

Fachgruppe Kunst

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2020/21

Bildende Kunst / Grundklassen	Seite 2
Bildende Kunst / Fachklassen (sowie Modulangebote Freier-Klassen Schein)..	Seite 5
Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (B.F.A)	Seite 18
Bühnen- und Kostümbild.....	Seite 21
MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen (KTPP).....	Seite 32
Bildende Kunst / Modulangebote (Bild und Medien / Raum / Architektur/ Design / Werkstattvertiefung).....	Seite 45
Lehrangebote Campus Gegenwart / (Kooperation der ABK mit der HMDK).....	Seite 74
Werkstätten.....	Seite 78

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	Komm! Ins Offene, Freund!*, künstlerische Praxis und künstlerisches Denken, 1. Semester
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, künstlerische Praxis, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursion etc. Die künstlerische Praxis in den Ateliers wird unter den aktuellen Corona-Regeln durchgeführt oder wird ggfs. bei andauernder Härteregelung anders organisiert!
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die künstlerische Wahrnehmung der Realität und die phantasievolle freie Arbeit sind die Pole der gemeinsamen Arbeit in den Ateliers.</p> <p>Einzel- und Gruppengespräche sowie der Austausch in der Gruppe selbst helfen, sich an der Akademie zu orientieren und die zahlreichen Werkstätten gezielt kennenzulernen. Das eigene Interesse an Praxis und Theorie der Kunst wird gemeinsam geschärft, um allmählich auch eine Sprache zu entwickeln, mit der man über die eigene Arbeit reden kann. Die Arbeit in den Ateliers wird ergänzt durch Ausstellungsbesuche in Museen, Kunstvereinen, Galerien, div. Off-Orten und durch die Diskussion von Arbeiten und Texten von Künstler*innen und Kritiker*innen.</p> <p>Die Exkursion nach Bodman vom 19.10.-24.10. bietet des Kennenlernens und gemeinsam ins Sprechen über Kunst einzusteigen. Sie kann allerdings nur durchgeführt werden, wenn sich die Corona-Lage entspannt hat.</p>
Zeit	Mo 13-18 Uhr, Di 10-18 Uhr, Mi 10-14 Uhr
Ort/Raum	Neubau 2 / Raum 1.21, 1.23, 1.24, 1.25, 1.26
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende anderer Fachgruppen nach Absprache. Anmeldung bitte per E-Mail an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, bei ernsthaftem Interesse und regelmäßiger Teilnahme
Andere zugelassene Studiengänge/ Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse für allgemeine künstlerische Bildung)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Volker Lehnert
Titel der Veranstaltung	
Art der Veranstaltung	Kolloquien, Einzelbesprechungen, Vorlesung, Exkursion, Projekte
Art der Prüfung	praktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Grundklasse geht es darum, grundlegende künstlerische Denk- und Arbeitsformen zu erproben, die Motivation und inhaltliche Verbindlichkeit des eigenen künstlerischen Handelns zu klären und die eigene Arbeit im Kontext historischer und zeitgenössischer Kunst zu reflektieren. Die Atelierarbeit dient sowohl der Erarbeitung individueller Projekte als auch der Arbeit an gemeinsamen Themen- und Problemstellungen.</p> <p>Die Ergebnisse jeder Woche werden regelmäßig montags von 10–13 Uhr in Klassenbesprechungen analysiert und zur Diskussion gestellt.</p> <p>Einzelbesprechungen finden während der täglichen Atelierarbeit statt, die mittwochs ab 14 Uhr ergänzt wird durch regelmäßiges Aktzeichnen / figürliches Zeichnen. Jeden Mittwoch von 10–12 Uhr findet eine Vorlesung bzw. ein Seminar zu allgemeinen künstlerischen Fragestellungen statt.</p> <p>Themen im Wintersemester werden u.a. sein: Die Trauben des Zeuxis und das Schwein Parmeno, Funktionen der Zeichnung, Technologie der Zeichnung, vom Sinn des figürlichen Zeichnens, Mediengeschichte der Druckgrafik, Prinzipien des kindlichen Zeichnens, Kinderzeichnung und moderne Kunst, Fotografie und Malerei im Dialog, Positionen zeitgenössischer Malerei, Farblehre, Kompositionslehre, Prinzipien und Materialkunde des plastischen Arbeitens, Positionen der Videokunst, über die Perspektive – ihr Entstehen, ihr Verschwinden und ihre Wiedergeburt, über süßen und sauren Kitsch, Frühgeschichte der Fotografie, Methodik der Bildanalyse und -interpretation. Begleitet wird das Lehrangebot der Grundklasse durch Werkstattkurse in Fotografie, Neuen Medien und Maltechnik.</p>
Zeit	Mo-Mi 9-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 314
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Diplom Bühnen- und Kostümbild Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bildende Kunst 1 (Grundklasse)
ECTS	48 ECTS (Diplom Bildende Kunst) 26 ECTS (Diplom Bühnen- und Kostümbild) 30 ECTS (Künstlerisches Lehramt, B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka / AM Cindy Cordt (ab SoSe 2021 AM Lisa Mühleisen)
Titel der Veranstaltung	Grundklasse für Allgemeine Künstlerische Bildung (Klasse Opiolka/Mühleisen)
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit, Einzel- u. Gruppenbesprechungen, Präsentationen, Seminar(e), Exkursion(en), Werkstattkurse
Art der Prüfung	kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	siehe Website der ABK Stuttgart
Zeit	in der Regel montags von 9.30-16 Uhr und mittwochs von 9.30-12.30 Uhr (ganze Klasse) und dienstags von 9.30-12.30 Uhr und 13-16 Uhr (Einzelbesprechungen im 1-Stunden-Takt)
Ort/Raum	Altbau / Raum 215 A-D oder über Videokonferenz bzw. Mischformen (falls Corona bedingt notwendig)
Teilnehmerzahl	entspricht der aktuellen Klassenstärke
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Da es Corona bedingt leider nicht klar ist, inwiefern eine Präsenzlehre im WS 20/21 überhaupt stattfinden oder ggf. geregelt in kleineren Untergruppen organisiert werden kann, müssen wir uns leider darauf einstellen, dass die Lehrinhalte der Grundklasse auch über Videokonferenzen vermittelt werden. Die Studierenden der Grundklasse Opiolka/Mühleisen werden über die jeweils aktuellen Vorgehensweisen rechtzeitig informiert.

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Atelierarbeit III Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger Fachklasse für Glasgestaltung und Malerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Einzelbesprechungen, Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen und Ausstellungsbesuche, sobald diese wieder möglich sind.
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Im Zentrum des Studiums steht die jeweils eigene künstlerische Auseinandersetzung und Arbeit im Atelier. Gemeinsame Diskussionen und Einzelbesprechungen, Projekte, Ausstellungs- und Galeriebesuche, sobald diese wieder möglich sind.
Zeit	Di 10 Uhr, Klassenbesprechung in einem der Klassenateliers im Altbau bzw. in der Außenstelle in Wangen. Mo-Mi, Einzelbesprechungen nach Absprache soweit als möglich vor Ort, ansonsten über Telefon etc.
Ort/Raum	Altbau / Raum 307 A und B, 305, 312, Malersaal bzw. Ateliers in Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller Fachklasse für Malerei
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Werkbesprechungen in der Klasse, Einzelbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Präsentation und Besprechung der Arbeiten in der Klasse; Ausstellungs- und Atelierbesuche; Gespräche mit Kurator*innen, Künstler*innen und Galerist*innen; Diskussion aktueller Positionen in der Kunst; Klassenausstellungsprojekte.
Zeit	Zeit nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 227 + Altbau / Raum 407 + Ateliers Wangen
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Birgit Brenner Fachklasse für Installation
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Besprechung zeitgenössischer und eigener Positionen in Theorie und Praxis; Einzel- und Gruppengespräche mit Präsentation der Arbeiten im Atelier; Förderung und Realisierung einer individuellen künstlerischen Position mit Schwerpunkt Installation. Ausstellungsbesuche, Projekte, Exkursionen, Vorbereitung und Realisierung von Klassenausstellungen.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Altbau / Raum 405 Je nach Lage wird die Atelierarbeit digital oder zum Teil digital durchgeführt.
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an birgit.brenner@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
Diplom Bildende Kunst****Modul**

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Jörg Mandernach (Vertretungsprofessur)
Fachklasse für Aktzeichnen und Malerei**

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit

Art der Veranstaltung

Übung, Exkursion, Einzelbesprechungen, Klassenbesprechungen

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung**Zeit**

-

Ort/Raum

Altbau / Raum 124, 125, 126

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Ingerfurth (Vertretungsprofessur)
Fachklasse für Malerei

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen

Zeit

nach Vereinbarung

Ort/Raum

Altbau / Raum 306

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rainer Ganahl Fachklasse für Material- und Raumkonzepte auch unter Einbeziehung Neuer Medien
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzel- u. Gruppenbesprechungen, Ausstellungsprojekt, Exkursion
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Bildhauerei, konzeptuelle, performative und mediale Praktiken
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 227
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Cordula Güdemann
Fachklasse für Malerei und Zeichnung

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Malerei und Zeichnung stehen im Zentrum des Studiums in der Fachklasse Güdemann. Priorität hat immer das praktische Arbeiten im Atelier. Die Arbeiten werden wöchentlich in der Klasse und bei Einzelterminen (nach Absprache) diskutiert. Die Auseinandersetzung mit Positionen in der aktuellen Malerei sowie deren historischer Hintergrund werden ebenso thematisiert wie die Frage nach dem Motiv und der Technik in der eigenen Arbeit. Ein Diskurs über zeitgenössische Fragestellungen außerhalb des Bereichs der Kunst ist auch Teil der Diskussionen in den Klassenbesprechungen. Wir machen Exkursionen innerhalb Deutschlands und ins Ausland.

Zeit

Klassenbesprechungen und Einzelgespräche nach Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 206, 401 B, 402 + Ateliers in Wangen

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an cordula.guedemann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA\)](#)
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung](#)
abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
Diplom Bildende Kunst****Modul**

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Christian Jankowski
Fachklasse für Bildhauerei – Installation, Performance, Video

Titel der Veranstaltung

Atelierarbeit in der Klasse

Art der Veranstaltung

Arbeitsbesprechungen von studentischen Arbeiten

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Ausgehend von studentischen Werkansätzen werden Möglichkeiten erarbeitet, die künstlerischen Formulierungen weiterzuentwickeln. Dabei sollen die Ideen der Studierenden im Kontext historisch und aktueller Kunst reflektiert und realisiert werden. Ein weiteres Ziel der Lehrveranstaltung ist es, beim Vorstellen der Projekte die eigenen Begrifflichkeiten, das Sprechen über Kunst zu erproben und präziser zu machen. Die Studierenden werden dabei unterstützt, ihren eignen künstlerischen Standpunkt zu finden.

Zeit

Termine regelmäßig nach Vereinbarung

Ort/Raum

Bildhauerbau / Raum 136

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Udo Koch Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit in der Klasse
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Diskussion aktueller künstlerischer Positionen von Theorie und Praxis innerhalb des Kunstbetriebes; Ausstellungs- und Galeriebesuche; Ateliergespräche; Förderung und Besprechung eigener künstlerischer Positionen; Einzel- und Gruppengespräche.
Zeit	Mo-Mi
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 28
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Mariella Mosler
Fachklasse für Bildhauerei und Keramik / Raumbezogene Formprozesse

Titel der Veranstaltung

-

Art der Veranstaltung

Einzel- und Gruppenbesprechungen, Projekte, Exkursionen, Kurzvorträge

Art der Prüfung

mündlich, praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Regelmäßige Teilnahme an den Klassentreffen; einmal im Semester Präsentation der eigenen künstlerischen Produktion oder eines Projektes innerhalb der Klasse; einmal Einzelpräsentation; einmal mündlicher oder performativer Kurzvortrag zum Semesterthema.

Zeit

Di 10-3 Uhr + 14-17 Uhr (siehe Aushang und Mailverteiler)

Ort/Raum

siehe Aushang und Mailverteiler

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Ricarda Roggan Fachklasse für Fotografie
Titel der Veranstaltung	Kein Weltbild machen
Art der Veranstaltung	Einzel- und Gruppenbesprechungen, Exkursionen, Ausstellungsprojekte
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Me-ti sagte: Die Urteile, die auf Grund der Erfahrungen gewonnen werden, verknüpfen sich im allgemeinen nicht so, wie die Vorgänge, die zu den Erfahrungen führten. Die Vereinigung der Urteile ergibt nicht das genaue Bild der unter ihnen liegenden Vorgänge. Wenn zu viele Urteile miteinander verknüpft sind, ist das Zurückgreifen auf die Vorgänge oft sehr schwer. Es ist die ganze Welt, die ein Bild erzeugt, aber das Bild erfaßt nicht die ganze Welt. Es ist besser, die Urteile an die Erfahrungen zu knüpfen, als an andere Urteile, wenn die Urteile den Zweck haben sollen, die Dinge zu beherrschen. Me-ti war gegen das Konstruieren zu vollständiger Weltbilder. (Bertolt Brecht: Me-ti, Buch der Wendungen, Frankfurt/ M. 1992)
Zeit	Mo 18 Uhr (14-tägig)
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 201
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst

Modul

Bildende Kunst 2
Bildende Kunst 3
Bildende Kunst 4
Bildende Kunst 5
Freier-Klassen-Schein
M.Ed. Bildende Kunst 1
M.Ed. Bildende Kunst 2

ECTS

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
BK 2: 12 ECTS
BK 3: 12 ECTS
BK 4: 36 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)
MA BK 1: 10 ECTS
MA BK 2: 12 ECTS
Bildende Kunst (Diplom)
BK 2-BK 4: je 48 ECTS
BK 5: 24 ECTS
+ Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Alexander Roob
Fachklasse für Freie Grafik und Malerei

Titel der Veranstaltung

Freies Zeichnen mit Malerei

Art der Veranstaltung

Klassen- und Einzelbesprechungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Freies Zeichnen mit Malerei

Zeit

nach Bekanntgabe

Ort/Raum

Altbau / Raum 303

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bitte per E-Mail an info@alexanderroob.org

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja, nach Absprache

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA)
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung
abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Künstlerisches Lehramt (M.Ed.) Diplom Bildende Kunst
Modul	Bildende Kunst 2 Bildende Kunst 3 Bildende Kunst 4 Bildende Kunst 5 Freier-Klassen-Schein M.Ed. Bildende Kunst 1 M.Ed. Bildende Kunst 2
ECTS	<u>Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)</u> BK 2: 12 ECTS BK 3: 12 ECTS BK 4: 36 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS <u>Künstlerisches Lehramt (M.Ed.)</u> MA BK 1: 10 ECTS MA BK 2: 12 ECTS <u>Bildende Kunst (Diplom)</u> BK 2-BK 4: je 48 ECTS BK 5: 24 ECTS + Freier-Klassen-Schein: 3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Susanne Windelen Fachklasse für Bildhauerei
Titel der Veranstaltung	Klassenbesprechungen
Art der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Regelmäßige Einzel- und Gruppenbesprechungen der eigenen, aktuellen künstlerischen Arbeiten. Ausstellungs- und Atelierbesuche, Exkursionen, Konzipieren und Vorbereiten von Klassenausstellungen und anderen künstlerischen Projekten. Nachholen unserer Exkursion ins Rheinland, wenn es sich mit und trotz Corona-Verordnungen sinnvoll und lustvoll machen lässt. Wenn das Wintersemester hauptsächlich digital stattfinden muss, werde ich mir wieder Arbeitsangebote überlegen, die von allen als Angebot genutzt werden können, miteinander ins Gespräch und in einen gemeinsamen Arbeitsfluss zu kommen. Diese Projektideen werden entweder vor Semesterbeginn ins Portal gestellt oder beim ersten Treffen im neuen Semester vorgestellt.
Zeit	Mo + Di Klassenbesprechungen, Uhrzeiten nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 123 + 123 A
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Angaben bitte per E-Mail an susanne.windelen@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (BFA)

Modul	IMG Projekt 1.1.
ECTS	9 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low / AM Cindy Cordt / LBA Sara Dahme
Titel der Veranstaltung	Die Idee „Kunstschule“
Art der Veranstaltung	Exkursionen, Blockseminare, künstlerische Praxis, Einzel- und Gruppenbesprechungen, Präsentation
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Direkt zu Anfang des Semesters findet eine Neuauflage des Picknicks „Eine Unterhaltung im Freien“ statt – als gemeinsam gelebte Utopie und als Initiator zum Kennenlernen.</p> <p>Im Semester befragen wir eingehend unsere Vorstellungen von Kunst und von "Kunstschule". Es gab schon immer Ideen und Versuche, Kunst künstlerisch zu vermitteln und Kunstlehre künstlerisch zu verhandeln. Daher möchten wir zu Beginn der Neuauflage des Studiengangs Intermediales Gestalten (Körperraumnarration) unsere Suchbewegung starten, Wissen und Fragen finden, experimentieren und eigene Utopien denken. Daneben wollen wir konkret in die Praxis gehen, Raum für unsere Gedankenprozesse schaffen, künstlerische Erfahrung sammeln, beobachten und reflektieren. Es geht um das Experiment mit künstlerischen Strategien zur Umsetzung von Ideen und unsere Neugier auf einen unkonventionellen Geist innerhalb von Arbeitsprozessen. Wir denken Schule als Sammelpool für künstlerische Individuen, in dem gemeinsam experimentiert und neue Perspektiven verhandelt werden.</p> <p>Mehr Information unter: http://www.koerperraumnarration.net</p>
Zeit	<p>Erstes Treffen: Picknick 15.10. ab 13 Uhr Infoveranstaltung: 20.10., 14-18 Uhr Regelmäßige Treffen: Di 14-17.30 Uhr Termine der Blockseminare siehe: http://www.koerperraumnarration.net</p>
Ort/Raum	<p>Picknick; Neubau 1 / Glaskasten Infoveranstaltung: Altbau / Alte Aula Regelmäßige Treffen: Aula, nach Bekanntgabe und online</p>
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an antonia.low@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weiter Bemerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt – Teilstudiengang Intermediales Gestalten (BFA)

Modul	IMG Projekt 2.2.
ECTS	12 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low / LBA Luise Schröder
Titel der Veranstaltung	Reframing Spaces – Hinter dem Erinnerungsraum, das Andere
Art der Veranstaltung	Blockseminar, Übung, Arbeitsbesprechung, Präsentation
Art der Prüfung	praktisch, Präsentation im Stuttgarter Stadtraum
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Reflexion: Wem wird mit Denkmälern im öffentlichen Raum gedacht – und wem nicht? Was ist Teil der kollektiven Erinnerung – und was nicht? Was suggerieren uns solche Leerstellen? Wie lässt sich Erinnerung in einer diverser werdenden und technologisierten Welt überhaupt denken, gestalten – welche künstlerischen Strategien und Herangehensweisen können davon ausgehend entwickelt werden?</p> <p>Wir erforschen den öffentlichen Stadtraum mit seinen Erinnerungsorten und Denkmälern unter verschiedenen Gesichtspunkten, um zu verstehen, was im Verborgenen ruht. Die gefundenen Leerstellen lassen sich sammeln und womöglich einordnen in Narrative abseits des geschichtlichen Kanons. Dabei sind Vielschichtigkeit und Diversität unsere Leitmotive als Gegenbilder zur autoritären und hegemonialen Geschichtsdarstellungen.</p> <p><i>Reframing Spaces – Hinter dem Erinnerungsraum, das Andere</i> schließt an den ersten Teil des Projektes 2 vom SS 2020 an. Das Seminar untersucht mittels ästhetisch-forschender Methoden theoretisch wie künstlerisch den öffentlichen Raum der Stadt Stuttgart. Durch einen kritisch-reflexiven Umgang mit dessen Geschichte/n generieren wir neue Blicke und neue Narrative.</p> <p>Im ersten Teil des Seminars geht es um eine visuelle Bestandsaufnahme ausgewählter Erinnerungsorte durch die Studierenden. Darauf aufbauend werden kritisch-ästhetische Untersuchungen der spezifischen Umgebung und Beschaffenheit der Orte (site-specific research) durchgeführt, sowie inhaltlich basierte Recherchen.</p> <p>Ausgehend von den dabei entstehenden Materialsammlungen können die Studierenden im zweiten Teil des Seminars eigene künstlerische Kommentare und Interventionen entwickeln. Im Vordergrund der künstlerischen Auseinandersetzung steht dabei die kritische Reflexion von Erinnerungsräumen und ihrer geschichtlicher Repräsentation mit dem Ziel subjektive Zugänge, differente Verarbeitungen von Erfahrungen und Kontroversen in der Wahrnehmung aufzuzeigen, einen eigenen Standpunkt im Verhältnis dazu zu erarbeiten wie auch zu vermitteln. Künstlerisch-mediale Strategien der Umsetzung können dabei raum- wie auch zeitbasiert sein: Intervention, Installation, Fotografie, Video, Text und Performance...</p> <p>Das Seminar läuft unter der Anleitung der Künstlerin Luise Schröder.</p> <p>Luise Schröder ist bildende Künstlerin und lebt und arbeitet in Frankreich und Deutschland. Sie studierte Fotografie im Feld Zeitgenössischer Kunst und Mass Media Research & Kunst im öffentlichen medialen Raum an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig (DE). In ihren multimedialen Arbeiten, Videos, Fotografien, Publikationen und Vermittlungsformaten beschäftigt sie sich mit Fragestellungen von Geschichts- und Erinnerungskonstruktionen und deren Bedeutung für die Gegenwart.</p> <p>Luise Schröders Projekte und Arbeiten wurden in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen präsentiert, u.a. bei den Rencontres Internationales Paris/Berlin (F), in der Kunsthalle Baden Baden (DE), in der Galerie EIGEN+ART (Berlin/Leipzig, DE) und während der 7. Berlin Biennale für zeitgenössische Kunst in Berlin (DE). Neben zahlreichen anderen Auszeichnungen hatte sie 2016 einen Aufenthalt in der Villa Aurora in Los Angeles und wurde 2018/19 vom Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien mit einer Residenz in der Cité Internationale des Arts in Paris ausgezeichnet.</p>

Seit 2007 ist Luise Schröder auch als Kunstvermittlerin und Dozentin tätig u.a. in der Galerie für Zeitgenössische Kunst, der Bundesakademie für Kulturelle Bildung in Wolfenbüttel und im Studiengang: "Neue Medien & angewandte Grafik im Bezugsfeld Bildender Kunst" an der Universität Greifswald

Zeit	1. Blockseminar: 12.-14.11. 2. Blockseminar nach Absprache Ende des Semesters, regelmäßige Treffen montags 11-14 Uhr (ggf. online)
Ort/Raum	Stuttgarter Stadtraum und online
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an antonia.low@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
Weiter Bemerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Zehetgruber
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Bühnenbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Korrekturen und Einzelgesprächen werden studentische Arbeiten besprochen. Dabei bildet die Semesteratelierarbeit den Schwerpunkt. Im Wintersemester wird für die Tragödie „Macbeth“ von William Shakespeare ein Bühnenbild entworfen.</p> <p>Dem siegreichen Heerführer Macbeth winkt die Königskrone – so weissagen es ihm drei Hexen. Zusammen mit seiner ehrgeizgetriebenen Frau Lady Macbeth nimmt er sein Schicksal in die Hand. Nun folgt Mord auf Mord. Doch weder die Hände noch das Gewissen lassen sich vom Blut befreien. Im Wahnsinn taumelt das schaurigste Killerliebespaar der Literaturgeschichte seinem Ende entgegen.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Atelierarbeit
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche und Korrekturen für das Fach Kostümbild
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Rahmen von Korrekturen und Einzelgesprächen werden studentische Arbeiten besprochen. Dabei bildet die Semesteratelierarbeit den Schwerpunkt. Im Wintersemester wird für die Tragödie „Macbeth“ von William Shakespeare ein Bühnenbild entworfen.</p> <p>Dem Siegreichen Heerführer Macbeth winkt die Königskrone – so weissagen es ihm drei Hexen. Zusammen mit seiner ehrgeizgetriebenen Frau Lady Macbeth nimmt er sein Schicksal in die Hand. Nun folgt Mord auf Mord. Doch weder die Hände noch das Gewissen lassen sich vom Blut befreien. Im Wahnsinn taumelt das schaurigste Killerliebespaar der Literaturgeschichte seinem Ende entgegen.</p>
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	nach Ansage
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter
Titel der Veranstaltung	Kostümgeschichte
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In sieben Seminareinheiten wird Mode- und Kostümgeschichte von der Steinzeit bis zur frühen Neuzeit vor dem Hintergrund politischer und historischer Veränderungen in Form von Vorlesungen und Bildvorträgen gelehrt. Beispiele aus der Bildenden Kunst, unterschiedliche Modebewegungen und Analogien zu Theater und Film werden gemeinsam untersucht. Beispiele zu Material und Verarbeitung geben Einblick in technische Aspekte. Die Lektüre umfasst Texte, die sich mit Mode, Kleidung, Hygiene, Sittengeschichte sowie der Herstellung und Bedeutung unterschiedlicher Gewandformen oder mit Körperverständnis und Schönheitsidealen im Wandel der Zeiten beschäftigen. Anhand von Filmbeispielen wird untersucht, wo und wie historische Genauigkeit bei der Umsetzung von Kleidung ins Kostüm realisiert werden kann und wo absichtliche künstlerische Abweichungen bestehen.</p> <p>Das Seminar wird im Sommersemester mit der Mode- und Kostümgeschichte von der frühen Neuzeit bis zum 21. Jahrhundert fortgesetzt.</p> <p>Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	freitags nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110 und online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Anna Volk
Titel der Veranstaltung	Schnittkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Schnittkundeseminar untersucht Anna Volk, Gewandmeisterin am Schauspiel Stuttgart, die Silhouetten historischer sowie heutiger Bekleidungsformen. Hierzu erarbeiten die Studierenden exemplarische Modelle und setzen sie praktisch um. Ziel ist es, den Zusammenhang zwischen dem dreidimensionalen Kleidungsstück und dem zweidimensionalen Stoff zu verstehen, und den Einfluss, den Kleidung in unterschiedlichen Formen und Schnitten auf die Erscheinung des Menschen sowie auf die Form seines Körpers hat.</p> <p>Was wird betont? Was hebt man hervor? Was „zaubert“ man weg? Was fand man schön? Was war verboten? Wo und wie transportieren Mode, Schnitt und Silhouette den Zeitgeist in den wesentlichen historischen (Kostüm-)Epochen? Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist nur zum Wintersemester möglich.</p> <p>In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.</p> <p>Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	Freitags 14-20 Uhr nach Ansage
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden Württemberg / Kostümwerkstätten / Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Materialkunde
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar Materialkunde gibt einen Überblick über die Herstellung textiler Flächen. Ausgehend von pflanzlichen und tierischen Rohstoffen bis zu Kunstfasern werden die verschiedenen Gewebestrukturen in Hinblick auf die Auswirkungen auf komplexe Materialeigenschaften erläutert. Möglichkeiten der nachträglichen Bearbeitung und Verfremdung von Stoffen, die eine Wandelbarkeit von Material und Struktur mit sich bringen, werden ebenso thematisiert wie die damit verbundene Wirkung im Bühnenbereich. Zudem arbeiten die Seminarteilnehmer*innen mit literarischen Textstellen, die aufzeigen, wie Sprachbilder textile Materialien spürbar machen: vom Textil zum Text. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg. Im Rahmen des Kostümfreitags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Kostümentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	Freitags nach Ansage
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Kostümwerkstätten / Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stephanie Wagner
Titel der Veranstaltung	Modellbau, weiterführendes CAD
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Perfekte Welt in Miniatur! Die Lehrveranstaltung vermittelt die unterschiedlichen Möglichkeiten, Raumentwürfe maßstabsgetreu in einer dreidimensionalen Form darzustellen. Ein besonderes Augenmerk liegt dabei auf die realistische Oberflächenbehandlung und die Suche nach ausgefallenen Materialien für die Realisierung im Kleinen. Angelehnt an das Wintersemesterthema "Macbeth" von William Shakespeare recherchieren die Seminarteilnehmer*innen eine assoziative Fotografie eines Raumes. Der abgebildete Raum wird in einem dreidimensionalen Modell nachgebaut und anschließend wieder fotografisch festgehalten. Zum Schluss wird die erarbeitete Reihe "Vorbild – Abbild – Nachbild" mit den Bild- und Motivstrategien in den Arbeiten von zeitgenössischen Künstler*innen wie Cindy Sherman oder Thomas Demand verglichen.</p> <p>Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p> <p>Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnendesigns eingeführt wird.</p>
Zeit	Do 13.30-17 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen..
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bühnen- und Kostümbild
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter Prof. Martin Zehetgruber AM N.N. LBA Katja Hagedorn
Titel der Veranstaltung	Einführung und Kurzprojekte zu „Macbeth“ von William Shakespeare
Art der Veranstaltung	Seminar und Projektarbeit
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Dramaturgin Katja Hagedorn gibt einen Überblick über die Genese und Rezeption des Schauspiels „Macbeth“ des Dramatikers William Shakespeare. Dramaturgische Fragestellungen der Tragödie werden im Hinblick auf eine Inszenierung ebenfalls erörtert. An zwei anschließenden Wochenenden erarbeiten Bühnen- und Kostümbildstudierende gemeinsam mit Regie- und Dramaturgiestudierenden der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg eigene künstlerische Positionen zum Semesterthema. In einem Skizzenformat werden die Ergebnisse präsentiert. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Prof.in Julia Burde

Titel der Veranstaltung

Kulturgeschichte der Mode

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

You are what you wear? Inhalt des Seminars zur Formen- und Kulturgeschichte der Bekleidung ist die Betrachtung und Analyse des Wandels von Bekleidungsweisen. Dieser wird im Umbruch politischer und sozialer Ordnungen und ihrer Körper- und Genderbildern kontextualisiert, deren Wirkungsmacht sich konstituierend auf die Identitätsbildung auswirkt. Bekleidung schafft Identität, indem sie bekleidete Körper hervorbringt. Sie kreiert und sampelt Bilder vestimentärer Identität und Geschlechtlichkeit. Kleidung dient der Bildwerdung und kulturellen Lesbarkeit des Körpers. Über die empirische Darstellung des Formenwandels in der Modegeschichte hinaus werden die komplexen Wirkungszusammenhänge von Körper, Kleidung und Bild zugänglich gemacht. Exkurse führen in das mittelalterliche Schottland, in dem der historische Macbeth gelebt hat, und in das elisabethanische Zeitalter, in dem Shakespeare seine Tragödie zur Uraufführung brachte.

Zeit

nach Ansage

Ort/Raum

Altbau / Raum A 110 und online

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA\)](#)
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung](#)
abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter LBA Szidonia Pákozdy
Titel der Veranstaltung	Ausmustern für Fortgeschrittene
Art der Veranstaltung	Künstlerische Einzelgespräche
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Viele Arbeitsschritte stehen zwischen Kostümentwurf und fertigem Kostüm. In künstlerischen Einzelgesprächen mit Prof. Bettina Walter steht das Ausmustern von Figurinen im Fokus. Denn im Theater erfordert die Stoffauswahl besonderes Augenmerk: an schwitzenden Schauspielerkörpern und überdies im Theaterlicht erzeugen nur ausgewählte Textilien die gewünschte Fallhöhe. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Kostümwerkstätten / Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Bettina Walter
LBA Claus Staudt

Titel der Veranstaltung

Kostümbearbeitung

Art der Veranstaltung

Projekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Claus Staudt, vormals Kostümfärber an den Staatstheatern Stuttgart, führt in die Möglichkeiten der Kostümbearbeitung ein. Ziel ist es, die Wirkung von Stoffen und Kostümen zu verwandeln und ihnen zum Beispiel mittels Blutspuren oder Verschleiß eine Vorgeschichte zu verleihen. Die gelernten chemischen und mechanischen Techniken, darunter Färben, Verdrecken, Bemalen und Patinieren, wenden die Seminarteilnehmer*innen auf eigene Kostümentwürfe an. In Zusammenarbeit mit der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg.

Zeit

nach Ansage

Ort/Raum

Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg / Kostümwerkstätten /
Akademiehof 1, 71638 Ludwigsburg

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung
abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Olaf A. Schmitt
Titel der Veranstaltung	Ästhetik des Theaters – Schwerpunkt Oper
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Alles nur große Oper? Musiktheater wird in seinen unterschiedlichen Facetten betrachtet: Die grundsätzliche Bedeutung von Musik im Theater, historische Entwicklungen, zeitgenössische Tendenzen und ihr gesellschaftlicher Zusammenhang werden anhand ausgewählter Beispiele der Opernliteratur hinterfragt. Praktische Wege zur Auseinandersetzung mit musiktheatralen Werken und Möglichkeiten der Analyse stehen im Mittelpunkt des Seminars. Die kritische Interpretation wird im Rahmen eines Vorstellungsbesuchs an der Staatsoper Stuttgart geprobt.
Zeit	nach Ansage
Ort/Raum	Altbau / Raum A 110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen entweder mit eigenen Arbeiten oder als Hörer*in an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)

Modul

Kunst als Praxis / Theorie als Praxis (Pflichtmodul)

ECTS

21 ECTS (Teil A + B + C)

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio
Prof. Wolfgang Mayer,
Prof. Dr. Felix Ensslin

Titel der Veranstaltung

Im Verschwinden / In der (Re)produktion (Körper)

Art der Veranstaltung

Seminar, Arbeitsbesprechungen und Projekte, Masterkolloquien

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

In Kolloquien werden individuelle Arbeiten besprochen, sowie Gruppenprojekte entwickelt und reflektiert. Die Studierenden befinden sich nicht in Konkurrenz zueinander, sondern bemühen sich miteinander zu lernen, zu produzieren, zu träumen und sich gegenseitig zu begleiten. Hintergründe der Gespräche sind die Begleitung der künstlerischen Prioritäten der Studierenden. Niemand weiß zu wenig und niemand weiß genug. Durch regelmäßige Einzel- und Gruppenexperimente soll das Verständnis einer Alltagspraxis entwickelt werden, um diese vom rein projektorientierten Arbeiten zu unterscheiden. Crispi Turlingten: "Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice." Alles kann ein Werkzeug sein, niemand kann sagen wie es bedient werden muss. Kunst ist die Möglichkeit das Unmögliche anzufassen. Alles ist möglich und der Himmel die Grenze um bedeutsame Sinneswahrnehmungen und Erfahrungen auf der Grundlage des Körpers zu machen. Crispi Turlingten 2: "Perform and stink". Der Fokus der Kolloquien ist das inhaltliche und praktische künstlerische Arbeiten in Theorie und Praxis. Die Begleitung der eigenen künstlerischen Prioritäten der Studierenden steht immer im Zentrum.

Außerdem sind zwei Blockseminare Teil des Moduls. Beide Seminare werden voraussichtlich als Online-Seminare durchgeführt.

Seminar I: Grenz/Räume

Der belgische Soziologe, Philosoph und Theatermacher David van Reybrouck hat vor einigen Jahren eine Studie zu einem fast vergessenen Grenzraum im Länderdreieck zwischen Belgien, Deutschland und den Niederlanden vorgelegt. „Zink“ untersucht die Geschichte des nur vier Quadratkilometer großen europäischen Fleckens, der im „langen 19. Jahrhundert“ als „Neutral-Moresnet“ bekannt war, weil sich die Siegermächte auf dem Wiener Kongress (1814/15) aufgrund der dort entdeckten Zinkvorkommen nicht auf eine nationale Zuordnung des Gebietes einigen konnten. Über hundert Jahre lang war Neutral-Moresnet daher quasi staatenlos, ohne Regierung oder, wenn überhaupt unter einer Macht vereint, dann unter derjenigen der Zinkunternehmen. Ausgehend von diesem historischen Beispiel untersuchen wir das Thema Grenzen und Räume, bzw. Grenzräume. Neben historischen Materialien und der erwähnten Studie „Zink“ lesen wir Ausschnitte aus u.a. M. Foucault „Andere Räume“, Michael Mayer „Zone“, J. Kasper „Der traumatisierte Raum“ und ausgewählte Texte von G. Agamben, J. Lacan etc. Das Thema ist auch Gegenstand einer Theaterproduktion des AGORA Theaters im Jahr 2021. Daher werden wir einige Sitzungen des Seminars gemeinsam mit Mitgliedern des Ensembles abhalten. Das Seminar findet im Württembergischen Kunstverein Stuttgart statt.

Seminar II: Probe als künstlerische Praxis 2

Im Verlauf des Seminars „Probe als künstlerische Praxis“ im letzten Semester haben wir festgestellt, dass das Thema nach einem Semester noch nicht befriedigend aufgearbeitet ist. Daher führen wir die Untersuchung des Stellenwertes der „Probe“ in der heutigen künstlerischen, theatralen und

filmischen Praxis, wie in der theoretischen Auseinandersetzung mit deren ästhetischen Bedingungen, fort. Der Besuch des ersten Seminars ist keine Voraussetzung für die Teilnahme – aber, für diejenigen, die neu hinzukommen möchten, vielleicht die Bereitschaft, den einen oder anderen kurzen Text aus dem ersten Probe-Seminar zusätzlich zu lesen. Der Fokus dieses zweiten Semesters wird mehr auf der Dokumentation von tatsächlichen Probevorgängen, filmischen Auseinandersetzungen und der Reflexion von möglicherweise existenten Probeverhältnissen in der eigenen Praxis, liegen.

Das Seminar findet voraussichtlich als Online-Seminar statt.

Zeit	Auftakt: 12.-16.10. weitere Termine werden dort bekannt gegeben. Seminar I: 14.-19.12. Seminar II: 01.-06.02.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 und Heusteigtheater, Heusteigstraße 45, online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an soekler@googlemail.com oder johannastudiodiscoteca@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS
Weiter Bemerkungen	Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind. Um Voranmeldung per E-Mail wird gebeten. Die Vorlesung ist öffentlich.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Performance Sprechstunde
ECTS	0 ECTS (Universidad sin credits)
Dozent*in/Prüfer*in	Discoteca Flaming Star (Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer)
Titel der Veranstaltung	Performance-Sprechstunde für Noch-Nicht-Performer and more....
Art der Veranstaltung	Gespräch
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	Diese Sprechstunde ist offen für alle Studierenden der ABK, welche Austausch im Bereich Performance suchen, um sie in ihre Arbeit zu integrieren, oder nicht, oder allgemein Fragen zu Begriffen der Performance haben, etc... <i>If it does not make you nervous, it is not worth doing it.</i> (Dr. Discoteca is the founder of Stuttgart's 1st Vaginal Crème Davis Fanclub)
Zeit	Mo 10-12 Uh. Alternierend. Check mfa_ktpp on instagram
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 124
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Ohne Anmeldung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind. Um Voranmeldung per E-Mail wird gebeten. Die Vorlesung ist öffentlich.

Studiengang

MFA: Körper, Theorie und Poetik des Performativen

Modul	Wahlpflichtfach Raum oder Wahlpflichtfach Bild und Medien
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dr. Cristina Gómez Barrio, Prof. Wolfgang Mayer (Discoteca Flaming Star)
Titel der Veranstaltung	Sound and Body (Künstlerische Praxis – Aktiv und Passiv)
Art der Veranstaltung	Vor(lesung)hörung und Praktische Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Treffen sind regelmäßig aber nicht wöchentlich. Discoteca Flaming Star wird montags von 14-17 Uhr alternierend eine A-Seite: „Intense Sound Sessions“ abhalten, sowie eine B-Seite: „Plötzlich eine Asymmetrie – Schreiben und Sprechen in Bewegung“ veranstalten.</p> <p>A-Seite: Intense Sound Sessions -> <i>Scott Walker Achille Mbembe Kiki & Herb Anne Carson Etta James Greil Marcus Amy Whinehouse Matana Roberts Gil Scott Heron PJ Harvey ...</i> Verqueere Vorlesung bzw Vorhörung: Wir treffen uns um komplette Musikalben laut von der PA des Theaters zu hören, auf Matten am Boden liegend. Im Anschluss gibt es eine Lesung aus Texten, welche womöglich ein begleitendes oder auch unpassendes Verhältnis zu der Musik haben. Zu jeder Sitzung werden externe Gäste geladen, welche mit einem Musikstück das Gehörte kommentieren und damit den Dialog ausdehnen. Im Anschluss informelle Gespräche und auf Anfrage Arbeitsbesprechungen. Zu spät kommen und zu früh gehen ist unwillkommen.</p> <p>B-Seite: Plötzlich eine Asymmetrie – Schreiben und Sprechen in Bewegung -> Liebe Student*innen, in „Plötzlich eine Asymmetrie“ werden Improvisationstechniken der Bewegung des Körpers in Verbindung mit Sprache geübt. Die Bewegungen des Körpers erzeugen gesprochene und geschriebene Texte; sowie gleichzeitig die Sprache Bewegungen erzeugt. Die Übungen basieren auf „Logomotion Techniken“ der Tänzerin Simone Forti, erweitert durch meine eigenen Improvisationserfahrungen im Bereich der Performance. Auf der Basis der Logomotion kann man die Verbindung zwischen Sprache und Körper, sowie die Verkörperung von Sprache als künstlerischer Vorgang und Denkprozess artikulieren. Scharfe Beobachtung und diskursives Verständnis von Sprache und Körper prägen die Übungen und den Austausch zwischen den Teilnehmer*innen. Bitte bequeme Kleidung und Schreibmaterialien mitbringen.</p> <p>Crispi Turlingten: “Art is an integral part of my daily Yoga. That definitely helps me approach all aspects of cooking from a place of mindfulness and clarity, through the mess that usually accompanies this practice - perform and stink”.</p>
Zeit	Auftakt: 19. oder 26.10, weitere Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Heusteigtheater, Heusteigstraße 45
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis zum 28.09. an johannastudiodiscoteca@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Module (Modulcode) ECTS	Diplomstudiengang Bildende Kunst wahlweise Raum (R) / 3 ECTS oder Bild und Medien (BM) / 3 ECTS Künstlerisches Lehramt (BFA) wahlweise Raum (R) / 3 ECTS oder Bild und Medien (BM) / 3 ECTS BA Konservierung und Restaurierung

abk – interdisziplinär / 2 ECTS

Weiter Bemerkungen

Für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Kapazitäten vorhanden sind. Um Voranmeldung per E-Mail wird gebeten. Die Vorlesung ist öffentlich.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Stimmlabor (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ulrike Goetz
Titel der Veranstaltung	Sprechgestaltung
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Beschäftigung mit den kommunikativen und ästhetischen Wirkungsweisen der Sprache. Auf Grundlage von Texten der Studierenden sowie für die Studierenden relevanten Texten werden über Übungen die stimmphysiologischen Zusammenhänge der Grundfunktionen des Sprechens erfahren und mit Stimme, Lauten und Sprache experimentiert. Studierende mit besonderem Interesse an Aktionen mit Stimme / Sprache / Text können außerdem eine semesterübergreifende, individuelle Betreuung in Anspruch nehmen.
Zeit	Erster Termin zur Koordination der Seminarzeiten mit den Teilnehmer*innen: Mi 14.10., 9.30-12.30 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder wenn nötig online über Videokonferenz
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk — interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Asphalt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA NAF (Nana Hülsewig und Fender Schrade)
Titel der Veranstaltung	Nicht-normative Körper und Öffentlichkeiten
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Die Werkstatt beschäftigt sich mit dem Befragen der eigenen performativen Praxis im öffentlichen Raum. Im Fokus steht das Erproben von Situationen im Alltagsgeschehen im Besonderen im Hinblick auf den nicht-normativen Körper.
Zeit	Blockveranstaltung Termine werden noch bekannt gegeben, sie überschneiden sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis spätestens 18.09. an anmeldung@naf.space
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bewegungsstudio Parkett (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Liz Rosenfeld
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Workshop
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Liz Rosenfeld ist eine in Berlin lebende Künstlerin, die in den Bereichen Film/Video, Tanz und Live-Performance arbeitet. Sie beschäftigt sich mit Fragen zur Nachhaltigkeit emotionaler und politischer Ökologien, queerem Cruising, vergangenen und zukünftigen Geschichten und der Art und Weisen, wie Erinnerung(skulturen) gequeert werden können.</p> <p>In dem Werkstattmodul erproben sie und die Studierenden performative Konzepte und die Präsenz von Körpern in virtuellen Räumen. Im Videokonferenzformat soll die Materialität von Verlust in eine performative Praxis übersetzt werden.</p> <p>Die Lehrveranstaltung findet in englischer Sprache statt. http://www.lizrosenfeld.co/about/</p>
Zeit	Termine werden noch bekannt gegeben, sie überschneiden sich nicht mit anderen Lehrveranstaltungen.
Ort/Raum	Online als MS Teams-Videokonferenz
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 18.09.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Bühnen der Performance (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hanno Schupp Siegfried Kalnbach (Werkstattlehrer)
Titel der Veranstaltung	Techniken des Theaters und der Performance
Art der Veranstaltung	Kurs und Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Bühne, Licht und Lichttechnik in der Performance (innerhalb und ausserhalb des Theaterraumes), sowie eine kurze Einführung in die Licht- und Bühnentechnik des Theaters.</p> <p>Erforscht wird das Licht als unterstützendes Moment (Beleuchtung) und auch als eigenständige Kunstform (Lichtobjekt, Lichtinstallation). Relevant sind Untersuchungen am Bild im theatralischen, fotografischen sowie im filmischen Kontext bezüglich des Lichts und dessen Wirkung. Im Wintersemester dient das Theater in der Heusteigstrasse als Experimentierfeld. Neben den technischen Grundlagen wird die dramaturgische und ästhetische Wirkung von Licht vermittelt.</p>
Zeit	19.10., 26.10., 02.11., 10-13 Uhr Grundlagen Darüber hinaus besteht die Möglichkeit projektbezogen zu arbeiten.
Ort/Raum	Theater Heusteigstraße 45, Eingang Hinterhof
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis zum 25.09. per E-Mail an siegfried.kalnbach@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Tonstudio (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Oliver Frick
Titel der Veranstaltung	sonic art – sculpting sound – interactive structures
Art der Veranstaltung	Seminar, Projekt
Art der Prüfung	kunstpraktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Schall ist ein wesentlicher Teil unserer Welt. Abseits der musikalischen Organisation von Tönen nach Regeln der Harmonielehre bietet Klang eine wertvolle Resource als Material zur künstlerischen Gestaltung. Die Arbeit mit Klang ist zeitbasiert und erfordert daher dramaturgische Strategien. Im Seminar werden grundlegende Methoden und Werkzeuge zur Generierung, Formung und Gestaltung der auditiven Materie erarbeitet. Einblicke in Akustik, Psychoakustik und Elektroakustik erschließen wertvolles Hintergrundwissen über die Arbeit mit Klang. Zeitgenössische Technologien ermöglichen das Aufbrechen durchgehender Dramaturgien. Es werden Wege und Techniken für nonlineare Strukturen sowie Interaktivität zwischen Performer/Betrachter und Kunstwerk thematisiert.</p> <p>Wesentlicher Bestandteil des Seminars ist die kontinuierliche selbständige praktische Arbeit der Studenten, die über das Semester hinweg eigene Projekte erarbeiten, die zu Beginn des nächsten Semester präsentiert werden.</p>
Zeit	Do 10-13 Uhr (zzgl. Einzeltermine für Projektentwicklung)
Ort/Raum	Mozartstraße 51 und/oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Um Voranmeldung bis zum 18.09. per E-Mail an img1@oliverfrick.com wird gebeten.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Videoraum (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Chris Schaal
Titel der Veranstaltung	Bewegtbild-Gestaltung
Art der Veranstaltung	Kurs und Übung
Art der Prüfung	praktisch (Filmprojekt)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Film ist heute ein grenzüberschreitendes und plattformübergreifendes Multiformat, das als eigentlich zeitbasiertes Medium zunehmend den Raum erobert und damit auch neue Formen filmischen Gestaltens und Erzählens ermöglicht.</p> <p>Ziel des Seminars ist es, den Studierenden vertiefte audiovisuelle Kompetenzen in Theorie und Praxis zu vermitteln. Dazu gehören neben den filmsprachlichen und dramaturgischen Grundlagen der Filmgestaltung auch die technischen Aspekte der Filmproduktion. Anhand von Übungsaufgaben werden allgemeine Montageprinzipien und Fragen des Zusammenwirkens der gestalterischen Elemente Bild - Ton - Text erarbeitet. In gemeinsamen Projekten untersuchen wir wie Narration und Dramaturgie intermedial und nonlinear funktionieren können. Größere Projekte werden individuell betreut.</p> <p>Vorraussetzung für eine Teilnahme am Seminar sind Vorerfahrungen in Filmgestaltung und Postproduktion.</p>
Zeit	Mi 13-16 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Um Voranmeldung bis zum 18.09. per E-Mail an chris.schaal@blaufisch-film.de gebeten.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	<p>Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.</p> <p>Falls im WS 2020/21 kein ständiger Präsenz-Unterricht möglich ist, wird das Seminar wie im SoSe 2020 online stattfinden - mit wöchentlichen Treffen auf Teams oder in einer »digital-analogen Mischform«.</p>

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Schreiben und Poetiken (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Pies
Titel der Veranstaltung	Schreiben über, mit und als Kunst
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In zunehmendem Maße und in vielfältigen Zusammenhängen sind Künstler dazu aufgefordert sich auch in schriftlicher Form über ihre Arbeit zu äußern. Von pragmatischen Textgattungen wie dem sogenannten Artist's Statement über Projektanträge und institutionelle Formen der Selbstdarstellung bis hin zu textuelle Strategien der Selbstreflexion, poetischen Expansionen der eigenen Arbeit und den programmatischen Rhetoriken des modernistischen Manifests stellte und stellt sich das künstlerische Schreiben über Kunst immer auch als eine Frage der Macht – der Macht über die Positionierung der eigenen Arbeit im Feld der widerstreitenden Interpretationen.</p> <p>Wir werden uns in diesem Seminar sowohl als Lesende mit den unterschiedlichen Formen und Gattungen künstlerischen Schreibens vertraut machen, wie auch selbst als Schreibende jeweils eigene Wege im Feld der Möglichkeiten erkunden.</p>
Zeit	Do 13.30-16.30 Uhr und projektbezogene Termine. Genauere Terminplanung in der ersten Seminarsitzung am 15.10.
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte bis 18.09. per E-Mail an dpies@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</u> Werkstattvertiefung (WV) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	Das Modul ist für Interessierte anderer Fachrichtungen zugänglich, soweit noch freie Plätze vorhanden sind.

Studiengang	Körper, Theorie und Poetik des Performativen (M.F.A.)
Modul	Werkstattvertiefung: Geschichtswerkstatt (Wahlpflichtmodul)
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Johannes Meinhardt
Titel der Veranstaltung	Geschichte und Theorie der Performance
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	IMG und KTPP: Artist's Statement bei Prof. Dr. Cristina Gomez Barrio oder Prof. Wolfgang Mayer einzureichen, Andere Studiengänge entweder Klausur (3 ECTS) ODER Hausarbeit (6 ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Performance ist eine Kunstgattung – oder eine Gruppe miteinander verwandter Gattungen –, die seit etwas mehr als 100 Jahren existiert und deren entscheidende Entwicklungen erst in den späten 1950er Jahren einsetzen. Entstanden als Reaktion auf die beiden großen Krisen der Malerei, der Leitgattung der Moderne um 1910 und erneut um 1960, ist sie bis heute ein Teil der Bildenden Künste geblieben. Das liegt vor allem daran, dass fast alle Performerinnen und Performer zuerst aus der Malerei gekommen waren, und die Verschiebung der Aufmerksamkeit und der Arbeit vom Kunstwerk, dem Gemälde, auf die materiellen, institutionellen, gesellschaftlichen, diskursiven und psychischen Bedingungen von Kunstproduktion als Analyse und Kritik der Kunst in und mit Hilfe der Performance verstanden und verstehen. Somit ist Performance in der Kunst eine offene, forschende, oft provokative Tätigkeit, in der die Performer die gesellschaftlichen Prägungen und Determinationen von Körper, Geschlecht, Subjektivität und Selbst, aber auch von Gesellschaft allgemein, untersuchen und analysieren. Performance in der Kunst hat nichts zu tun mit einem Begriff von Performance, wie er vor allem im angelsächsischen Sprachraum verstanden wird: dort bedeutet Performance, wie in der Musik und im Theater, Durchführung, Aufführung, Darstellung, und bezieht sich auf eine vorgegebene Partitur (oder Ähnliches), die interpretiert oder exekutiert werden soll. Performance in der Kunst dagegen lässt sich auf eine offene Untersuchung und Erprobung ein, in der Ereignisse und Kontingenzen zugelassen, neue künstlerische Fragestellungen entwickelt, neue Verständnis- und Wahrnehmungsweisen von Selbst und Subjekt ermöglicht werden.</p> <p>Videokonferenzen werden, falls unvermeidbar, so ablaufen, dass ich Tage vorher umfangreiches Video- und Fotomaterial per wetransfer zur Verfügung stelle, das dann in der Videokonferenz erläutert und besprochen wird.</p>
Zeit	Fr 10-12.30 Uhr
Ort/Raum	Mozartstraße 51 oder online als Videokonferenz
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, Vorlesung ist für Interessierte anderer Fachgruppen zugänglich
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaft (KW 3 oder KW W3) / 3 ECTS oder Kunstwissenschaft (KW 6 oder KW W6) / 6 ECTS
Weitere Anmerkungen	Kontakt bei Fragen: joh.meinhardt@web.de

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Thomas Bechinger
Titel der Veranstaltung	Da staunt der Laie und der Fachmann wundert sich. Aktuelle Selbstdarstellungen von Künstler*innen.
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Durch die Corona-Pandemie hat sich vieles verändert – gerade auch in der Kunstwelt: Museen und Galerien hatten zeitweise geschlossen, Ausstellungen aber auch Kunstmessen wurden abgesagt oder verschoben. Der Druck auf Künstler*innen, Öffentlichkeit zu erreichen nahm zu.</p> <p>Das Seminar versucht sich in einer kleinen Recherche, wie Künstler*innen sich derzeit in Interviews, Texten, Bildstrecken etc. selbst darstellen.</p> <p>Teilnahmevoraussetzung: <u>aktive</u> Mitarbeit und eigene Versuche der Selbstdarstellung</p>
Zeit	Nach Vereinbarung
Ort/Raum	Über Teams bzw. Zoom und wenn das wieder möglich ist in Raum 307 A.
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an thomas.bechinger@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rolf Bier
Titel der Veranstaltung	White Noise / literarisches Schreiben von Studierenden
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung Die Veranstaltung wird je nach aktueller Corona-Lage als Video-Seminar durchgeführt!
Art der Prüfung	mündlich, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	white noise - writing is also talking Die Veranstaltung ist ein Forum für Studierende, die neben ihrer künstlerischen Arbeit im Atelier auch literarische Texte schreiben. Dies sind an der ABK viel mehr als man zunächst denkt. Allerdings eröffnet Schreiben andere Formen des Ausdrucks als „bildende“ Kunst und folgt anderen Strukturen und anderer Dynamik. Ziel des Moduls ist es für Sprache und die Vielfalt sprachlich generierter Ausdrucksformen zu sensibilisieren. Neben der offensichtlichen funktionalen und hierin narrativen Qualität von Sprache fokussiert das Modul auf ein Verständnis von Sprache als Material, in deren Mikro-Bereich durch ungeahnte Experimente neue Aussagen erschlossen werden. Die in einer respektvollen Atmosphäre vorgestellten Texte werden in der Gruppe diskutiert und auf ihre sprachlichen und inhaltlichen Strukturen und Qualitäten hin befragt. Im Sinne der Qualität von Austausch und Diskussion ist eine kontinuierliche Teilnahme an dieser literarischen Arbeitsgruppe dringen erwünscht. Seiteneinsteiger sind nach Absprache immer willkommen.
Zeit	Erstes Treffen: 27.10., 18.15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 306
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an rolf.bier@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	ECTS-Punkte bei vorheriger Anmeldung beim Prüfungsamt.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Reto Boller AM Daniel Mijic
Titel der Veranstaltung	Beschreiben
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In diesem Modul beschreiben die Teilnehmer*innen eine eigene Arbeit. Wir stellen uns vor, dass eine reale Begegnung mit dem Werk nicht möglich ist. In Abwesenheit des Originals werden wir durch Sprache versuchen, dieses zu vermitteln. Können sachliche Beschreibungen, Metaphern oder fiktive Parallelgeschichten eine fotografische Wiedergabe ergänzen oder vielleicht sogar ersetzen? Mit welchem geeigneten Mittel lässt sich der Kern eines Werks transportieren? Solche und andere Fragen werden anhand unterschiedlicher Beispiele in ca. drei Treffen diskutiert und mit einem eigenen Text erprobt.
Zeit	Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Klassenateliers
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an reto.boller@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Marco Faisst
Titel der Veranstaltung	Aktzeichnen mit Modell, Kunstbetrachtung
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Aufgrund möglicherweise notwendiger Rücksichten auf Hygienevorschriften (Pandemie) wird das Aktzeichnen in diesem Semester flexibler gestaltet. Je nach Möglichkeit, können die Aktmodelle in anderen Räumen mit kleineren Gruppen arbeiten oder Exkursionen zu themenbezogenen Ausstellungen (figurative Kunst) stattfinden
Zeit	Mi und Do 14-17 Uhr (Aushänge beachten)
Ort/Raum	kann variieren (Aushänge beachten!)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	ohne Anmeldung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Gutes Zeichenmaterial und Papier mitbringen, die Verhaltenshinweise gegenüber Aktmodellen beachten.</p> <p>Einzuhaltende Hinweise und Verhaltensregeln für das Aktzeichnen Für die Studierenden und zum Aushang. Wir bitten Sie, die folgenden Hinweise genau durchzulesen und zu beherzigen.</p> <p>Das Aktzeichnen und -malen ist ein Angebot für alle Studierenden der verschiedenen Studiengänge unserer Hochschule. Das bedeutet, dass Personen, die nicht zur Hochschule gehören, keinen Zutritt zu Unterrichtsveranstaltungen und zum Aktsaal haben dürfen. Ausnahmen kann es geben, wenn interessierte Schülerinnen und Schüler aus Gymnasien in Begleitung ihrer Lehrerinnen oder Lehrer zeitweise zu Lehrveranstaltungen zugelassen werden. Dies muss aber mit einer Lehrkraft (Lehrbeauftragte und Lehrbeauftragter oder Professorin und Professor) im Vorfeld abgesprochen sein.</p> <p>Als internationale Hochschule hat die Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart (ABK) Studierende aus verschiedenen Ländern und auch anderen Kulturen. Das bedeutet, dass der Umgang mit Nacktheit und dem menschlichen Körper als Modell für einige Studierende ungewohnt und neu ist. Deshalb sind nicht alle Studierenden gewöhnt, mit vollständiger Nacktheit oder Freizügigkeit umzugehen. In der Regel wird das kein Problem sein, solange eine Lehrperson und/oder mehrere Studierende im Raum sind.</p> <p>Die Lehrbeauftragten helfen dabei, für das Aktmodell Haltungen (Positionen) zu finden, die eine gewisse Zeit gehalten werden können, damit das Zeichnen auch für Anfängerinnen und Anfänger gelingt. Sollte einmal keine Lehrperson im Raum sein, sollen die Aktmodelle, von den üblichen, mit Lehrkräften abgestimmten Haltungen nicht allzu stark abzuweichen und nicht eigenmächtig über das entscheiden, was Studierende zeichnen sollen. Eben so wenig müssen die</p>

Aktmodelle Haltungen einnehmen, die von Ihnen als Studierende eingefordert werden.

Generell gilt für das Aktmodell, keine Position einzunehmen, die als „anstößig“ oder „obszön“ anzusehen wäre.

Für das freie, unbetreute Aktzeichnen gilt, dass immer mindestens zwei Studierende anwesend sein sollen. Ist dies nicht der Fall, brechen Sie die Veranstaltung bitte ab.

Das Fotografieren – auch mit moderner mobiler Elektronik – ist im Aktsaal aus Gründen des Persönlichkeits- und Urheberschutzes nicht gestattet. Machen Sie Personen die dagegen verstoßen bitte darauf aufmerksam. Die verantwortlichen Lehrkräfte sorgen ihrerseits auch dafür, dass dies eingehalten wird.

Haustiere sind im Aktsaal verboten.

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Alexander Roob
Titel der Veranstaltung	Ancient Britons, Rekonstruktion eines verschollenen Gemäldes
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Ancient Britons, Rekonstruktion eines verschollenen Gemäldes
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Die Teilnehmerliste ist bereits vollständig.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Mediem
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Antonia Low / LBA Julia Werhahn und LBA Luisa Puschendorf
Titel der Veranstaltung	Let me see differently – Visuelle Kultur im Umbruch
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung, Einzel- und Gruppenbesprechungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Graphics Interchange Format, kurz GIF, ist längst zu einem festen Bestandteil unserer digitalen Kommunikation geworden. Es findet vor allem Gebrauch, um Gefühlslagen zum Ausdruck zu bringen und um humorvoll zu kommentieren. Das Bruchstück einer Szene wird zur komprimierten Erzählform und setzt rekursive Vorgänge, Suggestion und Interpretation in Gang. Es wird eine vielschichtige Bildsprache produziert, die unter ständigem Einfluss ihrer Produzent*innen und Konsument*innen steht. Dabei bedienen wir uns eines kollektiven Gedächtnisses, beeinflussen gleichermaßen unsere visuelle Wahrnehmung und modellieren an einer zukünftigen visuellen Kultur.</p> <p>Im Seminar wollen wir mit GIFs gängige visuelle Narrative brechen, sie dekonstruieren und selbst visuelle Versuche starten, Ungewohntes sehen und neue Denkansätze schaffen. Wir werden das Format auf seine politische und soziale Funktion hin untersuchen und durch die Erstellung eigener GIFs Strategien ausarbeiten, um unsere Sehgewohnheiten auszuloten und neu zu generieren. Die Startseite der abk Webseite wird zum öffentlichen Seminarfenster und auf digitalen Plattformen sickern neu entstandene, visuelle Kommentare durch die Foren.</p> <p>www.npiece.com/werhahn-puschendorf www.instagram.com/werhahnpuschendorf</p>
Zeit	Do 14-16 Uhr, 14-tägig, ab 22.10. und Einzelbesprechungen
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über das ABK-Portal
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul

Bild und Medien

ECTS

3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Yvon Chabrowski

Titel der Veranstaltung

THE BODY IMAGE AS HUMAN IMAGE AND BRAVE NEW BODIES

Art der Veranstaltung

Recherche- und Performance-Seminar

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Einerseits ist alles in Bewegung und historische Kategorien von Körpern und ihren Bildern werden in den Wissenschaften, in der Kunst und in den sich wandelnden gesellschaftlichen bzw. ökonomischen Systemen überzeichnet und durch neue Entwürfe ersetzt. Andererseits gibt es gesellschaftliche Kräfte, die sich auf konservative Körper-Bilder beziehen.

Wie können wir uns auf neue Körper-Bilder verständigen?
Welchen Entwicklungen begegnen wir in den Wissenschaften, in der Kunst und im Wandel von gesellschaftlichen bzw. ökonomischen Systemen?

In den heutigen Medien sehen wir übermenschlich schöne oder auch virtuelle Körper, welche die Grenzen des natürlichen Körpers verlassen. Wie lässt sich in der Vielfalt von Möglichkeiten und medialer Repräsentationen das Verhältnis von Körper – Körper-Bild – Mensch fassen? Ist die Krise der Gegenwart eine Krise der Körper und ihrer Repräsentation?

Diese Fragen werden im Seminar mit verschiedenen Mitteln der künstlerischen Recherche untersucht werden. Die eigenständige Recherche der Studierenden ist die Voraussetzung für die Entwicklung einer individuellen künstlerischen Arbeit mit Methoden der Performance. Im Laufe des Semesters soll die eigene künstlerische Recherche in eine Arbeit einfließen.

Zeit

Erster Block | Reunion
10.12., 17-21 Uhr
11.12., 10-13 und 14-18 Uhr
12.12., 10-13 und 14-18 Uhr
13.12., 10-13 und 14-18 Uhr

Einzelkonsultationen nach Anmeldung
17.01.
18.01.
19.01.

07.01.
08.01.
09.01.

Zweiter Block | Reunion
14.01., 17-21 Uhr
15.01., 10-13 und 14-18 Uhr
16.01., 10-13 und 14-18 Uhr
17.01., 10-13 und 14-18 Uhr

Recherche- und Performance-Seminar THE BODY IMAGE AS HUMAN IMAGE AND BRAVE NEW BODIES ein. Bitte sehen Sie das Einführungs-Video <https://vimeo.com/409241130/657c85db41>

Dies ist der Einbettungs-Code der Video-Ankündigung für das Recherche- und Performance-Seminar

<iframe src="https://player.vimeo.com/video/409213343" width="640" height="360" frameborder="0" allow="autoplay; fullscreen" allowfullscreen></iframe>

Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an non.fictional.representation@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Ann-Kathrin Müller / Prof.in Ricarda Roggan
Titel der Veranstaltung	FUTUR 1–7: lunch break
Art der Veranstaltung	Webinar/Zoom-Meeting
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p><i>„Bildung gibt der Ungewissheit Raum. Schule war bisher eine Gewissheitsvermittlungsinstitution; auf das Unbekannte, das wir noch nicht erahnen, kann das alte Wissen aber keine Antworten mehr geben. Man muss daher die Lehrpläne erneuern – um Platz zu schaffen für Fragen wie den Wiederaufbau nach Corona oder die Themen der nächsten Krise, die bestimmt kommen wird“.</i></p> <p>Manuel J. Hartung: Frei-Day for Future, in: DIE ZEIT vom 04.06.20, S. 1. Die besten Gespräche finden in der Küche statt. Das Szenario: Am virtuellen Küchentisch kommen wir zusammen. Die Themen: Erfahrung – Erneuerung – Veränderung. Wie können wir Themen wie Chancengerechtigkeit, Mitbestimmung, Nachhaltigkeit und Selbstwirksamkeit voranbringen? Wie können wir neue Denkmodelle erproben, uns mit anderen Institutionen vernetzen und Bewegung in etablierte Strukturen bringen? Ist eine Kunstakademie heute als Katalysator gesellschaftlicher Entwicklung denkbar? Welche Rolle spielt heute die Kunst und das Lehramt? Welche Verantwortung hat die Architektur, welche Visionen das Design? Welche Impulse können von Theorie und Didaktik kommen? Und vor allem: Wie können wir wirksam werden? Wie können wir über die Grenzen der Akademie hinaus Erneuerung und Veränderung in der Gesellschaft mitgestalten? Wie erreichen wir die nächste und übernächste Generation? Was wir haben, sind jede Menge Fragen, viele Gäste und einen Küchentisch. Was wir nicht haben, sind Gewissheiten und schnelle Antworten.</p> <p>FUTUR 1–7: lunch break wird als fachübergreifende Veranstaltung über das Modul inhaltlich begleitet. Es ist insbesondere für Lehramtsstudierende gedacht. Wir treffen uns 14-tägig, mittwochs von 12–14 Uhr zum gemeinsamen Mittagessen an unserem eigens eingerichteten virtuellen Küchentisch via ZOOM.</p>
Zeit	<p>Futur 1: 14.10. Einführung Futur 2: 04.11. / Futur 3: 18.11. Futur 4: 02.12. / Futur 5: 16.12. Futur 6: 13.01. / Futur 7: 27.01. Zusatztermin: 10.02. Ausblick / jeweils mittwochs, 12–14 Uhr</p>
Ort/Raum	via ZOOM
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an kontakt@annkathrinmueller.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Franziska Sophie Geißler
Titel der Veranstaltung	Künstlerische Positionierung II – Netzwerke und Professionalisierung/Utopie im Alltag
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar konfrontiert die Studierenden mit Haltungen und Strategien in der Kunstwelt außerhalb der Akademie.</p> <p>In welchen Strukturen bewegen sich Künstler*innen heute und wie können sie sich auf die Herausforderungen der aktuellen Kunstwelt vorbereiten?</p> <p>Wir untersuchen die Produktions-, Präsentations- und Arbeitsbedingungen verschiedener künstlerischer Positionen. Wie werden von Seiten der Galerien, Museen und alternativen Kunsteinrichtungen verschiedene Strategien wahrgenommen?</p> <p>Was sind die Voraussetzungen für eine erfolgreiche Bewerbung auf Stipendien, Wettbewerbe, Kunst am Bau-Vorhaben etc.?</p> <p>Wir werden uns einmal wöchentlich mit Repräsentanten des Kunst- und Kulturbetriebes treffen und in Vorträgen und Diskussionen das Thema vertiefen.</p>
Zeit	Do 10-14 Uhr (Beginn: 15.10.)
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an franziska.geissler@gmx.net
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Christian Jankowski
Titel der Veranstaltung	The Broken Gallery
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	kunstpraktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gemeinsames Galerieprojekt bei dem die Studierenden zu Galeristen werden. Es werden mehrere Ausstellungen sowie begleitende Programme gemeinsam geplant, organisiert und umgesetzt.</p> <p>Fragen wie:</p> <ul style="list-style-type: none">- Was macht eine erfolgreiche Ausstellung aus?- Wie kommerziell soll eine Galerie sein? <p>werden dabei stets neu verhandelt und können von Ausstellung zu Ausstellung unterschiedlich beantwortet werden.</p> <p>Das Modul bietet den Studierenden darum die Möglichkeit, unterschiedlichste konzeptuelle Ansätze in der freiesten Bedeutung von „Galerie“ umzusetzen.</p>
Zeit	Termine nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 214
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mona.barmeier@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Daniel Beerstecher
Titel der Veranstaltung	Kunst groß denken und umsetzen ...von der künstlerischen Idee über die Konzeption zur Realisierung von künstlerischen Großprojekten
Art der Veranstaltung	Seminar mit theoretischen und praktischen Anteilen
Art der Prüfung	mündlich (Referat)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Seminar motiviert Kunststudierende, in der Kunst groß zu denken - sollte die eigene Arbeit dies erfordern oder erweitern. Schwierigkeiten, die bei der Realisierung von aufwendigen Kunstreproduktionen auftreten, werden durch das Erlernen professioneller Herangehensweisen vereinfacht oder vermieden. In der Lehre der Kunstakademie ist der Fokus stark auf den künstlerischen Inhalt bei der Kunstproduktion, auf Material und Materialbearbeitung, so wie die Kunstgeschichte. Ergänzend dazu werden in dem Seminar praktische Aspekte gelehrt, die angehenden Künstler*innen helfen, aufwändige Ideen und Konzepte zu realisieren:</p> <p>Beginnend bei der Möglichkeiten einer ersten Visualisierung der Idee bis hin zur Kostenkalkulation und zu Finanzierungsmöglichkeiten. Mit Hilfe praktischer Beispiele von renommierten Künstler*innen und eigenen Erfahrungen, werden Wege aufgezeigt, wie große Kunstwerke realisiert werden und dadurch die Studierenden selbst zu solchen Produktionen motivieren.</p> <p>Bei dieser Lehrveranstaltung handelt es sich auch um ein partizipatives Angebot, wo die (vorhandenen oder sich im Prozess befindenden) Ideen und Projekte der Studierenden mit eingebunden werden und wo im Rahmen des Seminars daran auf freiwilliger Basis weitergearbeitet werden kann.</p>
Zeit	Wird baldmöglichst mitgeteilt. Bei Interesse an dem Seminar bitte eine E-Mail an d.beerstecher@gmx.de , um weitere Infos und Termine zu erhalten.
Ort/Raum	Auf Grund von Schwierigkeiten bei der Raumvergabe durch Renovierungsarbeiten und durch die Corona-Krise, steht derzeit noch kein Veranstaltungsort und Termin fest. Dieser wird baldmöglichst mitgeteilt. Bei Interesse an dem Seminar bitte eine E-Mail an d.beerstecher@gmx.de , um weitere Infos und Termine zu erhalten.
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an d.beerstecher@gmx.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum (je nach präsentierter Arbeit)
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Andreas Opiolka
Titel der Veranstaltung	Meinungen – (Die Form-Inhalt-Relation IV)
Art der Veranstaltung	Gruppenbesprechungen, Präsentationen
Art der Prüfung	Kunstpraktisch und mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>»<i>Meinungen entstehen aus Gedanken. Die kommen und gehen, sind wie Atmen. An etwas festhalten, das so flüchtig ist, offenbart ein großes Maß an Trägheit und Ignoranz. Man müsste, wenn man bei Verstand ist, wann immer man sich äußert, sagen: In dieser Sekunde glaube ich etwas, doch schon morgen könnte ich anderer Meinung sein. Ein Fass ohne Boden.</i>« in: Sibylle Berg – Vielen Dank für das Leben, Carl Hanser Verlag, München, 2012, Seite 340</p> <p>Ist eine adäquate Form für das gefunden, was inhaltlich transportiert werden soll? Vermittelt sich das, was man meint, im eigenen künstlerischen Werk ausgedrückt zu haben, überhaupt? Was kommt bei den Betrachter*innen wie an und/oder was nicht? Entdecken andere Betrachter*innen Bedeutungs- und Sinnebenen, die man selbst gar nicht bedacht hat?</p> <p>Die Teilnehmer*innen der Veranstaltung sollen ausgehend vom jeweils präsentierten Werk möglichst ohne vorher zu wissen, was intendiert ist, ihre Eindrücke und Wahrnehmungen schildern und sich darüber austauschen, was sich vermittelt (30 Minuten). Danach hat der/die Urheber/in die Möglichkeit (10 Minuten), auf das Gesagte zu reagieren, Fragen zu beantworten und die ursprünglichen Absichten vorzustellen.</p> <p>Pro Termin werden 3 solcher Austauschsituationen stattfinden. Je nachdem wie übereinstimmend oder disparat die Aussagen ausfallen, wird die Auseinandersetzung hoffentlich produktive Auswirkungen für weitere Arbeiten haben ...</p>
Zeit	mittwochs von 16-18.30 Uhr (Start mit Inputvortrag am 11.11., danach weitere 5 Termine gleicher Uhrzeit am 09.12., 16.12., 13.01., 20.01. und 27.01., Alternativ- oder Zusatztermin ggf. am 03.02.)
Ort/Raum	Altbau / Raum 215 B oder über Videokonferenz (falls Corona bedingt notwendig)
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andreas.opiolka@abk-stuttgart.de bis spätestens 12.10. Bei erhöhter Nachfrage wird der Zugang zur Lehrveranstaltung über den Anmeldezeitpunkt geregelt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	<p>Da es Corona bedingt leider nicht klar ist, inwiefern eine Präsenzlehre im WS20/21 mit 16 Teilnehmenden überhaupt stattfinden kann, müssen wir uns leider darauf einstellen, dass die Lehrinhalte auch über Videokonferenzen vermittelt werden.</p> <p>Die Studierenden der Lehrveranstaltung werden über die jeweils aktuellen Vorgehensweisen rechtzeitig informiert.</p>

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Martina Rodriguez Romero
Titel der Veranstaltung	Urban Sketching
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Gemeinsames Skizzieren im Innen- und Außenbereich. Um unsere Wahrnehmung zu schärfen sowie den gemeinsamen künstlerischen Prozess in den Vordergrund zu rücken, erkunden wir urbane Räume. Wir erweitern dabei die Auffassung einer zeichnerisch orientierten Skizze und arbeiten intermedial.</p> <p>Mit teilweise konzeptuellen Ansätzen beschäftigen wir uns mit den dafür ausgewählten Plätzen sowohl auf inhaltlicher als auch auf künstlerischer Ebene.</p>
Zeit	<p>19.10. Verteilung der Aufgaben und Einzelbesprechungstermine über Microsoft Teams</p> <p>Präsenztermine jeweils freitags von 10–13 Uhr</p> <p>15.01. 22.01. 29.01. 05.02.</p>
Ort/Raum	Orte werden über eine Whatsapp-Gruppe bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an info@martina-rodriguez.de Bitte bei der Anmeldung per Mail Handynummer angeben.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p>Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	wahlweise Bild und Medien oder Modul Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	AM Cindy Cordt
Titel der Veranstaltung	Performance
Art der Veranstaltung	Projekt, Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Das Modul betrachtet inszenatorische Strategien der Performance-Art. Der Schwerpunkt liegt neben der vertiefenden Diskussion über aktuelle Beispiele der Performance-Art auf der individuellen Betreuung einer eigenen Performance, welche konzeptuell entwickelt, unter dramaturgischen Gesichtspunkten strukturiert und inszenatorisch umgesetzt werden sollen. Je nach Kursgröße wird die Gruppe geteilt und es finden in Kleinstgruppen jeweils im Wechsel analoge Treffen und online Meetings statt.</p> <p>Die Kursergebnisse werden Ende Januar/Anfang Februar im Rahmen eines Performance-Abends in Strasbourg als »Try Outs« einer Öffentlichkeit präsentiert. Darüber hinaus werden schon im Semester praktische Übungseinheiten stattfinden, über deren Reflektion soll ein Verständnis der Präsenz des Körpers im Raum sowie dem Aufbau und der Struktur performativer künstlerischer Akte vermittelt werden.</p> <p>Der detaillierte Ablauf des Moduls wird während des ersten Treffens besprochen.</p>
Zeit	Di 18-20 Uhr in Kleinstgruppen Mi 14 Uhr Videokonferenz
Ort/Raum	Altbau / Raum 400
Teilnehmerzahl	18
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an cindy.cordt@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Rainer Ganahl
Titel der Veranstaltung	Das hysterische Objekt XVIII
Art der Veranstaltung	Blockveranstaltung
Art der Prüfung	mündlich, praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Protest-Kultur
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 27
Teilnehmerzahl	begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an rainer.ganahl@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Mariella Mosler
Titel der Veranstaltung	Anders machen oder lieber gar nicht machen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Absicht des Moduls ist eine Entwicklung unserer Urteilsfähigkeit bei der Begegnung mit Kunstwerken aus dem Negativen heraus. Ziel ist, die meist gegebene Vermischung von ästhetischen und moralischen Urteilen soweit als möglich zu separieren und auch eine a priori gegebene oder unbewusste eigene Voreinstellung in diesem Prozess etwas bewusster zu machen.</p> <p>Aufgabenstellung: Kurzen Text mit Bild- (oder Sound/Film- etc.) Beispielen als Diskussionsgrundlage erstellen.</p>
Zeit	Dienstagnachmittags, Termine zu Semesterbeginn nach Absprache.
Ort/Raum	-
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mariella.mosler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bildende Kunst Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Susanne Windelen
Titel der Veranstaltung	Analoge Techniken in einer digitalisierten Welt
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	Gruppenbesprechung, Präsentation, praktische Arbeitsumsetzung vor Ort
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Auch bei uns an der Akademie werden digitale Kommunikationsformen und künstlerische Herangehensweisen immer wichtiger und erweitern natürlich auch unsere Möglichkeiten Welt zu erleben und in der Kunst darzustellen. Das ist interessant und sollte als eine Möglichkeit wahrgenommen werden.</p> <p>In meinem diesjährigen Modul möchte ich wieder ein bildhauerisches Angebot machen, das zurück in die Werkstatt und ins Atelier führt. Wir setzen uns mit einem Bestimmten Raum sehr intensiv auseinander, schulen unsere Aufmerksamkeit für ihn und gehen mit dieser sehr persönlichen Raumwahrnehmung um. Das zweite Arbeitsgewicht liegt auf der Wahrnehmung unterschiedlicher Materialien. Welche Eigenschaften, Verarbeitungsmöglichkeiten, welche physische Präsenz haben Materialien und Stoffe. Wir gehen wir mit ihnen um, um sie im Kontext des Raumes für eine plastische Arbeit einzusetzen.</p> <p>Wir treffen uns in der Gruppe und in Einzelbesprechungen alle 14 Tage oder alle 3 Wochen. Es ist geplant einen Arbeitsblock von zwei Wochen einzufügen, in dem jeder seine Raumintervention vor Ort umsetzen und wir den Arbeitsblock mit einer Präsentation der Arbeiten abschließen.</p> <p>An dem Modul können bis zu 9 Teilnehmer*innen teilnehmen. Das Angebot ist fachübergreifend. Anmeldungen über Andrea Rudloff. Das erste Treffen wird angekündigt und findet Mittwochvormittags gegen 10 oder 11 Uhr statt.</p> <p>Alternatives Modulvariante für den Fall, dass wir nicht in einer Gruppe vor Ort zusammen treffen und arbeiten können.</p> <p>Wenn es keinen Raum geben kann, in dem wir eine gemeinsame Raumerfahrungsübung machen können, werde ich versuchen, die Übung zur Raumerfahrung über ein digitales Meeting stattfinden zu lassen. Dann erforschen wir nicht in der Gruppe alle den gleichen Raum, sondern jede/r erlebt dort, wo ihr/sein Ort ist den Raum. Die Arbeitsgespräche werden dann vermutlich mehr Einzel- als Gruppenbesprechungen sein.</p>
Zeit	Mittwochs nach Vereinbarung, 14-tägigen oder dreiwöchigen Rhythmus
Ort/Raum	Altbau / Raum 316 A
Teilnehmerzahl	9
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an andrea.rudloff@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Architektur
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Architektur“ zu entnehmen. Achtung: Vorlesungen (inkl. schriftlicher Arbeit bzw. Klausur) werden nach GymPO I und Studienordnung Künstlerisches Lehramt grundsätzlich mit 3 ECTS-Punkten gewertet. D.h. Studierende, die nach GymPO I studieren, müssen zwei verschiedene Vorlesungen besuchen, um die geforderten 6 ECTS-Punkte zu erwerben.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Architektur“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Design
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Diverse Dozenten
Titel der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Veranstaltung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Art der Prüfung	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Beschreibung der Veranstaltung	Weitere Informationen zu den Lehrveranstaltungen sind dem Vorlesungsverzeichnis „Design“ zu entnehmen.
Zeit	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Ort/Raum	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Teilnehmerzahl	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Anmeldung zur Teilnahme	siehe Vorlesungsverzeichnis „Design“
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Künstlerisches Lehramt (B.F.A.)
Diplom Bildende Kunst**

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	AM Tilmann Eberwein
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit Metall
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	In der Werkstattvertiefung werden eigenständige Projekte mit dem Materialschwerpunkt Metall entwickelt und umgesetzt.
Zeit	Anmeldung der Projekte: 14.10., 14 Uhr, weitere Termine nach Vereinbarung
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung und Beschreibung (Kurzbeschreibung, Zeichnung oder Modell) der Projekte bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de oder zum 16.10. mitbringen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	AM Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Glasmalerei und Glasbearbeitung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung und Umsetzung eigenständiger Projekte mit dem Werkstoff Glas. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dem Material Glas/Glasmalerei haben.
Zeit	29.10., 14 Uhr, weitere Termine nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 300
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Simone Fezer AM Claudia Heinzler
Titel der Veranstaltung	Skulpturales Glas
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Pate de verre / Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Entwicklung und Umsetzung eigenständige Projekte mit Glasguss. Das Angebot richtet sich an Studierende, die bereits Erfahrung mit dieser Technik haben.
Zeit	29.10., 16 Uhr und 30.10., ab 10 Uhr, weitere Termine nach Absprache.
Ort/Raum	Altbau / Raum 301, 14, 16
Teilnehmerzahl	nach Absprache
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Stefan Heller
Titel der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Experimentelle Computeranimation beschäftigt sich mit folgenden Themen: 3D Animationen, Erzeugung von 3D Szenen, 2D Animationen. Collagen und Zeichnungen animieren. Primär kommt die Open Source Software Blender 3D zum Einsatz.
Zeit	Mo 07.12. bis Fr 11.12. Mo 07.12. von 13-17 Uhr, Di bis Fr jeweils von 10-16 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 404 (Medienwerkstatt Seminarraum) / digital
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an animation.heller@gmail.com
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Eric Henzler M.F.A.
Titel der Veranstaltung	Der Algorhythmus, dass jeder mit muss
Art der Veranstaltung	Seminar,
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul ist eine Hinführung zum Themenkomplex der Musik- und Soundproduktion, von der Aufnahme, Verarbeitung und Verfremdung bis hin zur Erzeugung von Sounds mittels Softwaresynthesizer und Soundprogrammierung. Es werden dazu frei verfügbare, Plattform unabhängige Programme wie Traktion, Fairlight oder LMMS, zur Programmierung vor allem Sonic Pi vorgestellt und verwendet. Ziel ist ein experimenteller, spielerischer und auch für Performance und Livesituationen geeigneter Umgang von Soundmaterial. Gerne eigene Projekte, Equipment und Programmerfahrungen mitbringen!
Zeit	Treffen jeweils an folgenden Tagen: Fr 16.10, 11 Uhr Fr 30.10., 10 Uhr Di 03.11., 14 Uhr Fr 04.12., 10 Uhr Fr 15.01., 10 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 404 (Medienwerkstatt Seminarraum) / digital
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Zu Beginn des Semesters wird eine Anmeldeleiste an der Tür zur Medienwerkstatt, Altbau / Raum 403 ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Torsten Nerling
Titel der Veranstaltung	Gestaltung einer Künstlerwebseite
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Inhalt des Werkstattvertiefungsmoduls ist die Planung und Gestaltung der eigenen Webseite. Mögliche Provider werden vorgestellt, Inhalte, wie Bilder und Texte werden angepasst und für Suchmaschinen optimiert angelegt. Die Webseite wird im Laufe des Semesters ausgebaut und am Ende des Moduls online gestellt.</p> <p>Die Lehrveranstaltung Grundlagen der Webgestaltung ist Teil des Moduls.</p>
Zeit	<p>Für dieses Modul ist Webgestaltung (siehe Kursliste) verbindlich. Treffen jeweils um 14 Uhr an folgenden Tagen:</p> <p>Do 05.11. Mi 18.11. und Do 19.11. (11.30-17.30 Uhr) Mi 16.12. Mi 20.01. Mi 10.02.</p>
Ort/Raum	Altbau / Raum 404 (Medienwerkstatt Seminarraum) / digital
Teilnehmerzahl	8
Anmeldung zur Teilnahme	Zu Beginn des Semesters wird eine Anmeldeleiste an der Tür zur Medienwerkstatt, Altbau / Raum 403 ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	AM Nadine Bracht
Titel der Veranstaltung	The New Order
Art der Veranstaltung	Online-Kurs, Theorie und Praxis
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Ein Kurs, der sich dem Ordnen, Archivieren und Entrümpeln widmet. Künstlerische Arbeiten werden analog und digital sortiert, archiviert, beschrieben und fotografiert - so dass ein logisches System entsteht, auf das Ihr jeder Zeit zu greifen könnt - für Bewerbungen, Stipendien, Homepage, Portfolio usw. Unterschiedliche Systeme, künstlerische Positionen und Texte rund ums Ordnen werden besprochen und in der Gruppe diskutiert, Beratung. Werkstattvertiefung nach Absprache möglich.
Zeit	Do 10-12 Uhr Termine werden bekannt gegeben zum Beginn des Semesters.
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Für Studierende ab dem 3. Semester.

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Werkstattvertiefung
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	AM Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	Historische Maltechniken
Art der Veranstaltung	Praktisches Seminar
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Es wird nach Vorlagen gemalt, um von diesen zu lernen und so die malerischen Fähigkeiten für die eigene Malerei zu erweitern.
Zeit	Do 10-15 Uhr (Beginn: 22.10.)
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	14
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk.stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Falls kein Unterricht in der Werkstatt stattfinden darf, werden die Bilder per E-Mail an mich weitergeleitet und donnerstags am Telefon besprochen. Dazu bekommen alle Teilnehmer*innen eine feste Sprechzeit.

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Gabriel Hensche / Julia Wirsching
Titel der Veranstaltung	Von Fenster zu Fenster
Art der Veranstaltung	Projekt
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In Alfred Hitchcocks Film „Rear Window“ (1954) wird Jeff, der Photograph mit dem gebrochenen Bein zum Voyeur und Zeugen, der aus der Abgeschiedenheit seiner eigenen vier Wände durch die Fenster des gegenüberliegenden Wohnblocks Menschen mit ihren Sehnsüchten, Abgründen und Banalitäten beobachtet.</p> <p>Ausgehend von der Idee des Fensters als Schnittstelle erkunden wird den Stadtraum in der Nachbarschaft des neuen Campus Gegenwart Gebäudes in der Willy-Brandt-Straße 8. Wir sammeln, recherchieren und imaginieren Geschichten aus dem umliegenden Stadtraum, auf deren Grundlage wir künstlerische Interventionen erarbeiten. Am Ende des Semesters werden verschiedene Stuttgarter (Schau)-Fenster präsentiert. Darunter die Fenster des neuen Campus Gegenwart Gebäudes, die Fenster des neuen Projektraums Labyrinth, das Schaufenster des Projektraums Galeria Kaufhof und die Fenster von Alsendiebad – einem Fallafel-Laden in der Urbanstraße.</p> <p>Neben eigenen Recherchen werden werden unter anderem folgende Werke/Projekte/ Praxen Inhalt der Lehrveranstaltung sein: Alfred Hitchcock: Rear Window (Film,1954), Francis Ford Coppola: The Conversation (Film, 1974), Florian Henckel von Donnersmarck: Das Leben der Anderen (Film, 2006), VOLKS*THEATERS RAMPE: Tag Y (Telefonperformance, 2020) Bill Dietz: 8 Tutorial Diversions, 2009-2014 (a series of composed listenings, 2015), Anton Kats: der Kiosk im Rahmen von A-Letheia (Documenta 14, 2017). Außerdem behandeln wir den Begriff der Sozialen Plastik von Joseph Beuys, die Psychogeographie als Methode zur Erkundung des Stadtraums (maßgeblich geprägt von den Situationisten) und widmen uns dem Thema der Überwachung und des (Ab)-Hörens.</p>
Zeit	dienstags, jeweils von 16-18 Uhr (Beginn: 20.10.)
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.04
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Martin Schüttler
Titel der Veranstaltung	Kolloquium Komposition
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Das Kolloquium Komposition befasst sich mit aktuellsten Themen aus dem Feld der Gegenwartsmusik sowie anderer Kunstformen. Schwerpunkte bilden dabei (Hör-)Analysen, gemeinsames Textstudium und Diskussionen. Das Kolloquium ist offen für alle Interessierten.
Zeit	Mo 18-20 Uhr, Beginn: 12.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.04
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Bild und Medien
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Christof M. Löser
Titel der Veranstaltung	LABOR Aufführungspraxis Neue Musik Geleitet von C.M. Löser, Kolleg*innen und Gästen
Art der Veranstaltung	-
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Spezifische (Interpretations-)Analysen, Dirigieraspekte im Ensemble / vom Instrument und Instrumentenkunde, Interpretation, Notation, Stimme, Bewegung, Szenische Darstellung, Hörtraining, Elektronikpraxis / Medienperformance, Ensemblekonzepte/-praxis/-organisation, Interpretation, Brücke zum Campus Gegenwart, aktuelle Projektkonzeption / -diskussion, Programmgestaltung etc. Semesterschwerpunkte WS 20/21: Projektentwicklung, Darstellung, evtl. Medien
Zeit	Do 10-12 Uhr, Beginn: voraussichtlich 15.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Raum 8.36
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) Diplom Bildende Kunst

Modul	Raum
ECTS	3 ECTS (Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt B.F.A.)
Dozent*in/Prüfer*in	Catarina Mora
Titel der Veranstaltung	Körpertraining (Tanz I)
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Ein tänzerisches Bewegungstraining für Musiker, Schauspieler, Sänger ohne körperliche Vorerfahrung. Schwerpunkte sind Aufbau der Muskulatur und Beweglichkeit, Kondition und Koordination. Das Raumgefühl wird durch leichte Choreographie-Abschnitte, die sich während des Semesters wiederholen, stabilisiert. Der Zusammenhang von Musik und Bewegung sind Ausgangspunkt und Ziel um eine ganzkörperliche Bühnenpräsenz zu erlangen.
Zeit	Mo 12-13.30 Uhr, Beginn: 12.10.
Ort/Raum	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Urbanplatz 2. 70182 Stuttgart / Opernstudio
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Lehrveranstaltungen im Kontext der Kooperation der ABK mit der HMDK Campus Gegenwart. Julia Wirsching / Gabriel Hensche (wirsching.hensche@hmdk-stuttgart.de) sind Ansprechpartner für Fragen bezüglich der CAMPUS GEGENWART Lehrveranstaltungen. Infos unter: campusgegenwart.de

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Tillmann Eberwein Werkstatt für Bildhauerei (Metallverarbeitung)
Titel der Veranstaltung	Grundkurs Schweißen / Metall
Art der Veranstaltung	Kurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	In einer kompakten Einführung werden technische und inhaltliche Ausrichtung der Werkstatt vorgestellt. Die verschiedenen Schweißverfahren werden in Theorie und Praxis vermittelt. Wichtiger Bestandteil des Kurses ist eine Unterweisung zur Arbeitssicherheit. Die Sicherheitsunterweisung ist Voraussetzung für weiteres eigenständiges Arbeiten in der Metallwerkstatt. Der Kurs ist Anregung und Einstieg für zukünftige Projekte in Metall.
Zeit	Kurs 1: 15./16.10. Kurs 2: 22./23.10. Kurs 3: 12./13.11. Kurs 4: 10./11.12. Kurs 5: 14./15.01. Kurs 6: 04./05.02. jeweils 10-15 Uhr <u>Zusatztermine:</u> Kurs 7: 19./20.11. Kurs 8: 17./18.12. Kurs 9: 28./29.01. jeweils 10-15 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Raum 141 (Metallwerkstatt)
Teilnehmerzahl	2, bezogen auf das Hygienekonzept Stand Juli 2020
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an tilmann.eberwein@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Rainer Ecke
Titel der Veranstaltung	Schmieden und Kupfertreiben
Art der Veranstaltung	Kurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittelt werden Grundtechniken des Schmiedens und Kupfertreibens. Einstieg über einfache Werkstücke, danach ist es möglich experimentell mit Stahl und Kupfer zu arbeiten. Teilnehmer früherer Kurse können eigene Projekte in der Schmiede- und in der Kupferwerkstatt ausführen. Außerdem ist es möglich etwas über die Unterrichtsmethoden an einer Waldorfschule zu erfahren. im Bildhauerbau und fahren dann mit dem Bus oder Fahrrad zur Für Kohle/Strom/Kleinmaterial wird ein Teilnehmerbeitrag von 20 € erhoben. Bitte am ersten Tag mitbringen.
Zeit	Kurs 1: 26./27./28.10. Kurs 2: 17./18./19.02. jeweils 10-17 Uhr
Ort/Raum	Wir treffen uns am ersten Tag des Kurses um 10 Uhr in der Metallwerkstatt (Bildhauerbau / Raum 141) und fahren dann mit dem Bus oder Fahrrad zur Waldorfschule am Kräherwald, R. Steinerweg 10, Werkstattbau, Schmiede. Entfernung ca. 1,5 km.
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an mail@rainerecke.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Alf Setzer Werkstatt für Bildhauerei (Stein und Holz)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einzelprojekte, Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Vermittlung von technischen Grunderfahrungen bei der Verarbeitung von Stein und Holz und zwischen „Wollen“ und „Können“ der künstlerischen Idee und deren Machbarkeit. Es kann projektbezogen gearbeitet werden. Der Steinsaal bietet die Möglichkeit, große oder schwere Arbeiten zu verwirklichen. Es gibt viele kleine Maschinen zur Stein- und Holzbearbeitung (Pressluftanlage, Schwerlastkran, Sandstrahlkabine, Esse, überdachte Arbeitsplätze im Bildhauergarten). Steinkurs: Grundlagen der Steinbearbeitung Holzkurs: Was ist mit Holz machbar? Wie kann es eingesetzt werden? Kurs Formfindung: Einführung in den Formenbau Die Kurse finden nach Vereinbarung statt. Sie können in kleinen Gruppen oder einzeln belegt werden.
Zeit	Mo-Fr 10-16 Uhr
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	N.N. Werkstatt für Bronzeguss
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Bronzeguss im Wachsauerschmelzverfahren - Modellherstellung, Modellauswahl - Fertigen von Negativen zur Herstellung von Wachspositiven - Anbringung eines individuellen Gusskanalsystems - Einförmung des Wachsmodells in eine Gips/Schamotte-masse - Ausbrennen - Abgiessen der Formen mit feuerflüssiger Bronze - Gussnachbearbeitung und abschliessender Patinierung.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	Werkstattbau / Raum 6-9
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	-
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Diplom Bühnen- und Kostümbild

Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	N.N. Werkstatt für Bühnenbild
Titel der Veranstaltung	Theater- und Lichttechnik, Grundlagen AutoCAD
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Wie funktioniert ein Theater? Was kann die Maschinerie herbeizaubern? Funken und Feuer - sobald der Vorhang sich hebt, sind auf der Bühne Pyrotechnik und Lichtbatterien neben Verwandlungen in Sekundenschnelle gefragt. Studierende erhalten theoretisch im Seminar und praktisch in Exkursionen in den Bereichen angewandte Geometrie, Grundlagen des technischen Zeichnens, Bühnentechnik, Beleuchtungstechnik und Grundlagen des Zeichenprogramms AutoCAD eine fundierte Vorbereitung auf das Fachstudium Bühnenbild. Das Seminar läuft über zwei Semester. Der Einstieg ist jeweils zum Wintersemester möglich.</p> <p>Im Hauptstudium erfolgt die technische Lehre durch projektbezogenen Unterricht und differenzierte Einzelbetreuung.</p> <p>Im Rahmen des Bühnendonnerstags, an dem wöchentlich in die Grundlagen des Bühnenentwurfs eingeführt wird.</p>
Zeit	Do 9.30–12.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum A110
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Voranmeldung per E-Mail an michael.nijs@abk-stuttgart.de können Studierende aller Klassen und Fachrichtungen an der Lehrveranstaltung teilnehmen.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Daniel Mijic Werkstatt für Druckgrafik (Serigrafie)
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurse, Einzel- und Klassenprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Werkstatt wird zweimal im Semester ein Einführungskurs (15 Teilnehmer*innen) angeboten, bei dem Grundkenntnisse der Druckvorstufe und des Druckverfahrens vermittelt werden. In einem praktischen Teil des Kurses wird eine individuelle Druckgrafik angefertigt. Anschließend kann die Werkstatt nach Absprache mit dem Werkstattlehrer für weitergehende Druckvorhaben mit Betreuung genutzt werden. Klassenprojekte wie z.B. Druckgrafikmappen, Multiples, Plakate können realisiert werden.</p> <p>Ausstattung: zwei Handdrucktische, ein T-Shirt-Karussell, ein Halbautomat, zwei mobile Druckvorrichtungen, Belichtungsgerät.</p>
Zeit	Mo-Do 10-16 Uhr, Fr 10-15 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 20-23
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird an der Tür zur Werkstatt für Druckgrafik ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Dipl.-Des. (FH) Nadine Bracht Werkstatt für fotografische Medien
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Praxis- und Theoriekurs, Werkstattkurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Grundkurs Fotografie - Let's shoot Der Kurs möchte die Grundlagen des Mediums Fotografie vermitteln und einen Einstieg in fotografische Techniken bieten - im Kontext historischer und künstlerischer und Positionen.</p> <ul style="list-style-type: none">- Einführung in die Geschichte des Mediums- Kamera- und Aufnahmetechnik, analog und digital- Aufnahmen im Studio und außen- Inkjet-Prints, Farbe- Schwarz-Weiss Filmentwicklung- Papierabzüge Schwarz-Weiss <p>Der Kurs findet nur im Wintersemester statt und ist in einen theoretischen und praktischen Teil gegliedert. Der theoretische Teil findet für alle Klassen gemeinsam statt. Der praktische Teil findet in kleinen Gruppen bis zu 5 Studierenden statt, während des Semesters und im Werkstattmonat 2020. Die Teilnahme ist für den gesamten Kurs nach Anmeldung möglich. Bitte auch den Aushang (Raum 318, Altbau) zu Beginn des Semesters beachten!</p>
Zeit	Theorie: Do 11.02. und Fr 12.02. 10-15 Uhr Praxis: bitte Aushang vor Altbau / Raum 318 beachten, Werkstattmonat 2021.
Ort/Raum	wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	30
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an nadine.bracht@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, nach Absprache möglich
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA) AKA Interdisziplinär / 2 ECTS BA Konservierung und Restaurierung abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Frank D. Hoffmann Werkstatt für Freie Grafik (Lithografie)
Titel der Veranstaltung	
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Im Werkstattmonat können Studierende in einem einwöchigen Kurs die Grundlagen der Lithografie und des Steindrucks erlernen. Je nach Bedarf und sonstiger Auslastung der Werkstatt finden bis zu vier Kurse statt. Projekte und regelmäßiges Arbeiten finden kontinuierlich statt. Je nach aktuellem Betrieblichen Maßnahmenkonzept bez. Corona können die Einführungskurse unter Umständen stattfinden.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 13 (Lithografiewerkstatt)
Teilnehmerzahl	4
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk — interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst
Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Thomas Ruppel Werkstatt für Freie Grafik (Radierung)
Titel der Veranstaltung	
Art der Veranstaltung	Kurse, Projekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Die Donnerstage während des laufenden Semesters sind für Anfängerinnen und Anfänger und Einführungskurse in kleinen Gruppen vorgemerkt. für die Planung der Einführungskurse ist eine Voranmeldung seitens der Studierenden erwünscht. Ziel der Einführungskurse ist das Kennenlernen des Werkstattbetriebs und der grundlegenden Radiertechniken. Falls erforderlich, werden zusätzliche Einführungstermine vereinbart, um eine möglichst gleichmäßige Auslastung der Werkstatt zu gewährleisten. Für die Vertiefung des Basiswissens, Planung und Durchführung anspruchsvoller Einzel- und Gruppenprojekte sowie Diplom- und Examensvorbereitungen ist der Werkstattmonat vorgesehen.
Zeit	nach Absprache
Ort/Raum	Altbau / Raum 12 (Radierwerkstatt)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	persönliche Anmeldung ist erwünscht
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Alf Setzer LBA Vitali Safranov Werkstatt für Gipsmodellbau
Titel der Veranstaltung	
Art der Veranstaltung	Formbaukurs
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Der Kurs findet einmal pro Semester statt. Wir beginnen in der ersten Woche mit dem Grundkurs und daran anschließend werden die Projekte weiter von uns betreut. Zunächst werden Abformungen mit verschiedenen Materialien, wie Silikon, Alginate und Gips hergestellt. Danach kann mittels der entstandenen Formen in Gips, Beton etc. gegossen werden. Zum Kursbeginn bitte mit Ideen, Skizzen und Modellen kommen.
Zeit	Der genaue Termin wird über Aushang an der Tür zum Steinsaal bekannt gegeben.
Ort/Raum	Bildhauerbau / Steinsaal
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an Vitali Safranov (vitali@stuttgart22.de)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Claudia Heinzler LBA Thora Gerstner LBA Simone Fezer Werkstatt für Glasmalerei und Glasbearbeitung
Titel der Veranstaltung	
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Werkstattkurse, Exkursion
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Werkstatt bietet vielfältig Möglichkeiten der Glasbearbeitung zur Entwicklung und Umsetzung eigener Projekte. Das umfasst sowohl Glasmalerei mit traditionellen Techniken ebenso wie den experimentellen Umgang mit dem Material.</p> <p>Individuelle Betreuung durch Beratung und Begleitung bei Konzeption und Ausführung künstlerischer und studienspezifischer Vorhaben mit Glas. Vermittlung technisch-handwerklicher Prozesse sowie die Nutzung und den Umgang materialspezifischer Eigenschaften.</p> <p>Kurse: <u>Glasmalerei</u> Komprimierte Einführungskurse dienen dem Kennenlernen der Werkstatt, unterschiedlicher Materialien, Glaserzeugnissen und Bearbeitungsmöglichkeiten sowie Sicherheitsunterweisung. Wesentliche Aspekte der Glasmalerei werden vermittelt und praktisch erprobt. Theoretische Einführung digital, praktische Arbeit in der Werkstatt in Kleingruppen. Einführung in die Glasmalerei: 1. Kurs: 12./13.11., 10-16 Uhr 2. Kurs: 10./11.12., 10-16 Uhr 3. Kurs: 04./05.02., 10-16 Uhr</p> <p><u>Einführung in die Bleiverglasung:</u> Bleigrafik - Konstruktion und Zeichnung Grundtechnik der traditionellen Technik der Bleiverglasung anhand eines einfachen Werkstücks. 4. Kurs: 21./22.01., 10-16 Uhr</p> <p><u>Skulpturales Glas</u> Simone Fezer (LBA) ,Pate de verre'/Kiln Casting (in Form geschmolzenes Glas) Kiln Casting versteht sich als dreidimensionales und skulpturales Arbeiten mit Glas. Ausgehend von einem Modell wird eine hitzebeständige Form gefertigt, in welcher im Ofen Glas geschmolzen wird. Projektabhängig werden individuell verschiedene Methoden des feuerfesten Formenbaus erarbeitet und Objekte mit Glas realisiert. Workshop als mehrteilige je 2-tägige Blockveranstaltung; projektabhängig ca. 5 Veranstaltungen zumeist donnerstags und freitags.</p> <p>Einführung: Do 29.10., 14 Uhr, im Anschluss Projektbesprechung: Fr 30.10. ab 10 Uhr Fortgeschrittene/Werkstattvertiefung: 29.10., 16 Uhr. Weitere Termine in Absprache. Formenbaukenntnisse sind erwünscht.</p>
Zeit	Diverse Kurstermine oder auch nach Vereinbarung
Ort/Raum	Altbau / Raum 300, 311, 312, 14, 16

Teilnehmerzahl	je 5 in Einführungskursen
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an claudia.heinzler@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Solveig Fröhling Werkstatt für Holzverarbeitung
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkte: Arbeiten an Holzbearbeitungsmaschinen, Verarbeitung von Plattenmaterial und Massivholz, Beratung bei Materialauswahl, Konstruktion und Arbeitsplanung. Voraussetzung für jegliches Arbeiten in der Holzwerkstatt ist ein absolvierter Einführungskurs. In der Werkstatt müssen Sicherheitsschuhe und geeignete Arbeitskleidung getragen werden.
Zeit	Mo-Do 9.00-12.00 Uhr und 13.00-16.00 Uhr Fr 9.30-12.00 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 18-19
Teilnehmerzahl	2
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung im Vorfeld online oder per E-Mail oder Tel. 0711 28440-147. Zur Zeit gibt es noch keine Termine für Einführungskurse.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Jong-Hyun Park Werkstatt für Keramik
Titel der Veranstaltung	-
Art der Veranstaltung	Einführungskurs, Einzelprojekte
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Betreuung Einzelprojekte, Kurse für Drehtechnik, keramischer Formbau, Gusstechnik, Glasur- und Brenntechnik etc.
Zeit	Mo-Fr, jeweils von 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Keramikbau / Raum 25 + 26
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung im Vorfeld online oder per E-Mail bei Herrn Park. Zur Zeit gibt es noch keine Termine für Einführungskurse.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Enno Lehmann Werkstatt für Maltechniken
Titel der Veranstaltung	Diverse Kurse
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Individuelle und projektbezogene Besprechungen, Unterstützung in der Werkstatt oder im Bedarfsfall auch am Arbeitsplatz. Ich halte Kurse zu verschiedenen Themen, berate die Studierenden bei ihren Vorhaben und unterstütze sie bei ihren Projekten. In der Werkstatt für Maltechniken können sich die Studierenden mit den Materialien der Malerei und den Techniken vertraut machen. Dabei kann es auch um die Beziehung von Absicht, Inhalten, Form, Material und Arbeitsweise gehen. Während der Kurse ist in der Regel kein weiterer Werkstattbetrieb. Die Kurszeiten werden mit den Kurslisten bekannt gegeben.</p> <p>Bei den Lehrangeboten handelt es sich um Seminare, praktisch untersuchend, experimentell.</p> <p><u>Kursthemen im Werkstattmonat</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. <u>Farbtheorie</u>: 01.-04.03., 10-16.30 Uhr, max. 16 Teilnehmer*innen Übungen und Experimente darüber, wie Farben wirken.2. <u>Einführung Papierwerkstatt</u>: 15.-18.03., 10-16.30 Uhr max. 8 Teilnehmer*innen Pflanzliche Zellulosefasern eignen sich, um eine große Vielzahl verschiedener Papierarten herzustellen und mit dem Material kann man auch noch ganz andere Dinge machen.3. <u>Grundlagen Farben aus Pigmenten und Bindemitteln herstellen</u>: 22.-25.03., 10-16.30 Uhr, max. 16 Teilnehmer*innen
Zeit	Mo-Do 9.30-12.30 Uhr + 13-17.30 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Raum 311 (Malersaal)
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung bitte per E-Mail an enno.lehmann@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	Kurse finden nur statt, wenn das Betreten der Werkstatt erlaubt ist.

Studiengang

Alle Studiengänge der Fachgruppe Kunst

Modul	Bildende Kunst 1-3, Werkstattteilnahme, unbenotet
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	AM Oliver Wetterauer M.A. AM Justyna Koeke M.A. LBA Torsten Nerling LBA Eric Henzler M.F.A. Medienwerkstatt
Titel der Veranstaltung	Diverse Lehrveranstaltungen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im Wintersemester 2020/21 bietet die Medienwerkstatt Kunst die unten aufgeführten Lehrveranstaltungen an. Die dazugehörigen Teilnehmerlisten und Inhaltsbeschreibungen werden jeweils am Montag 2 Wochen vor Kursbeginn an der Tür der Medienwerkstatt (Altbau / Raum 403) ausgehängt. Alle Veranstaltungen sind 1 bis 2-tägig, die Anmeldung ist verbindlich:</p> <p><u>Bildbearbeitung für Einsteiger</u> (2 Tage, jeweils 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Mi 11.11. und Do 12.11. <u>Bildbearbeitung</u> (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Mi 02.12. und Do 03.12. <u>Fotoshooting für Einsteiger und Fortgeschrittene / Bildbearbeitung für Fotografen</u> (2 Tage, jeweils 13-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Mi 13.01. und Do 14.01. <u>Video 1 (Einsteiger)</u> (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Mi 25.11. und Do 26.11. Kurs 2: Mi 27.01. und Do 28.01. <u>Portfolios mit Indesign und Publisher</u> (1 Tag, jeweils 10-13 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Do 17.12. und Kurs 2: Fr 12.02. <u>Webgestaltung</u> (2 Tage, jeweils 11.30-17.30 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Mi 18.11. und Do 19.11. <u>Sound 1</u> (1 Tag, 10-15 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Fr 06.11. und Kurs 2: Fr 13.11. <u>Soundprogrammierung</u> (1 Tag, 11-16 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Mi 04.11. <u>3D-Gestaltung mit Blender</u> (2 Tage, jeweils 10-17 Uhr) 6-8 Teilnehmer*innen Kurs 1: Do 21.01. und Fr 22.01.</p>
Zeit	Diverse Termine
Ort/Raum	Altbau / Raum 404
Teilnehmerzahl	siehe Kursangaben
Anmeldung zur Teilnahme	Eine Anmeldeleiste wird 2 Wochen vor Beginn an der Tür zur Medienwerkstatt (Altbau / Raum 403) ausgehängt.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA)</u> AKA Interdisziplinär / 2 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung</u> abk – interdisziplinär / 2 ECTS
Weitere Anmerkungen	-