

Lehrangebot der Studiengänge Konservierung und Restaurierung

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2021/22

Lehrangebot /

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2021/22

Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge	Seite	3 - 8
Naturwissenschaften, alle Restaurierungsstudiengänge Werkstoffkunde/Technologisches Seminar	Seite	9 - 15
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen	Seite	16 - 24
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite	25 - 35
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite	36 - 50
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite	51 - 62
Studiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite	63
Profilbildung – alle Restaurierungsstudiengänge	Seite	64 - 79

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Henniges
Titel der Veranstaltung	Wissenschaftliches Arbeiten B.X.1.1.1
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in methodische Herangehensweisen von wissenschaftlichen Fragestellungen in der Restaurierung. Kennzeichen von Wissenschaft, systematisches Vorgehen, Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen), Dokumentation (Zitierweise), Verfassen von Texten.
Zeit	Dienstags 15:15 - 16:45 Uhr, Beginn am 26.10.2021
Ort/Raum	Online; Veranstaltungslink wird über MS Teams bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Vorlesungsunterlagen werden über MS Teams zur Verfügung gestellt.

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Mitschke
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen B.X.1.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Digitale Aufnahmen und deren technische Parameter in der Erstellung einer verwertbaren digitalen Datei, von raw bis Datenablage. Themen im Einzelnen: Kameratechnik, Aufbau (Objekt, Kamera, Leuchtmittel), Color checker, Blende, Belichtung, Weißabgleich, Einstellungen, Filter (Polfilter), Beleuchtungssituationen (Streiflicht, reflektiertes Streiflicht, Durchlicht), UV, RTI; Bildbearbeitung nach Fotografie/Photoshop, auch anhand von Objektfotos, die in der Dokumentation verwendet werden: Farbkorrektur, Bildkorrektur, Farbräume (RGB, sRGB, LAB, etc.), Farbtiefe (8 bit, 16 bit, etc.), Farbkanäle und Gradation. Die Themen werden über 2 Semester laufend behandelt.
Zeit	
Ort/Raum	Gemälde und Objekte jeweils in Werkstätten der Akademie; Papier in Fellbach und Wand in Esslingen
Teilnehmerzahl	2. Semester der Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Röhrle
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Restaurierung digital B.X.1.1.4
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in gängige Excel, Access, FileMaker, Programme zur Verwaltung und Analyse von Objekten vor allem bei der Bearbeitung von Mengen. Einschlägige Beispiele zur Nutzung der Programme aus den Fachbereichen werden einbezogen
Zeit	Montags 13-16 Uhr
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Alle Studiengänge der Restaurierung B.A. und M.A.
Modul	B.X.1.1.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Röhrle
Titel der Veranstaltung	Fototreff Dokumentation
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Es werden spezielle fotografische Dokumentationstechniken, insb. auch in Kombination mit digitalen Methoden, gemeinsam erarbeitet und erprobt.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung über das ABK Portal in den Kurs „Fotografie Restaurierung“ und dortiger Anmeldung für den Fototreff.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dietz
Titel der Veranstaltung	Technisches Zeichnen B.X.1.1.6 - Teil I
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Bildliche Darstellung technischer Konstruktionen, die entweder zu restaurierende Objekte in ihrem Aufbau und in ihren Konstruktionsdetails wiedergeben und verdeutlichen oder die Neuanfertigung von Gegenständen für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut erforderlicher Gegenstände (Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbel, fachspezifische Objekt- und Schadenskartierung). Die Grundelemente der Konstruktionsgestaltung werden zuerst anhand manueller Zeichenmethoden erlernt und dann EDV-gestützt umgesetzt.
Zeit	Freitags als Blockveranstaltung (In der Regel zwei Veranstaltungen vor Weihnachten (1. Termin: Mitte November, 2. Termin: Mitte Dezember) und ein bis zwei Veranstaltungen nach Weihnachten (3. Termin: Mitte Januar und ggf. 4. Termin: Mitte Februar) Erster Termin 13.11.2020 10:00
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester der Papier- und Wandmalereistudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Von Elm
Titel der Veranstaltung	Technisches Zeichnen B.X.1.1.6 - Teil II
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	An Objekten unterschiedlicher Komplexität werden die Grundtechniken und Konventionen der graphischen Dokumentation erlernt. Die Studierenden fertigen unter Anleitung technische Handzeichnungen an. Der Kurs versteht sich dabei nicht nur als Zeichenübung, sondern auch als „Schule des Sehens“.
Zeit	Beginn 1. oder 8.2. (wird noch bekanntgegeben), 13.30 - 16.45 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum Container
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester der Gemälde und Objektstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W
Modul	B.X.2.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau; Stöchiometrie; chemische Reaktionsgleichungen; Prinzipien der chemischen Bindung; Oxidation und Reduktion; Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt; Einführung in die Thermodynamik; das Massenwirkungsgesetz; Säuren und Basen; Puffersysteme; Einführung in die Komplexchemie; Chemie der Elemente. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.
Zeit	Di. 13:30 – 15:00 Uhr (Beginn KW 42; Ende KW 7)
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, bei onlinevorlesungen
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W
Modul	Tutorium
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Maria Grishina
Titel der Veranstaltung	Tutorium zu VL Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Das Tutorium übt die Inhalte der Vorlesung
Zeit	Nach Vereinbarung (Beginn KW 42; Ende KW 7)
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	keine
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W
Modul	B.X.2.1.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz/ Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Praktikum Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Praktikum
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Die Inhalte der zugehörigen Vorlesung werden in praktischen Übungen vertieft. Eine Einführung in das sichere Arbeiten im Labor wird gegeben. Die Vorlesung wird durch ein Seminar ergänzt.
Zeit	Mi.- Fr. 26./27.01. und 02./03.02., jeweils 9–18 Uhr praktisch; 04.02., 9-15 Uhr online
Ort/Raum	Labor Campus, online
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Studiengang	Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W
Modul	B.X.2.2.3
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz
Titel der Veranstaltung	Lösungsmittel in der Konservierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung / Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des »McCrone«-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt.
Zeit	Mo. 13:30 – 15:00 Uhr (Beginn KW 42; Ende KW 7)
Ort/Raum	Online / Labor Campus
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	alle Studiengänge der Restaurierung G, O, P und W; 1.+3.+5. Semester
Modul	B.X.4.1.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte / Pigmente und Farbstoffe
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich (Klausur)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung behandelt die Entwicklungsgeschichte der Pigmente und Farbstoffe bis ins 20. Jahrhundert. Die Studierenden erhalten einen Überblick in die sich verändernde Palette der Maler seit prähistorischer Zeit. Sie lernen anhand historischer Quellschriften Herstellungstechniken und Eigenschaften der einzelnen Farbmittel kennen. Kulturgeschichtliche Aspekte wie Fragen zur Bedeutung einzelner Farben und Farbmittel werden ebenso vertieft wie maltechnische Eigenschaften wie Deckvermögen, Bindemittelaufnahme, Brechzahl etc. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf Stabilität der Farbmittel und Wechselwirkungen mit dem Bindemittelsystem gelegt. Parallel zur Pigmentgeschichte werden sich wandelnde Vorstellungen zur Ordnung der Farben und deren Auswirkungen auf die Malerei besprochen.
Zeit	Mo, 8:30 – 10:00 Uhr, Di, 9:00 - 10:30 Uhr (Beginn KW 42 Ende KW 7)
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	50
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	alle Studiengänge der Restaurierung G, O, P und W; 1.+3.+5. Semester
Modul	B.X.4.1.2
ECTS	4 (zusammen mit B.X.4.1.1)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel/Prof. Dr. Irene Brückle/ Prof. Roland Lenz/ Prof. Dr. Andrea Funck/ Prof. Dr. Anna von Reden/ Prof. Dr. Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 1
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Schriftlich + mündlich (Referat)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.1.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Di. 17–18.30 Uhr (Beginn KW 42, Ende KW 7)
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	50
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	abk interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Bühnen- und Kostümbild, Textildesign und Konservierung und Restaurierung
Modul	Abk interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS: Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul abk interdisziplinär 1 oder 3 (B.G.6.3.1, B.G.6.3.3, B.P.6.1.1, B.P.6.1.3, B.W.6.1.1., B.W.6.1.3, B.O.6.3.1, B.O.6.3.3), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Bettina Walter, Szidonia Pakozdy, Michaela Wirsig, Christoph Krekel, Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Abk interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Interdisziplinäre Übung und praktischer Färberworkshop
Art der Prüfung	Keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene historische Färberpflanzen angebaut werden. Die vorhandenen Beete auf der Dachterrasse des Altbaus werden gepflegt und ggf. weiter ausgebaut und gestaltet. Jede/r ist eingeladen, seine Gestaltungsideen, Kenntnisse und Fähigkeiten einzubringen, sei es im Bau von Sitzgelegenheiten oder Beeten, im Anbau von Pflanzen oder beim Verarbeiten von Farbstoffen und Farblacken. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen. Ablauf: Zu Beginn des Semesters wird sich die Färbergarten-Gruppe in einem Kick-off Meeting treffen um den groben Ablauf und Ziele für das Semester gemeinsam zu erarbeiten. In regelmäßigen Abständen (ca. alle 4 Wochen) wird es während des Semesters kleine Statusmeetings geben, die Durchführung erfolgt aber eigenständig und eigenverantwortlich in den studentischen Arbeitsgruppen. Für diejenigen die in die Theorie und Geschichte des Färbens tiefer einsteigen möchten, werden begleitend einige theoretische Lehreinheiten angeboten (voraussichtlich als Video abrufbar). Im Werkstattmonat findet ein interdisziplinärer Färberworkshop statt, in dem man sowohl mit Naturfarbstoffen verschiedene Materialien färben als auch Farblacke für die Malerei selbst herstellen und ausprobieren kann.
Zeit	Im Semester nach eigener Einteilung, im Werkstattmonat voraussichtlich 3–5 Tage Färberworkshop (genaues Datum wird mit den Teilnehmenden abgestimmt)
Ort/Raum	Das Kick-off Meeting wird voraussichtlich online stattfinden. Datum und Zeit werden den angemeldeten TeilnehmerInnen noch bekannt gegeben. Arbeitsgruppen treffen sich entsprechend den im WS gültigen Coronaregeln.
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Färberworkshop mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung zur Veranstaltung per Email an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 15.10.2021; bitte in Email bei Anmeldung angeben ob Interesse an Teilnahme am Färberworkshop besteht.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.1.2
ECTS	2 ECTS / 2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungswissenschaftliches Seminar 1/ Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 1
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.1.1) gestellten Referatsthemas.
Zeit	Termine werden im Kurs in Microsoft teams angekündigt
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs in Microsoft teams hinterlegt
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (ausschließlich als ZuhörerInnen)
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.
Modul	B.G.5.1.1 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	9
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest Peter Vogel / Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / N.N.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Bewertung der praktischen Ergebnisse.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Mittwoch bis Freitag ganztägig
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.
Modul	B.G.5.1.2 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest Peter Vogel / Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / N.N.
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnische Übung 1
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Retuschiermaterialien und -techniken
Zeit	Wird bekanntgegeben.
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Die konservierungstechnische Übung ist gleichzeitig Teil der Projektarbeit 5 B.G.5.5 (Modulhandbuch 2014).

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.
Modul	B.G.5.3.1 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest Peter Vogel / Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Bewertung der praktischen Ergebnisse und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Mittwoch bis Freitag ganztägig
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.
Modul	B.G.5.5 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	13
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest Peter Vogel / Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 5
Art der Veranstaltung	Übung, Selbststudium
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls. Bewertung der praktischen Ergebnisse und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Mittwoch bis Freitag ganztägig
Ort/Raum	Altbau, Werkstatt Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
Teilnehmerzahl	5
Anmeldung zur Teilnahme	nicht nötig
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Als Teil der Projektarbeit ist auch eine Konservierungstechnische Übung (Retusche) vorgesehen. Siehe Modul B.G.5.1.2 (Modulhandbuch 2020)

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen B.A.
Modul	B.G.6.1.1—3 (Modulhandbuch 2020) und B.G.6.1.1 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / N.N.
Titel der Veranstaltung	Exkursion nach Florenz
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	Mündlich (unbenotetes Referat)
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten in Florenz und deren Besonderheiten. Die besuchten Kunstwerke bzw. Orte werden von teilnehmenden Studentinnen in Referaten vorgestellt.
Zeit	10.—15.10.2021 ganztägig
Ort/Raum	Florenz
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Intern geregelt
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	M.G.8.1 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	18 ECTS / 12 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Peter Vogel, Wibke Neugebauer, Anna von Reden
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Staffeleigemäldes oder einer Skulptur mit begleitender Dokumentation.
Art der Prüfung	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn gemeinsam zwischen Studierendem und Lehrenden erarbeitet und schriftlich fixiert. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden in Werkstattgesprächen vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Bewertet werden die Ergebnisse der praktischen Arbeit, die Dokumentation sowie die Vorstellung des eigenen Projektes und die Diskussionsführung während des Werkstattgesprächs.
Zeit	Einen dem jeweils gültigen betrieblichen Maßnahmenkonzepts angepassten Zeit- und Belegungsplan für die Werkstatträume und Termine für Online Meetings finden Sie im Kurs im ABK Portal ab Semesterbeginn.
Ort/Raum	Werkstatt Gemälderestaurierung und Online Meetings
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.10.1 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.11.1 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Die Kandidatin erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept in Absprache mit der Erstbetreuerin (voraussichtlicher Inhalt und Forschungsfragen, Gliederungsentwurf und Terminplan).
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Geisteswissenschaften B.O.3.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Raffaella Sulzner und Referent*innen des Linden-Museums
Titel der Veranstaltung	Ethnologie
Art der Veranstaltung	Vorlesung B.O.3.3.1
Art der Prüfung	Benotete schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Vorlesung gibt einen Überblick über Arbeitsweisen und Fragestellungen der Ethnologie und Empirischen Kulturwissenschaft, insbesondere mit Blick auf materielle Kultur. Unterschiedliche regionale, thematische und methodische Schwerpunkte geben Einblick in die Vielfalt ethnologischer Objekte, beleuchten ihre jeweilige gesellschaftliche Relevanz und zeigen auf, welche Bedeutungen sie im musealen Kontext erhalten.
Zeit	Donnerstags 17 bis 18:30 Uhr, erster Termin wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Präsenz/Online/Führungen in Museen in Stuttgart
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.1
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Krekel
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.1.1: Farbmittel – ihre Verwendung und Erkennung
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	Behandelt wird die Entwicklungsgeschichte der Pigmente und Farbstoffe bis ins 20. Jahrhundert. Die Studierenden erhalten einen Überblick in die sich verändernde Palette der Maler seit prähistorischer Zeit. Sie lernen anhand historischer Quellschriften Herstellungstechniken und Eigenschaften der einzelnen Farbmittel kennen.
Zeit	Dienstags 9-12 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.1.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Hörsaal 301
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Kunsttechnologie und Konservierungstechnik B.O.4.1.3
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Fischer
Titel der Veranstaltung	Methoden und Techniken der Konservierung.
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Themenblöcke: Reinigungsmethoden für niedrig gebrannte und gefasste Keramik, Konsolidierung poröser Keramik: Eindringverhalten von Kunstharzlösungen, Erkennen und Bewerten von historischen Keramikklebstoffen, Vergleich moderner Klebstoffe, Ergänzungen: ethische Betrachtung, Vergleich von Materialien
Zeit	Wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	Wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Alle Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Projektarbeit B.0.5.5
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Fischer, Funck
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit B.0.5.5.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an gefassten Keramikobjekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.
Zeit	Mittwochs bis freitags 9-17 Uhr
Ort/Raum	ABK Altbau, Werkstatträume Objektrestaurierung
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	S. Buys, V. Oakley, Conservation and Restoration of Ceramics, Oxford 1993; u.a .

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Projektarbeit B.0.5.5.
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Jorun Ruppel
Titel der Veranstaltung	Workshop B.0.5.5.2 Abformungen und Kopienherstellung
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	In einem fünftägigen Seminar mit praktischen Übungen werden anhand ausgewählter Objekte die Abformung und die Herstellung von Kopien in der Objektrestaurierung geübt. Der technische Stand moderner Methoden zur virtuellen Erstellung von Formen (Laserscannen, CT, Photogrammetrie etc.) und von Replikaten daraus (Stereolithographie, 3D-Printer etc.) wird erläutert.
Zeit	Zeit nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Ort nach Bekanntgabe
Teilnehmerzahl	1., 3. und 5. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Externe Praxis B.0.6.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck
Titel der Veranstaltung	Exkursion B.0.6.1.1
Art der Veranstaltung	Exkursion
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Kulturgeschichte München mit Kurzreferaten der Teilnehmer_innen; Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten
Zeit	11.-15.10.2021
Ort/Raum	München
Teilnehmerzahl	1., 3., und 5. Bachelor-Semester, Masterstudierende optional
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Externe Praxis B.O.6.1 (Modulhandbuch 2014) / B.O.6.2 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	12 (Modulhandbuch 2014) / 18 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Pflichtpraktikum B.O.6.1.2 / B.O.6.2
Art der Veranstaltung	Praktikum
Art der Prüfung	Keine
Beschreibung der Veranstaltung	Studierende absolvieren ihr Pflichtpraktikum über das gesamte Bachelorstudium verteilt in Werkstätten von Museen, Denkmalämtern oder freiberuflichen Restauratoren im In- oder Ausland.
Zeit	Nach Absprache außerhalb der Vorlesungszeiten
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	1. Semester (Modulhandbuch 2014) / 3. und 5. Semester (Modulhandbuch 2020)
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Projektarbeit M.O.8.1
ECTS	15 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit M.O.8.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit 1
Art der Prüfung	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	1. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Projektarbeit M.O.8.3
ECTS	12 (Modulhandbuch 2014)
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit M.O.8.3
Art der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Prüfung	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	3. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Forschung M.O.10.2
ECTS	6 (Modulhandbuch 2014)
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit 2 M.O.10.2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektcontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.2.4 (Modulhandbuch 2014) und B.P.4.5.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnisches Seminar
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
Beschreibung der Veranstaltung	Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das als Referat präsentiert und als schriftliche Studienarbeit eingereicht wird. Gemeinsame Veranstaltung der B.A.-Restaurierungsstudiengänge
Zeit	Dienstag, 17.15 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind auf MS Teams hinterlegt
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (außerhalb der Restaurierung ausschließlich als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an irene.brueckle@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (ausschließlich als ZuhörerInnen) Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.5.3 (Modulhandbuch 2014), B.P.5.3.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Barbara Hassel, M.Sc.
Titel der Veranstaltung	Historische Buchstrukturen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung des europäischen Bucheinbandes (Franzband) anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des gotischen Holzdeckelbands mit gestepptem Kapital und Kreuzstich oder einfachem Kapital nach historischen Vorgaben.
Zeit	Blockveranstaltung, 26. – 29.01.2022, Mi–Fr 9–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach (diese Veranstaltung kann bei Bedarf hybrid stattfinden)
Teilnehmerzahl	Studierende im 3. oder 5. BA-Semester am Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.6.1 (Modulhandbuch 2014), B.P.5.1.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Johannes Schrempf
Titel der Veranstaltung	Schutzverpackung
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in präzises Arbeiten mit papierbasierten Werkstoffen, Kennenlernen von Methoden sowie der Handhabung von Geräten und Instrumenten in der Herstellung einer Schutzverpackung am Beispiel einer Stülpdeckelschachtel mit Hals.
Zeit	Blockveranstaltung, 19. – 21.01.2022, Mi–Fr 9–17 Uhr
Ort/Raum	Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. BA-Semester am Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.1.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	8 (Modulhandbuch 2014) 7 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1: Kunstwerke auf Papier
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
Beschreibung der Veranstaltung	Studierenden kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts einschließlich historischer und technischer Einordnung von Objekten, technische Bestandsaufnahme und Untersuchung, schriftliche und bildliche Dokumentation wesentlicher Merkmale, Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie wissen um die Auswahl und Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung aller Risiken. Sie kennen wesentliche Schritte der Umsetzung wichtiger restauratorischer Maßnahmen wie Oberflächenreinigung, Befeuchten, Wässern, Bleichen, kontrolliertes Trocknen, Risssschließen. Sie kennen Bestandteile einer Dokumentation, die Eigenschaften und Funktion relevanter Materialien, Werkzeuge und Arbeitsgeräte sowie deren Nutzung in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt, der präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handhabung, Aufbewahrung, Transport, Klimatisierung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen.
Zeit	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi-Fr 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.X.9.1.36
ECTS	3 (Modulhandbuch 2014) / 3 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Marjen Schmidt
Titel der Veranstaltung	Basismodul Fotografie
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Konservierung von Fotografien in Einordnung der fotografischen Verfahren des 19. und 20. Jahrhunderts; Vorstellung typischer Schadensbilder, präventiver Maßnahmen und Erhaltungsmethoden; Selbständige Erarbeitung eines ausgewählten Themas
Zeit	12.-14.01.2022, Mi-Fr 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	KNMDI

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.3.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	8 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges, Prof. Dr. Irene Brückle, MA Sonja Brandt, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3: Buchrestaurierung
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichartigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (einfaches Buch). Schwerpunkte: Handhabung von geschädigten Büchern; schriftliche Protokollierung einschließlich Lagenprotokoll und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken wie Deckelansetzen, Einbandergänzen, Buchblocksicherung sowie Handhabung von Hilfsmaterialien und Werkzeugen.
Zeit	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi–Fr. 9.00–17.00 Uhr
Ort/Raum	Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 3. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Die Projektarbeit Buchrestaurierung wird durch eine Unterrichtseinheit mit Sonja Brandt erweitert, bei der die Studierenden an ausgewählten historischen Ledereinbänden typische Schadensbilder analysieren, Restaurierungskonzepte entwickeln und diese auch umsetzen.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.5.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	7 (Modulhandbuch 2014) / 8 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 5 - Wahlprojekt
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis einer konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung eines Objekts mit typischen Schädigungen (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte variabel; schriftliche und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeugen.
Zeit	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 5. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	abk– interdisziplinär B.P.6.1.1 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Thomas Ruppel
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 1
Art der Veranstaltung	Künstlerische Drucktechniken
Art der Prüfung	Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Methoden der manuellen Drucktechniken kennen
Zeit	entsprechend dem gewählten Modul
Ort/Raum	entsprechend dem gewählten Modul
Teilnehmerzahl	entsprechend dem gewählten Modul, Studierende des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	entsprechend dem gewählten Modul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.6.1.1 (Modulhandbuch 2014) / je nach Studienjahr B.P.7.2.1, B.P.7.2.2, B.P.7.2.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2 (Modulhandbuch 2014) / je nach Aufwand 1 oder 2 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Exkursion
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Museen, Sammlungen, Restaurierungswerkstätten, Restaurierungsstudiengängen, Kulturdenkmälern in Zusammenhang mit deren jeweiligen Strukturen, Aufgaben und Anforderungen
Zeit	nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Ziele im Inland nach Bekanntgabe
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	abk– interdisziplinär: B.P.6.1.2 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 2
Art der Veranstaltung	Papierherstellung
Art der Prüfung	Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Methoden der manuellen Papierherstellung mit technischen Schwerpunkten auf Parametern wie Faseraufbereitung kennen.
Zeit	entsprechend dem gewählten Modul
Ort/Raum	entsprechend dem gewählten Modul
Teilnehmerzahl	entsprechend dem gewählten Modul, Studierende des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	entsprechend dem gewählten Modul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	abk– interdisziplinär: B.P.6.1.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 3
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Vorlesungen (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
Art der Prüfung	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren
Zeit	entsprechend dem gewählten Modul
Ort/Raum	entsprechend dem gewählten Modul
Teilnehmerzahl	entsprechend dem gewählten Modul, Studierende des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	entsprechend dem gewählten Modul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.8.1 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Mo–Fr 9.00–17.00 Uhr
Ort/Raum	Präsenz und online meetings
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.8.3 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	15
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Mo–Fr 9.00–17.00 Uhr
Ort/Raum	Präsenz und online meetings
Teilnehmerzahl	Studierende im 3. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.10.1 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	6 (Modulhandbuch 2014)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle, ggf. externe Betreuer*innen
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit, Kolloquium
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 30 Seiten Text plus Anhang).
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Freie Zeiteinteilung durch Studierende. Besprechungstermine werden im Kurs im ABK Portal bekannt gegeben; Einzelgespräche mit BetreuerInnen nach vorheriger Absprache
Ort/Raum	Präsenz und online meetings
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. oder 3. Semester des MA-Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	Promotion
ECTS	--
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Promotionsarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelgespräche, Kolloquien
Art der Prüfung	Entsprechend Promotionsordnung
Beschreibung der Veranstaltung	--
Zeit	Freie Zeiteinteilung
Ort/Raum	Online und in Präsenz nach Abstrache
Teilnehmerzahl	--
Anmeldung zur Teilnahme	--
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.1.1* / **
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.1.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Di. 17–18.30 Uhr (Beginn KW 42, Ende KW 7)
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
Teilnehmerzahl	50
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.1.1* / **
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik I Farbmittel – ihre Verwendung und Erkennung
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	schriftlich, (Klausur)
Beschreibung der Veranstaltung	Behandelt wird die Entwicklungsgeschichte der Pigmente und Farbstoffe bis ins 20. Jahrhundert. Die Studierenden erhalten einen Überblick über die sich verändernde Palette der Maler seit prähistorischer Zeit. Sie lernen anhand historischer Quellenschriften Herstellungstechniken und Eigenschaften der einzelnen Farbmittel kennen. Kulturgeschichtliche Aspekte wie Fragen zur Bedeutung einzelner Farben und Farbmittel werden ebenso vertieft wie maltechnische Eigenschaften wie Deckvermögen, Bindemittelaufnahme, Brechzahl etc. Ein besonderes Augenmerk wird dabei auf die Stabilität der Farbmittel und Wechselwirkungen mit dem Bindemittelsystem gelegt. Parallel zur Pigmentgeschichte werden sich wandelnde Vorstellungen zur Ordnung der Farben und deren Auswirkungen auf die Malerei besprochen.
Zeit	Mo, 8:30 – 10:00 Uhr, Di, 9:00 - 10:30 Uhr (Beginn KW 42 Ende KW 7)
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	50 /1., 2. und 3. Semester BA-Konservierung und Restaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der betreffenden Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Literaturliste im Vorlesungsskript * Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunst- und Konservierungstechnik 5 B.W.4.1.3* / BW.5.1.1**
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Stefanie Mayer, Barbara Springmann
Titel der Veranstaltung	Wandmalereikurs / Vergolderkurs
Art der Veranstaltung	Seminar mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Wandmalereikurs 1: Wandmalereiübungen zur Bindemittelverträglichkeit von Pigmenten mit verschiedenen Wandmalereitechniken. Vergolderkurs: Anfertigung von Probetafeln in unterschiedlichen historischen Vergoldungstechniken.
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen / ABK Stuttgart
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 1., 2. und 3. Semesters im Studiengang
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.1* / B.W.5.1.1**
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit I / Objekterfassung und Dokumentation 1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Es werden die wichtigsten Grundkenntnisse zur schriftlichen, zeichnerischen und fotografischen Dokumentation in Theorie und Praxis durchgeführt. Die Studierenden lernen den laufenden Baustellenbetrieb im Studiengang kennen. Die unterrichteten Methoden umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dokumentationsstruktur • Beschreibung von Befunden • Fotografie und Gerätetechnik • Bildbearbeitung und Bildverzerrung • Manuelle und digitale Kartierung • Erfassungsstrategien von Befunden • Katalogisierung und Hierarchisierung von Befunden • Bindemittel der Wandmalerei (Mörtelstoffe, Malmittel, Werkzeug) • Probenentnahme und Probenaufbereitung (Querschleife) • Probenauswertung und -beschreibung • ...
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.3* / B.W.5.3.1**
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit III / Restauratorische Schadensanalyse
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden auf Grundlage der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung Methoden der Schadensanalyse unter Anleitung durchgeführt. Zur Analyse von Schäden werden folgende weiterführende Methoden unterrichtet: <ul style="list-style-type: none"> • UV- Fluoreszenzphotografie • einfache klimatechnische Messungen und Auswertungen • Wasseraufnahme und Transport • Oberflächenmikroskopie am Objekt • Schichtenanalyse am Objekt und Querschliff • Mörteluntersuchung • Materialveränderungen und -unverträglichkeiten Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.5.1
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit IV / Konzeptentwicklung und Überprüfung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die in den vergangenen Semestern in verschiedenen Aspekten erlernten Methoden der Bestandserfassung, Zustandserfassung, Schadenserfassung und -analyse, Entwicklung von Verfahrenstechnik und Konservierungs- und Restaurierungsstrategien unter Anleitung zusammenhängend erarbeitet.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 5. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Externe Praxis B.W.6.1.1* / B.W.7.1.1**
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Exkursion
Art der Veranstaltung	Inlandsexkursion
Art der Prüfung	Teilnahme mit unbenotetem Referat
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt. Es wird angestrebt, dass im Wechsel eine Auslands- und Inlandsexkursion stattfindet.</p> <p>Aufgrund der diesjährigen Situation findet die Exkursion in Form von Tagesexkursionen zu bedeutenden Kulturdenkmälern in Baden-Württemberg statt.</p>
Zeit	41. KW
Ort/Raum	Reiseziele werden noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende des 1.-5. Semesters im Studiengang
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	abk- interdisziplinär B.W.6.1.1 / B.W.6.1.2 / B.W.6.1.3**
ECTS	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
Dozent*in/Prüfer*in	Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 1-3
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Vorlesungen, Stegreife (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
Art der Prüfung	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Die zu erwerbenden 6 CP können auch durch ein, zwei oder drei Teilmodule erbracht werden.
Beschreibung der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul – in den anderen Fachgruppen der ABK Stuttgart Die geöffneten Module der anderen Fachgruppen sind in den jeweiligen Vorlesungsverzeichnissen (VLV) der Fachgruppen Kunst, Architektur und Design online auf der Homepage der ABK Stuttgart abrufbar: (http://www.abk-stuttgart.de/vorlesungsverzeichnis.html)
Zeit	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Ort/Raum	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Teilnehmerzahl	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Anmeldung zur Teilnahme	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020, betrifft nur Studierende ab WS 2020/21

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.1**
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1 / Konservierung und Restaurierung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung von komplexen restauratorischen Verfahrenstechniken sowie deren Durchführung und Evaluierung. • Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen. • Umfeldorganisation (Absprachen mit Auftraggebern und Beteiligten) • Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.3*
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.)
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3 / Projektentwicklung und Umsetzung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Vertiefungen in der Projektarbeit 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit • Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen • Erstellung von Leistungsverzeichnissen • Erstellung von Stunden- und Kostenkalkulationen • Eigenständige Projektorganisation mit den beteiligten Disziplinen • Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Forschung M.W.10.1**
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Individuelle Werkstattgespräche zum Thema
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen bei der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe der späteren Masterarbeit dar.</p> <p>Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Wenn möglich werden die Ergebnisse den anderen Studierenden des Studiengangs vorgestellt und diskutiert.</p>
Zeit	Besprechungen nach Vereinbarung
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie – Promotion
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Beratung Promotion
Art der Veranstaltung	Individuelles Beratungsgespräch
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Fachliche Beratung zu Promotionsvorhaben.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	Zahlenangabe
Anmeldung zur Teilnahme	Angaben zum Anmeldeprozedere
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information
Modul	M.N.7 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Johannes Gfeller, Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, AM Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Masterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information sowie der Konservierung und Restaurierung von technischem Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Die Kandidatin erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept in Absprache mit der Erstbetreuerin (voraussichtlicher Inhalt und Forschungsfragen, Gliederungsentwurf und Terminplan). Für die Masterthesis stehen insgesamt 4 Monate Vollzeit zur Verfügung, in denen es keine andere Studienverpflichtung gibt.
Zeit	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

BA und MA-Studiengang KNMDI

Infolge eines Systemwechsels von einem 2 Jahre dauernden Masterstudiengang zu einem grundständigen, konsekutiven BA/MA - Studiengang von 5 Jahren Dauer sind im Herbst 2020 keine Studierenden für den alten, nicht mehr akkreditierten MA-Studiengang aufgenommen worden. Gleichzeitig konnte der neue BA-Studiengang noch nicht an den Start gehen. Es gibt also für das Wintersemester keine weiteren Lehrveranstaltungen des Studiengangs KNMDI.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.13
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	N.N.
Titel der Veranstaltung	Lösungsmittelgele in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	Wird noch bekannt gegeben
Beschreibung der Veranstaltung	Gele-Pasten-Kompressen. Theorie und Praxis von organischen Lösungsmitteln in verdickter Form für die Oberflächenreinigung und Abnahme von Firnissen, Übermalungen oder Klebstoffen.
Zeit	Wird bekanntgegeben
Ort/Raum	Wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Wird bekannt gegeben
Anmeldung zur Teilnahme	Über das Fachgruppensekretariat, genaueres wird bekannt gegeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.14
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Stefan Zumbühl, Dr. Thomas Krämer
Titel der Veranstaltung	Parametrisierung von Lösungsmitteln
Art der Veranstaltung	Vorlesung und Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Der erste Teil des Moduls (3 Tage, Dr. Stefan Zumbühl) thematisiert verschiedene Aspekte von Lösungsmitteln, deren Wechselwirkungen, Theorien zur Thermodynamik und Lösungsprozessen. Die Theorie wird durch praktische Löslichkeitstest an Mikroproben ergänzt. Im zweiten Teil des Moduls (2 Tage, Dr. Thomas Krämer) werden Löslichkeitsversuche an Firnissen im Querschleif durchgeführt.
Zeit	Wird bekanntgegeben
Ort/Raum	Wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Über das Fachgruppensekretariat, genaueres wird bekannt gegeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.14
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Stefanie Scheerer
Titel der Veranstaltung	Mikrobiologie in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, praktische Übung (Laborarbeit)
Art der Prüfung	Teilnahme und Referat (unbenotet, 15 min)
Beschreibung der Veranstaltung	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert. Im theoretischen Unterricht sowie in praktischen Übungen werden Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.
Zeit	Die genauen Termine sind dem Studienplan zu entnehmen, der zu Anfang des Semesters durch das Fachgruppensekretariat verschickt wird.
Ort/Raum	Abhängig von Infektionslage, aktuelle Information wird vor Beginn des Semesters mit den Anmelde Listen verschickt. Voraussichtlich Online Meetings (Vorlesung) und ein praktischer Teil, der – sofern es die Infektionslage erlaubt – in den Kursräumen der Birkenwaldstraße 200 stattfinden wird.
Teilnehmerzahl	Max. 8
Anmeldung zur Teilnahme	Die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt. Die angemeldeten TeilnehmerInnen werden dann automatisch in den Kurs in MS teams eingeschrieben. Im Sommersemester die Studierenden des Gemälde- und Objektstudiengangs Vorrang, im Wintersemester die Studierenden des Objekt- und Papierstudiengangs.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.18
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Petra Demuth, Hannah Flock M.A.
Titel der Veranstaltung	Rissbehandlung an Gemälden auf textilen Bildträgern
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Theoretische und praktische Einführung in Materialien und Techniken für die Zusammenführung und Verklebung von Rissen in textilen Bildträgern.
Zeit	Wird bekanntgegeben
Ort/Raum	Wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Über das Fachgruppensekretariat, genaueres wird bekannt gegeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA - Profilbildung
Modul	Profilbildung M.X.9.1.30
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Anna von Reden, Dipl.-Rest. Mona Konietzny
Titel der Veranstaltung	Strukturelle Maßnahmen am textilen Bildträger
Art der Veranstaltung	Seminar, praktische Übungen, Selbststudium
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	In praktischen Übungen werden aktuelle Techniken struktureller Maßnahmen am textilen Bildträger demonstriert bzw. eigenständig durchgeführt und diskutiert.
Zeit	07.—11.02.22
Ort/Raum	Wird bekanntgegeben
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Über das Fachgruppensekretariat, genaueres wird bekannt gegeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.27 (Nachholtermin)
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Peltz
Titel der Veranstaltung	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Anhand ausgewählter Objekte aus der Berliner Antikensammlung mit 300-jähriger Sammlungsgeschichte wird die Vielfalt historischer Restaurierungsmethoden für archäologische Bronzen verdeutlicht und - soweit vorhanden - Quellschriften (z. B. die frühen Handbücher für Restauratoren) gegenübergestellt. Die eigenständige Untersuchung von Objekten bezüglich Restaurierungseingriffen wird geübt. Ergänzend werden Kenntnisse zur antiken Bronzetechnologie vertieft. Durchführung in der Antikensammlung Berlin.
Zeit	06. – 10.12.2021
Ort/Raum	Antikensammlung Berlin
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.35 (Nachholtermin)
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Heiner Grieb
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaften: Restaurierung und Konservierung von Waffern
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Seminar werden Möglichkeiten der restauratorischen Bearbeitung kunsthandwerklicher Objekte am Beispiel historischer Schusswaffen gezeigt, diskutiert und selbst ausgeführt: Zerlegen technischer Strukturen, Reinigung unter Berücksichtigung bestehender Pestizidkontamination, Alternativen und Grenzen technischer und ästhetischer Ergänzungen, Konservierung der einzelnen Materialgruppen. Abschließend werden die Arbeitsweisen historischer Verzierungs- und Veredelungstechniken in Theorie, am restaurierten Objekt und im praktischen Ausprobieren vorgestellt
Zeit	25. – 29.10.2021
Ort/Raum	Feste Coburg
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.24
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Britta Schmutzler
Titel der Veranstaltung	Konservierung von organischen Feuchtbodenfunden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Rahmen der Lehrveranstaltung werden schwerpunktmäßig die Besonderheiten von Nassfunden aus verschiedenen Materialien vermittelt, über Werkstoffkunde und -zerfall, Bergung, Funderstversorgung, Reinigung, Konservierung und Restaurierung. Die 1-wöchige Veranstaltung verbindet theoretische und praktische Einheiten im Rahmenwerk der Archäologischen Restaurierung, der Archäologischen Denkmalpflege und der Feuchtbodenarchäologie Baden-Württembergs. Nachvollziehen des Gelernten am originalen Fundmaterial in den Werkstätten des Landesamts für Denkmalpflege Baden-Württemberg und eine Exkursion ermöglichen eine nachhaltige Vertiefung der Inhalte
Zeit	08. – 12.11.2021
Ort/Raum	Landesdenkmalamt Esslingen
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.9 (Modulhandbuch 2014), M.X.9.1.13 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	3 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dipl.-Biologe Bill Landsberger
Titel der Veranstaltung	Integrated Pestmanagement
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Das Integrierte Schädlingsmanagement (engl. IPM, integrated pest management) ist ein ganzheitliches Konzept zur permanenten Prävention und Kontrolle von Schädlingsbefall auf Grundlage einer kombinierten Anwendung spezieller Kenntnisse zur Schädlingsbiologie, Ökologie und Materialwissenschaft. In Museen, Archiven, Bibliotheken und historischen Gebäuden ist IPM Teil der präventiven Konservierung von Sammlungsbeständen. Ein systematisches Monitoring liefert anhaltend Daten zur Situation und dient der Erfolgskontrolle von Gegenmaßnahmen. Zur prophylaktischen oder kurativen Objektbehandlung stehen physikalische und biologische Verfahren im Vordergrund. Chemische Bekämpfungsmittel kommen nicht zum Einsatz, solange dazu Alternativen bestehen. Seminarinhalte: Grundzüge des Integrierten Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden, Prävention, Monitoring, Schädlingsbiologie, taxonomische Bestimmung, ökologische Zusammenhänge, Bekämpfungsmethoden (thermische Verfahren, Anoxia, Einsatz von Nützlingen), PM Workflow, Standortanalyse und Risikobewertung.
Zeit	19.-21.01.2022, In Vorbereitung Ausgabe der Referatsthemen, Vorbesprechung, geblockte Veranstaltung
Ort/Raum	Präsenz, BW 200 und Exkursion innerhalb des Akademiescampus
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Papierrestaurierung - Profilbildung
Modul	M.X.9.1.30
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaften: Bleichen von Kunst auf Papier
Art der Veranstaltung	Seminar, Vorlesung, Übung
Art der Prüfung	Referat (Dauer 15 min) und Bewertung des Arbeitsergebnisses.
Beschreibung der Veranstaltung	Review der chemischen Grundlagen des Bleichens. Diskussion von Fallbeispielen. Durchführung von Behandlungssequenzen anhand derer die wesentlichen Risiken und Fragestellungen bewertet werden differenzierte Durchführung von Behandlungen an Mustern, anhand derer eine reale Situation des Berufsalltags widergespiegelt wird und ein vertieftes Verständnis für die variantenreiche Methodik der Durchführung von Bleichbehandlungen mit wesentlichen Bleichmitteln gewonnen wird u. die Wirksamkeit der Bleichmethoden erfahren wird.
Zeit	Geblockte Veranstaltung, Termin nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Fellbach; gegebenenfalls Hybridveranstaltung
Teilnehmerzahl	Maximal 6 Teilnehmer*innen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bei Nina Lanzinger
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	I. Brückle, U. Henniges. Thoughts on bleaching guidelines. Journal of Paper Conservation 18, 1 (2017): 10–17. E. M. K. Müller, U. Henniges, I. Brückle. Retreatment of a print damaged by excessive sodium borohydride bleaching. Restaurator. 40, 2 (2019): 123–137. B. Kirschner, I. Brückle, U. Henniges. Light emitting diodes (LED) for aqueous light bleaching of paper. Restaurator 40, 2 (2019): 69–95; Hofmann, C., V. Flamm, and G. Banik. Bleaching Procedures to Remove Foxing Stains from Paper Objects, Wiener Berichte über Naturwissenschaft in der Kunst, Vol. 6/7/8, 1989/90/91: 346–361.

Studiengang	Studienübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge
Modul	M.X.9.1.32 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Geschichte der Papierrestaurierung
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung des Fachs und der Lehre im Fach. Historische Methoden der Behandlung werden anhand der Quellen und an historischen Beispielen nachvollzogen. Ausgewählte Methoden werden nachgearbeitet und im Verhältnis zu modernen Techniken und Methoden gesetzt.
Zeit	Geblockte Veranstaltung, 3 Tage Kontakt nach Vorbereitung
Ort/Raum	Präsenz und online meetings
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Holben Ellis, M. Historical Perspectives in the Conservation of Works of Art on Paper, Los Angeles: Getty Publications, 2015. Brückle, I. Der notwendige Blick zurück: Roy Perkinson über Max Schweidler. (Buchrezension), Papierrestaurierung 3 (2007): 9–13. Perkinson, Roy (Hrsg.). Max Schweidler, The Restoration of Engravings, Drawings, Books, and Other Works on Paper. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2006. Brückle, I., J. Dambrogio. Paper splitting: History and modern technology. Journal of the American Institute for Conservation 39, 3/4 (2000): 295–325. S. Dieter, I. Brückle*, O. Masson, G. J. Dietz. Print facsimile repairs on old master prints or: What we can learn from Schweidler. Journal of Paper Conservation, 19, 1 (2019): 5–17.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.X.9.1.36
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Andreas Kieffer
Titel der Veranstaltung	Spezielle Themen Papier: Maschinelle Anfasierung von Papier
Art der Veranstaltung	Modul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Ergänzung von großformatigen Fehlstellen und/ oder mechanische Stabilisierung von geschädigtem Papier im Mengenkontext. Ausgewählte Bestände werden im maschinellen Anfaserverfahren behandelt. Dabei werden die Wahl des eingesetzten Faserstoffs und die Vor- und Nachteile des Verfahrens diskutiert.
Zeit	27. Oktober 2021
Ort/Raum	Institut für Erhaltung, Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	Maximal 5 Teilnehmer*innen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bei Nina Lanzinger
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.6
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Prof. Dr. Steffen Laue, Prof. Dr. Gabriele Grassegger, Prof. Dipl.-Rest Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Salze in porösen Materialien
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Laborpraktikum, Praktische Übungen, Exkursion zu Fallbeispielen
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation der Laboraufgabe
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten der Module „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungs-technik I-VI“ im Bachelor Studium werden vertiefend Salze und ihr Verhalten in porösen Systemen wie Gesteinen, Mörteln, Keramik etc. in Abhängigkeit von klimatischen Gegebenheiten behandelt.</p> <p>Der Vorlesungsteil beinhaltet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mechanismen der Salzentstehung und der Salzkristallisation • Das Verhalten von Salzen in wechselnden klimatischen Bedingungen • Wechselwirkungen von Salzgemischen • Diskussion von zahlreichen Fallbeispielen aus der Praxis <p>Der Laborteil mit Übungen beinhaltet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung von Salzen und Salzgemischen • Mikrochemische und mikroskopische Verfahren zur Salzidentifikation • Weitere qualitative und quantitative Analysemethoden • Interpretation von Messdaten <p>Praktische Übungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Auswahl von Kompressenmaterialien zur Salzreduktion in Bezug auf das zu behandelnde Substrat • Applikation von Salzreduzierungspressen • Auswertung und Kontrolle von Salzreduzierungspressen
Zeit	Wird noch bekannt gegeben.
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.15
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Marco Tornarolli M.A.
Titel der Veranstaltung	Bauphysik (Präventive II)
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden kennen die aktuellen Methoden der Bauphysik. Sie können anhand der bauphysikalischen Gebäudeanalyse Schadpotential analysieren und daraus notwendige Maßnahmen ableiten. Weiter kennen sie Methoden zur Überprüfung von bauphysikalischen Maßnahmen. Die Studierenden können Konservierungsmaßnahmen unter Berücksichtigung der speziellen bauphysikalischen Bedingungen am historischen Bauwerk einschätzen und mit den beteiligten Fachleuten nach geeigneten Lösungen suchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raumklima in historischen Gebäuden • Feuchtetransport • Thermodynamik • Einführung in die Problematik der Baufeuchte aus historischer Sicht • Arten der Mauerwerksfeuchte • Transportmechanismen von Wasser und Wasserdampf in porösen Werkstoffen • Wärmedämmung • Dampfdruck, Dampfdiffusion, Dampfsperren und Dampfbremsen • Heizungssysteme • Drainagen • Horizontal- und Vertikalsperren • Elektroosmotische Anlagen • Injektionsverfahren Exkursion • Exkursion zu Fallbeispielen
Zeit	Wird noch bekannt gegeben.
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.22
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Friedrich Grüner, und N.N
Titel der Veranstaltung	Steinkonservierung und Steinpolychromie
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
Art der Prüfung	erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten des Moduls „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik I-VI“ im Bachelor Studium wird vertiefend auf die mineralogischen und physikalischen Kennwerte der Bau- und Bildhauergesteine, Schadenmechanismen und Konservierungsmethoden eingegangen.</p> <p>Vorlesung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gesteinsarten und ihre Verwendung • Kunststeine und Steinguss • Steinbearbeitung historisch und modern • Schadensbilder und -ursachen • Polychromie auf Stein • Konservierungsmöglichkeiten, -techniken und -materialien • Laser zur Abnahme von Oberflächenauflagerungen <p>Praktische Übungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Messmethoden zur Wasseraufnahme • Messmethoden zur Aufnahme von Konservierungsmitteln • Ermittlung von physikalischen Kennwerten • Prüfmethode am Objekt (Bohrwiderstand, Abzugsversuche, ...) <p>Exkursion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fallbeispiele mit unterschiedlichen Fragestellungen
Zeit	Wird noch bekannt gegeben.
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen.

Studiengang	Alle Studiengänge der Restaurierung M.A.
Modul	M.X.9.1.39
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Wallaszkovits, N.N.
Titel der Veranstaltung	Konservierung moderner und zeitgenössischer Kunst Elektrik und Materialität von „Steckerkunst“
Art der Veranstaltung	Seminar mit Exkursion
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden können ein Sammlungsobjekt, das für seine Ausstellung elektrischen Strom benötigt, richtig identifizieren und klassifizieren: Licht-, kinetisches, oder lichtkinetisches Objekt, Audio-, Video- oder audiovisuelles Objekt, ev. mit kinetischen Elementen. Ausmachen und Dokumentieren der beteiligten Problematiken, Schnittstellen bilden zur Museumstechnik, zur Objektrestaurierung und zur Konservierung von technischem Kulturgut. Im Fokus steht die Integrität des Objekts oder der Installation als Kunstwerk mit seiner epochentypischen Ausführung.
Zeit	Nach Absprache
Ort/Raum	Nach Absprache
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung Einschreibung im Sekretariat BWS (Frau Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, Teilmodul für alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

