

Lehrangebot der Studiengänge Konservierung und Restaurierung

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2021

31.03.2021

Lehrangebot /

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2021

Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge	Seite	3 - 6
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen	Seite	7 - 18
Alle Restaurierungsstudiengänge, G, O, P, W, KNMDI	Seite	19 - 22
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite	23 - 33
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite	34 - 53
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite	54 - 66
Studienübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge	Seite	67 - 81
Masterstudiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite	82

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Lenz, Brückle, von Reden/Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Wissenschaftliche Dokumentation B.X.1.1.2
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die methodischen Herangehensweisen der fachübergreifenden und fachspezifischen restauratorischen Dokumentation. Gesetzliche Grundlagen, Kriterien, Begrifflichkeiten und Formen der schriftlichen und bildlichen Dokumentation und Dokumentationsstrukturen, Primär- und Sekundärdokumentation, Einsatz verschiedener Medien zur Darstellung und Vermittlung wissenschaftlicher Ergebnisse.
Zeit	Dienstage: 4.5., 18.5., 15.6., 22.6., 29.6., 6.7. 15:15 - 16:45 Uhr
Ort/Raum	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum 01
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 /2,5 ECTS

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dennis Mitschke
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen B.X.1.1.3
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Anwendung von fotografischen Techniken zur Dokumentation in der Restaurierung. Analoge und digitale Kamertechnik, analoge und digitale Bildgebung. Farbmanagement, fotografischer RAW-Workflow; arbeiten im DNG-Format; -16-Bit und High Dynamic Range; Kamera-Standards Metadaten, Aufnahmeformate tif, jpeg, Raw
Zeit	Mittwochs 17-19 Uhr, Beginn: 14.04 (noch nicht bestätigt), ersten 7 Termine G+O und zweiten 7 Termine W+P
Ort/Raum	Campus: Studiengang G und P Altbau/Gemalderestaurierung, Außenstelle Esslingen: Studiengang Wand und Objekte G+P:
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	V. Elm
Titel der Veranstaltung	Dokumentationstechniken / Zeichnen von Hand B.X.1.1.5
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
Beschreibung der Veranstaltung	Zwei- und dreidimensionale manuell zeichnerische, graphische Darstellungen Gegenständen der Konservierung und Restaurierung, Schadenskartierung
Zeit	Montags alle zwei Wochen, 13:30-16:45 Uhr, Beginn 13.4.
Ort/Raum	Ort wird noch bekannt gegeben
Teilnehmerzahl	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge, optional für Papier und Wandmalerei und Gemälde
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Modul	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	N.N.
Titel der Veranstaltung	Ethische Grundlagen B.X.1.1.8 (Modulhandbuch 2014), B.X.1.1.7 (Modulhandbuch 2020)
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Unter Heranziehung fachübergreifender internationaler Richtlinien (codes of ethics) werden die Ziele und Herangehensweisen der Restaurierung erarbeitet auch unter Bezugnahme auf aktuelle Projektarbeiten und in Vorbereitung der BA-Arbeit.
Zeit	Termin wird noch bekannt gegeben
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 4. Und 6. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich (Ute Woracek)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.1.3
ECTS	2 ECTS* / 1 ECTS**
Dozent*in/Prüfer*in	Bernd Pappe
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnische Übung I
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Kopierkurs: Teilkopie eines Gemäldes in Ölfarben.
Zeit	Termine werden im Studienplan zu Beginn des Sommersemesters angekündigt
Ort/Raum	Räume werden im Studienplan zu Beginn des Sommersemesters angekündigt
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	*nach altem Modulhandbuch 2014 / **nach neuem Modulhandbuch 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.6.1
ECTS	4 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Werkstoffkunde, Kunsttechnologie Konservierungswissenschaft 6 / Grundierung und Vergoldung, Mal- und Fasstechnik
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Schriftlich, Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Vermittlung der in der abendländischen Malerei seit den Ägyptern bis in die Neuzeit gebräuchlichen Bindemittel und Füllstoffe für Grundierungen sowie der unterschiedlichen Grundierungstechniken.</p> <p>Werkstoffe und Techniken der Unterzeichnung sowie der Übertragungstechniken der Vorzeichnung auf den Bildträger. Blattmetalle und Metallpulver und ihre Verwendung in der Tafel- und Fassmalerei sowie Applikations- und Verzierungstechniken (Edelsteinimitationen, Pressbrokat, Gravierung, Pastiglia, Punzierung, Musieren und Florieren, Schwarzlot, Braunschattierung und Lüsterung). Vermittlung der wichtigsten historischen Mal- und Fasstechniken.</p>
Zeit	Montag und/oder Dienstag Vormittag jeweils 9:00 Uhr bis 10:30 Uhr, die genauen Termine der werden zu Beginn des Semesters im ABK Portal angekündigt.
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
Teilnehmerzahl	Nicht begrenzt
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (nur als ZuhörerInnen)

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.6.2
ECTS	2 ECTS / 2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungswissenschaftliches Seminar 6
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.6.1) gestellten Referatsthemas.
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Vorauss. weiterhin als Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja (ausschließlich als ZuhörerInnen)

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.4.6.3
ECTS	2 ECTS* / 1 ECTS**
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Peter Vogel, Barbara Springmann
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnik 6* / Kunsttechnische Übung 6**
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	In praktischen Übungen werden praktische Grundlagen zu historischen Vergoldungstechniken und zur Retusche von Metallauflagen vermittelt.
Zeit	Termine werden im Studienplan zu Beginn des Sommersemesters angekündigt.
Ort/Raum	Räume werden im Studienplan zu Beginn des Sommersemesters angekündigt.
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* nach Modulhandbuch von 2014 / ** nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.5.2
ECTS	11
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.
Zeit	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
Ort/Raum	Werkstatträume Altbau
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang**Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA****Modul**

B.G.5.4

ECTS

12

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel

Titel der Veranstaltung

Projektarbeit 4

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)

Beschreibung der Veranstaltung

Untersuchung und Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Kunstwerken unter Anleitung des Lehrpersonals.

Zeit

Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.

Ort/Raum

Werkstatträume Altbau

Teilnehmerzahl**Anmeldung zur Teilnahme****Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge**

nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen
Modul	B.G.5.5.3
ECTS	2 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Wibke Neugebauer, Peter Vogel, N.N.
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnische Übung VI
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Grundlagen für die Kittung von Grundierungs-, Fassung- und Malschichten: Materialien und Techniken. Kennenlernen der Verarbeitungseigenschaften der wichtigsten Kittungsmaterialien und Erprobung ihrer Eignung für unterschiedliche Untergründe (starre, flexible Bildträger).
Zeit	Termine werden im Studienplan zu Beginn des Sommersemesters angekündigt
Ort/Raum	Räume werden im Studienplan zu Beginn des Sommersemesters angekündigt
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Für die Studierenden, die nach dem alten Modulhandbuch von 2014 studieren ist diese Übung Teil der Projektarbeit (Projektarbeit B.G.5.2 / B.G.5.4 / Bachelorarbeit / Projektarbeit 6 B.G.7.1.1).

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen BA
Modul	B.G.7.1
ECTS	15
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Gemälden und gefassten Skulpturen, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation
Zeit	Jeweils Mittwoch bis Freitag ganztägig.
Ort/Raum	Werkstatträume Altbau
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.8.1
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Kunstwerkes.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Werkstatt Altbau oder externe Restaurierungswerkstätten
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA**

Modul	M.G.8.2
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Kunstwerkes.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Werkstatt Altbau oder externe Restaurierungswerkstätten
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.8.3
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 3
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	schriftlich (schriftliche Dokumentation der Projektarbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Kunstwerkes.
Zeit	Freie Einteilung
Ort/Raum	Werkstatt Altbau oder externe Restaurierungswerkstätten
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA
Modul	M.G.10.1
ECTS	8
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit
Art der Prüfung	Schriftliche Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Freie Einteilung, Besprechungen nach Vereinbarung
Ort/Raum	individuell
Anmeldung zur Teilnahme	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang

Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W

Modul	B.X.2.1.2
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Organische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Aufbauend auf der Vorlesung »Allgemeine und anorganische Chemie« lernen die Studierenden Grundlagen der organischen Chemie. Die Vorlesung führt zunächst die wichtigsten funktionellen Gruppen (Alkane, Alkene, Aromaten, Alkohole etc.) ein und verweist auf deren Reaktivitäten und Toxikologie. Die Studierenden können die chemischen Gruppen in künstlerischen Materialien und Konservierungsmitteln erkennen und dadurch einschätzen, wie diese beispielsweise auf den Eintrag von Säuren und Basen reagieren, oder wie empfindlich sie gegen oxidativen Abbau sind. Anschließend werden die wichtigsten Klassen künstlerischer Materialien (Öle, Wachse, Seifen, Polysaccharide, Cellulose, Celluloseether, Proteine, Harze, Farbstoffe) nach chemischen Klassen und generellen Reaktivitäten geordnet eingeführt, wobei besonders konservatorische Aspekte herausgearbeitet werden und ein allgemeiner Überblick über die Geschichte der Verwendung gegeben wird. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.</p>
Zeit	jeweils Dienstag 13:00-15:00, ab KW 15 27.07. voraussichtlich Klausur
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

Modul	B.X.2.1.2
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Chiara Schweizer (Studentin)
Titel der Veranstaltung	Organische Chemie für Restauratoren
Art der Veranstaltung	Tutorium
Art der Prüfung	keine
Beschreibung der Veranstaltung	
Zeit	Nach Vereinbarung
Ort/Raum	Nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

Modul	B.X.2.1.4
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Stephanie Dietz (AM), Prof. Dr. Christoph Krekel
Titel der Veranstaltung	Praktikum Organische Chemie
Art der Veranstaltung	Laborpraktikum und Seminar
Art der Prüfung	Schriftliches Versuchsprotokoll sowie mündliche und praktische Mitarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Im Praktikum zur Vorlesung Organischen Chemie werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und an speziell auf konservierungswissenschaftliche und historische Aspekte des jeweiligen Studiengangs zugeschnittenen Experimenten erläutert. Dabei werden Grundtechniken wie Chromatographie oder Verlackung von Farbstoffen erlernt. Spezielle Experimente zur Konservierungswissenschaft etwa zur Retention von Lösungsmitteln erweitern den behandelten Stoff systematisch und bereiten Studieninhalte in Folgesemestern vor. In allen Experimenten wird ein großer Schwerpunkt auf Sicherheitsaspekte des generellen Umgangs mit organischen Chemikalien gelegt.
Zeit	Mi-Fr., 30.06.-02.07. (KW26), 9:00-18:00 und bei Gruppenteilung wegen Corona Mi-Fr., 07.07.-09.07. (KW27), 9:00-18:00
Ort/Raum	Labor Altbau
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Charles Mortimer, Ulrich Müller, <i>Chemie</i> , Thieme Stuttgart 2003. John Mills, Raymond White, <i>The Organic Chemistry of Museum Objects</i> , London 1994.

Studiengang**Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W**

Modul	B.X.2.2.2
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel, Dr. Stephanie Dietz (AM)
Titel der Veranstaltung	Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In der Vorlesung »Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken« werden die Studierenden zunächst in grundlegende physikalische Aspekte elektromagnetischer Strahlung eingeführt. Es wird das Phänomen Farbe sowohl unter physikalischen als auch unter physiologischen Aspekten verstanden und als wissenschaftliches Instrument zur Charakterisierung von Veränderungen an Kunstwerken erlernt. Darauf aufbauend können die in verschiedenen Bereichen des Spektrums arbeitenden Analyseverfahren verstanden und teilweise sogar praktisch angewendet werden. Spezielles Gewicht wird dabei auf Untersuchungen im Ultravioletten Bereich, Fluoreszenzmikroskopie, Photogrammetrie, Streifenprojektion, Thermographie in der Wandmalerei, Infrarotreflektographie, Neutronenautoradiographie und Radiographie gelegt.</p>
Zeit	jeweils Montag 13:00-15:00, ab KW 15
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Geisteswissenschaften B.O.3.1
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nils Büttner
Titel der Veranstaltung	Einführung in das Europäische Kunsthandwerk
Art der Veranstaltung	Vorlesung B.O.3.2.2
Art der Prüfung	Portfolio
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in das Europäische Kunsthandwerk
Zeit	Dienstags 15:00 bis 16:30 Uhr, erster Termin am 20.4.
Ort/Raum	Zoom
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja Diplomstudiengang Bildende Kunst und künstlerisches Lehramt (BFA) Kunstwissenschaften (KW3 oder KW-W3 / 3 ECTS)

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.6
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Vorlesung B.O.4.6.1
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden kennen die wesentlichen materialkundlichen, kulturhistorischen und konservierungstechnischen Gegebenheiten des Gebrauchs silikatischer Werkstoffe, können diese auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen weitgehend selbstständig erarbeiten. Vermittelt werden Rohstoffe, Herstellung, Strukturen, Zusammensetzung und Eigenschaften von folgenden silikatischen Werkstoffen:</p> <p>Glas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Temperaturabhängigkeit der Viskosität • Farben und Trübung, Verarbeitung • Verwitterung <p>Keramik / Porzellan:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonminerale und deren Aufbereitung • Magerung • Vorgänge beim Brennen, • Entsalzung <p>Gesteine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Magmatite, Metamorphite, Sedimentite, Schmucksteine
Zeit	19.4.-1.6. Thema Glas: montags und dienstags von 9-11:30 Uhr, 8.6.-20.7. Thema Keramik, Porzellan, Gesteine: montags von 9 - 12 Uhr
Ort/Raum	Zoom
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.6
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Funck
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches Seminar B.O.4.6.2
Art der Veranstaltung	Referat
Art der Prüfung	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Dienstags 17-18:30 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 / Hörsaal 301 bzw. Zoom
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie und Konservierungstechnik B.O.4.6
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Birgit Schwahn.
Titel der Veranstaltung	Methoden und Techniken der Konservierung B.O.4.6.3
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	<p>In einem Seminar mit prakt. Übungen wird Grundlagenwissen vermittelt, um an Glasobjekten Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen.</p> <p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchen von Schadensphänomenen • Reinigen und Trocknen archäologischer Gläser • Konsolidieren • Auswahl von Klebstoffen • Ergänzungsmethoden • Präventive Maßnahmen
Zeit	Terminangaben
Ort/Raum	Ortsangaben
Teilnehmerzahl	Alle Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Projektarbeit B.O.5.6
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit B.O.5.6.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit zum Thema Glas
Art der Prüfung	Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Objekten aus Glas. bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.
Zeit	Mittwochs bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Campus
Teilnehmerzahl	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.****Modul** Projektarbeit B.O.5.6**ECTS** 2**Dozent*in/Prüfer*in** Ruppel**Titel der Veranstaltung** **Workshop B.O.5.6.2****Art der Veranstaltung** Workshop**Art der Prüfung****Beschreibung der Veranstaltung** In einem fünftägigen Seminar mit praktischen Übungen werden anhand ausgewählter Objekte die Abformung und die Herstellung von Kopien in der Objektrestaurierung geübt. Der technische Stand moderner Methoden zur virtuellen Erstellung von Formen (Laserscannen, CT, Photogrammetrie etc.) und von Replikaten daraus (Stereolithographie, 3D-Printer etc.) wird erläutert**Zeit** Zeit nach Bekanntgabe**Ort/Raum** Ort nach Bekanntgabe**Teilnehmerzahl** 2., 4. und 6. Bachelor-Semester**Anmeldung zur Teilnahme** Keine Anmeldung erforderlich**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge** Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.
Modul	Abschlussphase B.O.7.1
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit B.O.7.1.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Hausarbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Konservierungsprojekts an einem Objekt einer im Studium noch nicht behandelten Materialgruppe, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalt: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation (= BA-Arbeit).
Zeit	Mittwochs bis freitags, 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau/Werkstatt
Teilnehmerzahl	6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang**Restaurierung von archäologischen, ethnologischen
und kunsthandwerklichen Objekten B.A.**

Modul	Abschlussphase B.O.7.1
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Abschlussprüfung B.O.7.1.2
Art der Veranstaltung	Mündliche Prüfung
Art der Prüfung	Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden zeigen vor Beginn mit dem Teilmodul B.O.7.1.1, dass sie den in den ersten 5 Semestern vermittelten Stoff der Bereiche Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik beherrschen, mündlich wiedergeben und miteinander in Beziehung setzen können.
Zeit	Individuelle Terminabsprache
Ort/Raum	Altbau/Werkstatt
Teilnehmerzahl	6. Bachelor-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang

Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.

Modul	Projektarbeit M.O.8.1
ECTS	12 (alt) bzw. 14 (neu)
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit M.O.8.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. und 4. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Forschung M.O.10.1
ECTS	6 (alt) bzw. 10 (neu)
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer, u.A.
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit 1 M.O.10.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektkontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	2. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

Modul	Master-Arbeit M.O.11.1
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Funck, Fischer und andere Dozenten und Lehrbeauftragte des Instituts für Konservierungswissenschaften
Titel der Veranstaltung	Master-Arbeit M.O.11.1
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Masterarbeit (benotete schriftliche Arbeit) und Präsentation der Ergebnisse
Beschreibung der Veranstaltung	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Montags bis freitags 9-18 Uhr
Ort/Raum	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Teilnehmerzahl	4. Master-Semester
Anmeldung zur Teilnahme	Keine Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	Teil der Projektarbeit B.P.5.2.1, B.P.5.4.1, B.P.5.5.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Ing. Marjen Schmidt
Titel der Veranstaltung	Basismodul Fotografie
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in das fotografische Verfahren des 19. und 20. Jahrhunderts; Darstellung der Aufnahme- und Abzugstechniken; Möglichkeiten der Identifikation; Vorstellung typischer Schadensbilder; Vorstellung präventiver Maßnahmen und instrumenteller Untersuchungsmethoden in Theorie und Praxis
Zeit	14. – 16. Juli
Ort/Raum	Online
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.1.6 (Modulhandbuch 2014) B.P.5.2.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Ing. Gangolf Ulbricht
Titel der Veranstaltung	Papierherstellung: Praxis
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Übung der historischen und modernen Handpapierherstellung anhand von Demonstrationen zu westlichen oder östlichen Schöpftechnik sowie Herstellung von Mustern und Charakterisierung von Papieren aus Sicht des Papiermachers
Zeit	Blockveranstaltung, 9.–11. Juni, Mi–Fr 9–17 Uhr
Ort/Raum	Hybrid-Veranstaltung mit Präsenz in der Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 2. und 4. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.1.7 (Modulhandbuch 2014) B.P.5.1.4 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Hildegard Homburger
Titel der Veranstaltung	Transparentpapier: Geschichte, Herstellung, Erhaltung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in die Technologien der Herstellung von Transparentpapieren unter Berücksichtigung ihrer Verarbeitung in Architekturvorhaben; Erkennen von Alterungsformen und typischen Schadensbildern; grundlegende restauratorische Maßnahmen der Sicherung, Planlegung, Lagerung
Zeit	Blockveranstaltung, Termin nach Bekanntgabe, Mi–Fr 9–16 Uhr
Ort/Raum	Hybrid-Veranstaltung mit Präsenz in der Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.4.2 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Chemie der Bleichverfahren
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Oxidative und reduzierende Bleichverfahren, deren Entwicklung und Wirksamkeit mit Hinblick auf Nutzen und Risiken für die Erhaltung von Papier
Zeit	Dienstag vormittags zwischen 09–12 Uhr und nach Vereinbarung
Ort/Raum	Online Meetings (Zoom), Zugang und weitere Kursinformationen sind im abk MS Team hinterlegt
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.4.3 (Modulhandbuch 2014), B.P.4.4.1 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Reinigen: Prinzipien, Methoden, Ziele
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	mündlich
Beschreibung der Veranstaltung	Formen der Schädigung durch Oberflächenverschmutzung, Kaschierungen, Klebebänder, Montierungen. Prinzipien und Methoden der Behandlung durch Oberflächenreinigung, Kompressen, Enzyme, Lösungsmittel, deren ganzflächige und lokale Anwendung auf unterschiedlichen Substraten. Prinzipien, Funktion und Anwendung oxidativer und reduzierender Bleichmethoden.
Zeit	Dienstag vormittags zwischen 09–12 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings (Zoom), Zugang und weitere Kursinformationen sind im entsprechenden abk MS Teams Ordner hinterlegt
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.4.4 (Modulhandbuch 2014) und B.P.4.4.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Kunst- und Konservierungstechnisches Seminar
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
Beschreibung der Veranstaltung	Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das als Referat präsentiert und als schriftliche Studienarbeit eingereicht wird. Gemeinsame Veranstaltung der B.A.-Restaurierungsstudiengänge
Zeit	Termine werden im abk MS Teams unter KKS angekündigt
Ort/Raum	Online Meetings (Zoom), Zugangsinformationen sind im entsprechenden abk MS Teams Ordner unter KKS hinterlegt
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (außerhalb der Restaurierung ausschließlich als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an irene.brueckle@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja (akademieintern, nur als Zuhörer*innen)

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.5.1 (Modulhandbuch 2014) B.P.5.3.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Barbara Hassel, MSc.
Titel der Veranstaltung	Buchstruktur 1 Holzdeckelband/ Buchrestaurierung 1
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des gotischen Holzdeckelbands mit gestepptem Kapital und Kreuzstich oder einfachem Kapital nach historischen Vorgaben.
Zeit	Blockveranstaltung, Termin nach Bekanntgabe, Mi–Fr 9–12 Uhr
Ort/Raum	Hybrid-Veranstaltung mit Präsenz in der Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.4.5.7 (Modulhandbuch 2014) B.P.5.3.4 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	BA Magdalena Liedtke
Titel der Veranstaltung	Buchstruktur 6 Sicherung von Pergamenteinbänden/ Buchrestaurierung 2
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Demonstration und Durchführung von Restaurierungstechniken an historischen Pergamenteinbänden mit Schwerpunkt Ergänzungstechnik
Zeit	Blockveranstaltung, Termin nach Bekanntgabe, Mi–Fr 9–12 Uhr
Ort/Raum	Hybrid-Veranstaltung mit Präsenz in der Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.2.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	9 (Modulhandbuch 2014) / 8 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2: Archivgut
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt unter kontinuierlicher und individueller Betreuung. Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichartigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (Archivalien). Schwerpunkte sind: Handhabung und Aufbewahrung des Objekts mit Eisengallustintenschäden, schriftliche Protokollierung und fotografische Dokumentation, Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken einschließlich Phytatbehandlung und flächiger Sicherung, Handhabung von Hilfsmaterialien und Werkzeugen
Zeit	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi–Fr 9.00–17.00
Ort/Raum	Hybridveranstaltung (Online-Meetings und Präsenz, Außenstelle Fellbach)
Teilnehmerzahl	Studierende im 2. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.2.2 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	2 (Modulhandbuch 2014), 1 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Themen 2
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Phytatbehandlung und Herstellung einer Schutzverpackung für Archivgut
Zeit	Mi-Fr 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Hybridveranstaltung (Online-Meetings und Präsenz, Außenstelle Fellbach)
Teilnehmerzahl	Studierende im 2. Semester des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.4.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	9 (Modulhandbuch 2014) / 8 (Modulhandbuch 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 4: Pergament
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt unter kontinuierlicher und individueller Betreuung. Bearbeitung von Pergament innerhalb einer gleichartigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen (Urkunde). Schwerpunkte sind: Handhabung und Aufbewahrung des Objekts, schriftliche Protokollierung und fotografische Dokumentation, Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken wie Festigen, Oberflächenreinigung, Planlegen, Sichern, Riss schließen
Zeit	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi–Fr 9.00–17.00
Ort/Raum	Hybridveranstaltung (Online-Meetings und Präsenz, Außenstelle Fellbach)
Teilnehmerzahl	Studierende im 4. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.5.4.2 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Konservierungstechnik: Themen 4
Art der Veranstaltung	Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Pergament
Zeit	Mi-Fr 9.00 – 17.00 Uhr
Ort/Raum	Hybridveranstaltung (Online-Meetings und Präsenz, Außenstelle Fellbach)
Teilnehmerzahl	Studierende im 4. Semester des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	abk– interdisziplinär B.P.6.1.1 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Thomas Ruppel
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 1
Art der Veranstaltung	Künstlerische Drucktechniken
Art der Prüfung	Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Methoden der manuellen Drucktechniken kennen
Zeit	entsprechend dem gewähltem Modul
Ort/Raum	entsprechend dem gewähltem Modul
Teilnehmerzahl	entsprechend dem gewähltem Modul, Studierende des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	entsprechend dem gewähltem Modul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.6.1.1 (Modulhandbuch 2014) / B.P.7.2.2 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2 (Modulhandbücher und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Exkursion
Art der Veranstaltung	Pflichtmodul
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Kennenlernen von Museen, Sammlungen, Restaurierungswerkstätten, Restaurierungsstudiengängen, Kulturdenkmälern in Zusammenhang mit deren jeweiligen Strukturen, Aufgaben und Anforderungen
Zeit	17.-21.Mai 2021 (ICOM-CC), weitere nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Teilnahme an ICOM-CC Triennial Conference (online; Beijing) und ggf. anderen Konferenzen online
Teilnehmerzahl	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	abk– interdisziplinär: B.P.6.1.2 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 2
Art der Veranstaltung	Papierherstellung
Art der Prüfung	Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Methoden der manuellen Papierherstellung mit technischen Schwerpunkten auf Parametern wie Faseraufbereitung kennen
Zeit	Nach Bekanntgabe
Ort/Raum	entsprechend dem gewählten Modul
Teilnehmerzahl	entsprechend dem gewählten Modul, Studierende des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	entsprechend dem gewählten Modul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	abk– interdisziplinär: B.P.6.1.3 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 3
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Vorlesungen (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
Art der Prüfung	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren
Zeit	entsprechend dem gewähltem Modul
Ort/Raum	entsprechend dem gewähltem Modul
Teilnehmerzahl	entsprechend dem gewähltem Modul, Studierende des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	entsprechend dem gewähltem Modul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	betrifft nur BA Studierende ab WS 2020/21

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.7.1.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	12 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrlé, ggf. externe Betreuer*innen
Titel der Veranstaltung	Bachelorarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit, Kolloquium
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 30 Seiten Text plus Anhang)
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Konservierungsprojekts an einem Objekt oder einer mit einem Objekt verbundenen restauratorischen Untersuchung zu einer ausgewählten Aufgabenstellung, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, Dokumentation, Erstellung eines Projektkonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Versuche sowie eine schriftliche Arbeit auf Basis der Projektdokumentation (= BA-Arbeit) sowie einer einseitigen bebilderten Zusammenfassung der Projektergebnisse als Poster.
Zeit	Freie Zeiteinteilung durch Studierende. Besprechungstermine nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Online Meetings (Zoom, MS Teams für Besprechungen, Kolloquium), Zugang und weitere Kursinformationen sind im entsprechenden abk MS Teams Ordner hinterlegt; Präsenz in der Außenstelle Fellbach nach Absprache
Teilnehmerzahl	Studierende im 6. Semester des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	B.P.7.1.2 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	2 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle, ggf. externe Betreuer*innen
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Kolloquium
Art der Prüfung	Mündliche Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Verteidigung der wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der B.A.-Arbeit innerhalb einer Präsentation mit den Lehrenden und den anderen Studierenden.
Zeit	Termin wird bekanntgegeben, Dauer:15 min
Ort/Raum	Online Meeting (Zoom, MS Teams für Besprechungen), Zugang und weitere Kursinformationen sind im entsprechenden abk MS Teams Ordner hinterlegt
Teilnehmerzahl	Studierende im 6. Semester des BA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.8.2 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	18
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
Art der Prüfung	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik)
Beschreibung der Veranstaltung	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
Zeit	Mo–Fr 9.00–17.00
Ort/Raum	Blended learning: Besprechungen online und Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Studierende im 2. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende im 2. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.P.10.1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
ECTS	8 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle, ggf. externe Betreuer*innen
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Schriftliche Arbeit, Kolloquium
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 30 Seiten Text plus Anhang)
Beschreibung der Veranstaltung	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
Zeit	Freie Zeiteinteilung durch Studierende. Besprechungstermine werden im Kurs im ABK Portal bekannt gegeben; Einzelgespräche mit BetreuerInnen nach vorheriger Absprache
Ort/Raum	Online Meetings (Zoom, MS Teams für Besprechungen, Kolloquium), Zugang und weitere Kursinformationen sind im entsprechenden abk MS Teams Ordner hinterlegt; Präsenz in der Außenstelle Fellbach nach Absprache
Teilnehmerzahl	Studierende im 1. bis 3. Semester des MA Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.6.1* / **
ECTS	4
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik VI Neuzeitliche anorganische Bindemittel /historische Mörteltechniken / Mörtelanalyse
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Schriftlich, Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die im Modul B.W.4.5 kennengelernten anorganischen Bindemittel werden durch die im 19. Jahrhundert aufkommenden hoch hydraulischen Bindemittel ergänzt. Dazu zählen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Romanzement • Portlandzement • Sorelzement <p>Neben den spezifischen Abbindeprozessen wird auf Alterung und Schadensformen eingegangen. Hierbei wird neben der Korrosion von Armierungen die Problematik von hoch alkalischen Baustoffen in Verbindung mit rein karbonatischen und sulfatischen Bindemitteln behandelt. Auf Grundlage der Darstellung der historischen Mörteltechniken werden die gängigen Methoden der Mörtelanalytik in Übungen praktisch durchgeführt.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Untersuchung am Mörtelanschiff und Mörteldünnschliff • Bestimmung des Kalkgehalts von Kalkmörteln • Bestimmung der Zuschläge und Kornverteilung (Siebanalyse)
Zeit	Di. 9:00 – 12:30, ab 20.04.2021
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
Teilnehmerzahl	2., 4. und 6. Semester BA-Konservierung und Restaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	Teilnehmerinnen der betreffenden Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.6.2* / **
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth
Titel der Veranstaltung	Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 6
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
Beschreibung der Veranstaltung	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.6.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
Teilnehmerzahl	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an Unbegrenzt (als ZuhörerInnen) roland.Lenz@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Kunst- und Konservierungstechnik 6 B.W.4.6.3*/ BW.5.5.4 **
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Janina Roth
Titel der Veranstaltung	Abnahme von organischen Überzügen auf Wandmalereien
Art der Veranstaltung	Seminar mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Restaurierungsgeschichte, Schadensbilder, Übungen zu Abnahme- und Konservierungsmethoden Maltechnik moderner Wandmalerei und deren Konservierung
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 1., 2. und 3. Semesters im BA
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.2.1* / **
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit II/ Erfassung und Dokumentation 2
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	<p>An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die für die Ausbildungsstufe relevanten Methoden der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung durchgeführt. Weiter werden einfache Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben am Objekt durchgeführt und dokumentiert. Die Projektarbeit erfolgt in der Regel als Gruppenarbeit. Die unterrichteten Methoden umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung • Zeichnerische und fotografische Dokumentation • Katalogisieren und hierarchisieren von Befunden • Manuelle und digitale Kartierung • Erstellung von einfachen Plan- und Kartierungsunterlagen • Strategien der Probenentnahme und -aufbereitung <p>Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.</p>
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 2. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.4.1* / **
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit IV / Entwicklung von Verfahrenstechnik
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Schwerpunkt dieses Moduls bilden die verschiedenen Methoden zur Entwicklung und Überprüfung von konservatorischen und restauratorischen Verfahrenstechniken im Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie. Die grundlegenden Problemstellungen an Objekten werden dabei theoretisch besprochen und praktisch an Probereihen getestet. Hierbei können Schwerpunkte auf folgende Problemstellungen gelegt werden: <ul style="list-style-type: none"> • Gefügefestigung • Hinterfüllung • Malschichtfestigung • Extraktionsaufgaben (Abnahme von oberflächlichen Schmutzauflagerungen, Salzminderung • Bindemittelkombinationen • Materialtests (Wassertransport u. -aufnahme, Dichte, Malschichtveränderungen, ...).
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 4. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.5.4 B.W.5.4.2* / BW.5.4.3**
ECTS	1
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Karl Stingl, AM Anna Lisa Krautheimer M.A., Prof. Dipl.-Rest Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Herstellung und Verarbeitung von Kalk
Art der Veranstaltung	Exkursion mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim lernen die Studierenden die Herstellungsprozesse von gebranntem Kalk und dessen weitere Aufbereitung als Mörtelbindemittel kennen.
Zeit	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
Ort/Raum	Fränkisches Freilandmuseum Bad Windsheim
Teilnehmerzahl	Studierende des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 2., 4. und 6. Semesters im Studiengang
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	abk– interdisziplinär B.W.6.1.1 / B.W.6.1.2 / B.W.6.1.3**
ECTS	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
Dozent*in/Prüfer*in	Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.
Titel der Veranstaltung	abk– interdisziplinär 1-3
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen, Vorlesungen, Stegreife (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
Art der Prüfung	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Die zu erwerbenden 6 CP können auch durch ein, zwei oder drei Teilmodule erbracht werden.
Beschreibung der Veranstaltung	Wahlpflichtmodul – in den anderen Fachgruppen der ABK Stuttgart Die geöffneten Module der anderen Fachgruppen sind in den jeweiligen Vorlesungsverzeichnissen (VLV) der Fachgruppen Kunst, Architektur und Design online auf der Homepage der ABK Stuttgart abrufbar: (http://www.abk-stuttgart.de/vorlesungsverzeichnis.html)
Zeit	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Ort/Raum	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Teilnehmerzahl	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Anmeldung zur Teilnahme	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020, betrifft nur Studierende ab WS 2020/21

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Projektarbeit B.W.7.1.1*/B.W.8.1.1**
ECTS	12
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit
Art der Veranstaltung	Bachelor-Arbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 6. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)
Modul	Abschlussprüfung B.W.7.1.2*/B.W.8.1.2 **
ECTS	2
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Abschlussprüfung
Art der Veranstaltung	Abschlussprüfung
Art der Prüfung	Präsentation / Verteidigung
Beschreibung der Veranstaltung	Die Abschlussprüfung findet in Form einer Präsentation und Verteidigung der wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der Bachelor Arbeit innerhalb des Studiengangs sowie mit den am Bachelor Projekt beteiligten externen Personen (Denkmalpflege, Planungsbüro, Eigentümer, Baubehörde) statt.
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 6. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014 / ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Projektarbeit M.W.8.2*
ECTS	14
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit 2 / Konservierung und Restaurierung
Art der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung komplexerer Konservierungs- und Restaurierungsmethoden in Versuchsreihen mit Anwendungsbezug zum Objekt • Präsentationskonzepte im Bereiche Bau- und Kunstdenkmalpflege auf Grundlage des aktuellen ethischen und denkmalpflegerischen Diskurses • Konzepte zur präventiven Konservierung im Bereich der Bau- und Kunstdenkmalpflege • konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit • Anleitung jüngerer Studierender bei „gängigen“ Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben
Zeit	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
Ort/Raum	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 2. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Forschung M.W.10.1**
ECTS	10
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Semesterarbeit
Art der Veranstaltung	Individuelle Werkstattgespräche zum Thema
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden beschäftigen sich exemplarisch mit dem Vorgehen bei der wissenschaftlichen Erarbeitung eines Themas aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung. Die Studierenden erhalten ein Thema aus dem Bereich offener Forschungsfragen. Sie können diese unter Berücksichtigung des aktuellen Wissensstandes innerhalb einer vorgegebenen Frist unter Betreuung mit wissenschaftlichen Methoden bearbeiten und die Ergebnisse strukturiert darlegen. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe der späteren Masterarbeit dar.</p> <p>Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Wenn möglich werden die Ergebnisse den anderen Studierenden des Studiengangs vorgestellt und diskutiert.</p>
Zeit	Besprechungen nach Vereinbarung
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen
Teilnehmerzahl	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)
Modul	Masterarbeit M.W.11.1*
ECTS	30
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Janina Roth, Anna Lisa Krautheimer M.A.
Titel der Veranstaltung	Abschlussarbeit des Masterstudiengangs
Art der Veranstaltung	Einzelberatung und Kolloquium der Masterstudierenden
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation der Masterarbeit sowie der Präsentation der Ergebnisse als Plakat und Vortrag.
Beschreibung der Veranstaltung	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
Zeit	Nach Anmeldung 6 Monate
Ort/Raum	Außenstelle Esslingen oder am Objekt vor Ort
Teilnehmerzahl	Studierende des 4. Semesters des Studiengangs
Anmeldung zur Teilnahme	Nach Absprache mit dem Studiengangleiter
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	* Modulnummer nach Modulhandbuch von 2014

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie – Promotion
Modul	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Roland Lenz
Titel der Veranstaltung	Beratung Promotion
Art der Veranstaltung	Individuelles Beratungsgespräch
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Fachliche Beratung zu Promotionsvorhaben.
Zeit	nach Vereinbarung
Ort/Raum	nach Vereinbarung
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Roland.Lenz@abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.12
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Catharina Blänsdorf (LBA)
Titel der Veranstaltung	Mikroskopische Pigmentbestimmung
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden können ein auf Polarisationsmikroskopie gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Pigmenten anwenden. Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert, erlernt und in praktischen Übungen an Pigmentproben erprobt. Gleichzeitig wird das im BA- Studium erlernte, theoretische Wissen über historische und moderne Farbmittel reaktiviert, wiederholt und mit wichtigen, physikalischen Grundlagen ergänzt. Im Nachgang der Lehrveranstaltung erhalten die Studierenden die Möglichkeit, sich eine Sammlung von Vergleichspräparaten herzustellen, welche in ihrer späteren beruflichen Praxis eine selbstständige Fortsetzung und Vertiefung in der Anwendung dieser Methode zur Pigmentbestimmung erlaubt.
Zeit	Mo-Fr. 28.06-02.07. (KW26), 9:00-18:00
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	McCrone, Walter; <i>The Particle Atlas II (electronic ed.)</i> , McCrone Research Institute, Chicago 1994. Wülfert, Stefan; <i>Der Blick ins Bild – Lichtmikroskopische Methoden zur Untersuchung von Bildaufbau, Fasern und Pigmenten</i> . In: Reihe Bücherei des Restaurators Bd. 4, Ravensburger Buchverlag, Ravensburg 1999.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.5
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Christoph Krekel/ Dr. Simon Steger/ Dr. Stephanie Dietz
Titel der Veranstaltung	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II
Art der Veranstaltung	Vorlesung mit praktischen Übungen
Art der Prüfung	Mitarbeit, Präsentation eines Untersuchungskonzepts
Beschreibung der Veranstaltung	Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden zur Materialidentifikation. Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. Einzelnen oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.
Zeit	Mo.-Fr.; 19.-23.04. (KW 16); jeweils 9:15 -18 Uhr
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200, Labor Altbau
Teilnehmerzahl	20
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.8
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dr. Max Rahrig
Titel der Veranstaltung	3D-Methoden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
Beschreibung der Veranstaltung	Das Modul vermittelt aktuelle Entwicklungen in der optischen 3D Messtechnik zur Erfassung von konservatorisch relevanten Objekten. Die Studierenden besitzen nach erfolgreichem Abschluss des Moduls einen fundierten Überblick über aktuelle optische 3D Messverfahren zur Oberflächenerfassung.
Zeit	Mo-Fr. 12.07-16.07. (KW28), 9:00-18:00
Ort/Raum	Seminarraum BWS 200
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.9 (Modulhandbuch 2014), M.X.9.1.13 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	3 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dipl.-Biologe Bill Landsberger
Titel der Veranstaltung	Integrated Pestmanagement
Art der Veranstaltung	Seminar, Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Das Integrierte Schädlingsmanagement (engl. IPM, integrated pest management) ist ein ganzheitliches Konzept zur permanenten Prävention und Kontrolle von Schädlingsbefall auf Grundlage einer kombinierten Anwendung spezieller Kenntnisse zur Schädlingsbiologie, Ökologie und Materialwissenschaft. In Museen, Archiven, Bibliotheken und historischen Gebäuden ist IPM Teil der präventiven Konservierung von Sammlungsbeständen. Ein systematisches Monitoring liefert anhaltend Daten zur Situation und dient der Erfolgskontrolle von Gegenmaßnahmen. Zur prophylaktischen oder kurativen Objektbehandlung stehen physikalische und biologische Verfahren im Vordergrund. Chemische Bekämpfungsmittel kommen nicht zum Einsatz, solange dazu Alternativen bestehen. Seminarinhalte: Grundzüge des Integrierten Schädlingsmanagement in Museen, Archiven und historischen Gebäuden, Prävention, Monitoring, Schädlingsbiologie, taxonomische Bestimmung, ökologische Zusammenhänge, Bekämpfungsmethoden (thermische Verfahren, Anoxia, Einsatz von Nützlingen), PM Workflow, Standortanalyse und Risikobewertung.
Zeit	In Vorbereitung Ausgabe der Referatsthemen, Vorbesprechung, geblockte Veranstaltung, Termin nach Bekanntgabe (verschoben vom WS 2020/21 auf Sose 2021 aufgrund der Pandemie)
Ort/Raum	Präsenz, BW 200 und Exkursion innerhalb des Akademiecampus
Teilnehmerzahl	12
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.14
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Stefanie Scheerer
Titel der Veranstaltung	Mikrobiologie in der Restaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme und Referat (unbenotet, 15 min)
Beschreibung der Veranstaltung	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert und Maßnahmen zur Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie zur Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.
Zeit	26. – 29.04.2021 Das Modul erstreckt sich über 2 Wochen mit jeweils 3 Tagen. Die genauen Termine sind dem Studienplan zu entnehmen, der zu Anfang des Semesters durch das Fachgruppensekretariat verschickt wird.
Ort/Raum	Online Meetings (Vorlesung). Zugangsinformationen zu Online Meetings werden im Kurs in MS teams hinterlegt.
Teilnehmerzahl	Max. 10
Anmeldung zur Teilnahme	Die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt. Die angemeldeten TeilnehmerInnen werden dann automatisch in den Kurs in MS teams eingeschrieben. Im Sommersemester die Studierenden des Gemälde- und Objektstudiengangs Vorrang, im Wintersemester die Studierenden des Objekt- und Papierstudiengangs.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A. Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.
Modul	Profilbildung M.X.9.1.27
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Peltz
Titel der Veranstaltung	Historische Restaurierungsmethoden von Bronzefunden
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Anhand ausgewählter Objekte aus der Berliner Antikensammlung mit 300-jähriger Sammlungsgeschichte wird die Vielfalt historischer Restaurierungsmethoden für archäologische Bronzen verdeutlicht und - soweit vorhanden - Quellenschriften (z. B. die frühen Handbücher für Restauratoren) gegenübergestellt. Die eigenständige Untersuchung von Objekten bezüglich Restaurierungseingriffen wird geübt. Ergänzend werden Kenntnisse zur antiken Bronzetechnologie vertieft. Durchführung in der Antikensammlung Berlin.
Zeit	2021 (genauer Termin wird noch bekannt gegeben)
Ort/Raum	Antikensammlung Berlin, evtl. 14. – 18.06.2021
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A. Papierrestaurierung
Modul	M.X.9.1.30 (Modulhandbuch 2014), M.X.9.1.36 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	1 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Spezielle Kapitel der Papierrestaurierung
Art der Veranstaltung	Kolloquium, Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Besondere Themen professioneller Aktivität im Berufsumfeld mit Schwerpunkt Entscheidungsfindung und Kommunikation
Zeit	Termine nach Bekanntgabe
Ort/Raum	Blended learning: online und ggf. Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	max. 4
Anmeldung zur Teilnahme	Studierende im 4. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	0,5 CP als Teil des 3 CP Moduls M.X.9.1.30 (Modulhandbuch 2014), M.X.9.1.36 (Modulhandbuch 2020)

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A. Papierrestaurierung
Modul	M.X.9.1.30 (Modulhandbuch 2014), M.X.9.1.36 (Modulhandbuch 2020)
ECTS	3 (Modulhandbücher 2014 und 2020)
Dozent*in/Prüfer*in	Almuth Corbach, Dipl.-Rest. Georg Josef Dietz, Dr. Dipl.-Rest. Eva Hummert, Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges
Titel der Veranstaltung	Aspekte papierrestauratorischer Praxis in verschiedenen Arbeitskontexten
Art der Veranstaltung	Kolloquium, Übung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Berufsumfeld von Papierrestaurator*innen relevante Themenfelder in der Bibliothek, im Museum, und in der Freiberuflichkeit. Bibliothek (Corbach): Objektschonende Digitalisierung am Beispiel der Herzog August Bibliothek in Wolfenbüttel: Projektplanung, Auswahl geeigneter Systeme (Scanner, Kamera, Beleuchtung, Buchauflage), konservatorische Beurteilung der Originale, sachgerechte Handhabung während der Aufnahme, fachübergreifende Zusammenarbeit mit Projektbeteiligten. Museum (Dietz): Darstellung der Aufgabenfelder, die von Konservierung/Restaurierung bis zu Leihverkehr und Ausstellung sowie Forschung und Öffentlichkeitsarbeit reichen und Kommunikation mit Kuratoren, Ausbildung, Fortbildung und Publikation beinhalten. Freiberuflichkeit (Hummert): Auftrags-Akquise, Angebot und Kostenvoranschlag, Dokumentation, spezifische Verwaltungsthemen sowie der Umgang mit Auftraggebern und Aspekte der Ausstattung eines Ateliers. Themen zum Berufseinstieg in der Papierrestaurierung (Brückle, Henniges).
Zeit	15. – 18.06.2021
Ort/Raum	online
Teilnehmerzahl	6
Anmeldung zur Teilnahme	Ute Woracek (Außenstelle Fellbach)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	MA-Studierende der abk Restaurierungsstudiengänge
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A. Papierrestaurierung
Modul	M.X.9.1.30 (Modulhandbuch 2014)
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Irene Brückle
Titel der Veranstaltung	Konservierungswissenschaften: Technologie und Konservierung von Pastellen
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, Übung
Art der Prüfung	Referat (Dauer 15 min), Ergebnis der praktischen Arbeit
Beschreibung der Veranstaltung	Vertiefung der Kenntnis im Umgang mit komplex aufgebauten Objekten. Aufbau und Empfindlichkeiten von Pastellarbeiten in Bezug auf künstlerische Ausprägungen und Schadensbilder. Historische Entwicklungen im Umgang mit Pastellen und aktuelle Methoden der Restaurierung und Konservierung. Praktische Übung zu technischen Aspekten, insbesondere Montierung und Rahmung.
Zeit	Termine werden bekannt gegeben
Ort/Raum	Blended learning: online und in Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Max. 5, Studierende im MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen schreiben sich in den Kurs im ABK Portal ein.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Weitere Anmerkungen	Burns, T. The Invention of Pastel Painting. London: Archtype, 2007, Stratis, Harriet. Beneath the Surface: Redon's Methods and Materials. In: Odilon Redon, Prince of Dreams, exhibition catalog, Chicago: The Art Institute of Chicago, 1994, pp. 353–377. Ritter, M., und O. Masson. Deux propositions d'encadrement de pastel. Support Tracé 9 (2009): 62–65.

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A
Modul	Profilbildung M.X.9.1.35
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Bechthold
Titel der Veranstaltung	Besondere Themen Objekte: Umgang mit Sammlungen der Moderne sowie mit Polyesterobjekten (im Innen- und Außenbereich) im Speziellen
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Im Rahmen des Moduls werden am ersten Tag zunächst die Sammlung der Neuen Sammlung München vorgestellt und anhand einiger Case Studies ins Thema (Kunststoffalterung und Designrestaurierung) eingeführt. Der zweite Tag beschäftigt sich im Speziellen mit dem Thema Polyester und FUTURO (Kunststoffarchitektur). Für den dritten Tag ist eine Exkursion und Begutachtung des FUTURO in Haigerloch sowie die Einführung zum K67 (Kunststoffhaus auf dem Gelände der abk) und erste Sicherungsmaßnahmen geplant. Tag 4 steht dann voll im Zeichen der Restaurierung/Konservierung von K67. Am fünften Tag ist der Besuch der Neuen Sammlung In München geplant (Anreise in Eigenorganisation).
Zeit	5.7.-9.7.
Ort/Raum	Campus, Seminarraum, München
Teilnehmerzahl	Ohne Angabe
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein

Studiengang **Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A .**

Modul Profilbildung M.X.9.1.35

ECTS 3

Dozent*in/Prüfer*in **Heiner Grieb**

Titel der Veranstaltung **Konservierungswissenschaften: Restaurierung und Konservierung von Waffern**

Art der Veranstaltung Seminar

Art der Prüfung Erfolgreiche Teilnahme

Beschreibung der Veranstaltung Im Seminar werden Möglichkeiten der restauratorischen Bearbeitung kunsthandwerklicher Objekte am Beispiel historischer Schusswaffen gezeigt, diskutiert und selbst ausgeführt: Zerlegen technischer Strukturen, Reinigung unter Berücksichtigung bestehender Pestizidkontamination, Alternativen und Grenzen technischer und ästhetischer Ergänzungen, Konservierung der einzelnen Materialgruppen. Abschließend werden die Arbeitsweisen historischer Verzierungs- und Veredelungstechniken in Theorie, am restaurierten Objekt und im praktischen Ausprobieren vorgestellt

Zeit 07.-11.06.2021

Ort/Raum Campus Altbau, Raum 310

Teilnehmerzahl Ohne Angabe

Anmeldung zur Teilnahme Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge Nein

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.45
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Ralf Reuther, Barbara Springmann, Manuela Reikow-Räuchle, Andrea Wörner, Arnulf Dähne
Titel der Veranstaltung	Existenzgründung / BWL für RestauratorInnen
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	Erfolgreiche Teilnahme
Beschreibung der Veranstaltung	Die Studierenden lernen die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebs, Sie erhalten eine Grundlage zur Führung eines Betriebs unter marktwirtschaftlichen Bedingungen und können die jeweils für sie zutreffende Geschäftsform entwickeln. Sie kennen den professionellen Umgang mit Vertretern aus dem Bereichen Recht und Steuern und können mit potentiellen Auftrag- und Arbeitgebern Projekte abwickeln.
Zeit	21. – 25.06.2021 (s.u., Anmeldung zur Teilnahme)
Ort/Raum	Online Meetings oder Präsenz (abhängig von Infektionslage)
Teilnehmerzahl	25
Anmeldung zur Teilnahme	Die Terminankündigung und die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt. Studierende anderer Fachgruppen wenden sich bei Interesse bitte an wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de .
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.49**
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Dr. Christiane Brasse
Titel der Veranstaltung	Bauforschung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
Art der Prüfung	Klausur
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Veranstaltung beschäftigt sich mit folgenden Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Archivalische Aufarbeitung • Ziele und Zweck der Bauuntersuchung • Umfang und Phasen der Bauuntersuchung • Inhalte der Bauuntersuchung • Methodik der Untersuchung (Vermessungsarten, Stratigraphie etc.) • Archäologische Strukturuntersuchung • Konstruktionsprinzip des Gebäudes • Eigenschaften und Funktion des Gebäudes als Ableitung der bauforscherischen Erhebungen • Datierung von Bau- und Ausstattungsteilen • Typologie: Deckenformen, Täferformen, Türen und Fenster, Holzböden und Parkett, Ausstattung • Spezielle Materialien wie Eisen und sonstige Metalle, Glas, Ziegel und andere <p>Bedachungsmaterialien, Boden- und Wandbeläge wie Linoleum, Kork, Asphalt</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technische Installationen (Elektrizität, sanitäre Einrichtungen, Wasserzuleitungen und -aufbereitungen, Heizung etc.) • Dokumentationsformen • Raumbuch
Zeit	17. – 21.05.2021
Ort/Raum	Online Meetings und Treffen vor Ort
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Einschreibung im Sekretariat BWS (Frau Lanzinger)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	Architektur (BA/MA) AKA interdisziplinär / 2 / 2,5 ECTS
Weitere Anmerkungen	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen. ** Modulnummer nach Modulhandbuch von 2020

Studiengang	Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.
Modul	M.X.9.1.30
ECTS	3 ECTS
Dozent*in/Prüfer*in	Denise Madsack
Titel der Veranstaltung	Tun, oder nicht tun? Entscheidungsmodelle in der Konservierung- Restaurierung
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Teilnahme und Referat
Beschreibung der Veranstaltung	Der Kurs beschäftigt sich mit den Grundlagen von Entscheidungsfindungen in der Konservierung-Restaurierung. Dazu werden sog. Entscheidungsmodelle, wie z.B. das Decision Making Model for Contemporary Art Conservation and Presentation, herangezogen. An Hand derer diskutieren wir Begriffe, Einflüsse, Prozesse und die Rollen der beteiligten Interessensvertreter gemeinsam. Der Kurs ist in Theorie- und Praxisblöcke unterteilt, die in Präsenz und/oder online (je nach gültiger Coronaverordnung) und vor konkreten Objekten im Stuttgarter Stadtraum stattfinden. .
Zeit	Vorbesprechung und Themenvergabe: Donnerstag, 15.04.2021, Vormittag. Seminar: 10.05.–12.05. und 14.05.2021
Ort/Raum	Online und / oder Präsenz (wird abhängig von gültiger Coronaverordnung entschieden und in Vorbesprechung bekannt gegeben)
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	Für Studierende der Restaurierung über Anmelde Listen, die zu Anfang des Semesters verschickt werden; für Studierende anderer Fachgruppen auf Anfrage bei der Dozentin (mail@denisemadsack.com).
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	ja, auf Anfrage bei der Dozentin
Weitere Anmerkungen	

Studiengang	Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut
Modul	M.X.9.1.30a (Modulhandbuch 2014) M.X.9.1.36a (Modulhandbuch 2020)
ECTS	3
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Rest. Eva Glück
Titel der Veranstaltung	Umgang mit zeitgenössischer Kunst in der Papierrestaurierung
Art der Veranstaltung	Vorlesung, Seminar, Übung
Art der Prüfung	Referat (Dauer 15 min)
Beschreibung der Veranstaltung	Anhand von Fallbeispielen künstlerischer Produktion auf Papier seit den 1960er Jahren werden relevante Parameter für Konservierung, Restaurierung und Ausstellung im Museumskontext vermittelt.
Zeit	26.–29. Juli
Ort/Raum	Blended learning: online und in Präsenz, Außenstelle Fellbach
Teilnehmerzahl	Max. 5, Studierende im MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
Anmeldung zur Teilnahme	TeilnehmerInnen schreiben sich in den Kurs im ABK Portal ein.
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	nein
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	-
Weitere Anmerkungen	--

Masterstudiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information

Infolge Systemwechsels von einem 2 Jahre dauernden Masterstudiengang zu einem grundständigen, konsekutiven BA/MA - Studiengang von 5 Jahren Dauer sind im Herbst 2020 keine Studierenden für den alten, nicht mehr akkreditierten MA-Studiengang aufgenommen worden. Gleichzeitig konnte der neue BA-Studiengang noch nicht an den Start gehen. Es gibt also für das Sommersemester keine Lehrveranstaltungen des Studiengangs KNMDI.