

## **Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Lehrangebot/  
Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2019/20

Stand: 05.08.2019

**Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium  
1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

**Medienkompetenz**

B.X.1.1.1

**PD Dr. Ute Henniges**

Vorlesung

BWS 200 / Seminarraum

Di 15.15-16.45 Uhr

ECTS: 1

SWS: 1

**Wissenschaftliches Arbeiten**

Einführung in methodische Herangehensweisen von wissenschaftlichen Fragestellungen in der Restaurierung. Kennzeichen von Wissenschaft, systematisches Vorgehen, Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen), Dokumentation (Zitierweise), Verfassen von Texten.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium  
1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

B.X.1.1.3

**Andreas Henkel (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen

Gemälde und Objekte Werkstatt G Akademie; Papier und Wand, Esslingen

Beginn: 23.10., 17 - 19 Uhr (G+O)

ECTS: 1

SWS: 1

**Dokumentation Fotografie**

Digitale Aufnahmen und deren technische Parameter in der Erstellung einer verwertbaren digitalen Datei, von raw bis Datenablage. Themen im Einzelnen: Kameratechnik, Aufbau (Objekt, Kamera, Leuchtmittel), Color checker, Blende, Belichtung, Weißabgleich, Einstellungen, Filter (Polfilter), Beleuchtungssituationen (Streiflicht, reflektiertes Streiflicht, Durchlicht), UV, RTI; Bildbearbeitung nach Fotografie/Photoshop, auch anhand von Objektfotos, die in der Dokumentation verwendet werden: Farbkorrektur, Bildkorrektur, Farbräume (RGB, sRGB, LAB, etc.), Farbtiefe (8 bit, 16 bit, etc.), Farbkanäle und Gradation. Die Themen werden über 2 Semester laufend behandelt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium**

B.X.1.1.4

### **Mario Röhrle**

Sprechstunde  
Birkenwaldstrasse 200  
Einzeltermine nach Voranmeldung

### **Restaurierung digital**

Sprechstunde zum Einsatz digitaler Daten und Methoden in der Restaurierung und Konservierung von Kunst und Kulturgut.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium**

### **1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

B.X.1.1.6

### **Christina von Elm (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen  
Schulungsraum EDV  
03.02.2020, 13.30-16.45 Uhr  
ECTS: 1  
SWS: 2

### **Zeichnen, G+O**

An Objekten unterschiedlicher Komplexität werden die Grundtechniken und Konventionen der graphischen Dokumentation erlernt. Die Studierenden fertigen unter Anleitung technische Handzeichnungen an. Der Kurs versteht sich dabei nicht nur als Zeichenübung, sondern auch als „Schule des Sehens“.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium**

### **1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

B.X.1.1.7

### **Justus Dietz (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen  
wird noch bekannt gegeben  
Beginn: 29.11.2019, weitere Termine nach Absprache mit Justus Dietz  
SWS: 2  
ECTS: 1

### **Zeichnen, P+W**

Bildliche Darstellung technischer Konstruktionen, die entweder zu restaurierende Objekte in ihrem Aufbau und in ihren Konstruktionsdetails wiedergeben und verdeutlichen oder die Neuanfertigung von Gegenständen für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut erforderlicher Gegenstände (Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbel, fachspezifische Objekt- und Schadenskartierung). Die Grundelemente der Konstruktionsgestaltung werden zuerst anhand manueller Zeichenmethoden erlernt und dann EDV-gestützt umgesetzt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium  
B.X.2.1.1**

**Chemie/Angewandte Naturwissenschaften**

**Prof. Dr. Christoph Krekel**

Vorlesung

Teilnehmerzahl: 20

Di. 13:30 – 15:00 Uhr (Beginn KW 43; Ende KW 7)

SWS: 2

ECTS: 3

**Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung.

Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau; Stöchiometrie; chemische Reaktionsgleichungen; Prinzipien der chemischen Bindung; Oxidation und Reduktion; Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt; Einführung in die Thermodynamik; das Massenwirkungsgesetz; Säuren und Basen; Puffersysteme; Einführung in die Komplexchemie; Chemie der Elemente

Literatur: Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 8. Auflage.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

Für eine Teilnahme ist die Voranmeldung beim Dozenten per Email notwendig.

**Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium**

**Philipp Mattausch (Stud.)**

Tutorium

**Tutorium zur VL Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren**

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

B.X.2.1.3

**Dr. Julia Schultz (AM)**  
**Prof. Dr. Christoph Krekel**

Praktikum  
Außenstelle Fellbach / Labor  
Mi.- Fr.; 29.01.-31.01., jeweils 9–18 Uhr  
SWS: 2  
ECTS: 1

**Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren**

Die Inhalte der zugehörigen Vorlesung werden in praktischen Übungen vertieft. Eine Einführung in das sichere Arbeiten im Labor wird gegeben. Die Vorlesung wird durch ein Seminar ergänzt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

B.X.2.1.3

**Prof. Dr. Christoph Krekel**  
**Dr. Julia Schultz (AM)**

Seminar zum Praktikum  
Außenstelle Fellbach / Labor  
Mi.- Fr.; 29.01.-31.01., jeweils 13 - 14:30 Uhr

**Seminar zum Praktikum Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren**

Im Seminar zum Praktikum "Allgemeine und anorganische Chemie" werden die theoretischen Grundlagen zu den im Praktikum durchgeführten Experimenten erläutert und so das Wissen der Vorlesung speziell auf die Studiengänge zugeschnitten vertieft.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengänge G/O/P/W Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 3. Semester aller Restaurierungsstudiengänge**

B.X.2.2.3

**Dr. Julia Schultz (AM)**

Vorlesung  
Seminarraum BWS  
Mo 13.30–15 Uhr (Beginn KW 43  
Ende KW 7)  
SWS: 1  
ECTS: 1

### **Lösungsmittel in der Konservierung**

Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung / Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des »McCrone«-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang G**

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen**

B.G.4.2.1

**Prof. Dr. Anna von Reden**  
**Dipl.-Rest Armgard Schrenk**  
**Dipl.-Rest. Johannes Schäfer**  
**Dr. Georg Habenicht**

Vorlesung  
Bibliothek BWS 200  
Mo 9—10.30 Uhr und Di 9—10.30 Uhr  
SWS: 4  
ECTS: 4

### **Werkstoffkunde/Werkstoffgeschichte 2: Starre Bildträger**

Geschichte, Herstellung, Verwendung und Identifizierung der wichtigsten starren Bildträgermaterialien (Holz, künstliche starre Platten, Elfenbein und metallische Bildträger) sowie deren Aspekte der Konservierung und Restaurierung.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja, bitte Anmeldung per e-mail: von.reden@abk-stuttgart.de

### **Studiengang G**

B.G.4.2.2

**Prof. Dr. Anna von Reden**  
**Prof. Dr. Wibke Neugebauer**  
**Dipl.-Rest. Peter Vogel**

Seminar  
Neubau I, Hörsaal 301  
Di 17–18.30 Uhr (Beginn: 22.10.)  
SWS: 1  
ECTS: 2

**Kunsttechnologisches und Konservierungstechnisches Seminar**

Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.2.1) gestellten Referatsthemas.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang G**

B.G.4.2.3

**Prof. Dr. Anna von Reden**  
**Prof. Dr. Wibke Neugebauer**  
**Dipl.-Rest. Peter Vogel**

Übung

Zeit: wird noch bekannt gegeben  
Ort: wird noch bekannt gegeben  
SWS: 1  
ECTS: 2

**Kunst- und Konservierungstechnik 2 (B.G.4.2.3)**

„Holzkurs“ Einführung in historische Methoden der Brettherstellung (Brettauswahl, Fügen, Stützkonstruktionen, integrierte Rahmenkonstruktionen und Oberflächenbearbeitung/ Handhabung und Pflege von holzbearbeitenden Werkzeugen).

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang G**

**Thomas Hildenbrand**

Übung

Werkstatt für Holz, FG Architektur

17.—21.02.2020

### **Kunst- und Konservierungstechnik 2**

„Schnitzkurs“ Einführung in historische Schnitztechniken (Handhabung und Pflege von Schnitzwerkzeugen)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang G**

B.G.5.1, B.G.5.3, B.G.5.5

**Prof. Dr. Anna von Reden**

**Prof. Dr. Wibke Neugebauer**

**Dipl.-Rest. Peter Vogel**

Praktikum

Altbau Werkstatt

Mi—Fr 9—17.30 Uhr

SWS: 10

ECTS: 10/10/12

### **Projektarbeit 1, 3 und 5**

Konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen unter Beratung und deren abschließende Dokumentation.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang G**

B.G.6.1.1

**Prof. Dr. Wibke Neugebauer**

**Dipl.-Rest. Peter Vogel**

**M. A. Frederike Schmäschke**

Exkursion

Porto

12.10.—19.10.2019

SWS: 1

ECTS: 2

### **Exkursion nach Porto**

Kennenlernen von Kulturdenkmälern und Sammlungen sowie landesspezifische Besonderheiten der Kunsttechnologie.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang G**

M.G.8.1; M.G.8.3

**Prof. Dr. Anna von Reden**  
**Prof. Dr. Wibke Neugebauer**  
**Dipl.-Rest. Peter Vogel**

Praktikum  
Altbau Werkstatt  
Mi—Fr 9—17.30 Uhr  
SWS: 12 bzw. 8  
ECTS: 18 bzw. 12

### **Projektarbeit 1 und 3**

Selbstständige Bearbeitung eines originalen Kunstwerks einschließlich untersuchen, dokumentieren und nach systematisch-wissenschaftlichen Kriterien und modernen berufsethischen Gesichtspunkten innerhalb eines zeitlich begrenzten Rahmens konservieren und restaurieren.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang G**

M.G.10.1

**Prof. Dr. Anna von Reden**  
**Prof. Dr. Wibke Neugebauer**  
**Dipl.-Rest. Peter Vogel**

Seminar  
SWS: 3  
ECTS: 6

### **Semesterarbeit**

Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

### **Studiengang G**

M.X.9.1.18

**Dipl.-Rest. Petra Demuth**  
**M. A. Hannah Flock**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Altbau Werkstatt  
20.–24.01.2020, ganztägig  
ECTS: 3

### **Rissbehandlung an Gemälden auf textilen Bildträgern**

Theoretische und praktische Einführung in Materialien und Techniken für die Zusammenführung und Verklebung von Rissen in textilen Bildträgern.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang O**

#### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten**

**Dr. Georg Kokkotidis, Landesmuseum Württemberg**

Vorlesung, B.O.3.1.3  
Landesmuseum  
Do 17–18.30 Uhr (Beginn: 24.10.)  
SWS: 2  
ECTS: 2

#### **Einführung in die Archäologie des frühen und hohen Mittelalters**

Im Rahmen der Veranstaltung sollen die Studierenden mit den Objekten des Frühen Mittelalters vertraut gemacht werden, so dass sie in der Lage sind, Funde dieser Zeit korrekt anzusprechen und (grob) zu datieren. Ferner soll es einen einführenden Überblick über Materialien und Techniken dieser Zeit geben. Eine historische und kulturgeschichtliche Einführung zu Beginn der Veranstaltung soll die Studierenden über die großen Linien des politischen Geschehens dieser Zeit informieren.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang O**

#### **N.N.**

Vorlesung, B.O.4.1.1  
Birkenwaldstraße 200 / EG  
Mo und Di 10-11:30 Uhr  
SWS: 4  
ECTS: 4

#### **Werkstoffkunde- und geschichte archäologische und kunsthandwerkliche Metalle**

Werkstoffkunde- und geschichte der archäologischen und kunsthandwerklichen Metalle, Zusammensetzung, Korrosionsformen, Verarbeitungstechniken und Anwendung werden als Grundlagenwissen im Überblick veranschaulicht.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Prof. Dr. Andrea Funck**  
**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**

Seminar, B.O.4.1.2  
Neubau 1 / Hörsaal 301  
Di 17–18.30 Uhr (Beginn: 22.10.)  
SWS: 1  
ECTS: 2

### **Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar**

Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines Referatsthemas mit mündlicher Präsentation und schriftlicher Ausarbeitung.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**

Seminar, B.O.4.1.3  
Altbau / Werkstatt  
noch nicht terminiert  
SWS: 4  
ECTS: 2

### **Kunsttechnolog. Seminar: Konservierungstechnik archäologische Metallfunde**

In einem Seminar mit prakt. Übungen werden Grundlagen vermittelt, um Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen. Inhalte: Ethische Betrachtung und Ziele von Konservierungsmaßnahmen, Dokumentation der Befundsituation begleitend zur Bergung der Grabbeigaben, Untersuchung und Identifizierung organischer Anhaftungen an Metallfunden, Konsolidieren und Kleben von archäologischen Metallen, Methoden und Techniken zur Eisen- und Bronzekonservierung, Verpackung empfindlicher Funde.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**N.N.**  
Theorie und Praxis, B.O.5.6.2  
Altbau / Werkstatt  
noch nicht terminiert  
SWS: 1  
ECTS: 2

### **Workshop spezielle Gebiete Rest.-und Kons. von Metallen**

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Dipl.-Rest. Birgit Schwahn**

Workshop, B.O.5.7.2  
Altbau / Werkstatt  
noch nicht terminiert  
SWS: 2  
ECTS: 2

### **Workshop Konservierungstechnik Keramik**

Einführung in die Konservierungstechnik von Keramik: Reinigungsmethoden für niedrig gebrannte Keramik; salzbelastete Funde: Schadensbilder, Untersuchung, Maßnahmen; Konsolidierung poröser Keramik: Eindringverhalten von Kunstharzlösungen; Vergleich moderner Klebstoffe; Erkennen und Bewerten von historischen Keramikklebstoffen; Ergänzungen: ethische Betrachtung, Vergleich von Materialien.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Christiane Peek M.A., Institut für Küstenforschung, Wilhelmshaven**

Workshop B.O.5.1.2  
Altbau / Werkstatt  
noch nicht terminiert  
SWS: 2  
ECTS: 2

### **Workshop Rest.-Kons.-Technik Textilarchäologie**

In Form eines Workshops wird der restauratorische Umgang mit Blockbergungen sowie das Erkennen und Dokumentieren textiler und anderer organischer Bodenfunde aus archäologischen Zusammenhängen vermittelt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen von Rekonstruktionen werden erläutert. Zudem werden historische Herstellungstechniken von Bekleidungsbestandteilen aus Textil und Leder besprochen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**  
**Dipl.-Rest. Monika Harter, Landesmuseum Württemberg**  
**Dipl.-Rest. Andrea Steffen (Lindemuseum Stuttgart)**  
**Dipl.-Rest. Nicole Ebinger-Rist (Landesdenkmalamt BW)**

Projektarbeit, B.O.5.7.1  
Landesmuseum / Lindemuseum / LAD BW  
Mi und Do 9-17.00 Uhr; Fr 9–18.30 Uhr  
SWS: 10  
ECTS: 8

### **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an Objekten, insbes. Keramik**

Einführung in restauratorische Tätigkeiten: Kennenlernen der Materialien, Werkzeuge, Arbeitsgeräte und optischen Instrumente des Restaurators und präventiver Maßnahmen; Untersuchung von Objekten bezüglich der Herstellungstechnik, der verwendeten Materialien und Schadensphänomene; Durchführung von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an Objekten (Schwerpunkt Keramik); Erstellen von Dokumentationen zu Schadensbildern und ausgeführten Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**  
**Prof. Dr. Andrea Funck**

Projektarbeit, B.O.5.1.1  
Altbau / Werkstatt  
Mi, Fr 9–18.30 Uhr; Do 9-17.00 Uhr  
SWS: 8  
ECTS: 10 (5. Sem.), 8 (3. Sem.)

### **Projektarbeit, Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen Metallfunden mit organischen Resten**

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an archäologischen Funden, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts; Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Prof. Dr. Andrea Funck**  
**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**

Exkursion B.O.6.1.1  
Edinburgh  
13.-18.10., ganztägig  
SWS: 1  
ECTS: 2

### **Exkursion Edinburgh**

Kulturgeschichte Edinburgh mit Kurzreferaten der Teilnehmer\_innen; Kennenlernen von Kultudenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten; eintägiger Besuch Glasgow

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**  
**Prof. Dr. Andrea Funck**

Bachelorarbeit B.O.7.1.1 /B.O.7.1.2  
Altbau / Werkstatt + externe  
Werkstätten  
SWS: 5  
ECTS: 15

### **Bachelorarbeit/Projektarbeit und Bachelor-Abschlußprüfung**

Die Bachelor-Arbeit ist eine obligatorische Prüfungsleistung. Sie soll zeigen, dass innerhalb einer vorgegebenen Frist eine Projektarbeit aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung unter Anleitung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeitet werden kann. Themenvorschläge für die Bachelor-Arbeit werden von der Leitung des jeweiligen Studienganges bewilligt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**  
**Prof. Dr. Andrea Funck**

Projektarbeit, M.O.8.1 / M.O.8.3  
Altbau / Werkstatt + externe  
Werkstätten  
Mo–Fr 9–18.30 Uhr  
SWS: 12  
ECTS: 18

### **Projektarbeit 1 und 3**

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen unter Beratung und deren abschließende Dokumentation.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Prof. Dr. Andrea Funck**  
**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**

Semesterarbeit, M.O.10.2  
Ort nach Vereinbarung  
Zeit nach Vereinbarung  
SWS: 3  
ECTS: 6

### **Semesterarbeit 2**

Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Problems im MA-Studium. Möglich sind kunsttechnologische, konservatorische, restauratorische und / oder analytische Fragestellungen (in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der Kunstakademie oder externen Kooperationspartnern).

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Prof. Dr. Andrea Funck**  
**Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer**

Masterarbeit M.O.11.1  
Altbau / Werkstatt + externe  
Werkstätten  
1.10.-31.3., ganztägig  
SWS: 4  
ECTS: 30

### **Masterarbeit**

Mit der Masterarbeit zeigt der Kandidat/die Kandidatin, dass er/sie in der Lage ist, innerhalb von sechs Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Konservierung und Restaurierung bzw. der objektbezogenen Kunstwissenschaften (einschl. Kunsttechnologie) oder Naturwissenschaften selbstständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang O**

**Prof. Dr. Andrea Funck**

Promotionsarbeit  
Birkenwaldstraße 200 / EG  
Zeit nach Vereinbarung

### **Betreuung der Doktorand\_innen**

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

### **Studiengang P**

B.P.4.1.1

**Prof. Dr. Irene Brückle**

**PD Dr. Ute Henniges**

Vorlesung mit praktischen Übungen  
Teilnehmerzahl: 12  
Außenstelle Fellbach  
Di 9.00 - 12.00 Uhr  
SWS: 4  
ECTS: 4

### **Papier: Geschichte, Herstellung, Identifizierung, Beschreibung**

Technologie und Geschichte

Entwicklung der Papierherstellung in Asien mit Fokus Japan, weitere Entwicklung manueller Herstellung ausgehend von Europa bis zum modernen Industrieprodukt. Betrachtung der Faserrohstoffe und deren Verarbeitung, Blattformungstechniken, Papierleimung sowie Zusatzstoffe und deren Funktionen, Trocknung, Entwicklung und Herstellung von Spezialpapieren. Vermittlung der restauratorischen Bewertung von Papiertypen auch unter Einsatz von Probenauswertung anhand ausgewählter Testverfahren für einzelne Papierkomponenten.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.4.1.3

**PD Dr. Ute Henniges**  
**Prof. Dr. Irene Brückle**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Teilnehmerzahl: 12

Außenstelle Fellbach

3 Tage nach Vereinbarung

SWS: 1

ECTS: 1

**Papier, Pergament, Leder. Chemische Grundlagen und Prüfmethode**

Unterschiede und Gemeinsamkeiten von Papier, Pergament und Leder, Durchführung von einfachen Untersuchungs- und Prüfmethode unter Anleitung

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.4.1.2

**Prof. Dr. Irene Brückle**  
**PD Dr. Ute Henniges**  
**Mario Röhrle (AM)**

Seminar

Neubau 1, Hörsaal 301

Di 17–18.30 Uhr (Beginn: 22.10.)

SWS: 1

ECTS: 2

**Kunst- und Konservierungstechnisches Seminar**

Weitgehend selbstständige Bearbeitung eines einschlägigen Themas, das mündlich präsentiert und schriftlich als Studienarbeit eingereicht wird

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

M.N.2.1

**Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

4.-7.11., genaue Zeiten nach Aushang

SWS: 3

ECTS: 3

**Basismodul Fotografie**

Einführung in das fotografische Verfahren des 19. und 20. Jahrhunderts; Darstellung der Aufnahme- und Abzugstechniken; Möglichkeiten der Identifikation; Vorstellung typischer Schadensbilder; Vorstellung präventiver Maßnahmen und instrumenteller Untersuchungsmethoden in Theorie und Praxis; Exkursion

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.4.1.6

**Kerstin Forstmeyer (LBA)**

Seminar mit Projektarbeit

Teilnehmerzahl: 12

Außenstelle Fellbach

22.-24.01.2020

SWS: 1

ECTS: 1

**Pergament**

Pergamentherstellung, Erkennen von Pergamentsorten, Verwendung von Pergament, sowie die Identifizierung von Schadensformen und grundlegende restauratorische Eingriffe

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.5.1.2, B.P.5.3.2, B.P.5.5.2

**Andreas Kieffer**

Seminar

Teilnehmerzahl: 5

IFE, Ludwigsburg

13.11.2019

ECTS: Teil der Projektarbeit

**Maschinelle Anfaserung**

Praktische Durchführung von maschineller anfasierung von historischen Papieren; Vorbereitungen und Einrichtung des Arbeitsplatzes; Auswahl und Aufbereitung von geeigneten Faserstoffen; Vor- und Nachbereitung der historischen Papiere, Nachleimung und Verstärkung mit Japanpapier auf dem Saugtisch und Strömungstrocknen; Theorie und Geschichte der maschinellen Papieranfasierung.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.5.1.2, B.P.5.3.2, B.P.5.5.2

#### **Johannes Schrempf**

Seminar

Teilnehmerzahl: 12

Fellbach

13.-15.11.2019

ECTS: Teil der Projektarbeit

#### **Buchkassette/Faltschachteln**

Überblick funktionsoptimierter Schutzverpackungen einschließlich Buchkassetten als Bestandteil konservierungstechnischer Aufgaben, Erstellen von gefalteten, geritzten und zusammengesetzten Varianten; Einführung in die Materialkunde von Karton, Pappe, Klebstoffen, Überzugstoffen, Vorstellung unterschiedlicher Arbeitstechniken.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.4.6.9

#### **Barbara Kunze (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen

Teilnehmerzahl: 12

Außenstelle Fellbach

10.01.2020, ganztägig

ECTS: Teil der Projektarbeit

#### **Bestandserhaltung in Archiven**

Zustandserfassungen und –bewertungen in Archiven bilden eine wesentliche Voraussetzung für die Ermittlung von konservatorisch-restauratorischem Handlungsbedarf. Dabei können Art und Umfang der jeweiligen Abfragen stark variieren. Welche Informationen sind erforderlich, welche verzichtbar? Angesichts der Mengenproblematik sind Priorisierungen erforderlich. Wie kann eine Bestandsanalyse dazu beitragen, die Dringlichkeit von Maßnahmen vergleichend darzustellen? Welche Relevanz haben die ermittelten Daten für die Maßnahmendurchführung z.B. im Rahmen von Vergaben? Anhand von Beispielen soll diesen Fragen nachgegangen werden.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.4.6.8

**Anna Haberditzl (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen

Teilnehmerzahl: 12

IFE und BW 200

20.11.2019 ganztägig IFE, 22.11.2019 vormittags BWS 200

SWS: 0,5

ECTS: 0,5

**Notfallplanung**

Sofortmaßnahmen zur Rettung wassergeschädigten Schrift und Druckguts, Organisation der Notfallvorsorge im Landesarchiv Baden Württemberg, Notfallboxen, Bundessicherungsverfilmung, Gefahrenabwehrpläne einzelner Einrichtungen, Notfallverbünde, Risikoanalyse und management als Fach und Führungsaufgabe.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.4.5.7

**Barbara Hassel M.A.(LBA)**

Projektarbeit

Teilnehmerzahl: 10

Außenstelle Fellbach

12.-15. Februar 2020

SWS: 1

ECTS: 1

**Konservierungseinband**

Nutzung und Herstellung von Konservierungseinbänden und Faszikelheftung. Restauratorische Techniken des Neuheftens, Hinterklebens und Einlederns.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.5.1.1; B.P.5.3.1; B.P.5.5.1

**Prof. Dr. Irene Brückle**

**PD Dr. Ute Henniges (AM)**

**Mario Röhrle (AM)**

Projektarbeit mit Originalen

Teilnehmerzahl: 12

Außenstelle Fellbach

Mi - Fr 9 - 17 Uhr

SWS: 6-7

ECTS: 7-9

### **Projektarbeit**

Restaurierungsmaßnahmen am Objekt; Fortführung der Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichwertigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen. Schwerpunkte: Fortsetzung der Einführung in Dokumentationstechniken und grundlegende Restaurierungstechniken wie Wässern, Rissicherung, Ergänzungen an Papier und Leder; Erweiterung der Fähigkeiten in der Nutzung von Restaurierungsmaterialien und -geräten wie Saugscheibe, Heizspatel, Befeuchungskammer

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein - begrenzte Teilnehmerzahl

### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.5.1.2; B.P.5.3.2; B.P.5.5.2

**PD Dr. Ute Henniges (AM)**

**Prof. Dr. Irene Brückle**

**Mario Röhrle (AM)**

Seminar

Teilnehmerzahl: 12

Außenstelle Fellbach

Mi - Fr 9 - 17 Uhr

SWS: 1

ECTS: 1

### **Konservierungstechnisches Seminar**

Weitgehend selbstständige Bearbeitung eines Referatsthemas

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

Für die Teilnahme ist Voranmeldung beim Dozenten per E-Mail notwendig.

### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.5.1.2; B.P.5.3.2; B.P.5.5.2

**Mario Röhrle**

Seminar mit praktischen Übungen

Teilnehmerzahl: 12

Außenstelle Fellbach, Donnerstags

SWS: Teil der Projektarbeit

ECTS: Teil der Projektarbeit

### **Wissenschaftliche Dokumentation von Projekten in der Papierrestaurierung**

Anwendung von fotografischen Techniken zur Dokumentation in der Papierrestaurierung

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

B.P.6.1.1

**Prof. Dr. Irene Brückle**  
**PD Dr. Ute Henniges**

Exkursion

Teilnehmerzahl: 19

Warschau

23.-27. September 2019

ECTS: 2

**Exkursion: Teilname int. Konferenz (IADA), Warschau**

Teilnahme an dem 14. internationalen Kongress der International Association of Paper Conservators in Warschau.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

M.P.8.1, M.P.8.3

**Prof. Dr. Irene Brückle**

**PD Dr. Ute Henniges**

**Mario Röhrle (AM)**

Projektarbeit mit Originalen

Teilnehmerzahl: 10

Außenstelle Fellbach

Mi - Fr 9 - 17 Uhr

SWS: 10

ECTS: 15

**Projektarbeit**

Mit anspruchsvollem Maß eigenständiger Arbeit durchgeführte Projektarbeiten einschl. Untersuchung, Dokumentation, Konzepterstellung und Restaurierung

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

M.P.10.1

**Prof. Dr. Irene Brückle**

**PD Dr. Ute Henniges**

Forschung

Außenstelle Fellbach

nach Vereinbarung

SWS: 3

ECTS: 6

**Semesterarbeit**

Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

**Prof. Dr. Irene Brückle**

**PD Dr. Ute Henniges**

Promotionsarbeit  
Außenstelle Fellbach  
nach Vereinbarung

### **Betreuung der Doktorand/innen**

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen:

### **Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

#### **Studiengang W**

B.W.4.3.1

### **Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Vorlesung  
Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
Di. 9–12.30 Uhr  
SWS: 4  
ECTS: 4

### **Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik III**

#### **Vorlesung: Architekturoberfläche und ihre Ausprägungen**

Die Studierenden erhalten einen Überblick über die verschiedenen Ausprägungen der Teile eines Gebäudes (Fassade, Wände, Decke, Fußböden etc.) sowie deren jeweils spezifische Architekturoberflächen. Diese werden aus konstruktiver, handwerklicher und künstlerischer Sicht dargestellt. Neben der rein materiellen Zusammensetzung wird im besonderen Maße auf die jeweilige polychrome Erscheinungsform und ästhetische Wirkung eingegangen, und somit auf die Verwendung von Materialsichtigkeit, Anstrich und Fassung in der Architekturfärbigkeit. Dies geschieht sowohl an Fallbeispielen einzelner Bauglieder als auch anhand von zusammenhängenden Fassaden- und Raumstrukturen mit unterschiedlichsten Oberflächenausprägungen.

Als Grundlage für diesen Themenkomplex gibt es eine Einführung in die Gesteinskunde und Steinbearbeitung sowie in den historischen Baubetrieb. Es folgen die Themen Mauerwerks-, Decken- und Gewölbekonstruktionen, Fachwerkkonstruktionen und hölzerne Trägersysteme, Dekorationsgesteine, Steininkrustationen, Steinstrukturbilder, Fugen- und Putzausprägungen, Mosaik, Stuck und Fußböden.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

### **Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

### **Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.4.3.3

### **Dipl.-Rest. Martin Lehmann**

Seminar  
Außenstelle Esslingen / Werkstatt

05.02–07.02.2019. + jeweils ganztägig  
SWS: 1 geblockt  
ECTS: 1

**Kunst- und Konservierungstechnik 3 Kunststoffe in der Wandmalereirestauration**

Kunststoffe in der Wandmalereikonservierung: Konservierungsgeschichte, Anwendung, Erkennung, Behandlung von früheren Restaurierung und Extraktion aus Wandmalereien

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja (Anfrage an Prof. R. Lenz)

**Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.4.3.3

**N.N.**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Seminar

Teilnehmerzahl:

18.12–22.12.2019. + jeweils ganztägig  
SWS: 1 geblockt  
ECTS: 1

**Kunst- und Konservierungstechnik 3**

**Wandmalereitechnik 2**

Wandmalereiübungen zu verschiedenen Wandmalereitechniken

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

**Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.4.3.3

**Marco Tornarolli MA**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Seminar

Außenstelle Esslingen / Werkstatt  
nach Vereinbarung

SWS: 1 geblockt

ECTS: Teil der Projektarbeit

**Kunst- und Konservierungstechnik 3**

Physik für Restauratoren

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

### **Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.4.3.2

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

**Viola Klein MA (AM)**

**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

Seminar

Neubau 1 / Hörsaal 301

Di 17-18.30 Uhr

SWS: 2

ECTS: 2

### **Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3**

Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.3.1) gestellten Referatsthemas.

Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: Vorträge offen (siehe Plan)

## **Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.5.1

**Viola Klein MA (AM)**

**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Projektarbeit

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Mi–Fr 9–18 Uhr

SWS: 24

ECTS: 10

**Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**

**Projektarbeit I**

**Objekterfassung und Dokumentation 1**

An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die für die Ausbildungsstufe relevanten Methoden der Bestandserfassung durchgeführt. Die Projektarbeit erfolgt in der Regel als Gruppenarbeit.

Die unterrichteten Methoden umfassen:

☐ schriftliche Dokumentation

☐ zeichnerische und fotografische Dokumentation

☐ Katalogisieren und hierarchisieren von Befunden

☐ manuelle und digitale Kartierung

Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.5.3

**Viola Klein MA (AM)**

**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Projektarbeit

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Mi–Fr 9–18 Uhr

SWS: 24

ECTS: 10

**Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**

**Projektarbeit III**

**Restauratorische Schadensanalyse**

An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden auf Grundlage der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung Methoden der Schadensanalyse unter Anleitung durchgeführt.

Zur Analyse von Schäden werden folgende weiterführende Methoden unterrichtet:

☐ UV- Fluoreszenzfotografie

☒ einfache klimatechnische Messungen und Auswertungen

☒ Wasseraufnahme und Transport

☒ Oberflächenmikroskopie am Objekt

☒ Schichtenanalyse am Objekt und Querschliff

☒ Mörteluntersuchung

☒ Materialveränderungen und -unverträglichkeiten

Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.5.5.1

**Viola Klein MA (AM)**

**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Projektarbeit

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Mi–Fr 9–18 Uhr

SWS: 24

ECTS: 12

### **Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt**

#### **Projektarbeit V**

#### **Konzeptentwicklung und Überprüfung**

An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die in den vergangenen Semestern in verschiedenen Aspekten erlernten Methoden der Bestandserfassung, Zustandserfassung, Schadenserfassung und -analyse, Entwicklung von Verfahrenstechnik und Konservierungs- und Restaurierungsstrategien unter Anleitung zusammenhängend erarbeitet.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.6.1.1

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**  
**Viola Klein MA (AM)**

Exkursion mit Seminar  
Sizilien (Catania, Palermo, Piazza Armirina, ...)  
07.10.–012.10.,  
jeweils 8–18 Uhr  
SWS: insg. 60 (incl. Vor- und Nachbereitung)  
ECTS: 2

**Exkursion**

Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt. Dieses Semester geht die Exkursion nach Sizilien.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**Viola Klein MA (AM)**  
**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

Besprechung BA  
Esslingen / Werkstatt +  
bei ortsfesten Objekten vor Ort  
Mi 9–17 Uhr  
SWS: 2  
ECTS: Teil der Projektarbeit

**Seminar / Besprechung von Projektarbeiten**

Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

B.W.3.7 / B.W.3.8

**Prof. Dr. Brigitte Sölch**

Vorlesung  
Neubau 1 / Hörsaal 301  
siehe VLV FG Architektur  
**Architekturgeschichte I**  
SWS: 2  
ECTS: 2

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

**Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

Diplomstudiengang Bildende Kunst: KW-W3 (3 ECTS)  
Künstlerisches Lehramt (BFA): KW-3, KW-W3 (je 3 ECTS)

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

M.W.8.1

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**  
**Viola Klein MA (AM)**  
**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

Projektarbeit  
Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort  
Mo–Fr (ganztägig)  
SWS: 40  
ECTS: 18

**Projektarbeit 1**

**Konservierung und Restaurierung  
Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.

Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.

Vertiefungen in der Projektarbeit 1

- ☐ Planung und Ausführung von komplexen restauratorischen Untersuchungen zum Materialbestand, der Werktechnik sowie Materialalterung und Schäden
- ☐ Selbständige Durchführung und Interpretation von naturwissenschaftlichen Untersuchungen aus der gängigen restauratorischen Praxis
- ☐ Entwicklung von komplexen restauratorischen Verfahrenstechniken sowie deren Durchführung und Evaluierung
- ☐ konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit
- ☐ Umfeldorganisation (Absprachen mit Auftraggebern und Beteiligten)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

M.W.8.3

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

**Viola Klein MA (AM)**

**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

Projektarbeit

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Mo–Fr (ganztägig)

SWS: 40

ECTS: 14

**Projektarbeit 3**

**Projektentwicklung und Umsetzung**

**Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann.

Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.

Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.

Vertiefungen in der Projektarbeit 3

- ☑ konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit
- ☑ Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen
- ☑ Erstellung von Leistungsverzeichnissen
- ☑ Erstellung von Stunden- und Kostenkalkulationen
- ☑ Eigenständige Projektorganisation mit den beteiligten Disziplinen
- ☑ Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

M.W.10.1

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

**Viola Klein MA (AM)**

**Anna Lisa Krautheimer MA (AM)**

Semesterarbeit

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort

Mo–Fr (ganztägig)

SWS: 4

ECTS: 4

**Semesterarbeit**

Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengang: Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Außenstelle Esslingen

nach Vereinbarung

**Betreuung der Doktorand/innen**

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information**

### **Studiengang KNMDI**

1. Semester

#### **Prof. Johannes Gfeller**

Vorlesung

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

#### **Allgemeine physikalische Grundlagen (M.N.1.1)**

Elektromagnetische Wellen. Überblick über das gesamte Spektrum von Radiowellen bis kosmischer Strahlung, besondere Berücksichtigung von IR, VIS und UV, Farbspektrum und Farbtemperatur.

Grundlagen der Optik: Brechung und Beugung, Prisma, Linse, Objektiv. Konsequenzen für die

Digitalfotografie: Pixelgrößen an der Grenze der optischen Auflösung

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)**

**Mario Röhrle (AM)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

#### **Informationskompetenz (M.N.1.2)**

Vermittlung von Grundlagen der Informationskompetenz mit den Schwerpunkten Recherche,

Selektion und Präsentation am Beispiel der Medienkonservierung. Grundregeln für die Erstellung und

Gestaltung von Hand-Outs und wissenschaftlichen Postern

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Denise Madsack M.A. (LBA)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 2

ECTS: 2

### **Präventive Konservierung 1 (M.N.1.3)**

Basics im Umgang mit Trägermaterialien im Medienbereich: Klima und weitere Umwelteinflüsse, Verpackungsmaterialien, Erfassung, erste Beurteilung. Umgang mit Reinigungs- und Lösemitteln, kleine Kunststoffkunde. Vorbeugende konservatorische Massnahmen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Prof. Dr. Gerald Maier**

Vorlesung

Institut für Erhaltung von Archiv- und Bibliotheksgut in Ludwigsburg

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Digitalisierung von Kulturgut (M.N.1.6)**

Die Bereitstellung von digitalisiertem Kulturgut in langzeitverfügbaren Internet-Informationssystemen im Kontext der Erschließung gehört neben der Langzeitsicherung oder Bestandserhaltung des genuin digitalen Kulturerbes zu den wichtigsten Herausforderungen für Bibliotheken, Archive und Museen in der modernen Informationsgesellschaft. Sie tangiert verschiedene informationswissenschaftliche Fachaufgaben wie die Erschließung und Bereitstellung für die Nutzung, aber auch den Bereich der Bestandserhaltung.

Inhalte: Einführung in die Digitalisierung von Kulturgut, Mikroverfilmung und Digitalisierung, praktische Übungen mit Aufsicht- und Mikrofilmscannern, Digitalisierungsworkflow für Archivgut, Einführung in die Konservierung und Restaurierung von „analogen“ Originalobjekten als vorbereitende Maßnahmen für die Objektdigitalisierung

Die Bereitstellung von digitalisiertem Kulturgut in langzeitverfügbaren Internet-Informationssystemen im Kontext der Erschließung gehört neben der Langzeitsicherung oder Bestandserhaltung des genuin digitalen Kulturerbes zu den wichtigsten Herausforderungen für Bibliotheken, Archive und Museen in der modernen Informationsgesellschaft. Sie tangiert verschiedene informationswissenschaftliche Fachaufgaben wie die Erschließung und Bereitstellung für die Nutzung, aber auch den Bereich der Bestandserhaltung.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

4.-7.11., genaue Zeiten nach Aushang

SWS: 3

ECTS: 3

### **Basismodul Fotografie (M.N.2.1)**

Einführung in das fotografische Verfahren des 19. und 20. Jahrhunderts; Darstellung der Aufnahme- und Abzugstechniken; Möglichkeiten der Identifikation; Vorstellung typischer Schadensbilder; Vorstellung präventiver Maßnahmen und instrumenteller Untersuchungsmethoden in Theorie und Praxis; Exkursion

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (AM)**

Seminar

nach Vereinbarung

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Aufnahme- und Gerätetechnik (M.N.2.2)**

Einführung in die Techniken der analogen Fotografie (Kameratechnik, Optik, Beleuchtungstechnik, Labortechnik, Spezialgeräte). Der Praxiskurs soll Verständnis wecken für den Aufwand, der für eine „nach den Regeln der Kunst“ erstellte Fotografie von der Aufnahme bis zur Vergrößerung notwendig war. Eine Annäherung an das Kulturgut Fotografie von seiner Produktion her.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Dipl.-Ing. Annette T. Keller (LBA)**

Vorlesung

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Chemie und Sensitometrie (M.N.2.3)**

Chemische Grundlagen der Schwarzweiß- und Farbfotografie sowie Einführung in die Methoden der Sensitometrie. Auch in Zeiten der Digitalfotografie sind Grundkenntnisse der Fotochemie notwendig,

um die Degradationsphänomene der historischen Fotografien zu kennen und ihnen präventiv zu begegnen. Für die Qualitätskontrolle sind insbesondere beim Scannen, aber auch beim Drucken Grundlagen der Sensitometrie notwendig, um messbare Kriterien anwenden zu können.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

#### **Prof. Johannes Gfeller**

Vorlesung

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 3

ECTS: 3

#### **Basismodul Audiovisuelle Medien (M.N.3.1)**

Das Modul gibt einen breiten Überblick in die Thematik der audiovisuellen Medien. Ihre Vor- bzw. Frühgeschichte rollt die grundsätzliche Problematik von Übertragung und Speicherung auf. Die analogen und digitalen Verfahren für Ton und Bild werden im Einzelnen in ihrer technischen Funktionsweise erklärt, während ein Blick auf und in die konkreten Geräte ihre technische Realisierung vor Augen führt. Konservatorische Fragen runden die Thematik ab: Konservierung von Videoinstallationen mit besonderem Augenmerk auf die historisch informierte Wiederaufführung von Video- und weiteren audiovisuellen Installationen; Erhaltung der Funktionalität von analogen Inhalten und deren Steuerungen in digitalen Umgebungen. Kennenlernen der Strategien zur Konservierung und Restaurierung von Medieninstallationen aus dem gesamten analogen und/oder digitalen Bereich. Pro und Contra Variable Media Initiative

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

#### **Prof. Johannes Gfeller**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

#### **Analoge und digitale Verfahren (M.N.3.2)**

Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal; vom Schall zum Signal, Frequenzgang, -spektrum, Qualitätsparameter; Prinzipien der mechanischen Schallspeicherung: Zylinder und Schallplatte; moderne Plattenspieler und Pick-up Systeme; Prinzipien der magnetischen Schallspeicherung: Stahldraht, Magnetband; vom Tonsignal zum Bildsignal und damit von der Longitudinal- zur Quer-/Schrägspuraufzeichnung; Frequenzmodulation und Farbsignal; Prinzip der Digitalisierung von analogen Ton- und Bildsignalen, Qualitätsparameter; Echtzeitspeicherung von digitalen Signalen: Band und laseropt. Scheiben

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann (AM)**

Seminar

nach Vereinbarung

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

**Videoproduktion (M.N.3.3)**

Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung, Storyboard, Aufnahme, Schnitt, Präsentation

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Anna Leippe M.A. (LBA)**

Seminar

nach Vereinbarung

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Erhaltung audiovisueller Medien (Film) (M.N.3.4)**

Filmformate und ihre historische Entwicklung. Filmidentifizierung: Formate, Trägermaterial, Tonspuren, Randbeschriftung. Archivierung: Filmdosen und Klima. Alterungserscheinungen. Digitalisierung (Vorbereitung, Parameter, Digitalisierungstechniken und die jeweiligen Geräte, Korrekturen, Speicherung).

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1.+ 3. Semester

### **Dipl. Ing. Günter Marschall (LBA)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Erhaltung auditiver Medien (M.N.3.5)**

Grundlagen der analogen und digitalen Audiotechnik in Theorie und Praxis. Besondere Aufmerksamkeit kommt in diesem Kurs der Tonbandtechnik zu und der Justierung und richtigen Entzerrungseinstellungen ihrer Maschinen; Beurteilen historischer Bandaufnahmen auf ihre Klangrichtigkeit, Korrekturmaßnahmen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Gerätetechnik und -wartung (M.N.3.6)**

Blick ins Innere von Röhren- und CCD-Kameras, SW- und Farbröhrenmonitor, Videoprojektoren; Tonbandgerät und Videorecorder unter der Frontplatte; Strategien der Erhaltung; Messverfahren für Ton- und Bildsignale, Signalgeneratoren, Spektrumanalyzer, Waveformmonitor und Vektorskop; Stecker, Kabel und die unterschiedlichen Signale, die sie übertragen. Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung. Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten; Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Videodigitalisierung 2 (M.N.3.8)**

Nach dem Rohdigitalisat: Möglichkeiten und Grenzen der nachträglichen Korrektur, einfache digitale Restaurierung, hardware- und softwarebasiert; ethische Leitlinien der Korrektur; welcher Codec für welchen Zweck? Formate für Master, Distribution, Access, Stream; welcher Träger bzw. welche Strategie und zu welchen Kosten? Obsoleszenz von Träger/Format/Codec

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

**Arnaud Obermann M.A. (LBA)**

Seminar

nach Vereinbarung  
Einzeltermine (nach Aushang)  
SWS: 1  
ECTS: 1

### **Erhaltung komplexer digitaler Kunstwerke (M.N.3.9)**

Digitale Kunstwerke erfordern für Ihre Erhaltung eine Zusammenarbeit mehrerer Disziplinen, denn sie können eine materielle Beschaffenheit haben, eine zu erhaltende Hardware mit analogen und digitalen Komponenten, ein zu migrierender Inhalt sowie eine zu emulierende Betriebssoftware. Wenn sie auch noch Netzanbindung aufweisen, sind sie den schnell wechselnden Gegebenheiten der virtuellen (Außen-) Welten außerhalb des Museums unterworfen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Mario Röhrle (AM)**

Seminar  
nach Vereinbarung  
Einzeltermine (nach Aushang)  
SWS: 2  
ECTS: 2

### **Basismodul Digitale Information: allg. Teil (M.N.4.1)**

Das Modul gibt einen Überblick und Einstieg in den Erhalt von digitalen Informationen. Ausgehend von eigenen Erfahrungen mit digitalen Daten werden u. a. die Themenfelder Identifikation, Selektion, Beschreibung, Speicherung und langfristige Zugänglichkeit von digitalen Daten im persönlichen und institutionellen Umfeld vorgestellt und praktisch bearbeitet. Mit Exkursion

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Prof. Dr. Gerald Maier**

Seminar

Eugenstrasse 7

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Basismodul Digitale Information: Methoden der Archivierung digitaler Information (M.N.4.7)**

Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informationsgesellschaft. Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet.

In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-)archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Sven Schönauer (LBA)**

**Mario Röhrle (AM)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Bildaufzeichnungstechnologien (M.N.4.2)**

Grundlagen (Bildbeschreibungsarten, Datenformate, Farbmanagement, Arbeitsabläufe, Kommunikationsgrundlagen); Arten der Bildaufzeichnung (aktuelle Verfahrensweisen, zweidimensionale Techniken, zweidimensionale Texturtechniken, dreidimensionale Aufzeichnung); Vermittlung eigenständigen Entscheidens der Technologie für den jeweiligen Einsatzzweck

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Mario Röhrle (AM)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 2

ECTS: 2

### **Informatik 1 (M.N.4.4)**

Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

### **Dragan Espenschied (LBA)**

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Erhaltung digitaler Objekttypen (M.N.4.10)**

Diese Veranstaltung versteht sich als offenes Forum für aktuelle und kommende Aufbewahrungsfelder. Während die Archivierung von Emails ein dringendes Desiderat öffentlicher und privater Institutionen ist, so bleibt das Web als kulturelles Phänomen und Gedächtnis eine sich dauernd verändernde Herausforderung an seine Dokumentation. Die social media als wachsende Teilmenge werden ihrerseits zu Zeugen des Tagesgeschehens, über dessen Abbildung die Meinungen noch nicht gemacht sein können, aber wofür geeignete Instrumente zu entwickeln sind.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1.+ 3. Semester

### **Christine Sauter M.A. (LBA)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Projektmanagement und Selbstorganisation (M.N.5.1)**

Allgemeine Einführung in das Projektmanagement: Arbeitsweisen, Analyse- Techniken, Entscheidungstechniken, Projektcontrolling, Planungstechniken

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1.+ 3. Semester

**N.N.**

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Marketing, Fundraising und Drittmittelakquise (M.N.5.3)**

Einführung in die grundlegenden Aufgaben und Handlungsstrategien des Marketing und Fundraising sowie der Drittmittelakquise. Das hier vermittelte Grundwissen kann sowohl in der Institution wie in der Selbständigkeit angewendet werden.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1.+ 3. Semester

**Hans D. Christ (LBA)**

Seminar

WKV Schlossplatz 2

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Kultur- und Ausstellungsmanagement (M.N.5.4)**

In Zusammenarbeit mit dem Württembergischen Kunstverein. Anhand konkreter Beispiele aus der Ausstellungspraxis werden Fragen zum Umgang mit Kunstwerken im Kontext des Präsentierens entwickelt, von der Planung bis zur Ausstellung, unter so verschiedenen Aspekten wie Öffentlichkeitsarbeit, Sicherheit, präventiver Konservierung, Ausstattungs-gestaltung, aber auch das Eingehen auf die Bedürfnisse des Publikums. 17

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Prof. Johannes Gfeller**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Mediengeschichte 1 (Audiovisuelle Medien) (M.N.5.5)**

Die Ursprünge der Ton- und Bildmedien: Am Anfang war die Übertragung. Entwicklung der ersten mechanischen Speicherformen für den Ton; die Entwicklung der Bildübertragung bis zu den ersten Fernsehversuchen der 1920er Jahre; vom mechanischen zum elektronischen Fernsehen; der Übergang von der mechanischen zur elektromagnetischen Speicherung, die Entwicklung der Elektronik und die Einführung des regulären Fernsehens, die Perfektionierung der Magnetbandtechnik im Audibereich, die ersten Videorecorder der 1950er Jahre. Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren. Erste Consumerformate, typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette. Der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich. Vom Band zur Scheibe zum Flash

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

auf Anmeldung:

info.knmdi@abk-stuttgart.de

### **Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

Diplomstudiengang Bildende Kunst: KW-W3 (3 ECTS), KW-W6 (6 ECTS)

Künstlerisches Lehramt (BFA): KW-3, KW-W3 (je 3 ECTS), KW-6 (6 ECTS)

ECTS-Wertigkeit nach Absprache mit den Dozent\*innen

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Mediengeschichte 1 (Digitale Information) (M.N.5.6)**

Die Geschichte des Personal Computers von den Anfängen bis heute, typische Hard- und Software-Konfigurationen, Einfluss auf die Gesellschaft früher und heute, künftige Entwicklungstendenzen und mögliche Auswirkungen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

auf Anmeldung:

info.knmdi@abk-stuttgart.de

**Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

Diplomstudiengang Bildende Kunst: KW-W3 (3 ECTS), KW-W6 (6 ECTS)  
Künstlerisches Lehramt (BFA): KW-3, KW-W3 (je 3 ECTS), KW-6 (6 ECTS)  
ECTS-Wertigkeit nach Absprache mit den Dozent\*innen

**Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

**Mediengeschichte 2 (Fotografie) (M.N.5.10)**

Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich im 20. Jahrhundert. Themen: Der Übergang vom Piktorialismus zur Straight Photography und dem Neuen Sehen. Fotografie des Surrealismus und des Modernismus. Sach-, Werbe- und Modefotografie, subjektive Fotografie der 1950er Jahre, die große Zeit des Fotojournalismus. Die Diskussion um Fotografie und/oder/nach Kunst, schließlich inszenierte Fotografie und weitere Strömungen der Gegenwart

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja  
auf Anmeldung:

info.knmdi@abk-stuttgart.de

**Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

Diplomstudiengang Bildende Kunst: KW-W3 (3 ECTS), KW-W6 (6 ECTS)  
Künstlerisches Lehramt (BFA): KW-3, KW-W3 (je 3 ECTS), KW-6 (6 ECTS)  
ECTS-Wertigkeit nach Absprache mit den Dozent\*innen

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

### **Prof. Johannes Gfeller**

Seminar

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Kunstgeschichte des bewegten Bildes: Film (M.N.5.11)**

Experimentelle Praxis des Films seit Meliès; die Avantgarde der 1920er Jahre und ihre Experimentalfilme (Hans Richter, Man Ray, Fernand Léger, Moholy-Nagy, Walter Ruttmann, Oskar Fischinger u.a.); Kurzfilm zwischen Narration und (optischem) Experiment einerseits, Kunst und Wissenschaft andererseits: Len Lye, Jean Painlevé, Norman McLaren, Maya Deren, James und John Whitney, Kenneth Anger, Stan Brakhage, Bruce Conner; am Vorabend von Video schließlich Richard Serra – in einem weiten Bogen um den abendfüllenden Film für das Popkornkino.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja  
auf Anmeldung:

info.knmdi@abk-stuttgart.de

### **Informationen für Hörer\*innen anderer Fachgruppen**

Diplomstudiengang Bildende Kunst: KW-W3 (3 ECTS), KW-W6 (6 ECTS)

Künstlerisches Lehramt (BFA): KW-3, KW-W3 (je 3 ECTS), KW-6 (6 ECTS)

ECTS-Wertigkeit nach Absprache mit den Dozent\*innen

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

### **Mario Röhrle (AM)**

Projektarbeit

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 1

ECTS: 1

### **Informatik 1 (Übung) (M.N.6.1)**

Praktische Übungen zur Vorlesung „Informatik 1+2“ (M.N.4.4)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

1. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**

**Mario Röhrle (AM)**

Projektarbeit

Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 2

ECTS: 2

### **Atelierprojekte (M.N.6.2)**

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Medien durchgeführt. Dies kann beispielsweise die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Im Audiovisuellen Bereich kann es sich um ein Konvolut von Informationsträgern handeln, die zu identifizieren sind, mit anschließender Digitalisierung. Ebenso sind Identifikation, Funktionsprüfung und Reinigung von Geräten mögliches Thema. Im Informatikbereich können zum Beispiel Entwürfe für maßgeschneiderte Datenbanken gemacht oder kleine Konvolute von Datenträgern migriert werden. Auch hier ist Dokumentation oder Instandsetzung von Geräten möglich. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen. Das gesamte Volumen unterteilt sich über insgesamt zwei Semester in 4 äquivalente Blöcke pro Semester, die der Etappierung dienen und der thematischen Varianz innerhalb der Schwerpunkte Fotografie, Audiovisuelle Medien und Digitale Information.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**

**Mario Röhrle (AM)**

Projektarbeit

nach Vereinbarung

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS: 5

ECTS: 9

### **Konservierungsprojekt 1 (M.N.6.3)**

Thema nach Absprache frei wählbar aus den drei Schwerpunkten des Studiengangs. Im ersten Konservierungsprojekt steht die Bewältigung einer Aufgabe im Vordergrund, die aus der Praxis kommt, beispielsweise einer Institution, in deren Rahmen das Konservierungsprojekt stattfindet. Es werden also vermutlich die Stationen Befund, Erschließung, Konservierung im Vordergrund stehen. Bei größeren Konvoluten kann es sich auch darum handeln, ein plausibles Konzept zu erarbeiten, anhand dessen das Konvolut in einem vernünftigen Kosten- und Zeitrahmen vom Zustand A in den Zustand B gebracht werden kann, wobei die Definition von A und B mit zur Konzeptarbeit gehören.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

## **Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**  
**Mario Röhrle (AM)**

Projektarbeit  
nach Vereinbarung  
Einzeltermine (nach Aushang)  
SWS: 5  
ECTS: 9

**Konservierungsprojekt 2 (M.N.6.4)**

Thema nach Absprache frei wählbar aus den drei Schwerpunkten des Studiengangs. Im zweiten Konservierungsprojekt soll der Aspekt der angewandten Forschung und Entwicklung im Vordergrund stehen, d.h. die Entwicklung eines innovativen Ansatzes, was sowohl die Methoden angeht wie auch die Prozesskontrolle bei der realen oder vorgeschlagenen Durchführung. Da diese Form auch aufgrund der kurzen Dauer nicht für jede eventuelle Partnerinstitution in Frage kommt, kann dieses Projekt auch intern durchgeführt werden, bzw. gemischt intern/extern.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Masterstudiengang Konservierung Neuer Medien und Digitaler Information (KNMDI)**

3. Semester

**Prof. Johannes Gfeller**  
**Mario Röhrle (AM)**

Seminar  
Birkenwaldstrasse 200 / Seminarraum KNMDI  
Einzeltermine (nach Aushang)  
SWS: 1  
ECTS: 1

**Thesiskolloquium (M.N.7.1)**

Im Lauf des 3. Semesters werden die möglichen Themen für eine Thesis entwickelt und schließlich ausgewählt. In regelmäßigen Abständen werden die Fragen und die Zwischenresultate, schließlich das Exposé, im Plenum präsentiert und erörtert.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Profilbildung**

**alle Studiengänge der Restaurierung G, O, P und W; MA**  
M.X.9.1.5

**Prof. Dr. Christoph Krekel**  
**Dr. Julia Schultz (AM)**

Vorlesung mit praktischen Übungen  
Teilnehmerzahl: 20  
BWS 200 / Seminarraum EG 02 + Labor  
Mo.-Fr.; 11.-15.11. (KW 46); jeweils 9:15 -18 Uhr  
SWS: 5x8 geblockt

ECTS: 3

### **Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II**

Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden zur Materialidentifikation. Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. Einzeln oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja

Für eine Teilnahme ist die Voranmeldung beim Dozenten per Email notwendig.

### **Studiengang G**

M.X.9.1.14

**Prof. Dr. Stefan Zumbühl**

**Dr. Thomas Krämer**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Birkenwaldstraße 200 /Seminarraum 02

25.11.—29.11.2019 ganztägig

ECTS: 3

### **Parametrisierung von Lösungsmitteln**

Stefan Zumbühl (3 Tage): Vermittlung uns systematische Charakterisierung von Solvatations- und Solubilisierungseigenschaften organischer Lösungsmittel auf verschiedenartige Farbsysteme.

Thomas Krämer (2 Tage): Löslichkeitsversuche von Firnissen an Querschlifffen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengänge O / P**

M.X.9.1.10

**Dr. Stefanie Scheerer (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen

Teilnehmerzahl: 12

wird noch bekannt gegeben

11.-13.12., ganztägig und 16.-17.12., ganztägig

SWS: 5x8 geblockt

ECTS: 3

### **Mikrobiologie**

Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen, Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Fallbeispiele aus den Studiengängen Gemälde und Wand werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z. B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.11

#### **M. Tornarolli (MA)**

Vorlesung mit praktischen Übungen und Exkursion

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum / Exkursion

13.01.-17.01.2019

jeweils 9-17.30 Uhr

SWS: insgesamt 60 (incl. Vor- und Nacharbeit)

ECTS: 3

#### **Bauphysik (Präventive II)**

☒ Einführung in die Problematik der Baufeuchte aus historischer Sicht

☒ Arten der Mauerwerksfeuchte

☒ Transportmechanismen von Wasser und Wasserdampf in porösen Werkstoffen

☒ Wärmedämmung

☒ Dampfdruck, Dampfdiffusion, Dampfsperren und Dampfbremsen

☒ Heizungssysteme

☒ Drainagen

☒ Horizontal- und Vertikalsperren

☒ Elektroosmotische Anlagen

☒ Injektionsverfahren

☒ Salzbestimmung und Sanierungsmöglichkeiten

Exkursion

☒ Exkursion zu Fallbeispielen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja (Anfrage an Prof. R. Lenz)

### **Studiengang G**

M.X.9.1.18

#### **Dipl.-Rest. Petra Demuth**

#### **M. A. Hannah Flock**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Altbau Werkstatt

20.—24.01.2020 ganztägig

ECTS: 3

#### **Rissbehandlung an Gemälden auf textilen Bildträgern**

Theoretische und praktische Einführung in Materialien und Techniken für die Zusammenführung und Verklebung von Rissen in textilen Bildträgern.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.17

#### **Otto Wölbart (LAD Baden-Württemberg)**

#### **Dr. Friedrich Grüner (MPA UNI Stuttgart)**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Außenstelle Esslingen / MPA / Exkursion

20.01.-24.01.2020

jeweils 9-17.30 Uhr

SWS: insgesamt 60 (incl. Vor- und Nacharbeit)

ECTS: 3

### **Steinkonservierung**

Aufbauend auf den Lehrinhalten des Moduls „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik I-VI“ im Bachelor Studium wird vertiefend auf die mineralogischen und physikalischen Kennwerte der Bau- und Bildhauergesteine, Schadenmechanismen und Konservierungsmethoden eingegangen.

Vorlesung

- ☐ Gesteinsarten und ihre Verwendung
- ☐ Kunststeine und Steinguss
- ☐ Steinbearbeitung historisch und modern
- ☐ Schadensbilder und -ursachen
- ☐ Polychromie auf Stein
- ☐ Konservierungsmöglichkeiten, -techniken und -materialien
- ☐ Laser zur Abnahme von Oberflächenauflagerungen

Praktische Übungen

- ☐ Messmethoden zur Wasseraufnahme
- ☐ Messmethoden zur Aufnahme von Konservierungsmitteln
- ☐ Ermittlung von physikalischen Kennwerten
- ☐ Prüfmethode am Objekt (Bohrwiderstand, Abzugsversuche, ...)

Exkursion

- ☐ Fallbeispiele mit unterschiedlichen Fragestellungen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja (Anfrage an Prof. R. Lenz)

### **Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.13

### **Bill Landsberger (LBA)**

Seminar mit praktischen Übungen

Teilnehmerzahl: 12

Birkenwaldstr. 200 / Seminarraum

29.-31.01.2019 ganztägig

ECTS: 3

### **Integrated Pest Management**

Vermittelt wird das Integrierte Schädlingsmanagement (engl. IPM, integrated pest management) als ganzheitliches Konzept zur permanenten Prävention und Kontrolle von Schädlingsbefall auf Grundlage einer kombinierten Anwendung spezieller Kenntnisse zur Schädlingsbiologie, Ökologie und Materialwissenschaft. Die Studierenden erlernen die☐ Grundzüge des Integrierten Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden, Prävention, Monitoring,☐ Schädlingsbiologie, taxonomische Bestimmung, ökologische Zusammenhänge,☐ Bekämpfungsmethoden (thermische Verfahren, Anoxia, Einsatz von Nützlingen),☐ IPM Workflow, Standortanalyse und Risikobewertung.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.6

**Prof. Dr. Steffen Laue**

**Prof. Dr. Gabriele Grassegger**

**Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Außenstelle Esslingen

03.02.-07.02.2019

jeweils 9-17.30 Uhr

SWS: 3

ECTS: 3

### **Salze in porösen Materialien**

Aufbauend auf den Lehrinhalten der Module „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungs-technik I-VI“ im Bachelor Studium werden vertiefend Salze und ihr Verhalten in porösen Systemen wie Gesteinen, Mörteln, Keramik etc. in Abhängigkeit von klimatischen Gegebenheiten behandelt.

Der Vorlesungsteil beinhaltet:

- ☐ Mechanismen der Salzentstehung und der Salzkristallisation
- ☐ Das Verhalten von Salzen in wechselnden klimatischen Bedingungen
- ☐ Wechselwirkungen von Salzgemischen
- ☐ Diskussion von zahlreichen Fallbeispielen aus der Praxis

Der Laborteil mit Übungen beinhaltet:

- ☐ Untersuchung von Salzen und Salzgemischen
- ☐ Mikrochemische und mikroskopische Verfahren zur Salzidentifikation
- ☐ Weitere qualitative und quantitative Analysemethoden
- ☐ Interpretation von Messdaten Praktische Übungen
- ☐ Auswahl von Kompressenmaterialien zur Salzreduktion in Bezug auf das zu behandelnde Substrat
- ☐ Applikation von Salzminderungskompressen
- ☐ Auswertung und Kontrolle von Salzminderungskompressen

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: ja (Anfrage an Prof. R. Lenz)

### **Studiengang G**

M.X.9.1.13

**Prof. Dr. Ursula Haller**

Vorlesung mit praktischen Übungen

Birkenwaldstraße 200, Seminarraum 02

10.—14.02.2020 ganztägig

SWS: 3

ECTS: 3

### **Lösungsmittelgele in der Restaurierung**

Einführung in die Problematik der Reinigung von Kunst- und Kulturgut mit organischen Lösemitteln. Vermittlung wichtiger Hilfsmittel bei der Anwendung organischer Lösemittel bezüglich ihrer

Zusammensetzung, Wirkung und Nebenwirkungen (mehrphasige Systeme, Detergentien und Komplexbildner, Herstellung und Anwendung von Lösemittelgelen).

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang P**

M.X.9.3.2

#### **Prof. Dr. Irene Brückle**

Seminar mit praktischen Übungen  
Außenstelle Fellbach, Staatsgalerie  
nach Vereinbarung

SWS: 3

ECTS: 3

#### **Entwicklung des Fachs Papierrestaurierung**

Kenntnis über historische Eingriffe ist Bestandteil restauratorischer Expertise. Studierende erarbeiten die wesentlichen Entwicklungslinien invasiver Behandlungstechniken anhand von Quellen und lernen Methoden verschiedener Behandlungen kennen auch anhand von Übungen. Fallbeispiele (Studiensammlung, Staatsgalerie) werden unter dem Aspekt künftiger Erhaltung, ästhetischer Wertigkeit und einer möglichen Wiederbehandlung besprochen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

### **Studiengang P**

M.X.9.1.30

#### **Prof. Dr. Irene Brückle**

#### **PD Dr. Ute Henniges**

Seminar mit praktischen Übungen  
Außenstelle Fellbach  
nach Vereinbarung

SWS: 3

ECTS: 3

#### **Bleichen von Kunst auf Papier**

Das Bleichen von Papierobjekten wird vertiefend anhand des aktuellen Wissensstands behandelt mit einem Fokus auf Abläufe der Entscheidungsfindung und Durchführung der variantenreichen Behandlungsmethodik. Studierende sollen die wesentlichen Behandlungsmethoden soweit einzuschätzen wissen, dass sie verantwortlich mit allen Fragestellungen des Bleichens umgehen können und Eigenständigkeit in der komplexen und risikoreichen Behandlungsform gewinnen.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.20

**Dr. Katharina Schmidt-Ott**

Seminar mit praktischen Übungen

Afoltern, CH

20.-24.01.2019

SWS: 6

ECTS: 3

**Rest.-Kons.-Technik Metallkonservierung**

Modul zur Vorstellung der Konservierung archäologischer Eisenobjekte (Entsalzung, Schutz organischer Reste, Titration), Präventiver Massnahmen im Museum und Depot, Plasmareduktion (Eisen und Silber) und Konservierungsforschung (verschiedene Analysemethoden, Möglichkeiten und Grenzen) im Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseum, Afoltern a. Albis.

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.19

**N.N.**

Seminar mit praktischen Übungen

noch nicht verortet

noch nicht terminiert

SWS: 6

ECTS: 3

**Organische Feuchtbodenfunde**

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein

**Studiengänge G / O / P / W**

M.X.9.1.21

**N.N.**

Seminar mit praktischen Übungen

noch nicht verortet

noch nicht terminiert

SWS: 6

ECTS: 3

**Metallographie**

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Fachgruppen: nein