit

Mi. 12-13:30 Uhr
Beginn: 19.10.

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldeschluss 30.9. per E-Mail an: st164757@stud.uni-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

B-Ausgabe der *Kritik der Urteilskraft* (enthalten in den Editionen von Meiner, Reclam und Suhrkamp)

Studiengang

Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

H03+

ECTS

–

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Karl Höing,
Dipl.-Ing (FH) Anja Müller (KTL)**

Titel der Veranstaltung

EXTREM EINFACH

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt mit Exkursion

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

EXTREM EINFACH – Gewebe für modernes Sitzen

*,„Einfachheit ist keine einfache Sache.“ Charly Chaplin

Vor dem Hintergrund aktueller wie zukunftsweisender Architekturen werden vornehmlich gewebte Strukturen für Bezugstoffe entwickelt, auch in Verbindung mit Veredlungstechniken.

Vielfältige Experimente in der Originalgröße von 10 x 10 cm werden bei der Zwischenpräsentation mit einem Konzeptvorschlag für eine zeitgemäße Präsentationsform der Textilien vorgestellt. Die daraus resultierende Gruppe von Textilien soll im Rahmen der Endpräsentation in analoger wie digitaler Anwendung visualisiert und dokumentiert werden.

Zeit

Einführung: 20.10.2022, 13 Uhr, Alte Aula

Seminar: Mittwochs, 9 – 12 Uhr ab 26.10., Seminarraum B 135

Zwischenpräsentation: 08.12.2022, 13-17 Uhr, Ort wird noch angesagt.

Endpräsentation: 16.02.2023, 13-17 Uhr Alte Aula (Aufbau, 15.2. ab 18:30/ 19 Uhr und von 8-9 Uhr am 16.2.)

Ort/Raum

Seminarraum, B 135, Keramikbau

Teilnehmerzahl

7

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 20.10.2022 an
karl.hoeing@abk-stuttgart.de // cc: dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Firmenbesuche:

Fa. Strähle & Hess, Althengstett, > www.straehle-hess.de

Kvadrat Showroom, Stuttgart, > www.kvadrat.dk/de

* Quelle: <https://beruhmte-zitate.de/zitate/1998331-albert-einstein-alles-muss-so-einfach-wie-moeglich-sein-aber-nicht/>

Studiengang

Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

H01+

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Julia Scheyrer (LBA) (Strick),
Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)**

Titel der Veranstaltung

Blick über den Maschenrand

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt mit Exkursion

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Blick über den Maschenrand - von Anfängen und Abschlüssen:
Neben dem traditionellen Entwurf von rapportieren Flächen im Textildesign, bietet die Stricktechnik die Besonderheit einzelnen Teile eines Bekleidungsstückes bereits in Form zu stricken. Die Designüberlegungen beginnen in der Konfektion daher bereits an den diversen „Öffnungen“ des jeweiligen Teils, also an den horizontalen und vertikale Gestrickrändern.

Diese Anfänge und Abschlüsse können angestrickt, aber ebenso durch andere Techniken wie Ketteln, Nähen, Bonden etc. angefügt oder durch weitere textile Techniken veredelt werden. Wichtig ist es dabei immer den Übergang in den Hauptteil des Bekleidungsstückes mitzubeachten und darzustellen.

Die Studierenden sollen sich bei diesem Thema intensiv mit den Aspekten der gestrickten Anfänge und Abschlüsse auseinandersetzen. Eine Kollektion von Randlösung mit angedeutetem Panel soll dabei entstehen. Die Entwürfe sollen außerdem von Zeichnungen zur Anwendung im Bekleidungsstück unterstützt werden

Zeit

Donnerstags, 09-13 Uhr
Einführung: 20.10.2022, 9-12 Uhr, *Alte Aula*
Zwischenpräsentation: 08.12.2022, 9-12 Uhr, Ort wird noch angesagt.
Endpräsentation: 16.02.2023, 9 Uhr, *Alte Aula, (Aufbau 15.2. ab 18:30// 19 Uhr)*

Ort/Raum

Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104 oder digital nach Absprache

Teilnehmerzahl

7

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 20.10.2022 an
julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de // Cc: Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Exkursion:
H. Stoll AG & Co. KG, Reutlingen > <https://www.stoll.com/de>
Weitere Exkursionen sind geplant

Studiengang	Textildesign Oberstufe
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	H12
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Horst Mayer (LBA)
Titel der Veranstaltung	Einführungskurs Stricktechnik
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Einführungskurs in die Stricktechnik an Stoll-Maschinen Maschinenbedienung Sicherheitseinführung Unterschiedliche Musterungsarten Garnsensibilität
Zeit	04.-14.10.2022 (Werkstattmonat) 18.+19.10. 25.10., Klausurtermin nach Absprache Jeweils von 8-15 Uhr
Ort/Raum	Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I
Teilnehmerzahl	5 Studierende
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (nur nach Absprache mit dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Weitere Infos (Corona-Bedingungen) kurzfristig

Studiengang**Textildesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**Oberstufe
Zu H1-H04

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in**Francesco Collura (LBA)****Titel der Veranstaltung****Blick über den Maschenrand****Art der Veranstaltung**

Stricktechnische Betreuung

Art der Prüfung

STA

Beschreibung der Veranstaltung

Technische Betreuung der Strickprojekte, Einführung in, Knittax- und Brotherstrickmaschinen, Besonderheiten im Strick

Zeit

Mittwochs und freitags, 15-17 Uhr, ab 2.11.,

Ort/Raum

Strickstudio, Raum 103/104, Neubau I

Teilnehmerzahl

7 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragen in eine Teilnehmerliste am ersten Tag

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Textildesign

Ab dem 3. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

WPF in Textildesign

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Veronika Aumann

Titel der Veranstaltung

How To Just Do It

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Projektbegleitende Struktur- und Zeitplanung
Anhand des laufenden eigenen (Entwurfs-)projekts widmen wir uns in diesem begleitenden Kurs verschiedenen Themenbereichen der Projektplanung wie Struktur, Recherche & Kontextualisierung, Fragestellung, Zeiteinteilung und Präsentation. In jedem der sechs Seminartermine gibt es die Zeit und den Raum dafür, sich mit diesen nicht-inhaltlichen Themen anhand des eigenen Projekts auseinanderzusetzen.
Der Kurs ist mehr als ein unterstützendes, weniger als ein zusätzliches Seminar zum Entwurf angelegt und ist für Studierende ab dem dritten Semester.

#1 Einführung & Struktur
#2 Recherche, Kontextualisierung
#3 Fragestellung
#4 Zeitplanung
#5 Präsentation
#6 Vermischtes

Zeit

8.11., 22.11., 6.12., 20.12., 10.1., 24.1., 9-12 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau, Seminarraum B 135 oder digital nach Ansage

Teilnehmerzahl

Max. 10 Teilnehmer*

Anmeldung zur Teilnahme

Per Email an veronika.aumann@abk-stuttgart.de bis zum 17.10.22

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Textildesign](#)
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt Design \(D, D-W\) / 3 ECTS](#)
[Architektur \(BA/MA\)](#)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Wahlpflichtfach Textildesign (H06_Interdisziplinäres Projekt)
ECTS	2 ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
Dozent*in/Prüfer*in	Jennifer Keusgen (AM), Prof.in Veronika Aumann
Titel der Veranstaltung	Solar Pattern – Interdisziplinäres Projekt im Textildesign
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Präsentation und Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In „Solar Pattern“ widmen wir uns der Frage, wie textile Oberflächen gestaltet sein könnten, die Energie aus Sonnenlicht gewinnen. Wir bedienen uns dafür dünner organischer Photovoltaikfolien, die wir mit Textilien kombinieren. Es gilt Designs und Muster zu entwickeln, welche beide Komponenten sinnvoll, ansprechend und ästhetisch miteinander verbinden.</p> <p>Die Gestaltung der „Solar Pattern“ kann ornamental, figürlich, spielerisch und experimentell erfolgen. Die Textilien können bedruckt, gefärbt, gelasercuttet (u.w.) werden. Die Folien können mit verschiedenen Formen und Farben gestaltet werden und sich somit auf das textile Trägermaterial beziehen.</p> <p>Die geplante Anwendung der „Solar Pattern“ in Form von Produkten wie Raumtrenner, Vorhang, Sonnensegel, Zelt etc. wird im Gestaltungsprozess mit angedacht.</p> <p>Die Umsetzung erfolgt mit Unterstützung der ASCA GmbH (https://de.asca.com).</p>
Zeit	<p>Termine, jeweils Dienstag, von 14 – 16/17 Uhr</p> <p>(1) – 08.11: Einführung</p> <p>(2) – 22.11: Besprechung</p> <p>(3) – 06.12: Besprechung</p> <p>(4) – 20.12: Zwischenpräsentation, (ab 12 Uhr Aufbau)</p> <p>Vorlesungsunterbrechung 24.12 - 08.01</p> <p>(5) – 10.01: Besprechung</p> <p>(6) – 24.01: Besprechung</p> <p>(7) – 07.02: Endpräsentation</p>
Ort/Raum	2022: Alte Aula, 2023: tba
Teilnehmerzahl	16 Studierende; Teamarbeit, bzw. Gruppenarbeit bis zu 3 Personen ist möglich.
Anmeldung zur Teilnahme	Voranmeldung per E-Mail an: jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt</u> Design (D, D-W) / 3 ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Wahlpflichtfach WF: H 14 (CAD-Vertiefung)

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Deniz Celiktemel M.A.,
Prof. Karl Höing**

Titel der Veranstaltung

Jacquardweberei – Theorie und Praxis

Art der Veranstaltung

Jacquardkurs mit Seminar, Übung, Umsetzung

Art der Prüfung

Präsentation und Dokumentation der Ergebnisse

Beschreibung der Veranstaltung

Mit der Einführung in die EAT-Jacquard-Software erhalten die Studierenden die Grundlagen für die Gestaltung von Entwürfen für Jacquardgewebe. Abgestimmt auf vorgegebene Maschineneinstellungen entwickeln sie Entwürfe, von denen einer an einem industriellen Webstuhl rausgemustert und realisiert wird.

Zeit / Termine

Einführung: Do., 3.11., von 13 – 17 Uhr,
weitere Termine: 10.11., 17.11, evtl. 24.11.2022, donnerstags von 13 – 17 Uhr
danach Einzelbetreuung nach Absprache
Präsentation: Do., 22.12., 13 – 15 Uhr, Akademie, Seminarraum B 135

Ort/Raum

Zweigart & Sawitzki GmbH & Co. KG, Fronäckerstr. 50, 71063 Sindelfingen

Teilnehmerzahl

4

Anmeldung zur Teilnahme

bereits belegt

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	ABK interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Intermediales Gestalten, Kostümbild, Textildesign und Konservierung und Restaurierung
Modul	ABK interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul ABK interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Bettina Walter, Szidonia Pakozdy, Michaela Wirsig
Titel der Veranstaltung	ABK interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Interdisziplinäre Übung und praktischer Färberworkshop
Art der Prüfung	Keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Die vorhandenen Beete auf der Dachterrasse des Altbaus werden gepflegt und ggf. weiter ausgebaut und gestaltet. Jede/r ist eingeladen, seine/ihre Gestaltungsideen, Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen, entweder beim Bau von Sitzgelegenheiten oder Beeten, im Anbau von Pflanzen oder beim Verarbeiten von Farbstoffen und Farblacken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen.
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Kick-off Treffen: Mittwoch, 19.10.22, 17-18 Uhr auf der Färbergartenterrasse (Dachterrasse Altbau). Einteilung von Arbeitsgruppen nach persönlichen Interessen. • Blockseminar: Textilfärben mit Pflanzenfarbstoffen (2-3 Tage; Datum wird mit den Teilnehmenden beim Kick-off Treffen abgestimmt) • Weitere Gruppentreffen nach Absprache.
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Blockseminar mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Veranstaltung per Email an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 15.10.2022.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Textildesign</u> Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache <u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt</u> Raum (R) / 3 ECTS <u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul

Kulturphilosophie

ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Lilli Förster

Titel der Veranstaltung

Über die "Klassiker" hinaus - Exkursion zu den "vergessenen" Denker:innen der Kunstphilosophie

Art der Veranstaltung

Blockseminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Das in den letzten Jahren aufgekommene Interesse an im kunstphilosophischen/ästhetischen Diskurs unterrepräsentierter Philosoph:innen soll in diesem Blockseminar unter Bezugnahme auf die Ursache dieser Entwicklung aufgegriffen werden.

Nach thematischer Einführung und Bereitstellung von Literatur, wählen die Teilnehmenden sich eine „vergessene“ Person aus dem Kontext der Kunstphilosophie/Ästhetik aus und stellen diese und ihre Theorie der Gruppe vor. Es gilt den Horizont sowohl über den europäischen Kontinent hinaus zu erweitern als auch unterrepräsentierten Personengruppen auf die Bühne/in den Diskurs zu verhelfen.

Ziel des Blockseminars, welches in drei Terminen vor Ort und in Online-Treffen nach Absprache stattfinden wird, ist es, in kreativer und innovativer Art neue Zugänge zu Denker:innen im Bereich der Kunstphilosophie zu eröffnen.

Zeit

Block:

1. Treffen 26.10.2022 12-16 Uhr Alte Aula/Altbau
2. Treffen 26/27.01.2023 12-17 Uhr Vortragssaal/Neubau 2
3. Treffen 02./03.02.2023 12-17 Uhr Vortragssaal/Neubau 2 und Online-Treffen nach Absprache

Ort/Raum

s.o.

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per E-Mail: lilli.isabel@web.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Textildesign](#)

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

[Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W, KW-W3) / 3 od. 6 ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul	Einführung
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Dr. Florian Arnold
Titel der Veranstaltung	Einführungskurs wissenschaftliches Arbeiten und Philosophie des Designs
Art der Veranstaltung	Vorlesung / Seminar
Art der Prüfung	Essay und Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das von einem Tutorium begleitete Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für alle Studierenden des ersten Semesters in den Studiengängen Industrial Design, Kommunikationsdesign und Textildesign. Es dient der Vermittlung von basalen Kompetenzen des wissenschaftlichen Arbeitens – wissenschaftliches Schreiben, hermeneutische Erarbeitung von Texten, Fähigkeit zur argumentativen Auseinandersetzung mit Thesen – und zugleich der Einführung in Grundfragen der Designtheorie aus philosophischer Perspektive. Im Tutorium wird vor allem das wissenschaftliche Schreiben geübt.</p>
Zeit	Mittwochs, 9:00 - 10:30 Uhr, Beginn: 19.10.2022
Ort/Raum	Vortragssaal / Neubau II
Teilnehmerzahl	Ca. 40
Anmeldung zur Teilnahme	Pflichtveranstaltung für alle Erstsemester
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Ästhetik

ECTS

6 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Philippe Bürgin, MA

Titel der Veranstaltung

Kants Ästhetik des Erhabenen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Mit dem Begriff des Erhabenen ist in Kants *Kritik der Urteilskraft* eine paradigmatische Kategorie der ästhetischen Urteilskraft namhaft gemacht worden. Diese beschreibt ein Grundmoment des Ästhetischen, bei dem das eigentlich Undarstellbare insofern zur Darstellung gelangt, als eine quasi-übersinnliche Erfahrung formloser Präsenz evoziert wird, wodurch ein ästhetischer Mehrwert für die Erkenntnis hervorgerufen wird.

Trotz dieses Vorzugs spielte das Erhabene bis in die ästhetischen Debatten der Gegenwart hinein jedoch fast ausnahmslos eine untergeordnete Rolle. Dabei sollte es nicht nur als notwendiges Komplement zum Schönen betrachtet werden – wo die schöne Form gegen die erhabene Unform steht und das Darstellbare gegen das Undarstellbare –, sondern vielmehr als *eigenständige* Kategorie des Ästhetischen, welche eine Erfahrung des Undarstellbaren beschreibt.

Bei einer genauen Lektüre der „Analytik des Erhabenen“ sowie weiterer ausgesuchter Passagen der *KU* soll die Kategorie des Erhabenen einer genauen Untersuchung unterzogen, wobei ebenfalls Raum für Bezüge zu kontemporären Debatten bleiben dürften.

Zeit

Mi. 12-13:30 Uhr
Beginn: 19.10.

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldeschluss 30.9. per E-Mail an: st164757@stud.uni-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

B-Ausgabe der *Kritik der Urteilskraft* (enthalten in den Editionen von Meiner, Reclam und Suhrkamp)

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Symbolphilosophie und Semiotik

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Tom Poljanšek

Titel der Veranstaltung

Content und Form des digitalen Alltags

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Mündlich (Referate)

Beschreibung der Veranstaltung

Ein immer größer werdender Anteil unsere alltäglichen Erfahrungen findet in digitalen Umgebungen statt. Mehr noch: Zunehmend greift Digitales ganz alltäglich auch in solche Situationen ein, die sonst als Paradigma ‚echter‘, ‚wirklicher‘ Begegnung gelten. Unsere alltäglichen Wahrnehmungs-, Kommunikations- und Interaktionsgewohnheiten ändern sich. So erzeugen digitale Technologien einerseits eigene Symbole, Bedeutsamkeiten, Routinen und Dynamiken, sie wirken aber andererseits in signifikanter Weise auch auf unsere sonstigen Denk-, Wahrnehmungs-, und Handlungsgewohnheiten zurück. Sowohl die Formen als auch die Inhalte unserer zwischenmenschlichen Beziehungen, unserer Unterhaltung, unserer Arbeit, unseres Konsums unterliegen einem Wandel, der nicht zuletzt auch mit der Digitalisierung in Zusammenhang steht und durch diese angetrieben wird.

Im Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen, ob und inwiefern unser gegenwärtiges Wahrnehmen, Denken und Handeln sich durch die Digitalisierung unseres Alltags tatsächlich verändert und werden dazu vor allem neuere Texte aus dem Bereich der Philosophie sowie aus den Sozial- und Medienwissenschaften lesen und diskutieren. Dabei soll nicht einfach einer kulturpessimistischen und technikkritischen Perspektive das Wort geredet werden, sondern in einem ersten, diagnostischen Schritt untersucht werden, welche übergreifenden Formen der Veränderungen tatsächlich zu konstatieren sind, um diese im zweiten Schritt dann kritisch auf Risiken und Möglichkeiten hin zu beleuchten.

Zeit

Die Einführungssitzung findet am 21.10.2022 um 10 Uhr digital (Zoom) statt
Das Seminar selbst findet in zwei Kompaktphasen am 25. & 26.11.2022 sowie am 13. & 14.1.2023 jeweils von 9-14:30 Uhr statt.

Ort/Raum

Online (Zoom)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldungen bitte vorher per E-Mail an tom.poljansek@uni-goettingen.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Textildesign

Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Designstudiengänge

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Designgeschichte

ECTS

3 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte I

Art der Veranstaltung

Vorlesung / Seminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den ersten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann.
Die erforderlichen Materialien werden bereitgestellt.

Zeit

Mittwochs, 12:30 - 14:30 Uhr
Beginn: 19.10.

Ort/Raum

Vortragssaal / Neubau II

Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache
Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt
Design (D, D-W) / 3 ECTS
Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Alle Studiengänge Fachgruppenübergreifend

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs in der Werkstatt teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

Zeit

Bitte direkt bei Wolfgang Weinmann erfragen

Ort/Raum

Altbau, Raum 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS

**Untenstehende ECTS-Punktevergabe bitte vorher unbedingt mit Wolfgang
Weinmann (KTL der Werkstatt) besprechen!!!**

Architektur (BA/MA)

abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)

abk-interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Designstudiengänge und Bildende Kunst
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Modulbezeichnung des Ausgangsstudiengangs
ECTS	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
Dozent*in/Prüfer*in	Monika „Nica“ Junker Ph.D. (LBA)
Titel der Veranstaltung	Beyond the showreel
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	Präsentationen
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Der Kurs „beyond the showreel“ behandelt verschiedene Möglichkeiten der Präsentation der gestalterischen und künstlerischen Arbeiten: Showreel, Portfolios, Strukturierung eines Vortrags über die eigene Arbeit Präsentation auf der eigenen Webseite, und schließlich Pitching der eigenen Projektidee. Im Speziellen beschäftigen wir uns mit der Herausforderung die eigenen Arbeiten so kurz und knapp wie möglich vorzustellen. Am Ende des Seminars stellen die Studierenden ihre eigenen Präsentationen zu einer fiktiven Bewerbung zu einer Förderung oder Stipendium oder Stelle vor, die wir in der Gruppe zusammen evaluieren. Ziel des Kurses ist es, einen ersten Blick für das Wesentliche in der eigenen Präsentation zu schärfen, Ideen kurz und knapp auf den Punkt zu formulieren und schließlich die Unterlagen für eine Projektpräsentation zusammenstellen zu können.</p>
Zeit	7.11.-11.11.2022 5 Tage 10-16:30 Uhr
Ort/Raum	Online oder Präsenz, je nach Pandemiesituation
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Vorab per E-Mail: nica.junker@gmail.com / monika.junker@sonst.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, Designstudiengänge und Bildende Kunst
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Textildesign

Werkstatt

-

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Werkstatt für Weberei, Praxis

Praxis (begleitend zum theoretischen Unterricht), Diplom, Projektarbeiten

1. Praxis begleitend zum Unterricht „Bindungstechnik I + II“
2. Betreuung von Diplomarbeiten
3. Betreuung von Projektarbeiten nach Bedarf
Voraussetzungen: Kenntnisse in Bindungstechnik, Fachrechnen und Praxis der Weberei sowie Sicherheitsunterweisung

Termine und Betreuungszeiten siehe Aushang

Keramikbau / Raum 224–225

In die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für alle TeilnehmerInnen des Unterrichts in Bindungslehre I + II (Textildesign) sowie alle Projekt-Teilnehmer im Studiengang Textildesign

Kontakt: anja.mueller@abk-stuttgart.de

Studiengang	Textildesign
Modul / Fach It. Prüfungsordnung	Werkstatt
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)
Titel der Veranstaltung	Werkstatt für Textildruck und Färberei
Art der Veranstaltung	Realisationsbetreuung von Projekten im Studiengang Textildesign, Einzelprojekte
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstatt werden vorrangig Studienprojekte und Diplomarbeiten des Studiengangs Textildesign in den textilen Gestaltungstechniken Textildruck und Textilfärberei betreut. Betreuung von Einzelprojekten nach individueller Absprache.
Zeit	Mo-Fr 9:00-15:00 Uhr Genauere Termine siehe Aushang / ggf. Kontakt Michaela Wirsig
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B136 (Textildruckwerkstatt)
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Teilnahme an der Sicherheitstechnischen Einführung in der Textildruckwerkstatt wird vorausgesetzt. Bitte Kontakt mit Frau Wirsig aufnehmen. Kontakt: Michaela.wirsig@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**ECTS****Dozent*in/Prüfer*in****N.N.****Titel der Veranstaltung****AV-Werkstatt / Werkstatt für audiovisuelle Medien****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**Werkstatt für Audiovision
Grundlagen der Animation, Film-Video- und Tontechnik, Aufnahme und Editing,
Storytelling, Storyboard, Beleuchtung**Zeit****Ort/Raum**

Neubau II

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 1. Semester Kommunikationsdesign:
Praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt).
Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Katja Liebig: katja.liebig@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Kommunikationsdesign****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in**Wolfgang Weinmann (KTL)****Titel der Veranstaltung****Werkstatt für Buchdruck****Art der Veranstaltung****Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung**Werkstattbeschreibung: <https://www.abk-stuttgart.de/hochschule/einrichtungen/werkstaetten/werkstatt-fuer-buchdruck.html>**Zeit**

Mo-Fr 8-16 Uhr (unter Vorbehalt)

Ort/Raum

Altbau / Raum 117-119

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme**

Kontakt Werkstatt

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**Ja****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt Prof. Wichmann, Prof. Schmidt

-

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Werkstatt für Computer-Anwendungen

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Betreuung von DiplomandInnen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Mo-Fr (ganztäglich)

Neubau 2 / Raum 1.05 Computerraum

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Tekle Ghebre: tekle.ghebre@abk-stuttgart.de

Ja

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Fotografie

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung Grundkurs Fotografie

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design.

Zeit

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.17

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Martin Lutz: martin.lutz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab - Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, Betreuung der studentischen Initiative „ABK Type Lab / Motortype“, Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 120 & Online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt. Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden. Für Kommunikationsdesigner*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1–6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-