

## Fachgruppe Design

### Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

#### Sommersemester 2020

Kommunikationsdesign.....	2
Industrial Design.....	21
Textildesign.....	37
Kommunikationsdesign / Industrial Design / Textildesign.....	59
Werkstätten.....	74

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Klassenbesprechung**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

**Zeit**

Mo 13-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 0.11

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Grafische Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

In dem wöchentlich angebotenen Seminar, verpflichtende Teilnahme für die Studierenden im zweiten Semester Kommunikationsdesign, wird in grundlegende Aspekte des Kommunikationsdesign, wie Sprachentwicklung, Schriftgeschichte, Terminologie und Klassifikation von Schrift so wie in verschiedene Medien des Kommunikationsdesign (u.a. Buchgestaltung, Editorial Design, Corporate Design) eingeführt.

**Zeit**

Di 10-13 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 0.11

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Projektarbeit**

**Art der Veranstaltung**

Studentische Projekte

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Insgesamt vier verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Sommersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Wichmann

**Modul**

**ECTS**

–

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Marcus Wichmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Exkursion nach Brünn / Tschechien**

**Art der Veranstaltung**

Klassenexkursion

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Besuch der Kunstakademie Brno und interdisziplinärer Workshop mit den Studierenden von Prof. Svätopluk Mikyta. Darüberhinaus Besuch von Museen und Designstudios.

**Zeit**

22.06.–26.06.2020

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

–

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

**Zeit**

Mo. Klassenbesprechung  
Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Vorbesprechung am Semesteranfang

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt**

**Titel der Veranstaltung**

**Rasterübungen, Dokumentationsprojekt, Typofilm**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

**Zeit**

Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign, Industrial Design, Textildesign

Klasse Prof. Myrzik

Modul / Fach It. PO

Fotografie

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Ulrike Myrzik**

Titel der Veranstaltung

**Fotoschein und freie Fotogruppe**

Art der Veranstaltung

Einzelbesprechungen und gemeinsame Projekte

Art der Prüfung

Abgabe einer fotografischen Arbeit in Prints oder Buchprojekt

Beschreibung der Veranstaltung

Zur Abgabe des Fotoscheines wird ein Thema bearbeitet und in Einzelbesprechungen von der Themenfindung über die Recherche, die technische und inhaltliche Ausführung bis hin zur Endpräsentation besprochen. Die freie Fotogruppe befasst sich mit den unterschiedlichen Sujets der Fotografie und bearbeitet innerhalb dieses Spektrums freie Projekte. Ziel ist am Ende eine gemeinsame Besprechung der Arbeit. Begleitend sind Vorträge über wegweisende Fotografen, Buchbesprechungen, Ausstellungsbesuche, Filme und fotografische Exkursionen.

Zeit

Fotoschein: Montags / Dienstags Einzelbesprechungen von 9-16 Uhr  
Freie Fotogruppe: Montags 16-18 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2  
Einzelbesprechungen Raum 1.11.  
Freie Fotogruppe Raum 1.120

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Vorbesprechung am Semesteranfang

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Freie Fotogruppe: **Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Bild und Medien (BM) / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-



## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Pospischil

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Dipl.-Des. Hans-Georg Pospischil**

**Titel der Veranstaltung**

**tba**

**Art der Veranstaltung**

Projekt

**Art der Prüfung**

Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

Mo-Mi, 10-17 Uhr Klassenbesprechung

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.14

**Teilnehmerzahl**

Fachklasse Prof. Pospischil

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Cluss

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Uli Cluss**

**Titel der Veranstaltung**

**Freies Projekt**

**Art der Veranstaltung**

Projekt

**Art der Prüfung**

Präsentation

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Hauptstudium an der Kunstakademie sollte Raum und Zeit geboten werden, den persönlichen künstlerischen Weg zu verfolgen. Die selbstinitiierte Aufgabe, das persönlich motivierte Arbeiten, stellt eine oft höhere Herausforderung dar, als das Bearbeiten einer gestellten Aufgabe. Das Sommersemester ist daher diesen individuellen Projekten vorbehalten: Jede(r) Studierende setzt sich ein eigenes Ziel und entwickelt ein freies Projekt.

**Zeit**

Montags, 13:30 – 15:30 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.13

**Teilnehmerzahl**

Klasse Cluss

**Anmeldung zur Teilnahme**

ab 06.04.2020

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Fachklasse Prof. Thomas

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Prof. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)**

**Titel der Veranstaltung**

**tba**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Modul / Fach It. PO

Marketing

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Matthias Straub M.Sc. (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Grundlagen Marketing und Marktkommunikation**

Art der Veranstaltung

Seminar und Projektarbeit

Art der Prüfung

praktisch und schriftlich in Form einer Projektarbeit inkl. Dokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Die Studierenden erlernen die Grundlagen von Werbung und Marktkommunikation unter Berücksichtigung historischer und aktueller Entwicklungen. Sie setzen sich mit Zielgruppenanalyse, Rollenverständnissen und -bildern auseinander und erwerben Grundkenntnisse über die Erstellung von Marketingstrategien, die mit zahlreichen Praxisbeispielen verdeutlicht werden. In einer Seminar-begleitenden Projektarbeit entwickeln die Studierenden ein Szenario zur Vermarktung eines Produkts oder einer Dienstleistung in einer eigenen Werbeagentur und entwickeln Kommunikationsbeispiele für verschiedene Kanäle und Zielgruppen.

Zeit

Vier verbindliche Termine  
Block 1 // Do. 23.04. 10:00 Uhr – 15:00 Uhr  
Block 2 // Do. 30.04. 10:00 Uhr – 15:00 Uhr  
Block 3a // Do. 07.05. 14:00 Uhr – 15:30 Uhr  
Block 3b // Fr. 08.05. 14:00 Uhr – 15:30 Uhr  
Block 4 // Fr. 15.05. 10:00 Uhr – 15:00 Uhr

Ort/Raum

Online-Seminar

Teilnehmerzahl

Max. 30

Anmeldung zur Teilnahme

per Email bis zum 28.02.2020 an mat.straub@gmail.com

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**  
Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Design oder Design-W / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Die Veranstaltung findet digital als Video Call und in Gruppenarbeiten statt

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Fachklassen Prof. Cluss, Prof. Pospischil, Prof. Thomas

Modul / Fach It. PO

Illustration

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Illustration**

Art der Veranstaltung

Seminar, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Seminararbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Die Möglichkeiten der illustrativen Kommunikation werden mithilfe praxisnaher Aufgabenstellungen vermittelt. Die Studierenden können – ihrer persönlichen Zielsetzung entsprechend – zwischen handwerklich und/oder konzeptionell betonten Projekten wählen. Diese Projekte werden dann innerhalb kleinerer Gruppen oder in Einzelgesprächen über den Verlauf des Semesters weiterentwickelt.

Zeit

Mi. 10.00-17.00 Uhr  
Beginn: Mi. 15.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.15

Teilnehmerzahl

Max. 40

Anmeldung zur Teilnahme

Bitte Aushang zu Beginn des Semesters beachten

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**  
[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)  
**Design oder Design-W / 3 ECTS**  
[MA Konservierung und Restaurierung](#)  
**M.X.9.1 / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach It. PO**

Werbung

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Kommunikationsdesign in der Werbung**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung, Projekt

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

**Zeit**

Mi. 16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.08

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

3. Semester: Werbung I  
4. Semester: Werbung II

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

3. + 4. Semester (Klasse Schmidt)

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)**  
**Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Gestaltung Digitaler Medien**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphone auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf den praktische Übungen und nicht auf der Theorie.

**Zeit**

Mo. 14-16 Uhr

**Ort/Raum**

Der Kurs findet ggf. in digitaler Lehrform statt.

**Teilnehmerzahl**

27

**Anmeldung zur Teilnahme**

via E-Mail / ggf. abk-Portal

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach It. PO**

Filmtechnik / AV-Technik

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Trickfilmgestaltung / 2D Animation**

**Art der Veranstaltung**

Workshop, Projektbetreuung

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführungsveranstaltung und anschließende Betreuung des Projekts  
Zeichentrick mit Animation im 2D-Bereich, sowie Flash-Animation

**Zeit**

Nach Bekanntgabe (ggf. Do/Fr oder nach Absprache mit den Studierenden)

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum wird noch bekannt gegeben

**Teilnehmerzahl**

Klasse Prof. Schmidt

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer  
Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

3. + 4. Semester



## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Martin Härtle (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**After FX-Kurs / 3D Animation**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im ersten Teil des Kurses gebe ich den Studierenden einen Überblick über die Programme After FX sowie weitere Animations- und Schnittprogramme. Sie erlernen dabei Grundlagen für die Umsetzung computerbasierter Animationen sowie Interaktionen.

Der zweite Teil meines Lehrauftrags besteht aus Einzelbesprechungen, bei denen ich individuelle, technische Unterstützung bei den typografischen Kurzfilmchen biete, die unter der Leitung von Prof. Gerwin Schmidt im 4. Semester entsteht.

**Zeit**

Do. 9-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum wird noch bekannt gegeben

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Fachklassen Prof. Cluss, Prof. Pospischil, Prof. Thomas

Modul / Fach It. PO

Textgestaltung

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Dipl.-Komm.-Wirt Jan-Christian Warnecke (LBA)**

Titel der Veranstaltung

**Text und Konzeption**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Das Seminar dient der Erarbeitung von freien Texten, um größere Sicherheit im Umgang mit dem eigenen sprachlichen Ausdrucksvermögen zu erlangen. Selbstverfasste Texte sind elementarer Teil von Auftragskommunikation und tragen zu deren Gelingen maßgeblich bei. Dennoch handelt es sich hierbei nicht um "Werbetext" sondern um die Fähigkeit, die eigenen Ausdrucksformen zu verbessern. Das Seminar steht grundsätzlich auch Interessenten aus anderen Studiengängen offen.

Zeit

Mi 18-20 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.14

Teilnehmerzahl

Max. 20

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per Mail beim Dozenten

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**  
[MA Konservierung und Restaurierung](#)  
**M.X.9.1 / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

7. Semester: Textgestaltung I  
8. Semester: Textgestaltung II

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

2. Semester

**Modul / Fach It. PO**

Computeranwendungen

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Mediendesignerin (BA) Stefanie Mühlig (LBA)**

**Titel der Veranstaltung**

**Computeranwendungen**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

s.u. weitere Anmerkungen

**Beschreibung der Veranstaltung**

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)  
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

**Zeit**

Do. 8:30-12:30 Uhr  
beginnend ab 09.04.2020

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.05

**Teilnehmerzahl**

Alle Studierenden aus KD 2. Semester

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Dies ist eine Einführung in den Kurs Computeranwendungen (Teilnahme).  
Die ergänzende Betreuung des Kurses (Projektarbeit) übernimmt Herr Ghebre.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

**Modul / Fach lt. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Klausur

**Beschreibung der Veranstaltung**

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

**Zeit**

Do. 13-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 2.14

**Teilnehmerzahl**

16

**Anmeldung zur Teilnahme**

Pflicht

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Seminar und Klausur für Studierende des Fachbereichs Kommunikationsdesign

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

<b>Modul / Fach It. PO</b>	-
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Mitglieder Studiengang ID
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kick-off aller Projekte</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Einführungsveranstaltung
<b>Art der Prüfung</b>	-
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Begrüßung im Studiengang Industrial Design und Kick-off aller Projekte
<b>Zeit</b>	Mo. 06.04., 13 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Werkstattbau / Seminarraum
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Prof. Uwe Fischer,  
Dipl.-Des. AM David Gebka

**Titel der Veranstaltung**

**Space Oddity**

**Art der Veranstaltung**

Hauptprojekt

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Von der Außenwelt abgeschnitten, dicht an dicht mit einer kleinen Gruppe immer gleicher Menschen. Kommunikation nach außen nur digital. Dort arbeiten wo man schläft, wo man seine Freizeit verbringt. Monatlang alles auf engem Raum. Nur kurze Ausflüge vor die Tür, wenn es unvermeidbare Gründe gibt, und immer mit Risiko verbunden. Abgepacktes, lang haltbares, abwechslungsloses Essen und gefilterte, wiederverwendete, gereinigte Luft. Muskelschwund durch das Fehlen physischer Belastung in der Schwerelosigkeit. Weltraumstrahlung und das damit verbundene erhöhte Krebsrisiko.

Das Leben auf der internationalen Raumstation, der ISS stellt viele besondere Herausforderungen an die Bewohner und an die Gegenstände, die sie mit in den Orbit nehmen. Wir widmen uns diesem Kosmos, erforschen die Bedingungen und Probleme, die zum Teil ganz fremd, aber gleichzeitig menschlich und nachempfindbar sind. Zu Beginn steht eine ausführliche Internetrecherche. Nach Abschluss dieser werden wir Themen/Problemfelder definieren, und innerhalb dieser an Entwürfen arbeiten.

**Zeit**

Korrekturen Montags + Dienstags

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Fischer

**Teilnehmerzahl**

12

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Prof. Aylin Charlott Langreuter,  
Prof. Christophe de la Fontaine,  
AM Benedikt Kartenberg, B.A.

**Titel der Veranstaltung**

**Altöparlante**

**Art der Veranstaltung**

Hauptprojekt

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

Korrekturen Montags + Dienstags

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Dante

**Teilnehmerzahl**

12

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design / Kommunikationsdesign

alle Semester Industrial Design / Kommunikationsdesign

**Modul / Fach lt. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Prof. Aylin Charlott Langreuter,  
Prof. Christophe de la Fontaine,  
Prof. Uwe Fischer,  
Prof. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)

**Titel der Veranstaltung**

**tba**

**Art der Veranstaltung**

Hauptprojekt

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

tba

**Zeit**

Korrekturen Montags + Dienstags nach Absprache

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Dante

**Teilnehmerzahl**

5

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-



## Studiengang

## Industrial Design

alle Semester Industrial Design

**Modul / Fach It. PO**

Entwurfszeichnen 1

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. AM David Gebka

**Titel der Veranstaltung**

**Wellness**

**Art der Veranstaltung**

Entwurf: Produkt & Kontext

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Wellness kann vielleicht als Wohlbefinden übersetzt werden. Mehr als nur die Abwesenheit von Krankheit. Sowohl körperlich als auch geistig. Vielleicht auch seelisch.

Dieser im Kern sehr reine und intime Ansatz steht einer Milliardenindustrie gegenüber. Wellness Hotel. Wellness Duftöl. Wellness Fussmassagegerät.

Wir befassen und mit allen Aspekten der Wellness und entwerfen Dinge, die uns besser fühlen lassen.

**Zeit**

Korrekturen Freitags 10:30-13:00 Uhr

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Büro Prof. Fischer

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design oder Design-W / 3 ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

2. Semester ID

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

2. Semester (Sommersemester)

**Modul / Fach It. PO**

Teilprüfung Rhinoceros 3D

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. AM Matthäus Braig**

**Titel der Veranstaltung**

**CAD1 – Rhino 3D**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Praktisch, Abgabe mehrerer Arbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in das 3D - CAD - Programm „Rhinoceros“. Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

tba

**Teilnehmerzahl**

10

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Teilprüfung SolidWorks – CAD2 - wird im 3. Semester (Wintersemester) unterrichtet

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach It. PO

Entwurfs- und Präsentationszeichnen II

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Silvio Rebholz (LBA)

Titel der Veranstaltung

**Präsentationszeichnen 2**

Art der Veranstaltung

Seminar / Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Studierende lernen mittels visueller Kommunikation sich, ihre Arbeit, und eigene Fähigkeiten als Designer präzise, emotional, glaubwürdig und verständlich darzustellen.

Präsentationsmethodiken werden vorgestellt und die beispielhafte Anwendung an eigenen Projekten (z.B. Portfolio, Vortrag, Wettbewerb,...) betreut.

Zeit

17.04., 18.04., 19.06., 20.06., jeweils 10-18 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, wenn Teilnehmerzahl nicht überschritten

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design oder Design-W / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Präsentationszeichnen im 5.-8. Semester

## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl. Des. Sebastian Schrof (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

**Experimentelles Konstruieren**

**Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Schwerpunkt des Seminars ist das Erkennen von grundsätzlichen Konstruktionsprinzipien und deren gestalterische Ausformulierung. Betrachtung und Analyse unterschiedlicher Beispiele aus der Praxis bilden hierfür den Ausgangspunkt. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Abhängigkeit von Material und Maßstab gelegt. Durch einfache Übungen mit experimentellem Charakter werden die Konstruktionsprinzipien nachempfunden, erweitert, kombiniert und auf ihre Eigenschaften geprüft.

**Zeit**

tba

**Ort/Raum**

Werkstattbau ID / Seminarraum

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach lt. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Holger Jungkuntz (LBA)

Titel der Veranstaltung

**Typografie**

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

**Beschreibung der Veranstaltung**

Produktgestaltung und Typografie stehen in enger Beziehung zueinander. Häufig benötigen Designobjekte Beschriftungen wie z.B. Namenszüge, Symbole, Armaturen Tabellen und Gebrauchsanleitungen. Produktdesigner sollten in der Lage sein, durch Kenntnisse in der Typografie die Gestaltung von Präsentationen und Broschüren in ihrer grafischen Qualität differenziert beurteilen zu können. In diesem Workshop werden die Studierenden durch verschiedene Übungen sowohl Grundlagen der Typografie als auch die Seite der experimentellen Typografie kennenlernen.

Zeit

23.-25.07.2020

Ort/Raum

Reinwaldhaus Bodman

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## **Studiengang**

**Modul / Fach lt. PO**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Industrial Design**

-

Tanja Kernweiss (LBA)

**Produktfotografie**

Workshop

Einführung in die Foto-Blitztechnik; Gestaltungsmöglichkeiten der Fotografie; Grundlagen der Lichtführung; Umsetzung einzelner Fotoideen im Studio; Bildbesprechung/Analyse; Grundlagen der Bildbearbeitung / Photoshop

tba.

Werkstattbau ID / Seminarraum

15

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

Nein

-

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Florina Leinß (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbenlehre

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

„Farbe ist nicht einfach da, ist nicht ein für alle Mal eindeutig gegeben, ist nicht etwas Selbstverständliches, worüber nachzudenken nicht lohnt, sondern Farbe lebt: bewegt sich und bewegt, agiert, hängt ab und macht abhängig, wirkt, ist mächtig, kann sowohl dienen als auch überwältigen.“ -*Josef Albers, Interaction of Color-*  
In dem Seminar steht die Farbe als Erfahrung, Analysegegenstand und Experiment im Mittelpunkt.

Zeit

13.05., 14.05., 20.05., 21.05., jeweils 10-17 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Seminarraum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Industrial Design

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Jan Cafuk (LBA)

Titel der Veranstaltung

**Sonderprobleme der Produktgestaltung –Produktvideo**

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Workshop

Art der Prüfung

**Beschreibung der Veranstaltung**

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer\*Innen einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Filmscreening.

Zeit

14.04., 06.05., 27.05., 24.06., jeweils 10-16 Uhr

Ort/Raum

Werkstattbau ID / Raum 213

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

-



## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul / Fach lt. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Klaus Fürmaier (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

**Freies Zeichnen**

**Art der Veranstaltung**

Workshop

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Ziel des Seminars ist der sichere Umgang mit der räumlichen Freihandzeichnung. Gegenstand des Unterrichts sind Aufgaben zur Linearperspektive, Tonwertbildung mit Schraffur, Strichsicherheit und Darstellung von Freiformen. Die zunächst systematisch gelernten Fertigkeiten werden schließlich in Produktzeichnungen vertieft.

**Zeit**

tba.

**Ort/Raum**

Werkstattbau ID / Seminarraum

**Teilnehmerzahl**

15

**Anmeldung zur Teilnahme**

<https://portal.abk-stuttgart.de/course/>

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

**Studiengang****Architektur BA / Industrial Design****Modul**

Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung

**ECTS**

2

**Dozent\*in/Prüfer\*in****LBA Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner****Titel der Veranstaltung****Darstellung II****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

**Art der Prüfung**

praktisch

**Beschreibung der Veranstaltung**

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

**Zeit**

Freitags 16 - 19 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 &amp; Neubau 1, Vortragsraum 301

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**Weitere Informationen unter: [www.abk-inkubator.de/darstellung](http://www.abk-inkubator.de/darstellung)**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Architektur BA / Industrial Design

<b>Modul</b>	Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung
<b>ECTS</b>	6 (pro Semester)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng. &amp; AM Natalie Weinmann, M.Des.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Grundlagen der Gestaltung I - Inkubator</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und das was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.</p> <p>Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalisieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründet und miteinander verknüpft werden sollen:</p> <p>Phase 1 – Materialität – intuitives Spiel (1. Semester) Phase 2 – Objekt – systemisches Spiel (1. Semester) Phase 3 – Mutation – kontemplatives Experiment (1. Semester) Phase 4 – Hybride – konfrontatives Experiment (2. Semester) Phase 5 – theōria (2. Semester)</p> <p>Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.</p>
<b>Zeit</b>	Dienstags 9 - 18 Uhr und mittwochs 9 - 12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Weitere Informationen unter: <a href="http://inkubator.abk-stuttgart.de">inkubator.abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

<b>Studiengang</b>	<b>Bachelor of Arts / Master of Arts / Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	Modul 19 - Seminar, Sondergebiete des Experimentellen Entwerfens
<b>ECTS</b>	5 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>AM Natalie Weinmann, M.Des.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dare'n'Do – Science (Fiction) und Intuition</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p><i>“Trying to predict the future is a mug’s game. But increasingly it’s a game we all have to play because the world is changing so fast and we need to have some sort of idea of what the future’s actually going to be like because we are going to have to live there, probably next week.” (Douglas Adams)</i></p> <p>In diesem Semester widmen wir uns bei Dare’n’Do experimentell und ergebnisoffen der künstlichen Intelligenz aus spekulativer und narrativer Perspektive.</p> <p>In drei aufeinander aufbauenden Phasen werden externe Impulse aus sich immer schneller entwickelnden wissenschaftlichen Bereichen, wie zum Beispiel der Medizin, der Robotik und der Biochemie erst diskursiv, dann narrativ und final installativ behandelt. Wir widmen uns dem Genre Science Fiction in Literatur, Film, Hörspiel, Videospiele und Kunst, betrachten weitere spekulative Herangehensweisen innerhalb und außerhalb der Gestaltungsdisziplin und befassen uns mit philosophischen Denkrichtungen, wie zum Beispiel dem Transhumanismus.</p> <p>Im Laufe des Seminars soll durch die externen Impulse und den laufenden Diskurs eine eigene Haltung gegenüber KI und eine nachvollziehbare Vision für die Zukunft entwickelt werden, welche sich auf aktuelle wissenschaftliche Erkenntnisse stützt. Im letzten Schritt soll diese Vision in einer ergebnisoffenen und intuitiv-experimenteller Herangehensweise untersucht und final erfahrbar gemacht werden. Die hierbei entstehenden Ergebnisse werden im Sommer 2020 öffentlich präsentiert.</p> <p>Das Seminar wird in 1 bis 2-wöchentlichen Treffen mittwochnachmittags/-abends stattfinden und kann auch zur Vertiefung und Ergänzung des von Prof. Mohammadi und AM Natalie Weinmann gestellten BA-Arbeitsthemas in vorheriger Absprache dienen.</p> <p>Weitere Informationen unter <a href="http://www.abk-inkubator.de/darendo">www.abk-inkubator.de/darendo</a></p>
<b>Zeit</b>	tba.
<b>Ort/Raum</b>	tba.
<b>Teilnehmerzahl</b>	12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung mit Nennung von Studiengang und Semester per Email an <a href="mailto:natalie.weinmann@abk-stuttgart.de">natalie.weinmann@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b><a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Design oder Design-W / 3 ECTS</a></b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Textildesign

alle Semester

**Modul / Fach lt. PO**

-

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. Veronika Aumann  
Prof. Karl Höing  
Dipl.-Des. (FH) Frau Dorothee Silbermann (AM)  
Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig  
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller

**Titel der Veranstaltung**

**Begrüßung und Vorstellung von Veronika Aumann**

**Art der Veranstaltung**

Studienganginterne Einführungsveranstaltung

**Art der Prüfung**

-

**Beschreibung der Veranstaltung**

Besprechung aller Projekte zum Semesterstart

**Zeit**

Montag, den 06.04., 9-12 Uhr

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B135, Seminarraum Textildesign

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

-

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign / Alle Studiengänge

TD: 2. Semester Kunstgeschichte II

Modul / Fach lt. PO

BA/MA Lehramt: Modul KW 1-5 - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

ECTS

Nach Absprache

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Nils Büttner**

Titel der Veranstaltung

**G 12, Landschaft wird Kunst**

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

Die künstlerische Auseinandersetzung mit der den Menschen umgebenden Natur hat eine bis in die Antike zurückreichende Tradition. Landschaften sind seither eine der wichtigsten Gattungen der Bildkunst. Zentrales Anliegen der Vorlesung ist es, die Gattungsgeschichte der Landschaftsmalerei visuell argumentierend darzustellen. Am Beispiel dieser Gattung wird zugleich eine Mediengeschichte des abendländischen Bildes von der Antike bis zur Gegenwart geleistet. Auch die aktuellen kunst- und kulturhistorischen Erkenntnisse sollen berücksichtigt und neuere Forschungen leicht verständlich dargelegt werden.

Zeit

Montags, 11.30-13.00 Uhr  
Beginn: 20.04.2020

Ort/Raum

Vortragssaal, Neubau 2

Teilnehmerzahl

uneingeschränkt

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)

[B.X.3.2, B.X.3.4](#)

[Architektur \(BA\)](#)

[AKA Interdisziplinär / 2 ECTS](#)

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

[Kunstwissenschaft \(KW-3 oder KW-W3\) / 3 ECTS](#)

**Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;**

Weitere Anmerkungen

Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an alle Studierenden.

Literatur:

*Einführende Literatur: Nils Büttner: Geschichte der Landschaftsmalerei, München 2006. – Werner Busch [Hrsg.]: Landschaftsmalerei [Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, 3], Berlin 1997. – Erich Steingräber: Europäische Landschaftsmalerei: eine Gesamtdarstellung von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert, München 1985.*

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben.

## Studiengang

## Textildesign / Designstudiengänge

Ästhetik

Modul / Fach It. PO

G16, Designtheorie

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

G 16, Einführung in die Musikästhetik für Designer/innen

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Vorlesung gilt einer Einführung in die Musikästhetik mit besonderem Augenmerk auf die Frage, wie das Verhältnis von Musik und Design zu verstehen ist. Dazu wird sie sowohl in systematische Fragen einführen, wie die Positionen bedeutender Musikästhetiker/innen vorstellen. Zu ihren Leitfragen werden folgende Fragen gehören: Was ist Musik? In welcher Weise lässt sich die These verstehen, Musik spreche besonders das Gefühl oder unsere Rationalität an? Was ist der Unterschied zwischen Kunstmusik und Gebrauchsmusik? Worin besteht der Unterschied verschiedener Arten von Musik wie europäischer Kunstmusik, Jazz und Pop? Auf welche Weise existieren musikalische Werke, Aufnahmen und Improvisationen? Welchen Ort hat die Musik im System der Künste?

Zeit

Donnerstags, 11.30-13.00 Uhr  
Beginn: 16.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Vortragssaal (außer 14.05. Altbau / Alte Aula)

Teilnehmerzahl

50

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design oder Design-W / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Literatur :

*Theodor W. Adorno, Philosophie der Neuen Musik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.*

*Daniel M. Feige, Philosophie des Jazz, Berlin: Suhrkamp 2014.*

*Theodore Gracyk und Andrew Kania (Hg.), The Routledge Companion to Philosophy and Music, London: Routledge 2011.*

*Richard Klein, Musikphilosophie zur Einführung, Hamburg: Junius 2014.*

## Studiengang

Modul / Fach lt. PO

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Weitere Anmerkungen

## Textildesign

2. Semester

-

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller

**G 20, Bindungslehre II**

Vorlesung oder Seminar und praktische Übungen

Klausur und Musterordner II

Theorieunterricht: Bindungstechnik der Gewebe mit mehreren Kett- und Schlußsystemen. Praxis: Begleitend dazu wird eine Gewebemustersammlung (Musterordner II) erstellt.

Donnerstags 9-11 Uhr (Beginn: 16.04.) + Praktische Arbeit in der Werkstatt. Freie Zeiteinteilung gemäß Werkstattöffnungszeiten.  
Klausur: am 09.07., 9-11 Uhr im großen Senatssaal (Zi. 2.29) im Neubau 2

Keramikbau / Raum B135, Seminarraum Textildesign

Max. 7

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

**Ja**, mit vorheriger Absprache (kapazitätsbedingt)

Architektur (BA)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)

**Design oder Design-W / 3 ECTS**

Zulassungsvoraussetzung:

- 1) Teilnahme an Bindungstechnik I und Musterordner I.
- 2) Sicherheitsunterweisung und Nutzungsvertrag der Werkstatt für Weberei.



## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

Modul / Fach It. PO

G 10, Farbenlehre II

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Alexa Kuzuhara (LBA)

Titel der Veranstaltung

**G 10, Farbenlehre II**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Textilien, Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und –wahrnehmung, Farbsprache einsetzen und verfeinern; Dokumentation der praktischen Übungen, Klausur

Zeit

17.04., 08.05., 15.5., 22.05., 29.05., 19.06., 03.07., jeweils 9-12 Uhr  
Klausur: 10.07., 9-12 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 0.11

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, jedoch nur nach vorheriger Absprache. Anfragen bitte an dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**  
Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Design oder Design-W / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

**Zulassungsvoraussetzung:** Farbenlehre I, Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

Modul / Fach It. PO

G 08, Aktzeichnen II

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Marco Faisst (LBA Fachgruppe Kunst)

Titel der Veranstaltung

**G 08, Aktzeichnen II**

Art der Veranstaltung

Praktische Übungen

Art der Prüfung

Vorlage der Arbeiten

Beschreibung der Veranstaltung

Das Aktzeichnen mit weiblichen und männlichen Modellen wird in verschiedenen, für die Zeichenübungen aufgebauten Inszenierungen angeboten. Die Studierenden setzen sich mit Proportion und perspektivischer Verkürzung, Plastizität, Licht und Schatten an der Figur auseinander, sowie mit der Frage, wie Fläche und Linie zur Modellierung von Körpern eingesetzt werden. Beratung bei Zeichenmaterialien und -formaten, Planung von figurativen Bildern und sonstigen figurativen Arbeiten. Aktzeichnenübungen mit Note.

Zeit

Mittwochs, 14-19 Uhr  
Beginn: 15.04.

Ort/Raum

Altbau / Raum 400

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Keine Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Architektur (BA)  
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Vorlage der Arbeiten am letzten Termin

Bitte den Mappenvorlagetermin mit dem Dozenten vereinbaren. Dienstags von 14 bis 18 Uhr ist es möglich, unbetreut zum Aktzeichnen zu kommen.

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach It. PO**

G 02, Grundlagen Textilentwurf II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Prof. Karl Höing

**Titel der Veranstaltung**

**G 02, Grundlagen: Ornament und Kleinmotiv**

**Art der Veranstaltung**

Semesterprojekt

**Art der Prüfung**

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Motiv + Ornament –Kollektion + Kolorit. Nach einer theoretischen Einführung stehen die Recherche und die Entwicklung eigener Motive und Ornamente im Kontext der Gestaltung von Textilentwürfen im Vordergrund. Aus linearen Zeichnungen werden inhaltlich wie formal aufeinander abgestimmte Gruppen abgepasster Vorlagen für die Kolorierung nach unterschiedlichen textilen Fragestellungen entwickelt. Der konzeptionelle Zusammenhang dieser farbigen Entwürfe sowie deren Zuordnung zu Kollektionen von Stoffen für Mode oder Interieur werden untersucht, diskutiert und am Semesterende präsentiert. Der Arbeits- und Entwicklungsprozess mit fundierter Argumentation ist dabei ebenso wichtig wie die kreativen Lösungen. Eine Auswahl der Entwürfe aus dem ersten Semester wird in Gewebe umgesetzt, präsentiert und bewertet.

**Zeit**

Beginn 07.04., 9-12 Uhr  
07.07. Präsentation

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Abgeschlossenes G 01

Literatur: Pellon, Nathalie: kleinkariert, Hauptverlag Bern, 2012.

<b>Studiengang</b>	<b>Textildesign</b> 2. + 4. Semester
<b>Modul / Fach It. PO</b>	G 14, Textilgeschichte I
<b>ECTS</b>	
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Dr. phil. Julia Burde (LBA)
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>G 14, Textilgeschichte I - Geschichte der textilen Techniken</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<b>Textildesign und angewandte europäische Textilien 18. – 20. Jahrhundert</b>  Beschaffenheit und Gestaltung von Textilien sowie ihre spezifische Verwendungen und sozialen Funktionen sind in stetem Wandel. Im Seminar wird ein Überblick über wesentliche Entwicklungen und Innovationen im Bereich der Raum- und Bekleidungstextilien vom Manufakturwesen des 18. Jahrhunderts bis zu hin zu den Smart Textiles der Milleniumswende gegeben. Einzelthemen, an deren Vertiefung sich im Seminar besonderes Interesse zeigt, werden durch Recherchen vertieft, die zwischen den Seminarsitzungen durch die Studierenden vorgenommen und jeweils im Seminar kurz vorgestellt werden.
<b>Zeit</b>	15.04. von 10-15:30 Uhr (mit eingebauter Pause) 26.+27.06. von 10-15:30 Uhr (mit eingebauter Pause)
<b>Ort/Raum</b>	Keramikbau / Raum B 135
<b>Teilnehmerzahl</b>	-
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> , jedoch nur nach vorheriger Absprache. Anfragen bitte an dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA)</a> <b>AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Design oder Design-W / 3 ECTS</b> <a href="#">MA Konservierung und Restaurierung</a> <b>M.X.9.1 / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-

## Studiengang

## Textildesign

2. Semester

**Modul / Fach lt. PO**

G 06, Naturstudien II

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Jutta Hüneke (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

**G 06, Naturstudien II**

**Art der Veranstaltung**

Praxis

**Art der Prüfung**

Vorlage der Arbeiten

**Beschreibung der Veranstaltung**

Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf

**Zeit**

20.07., 13-18 Uhr  
21.-24.07., 9-12 + 13-16:30 Uhr

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Naturstudien I, Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

4. Semester

**Modul / Fach It. PO**

G 22, Textilfärberei

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig

**Titel der Veranstaltung**

**G 22, Textilfärbereitheorie und Praxis**

**Art der Veranstaltung**

Vorlesung und Praxis

**Art der Prüfung**

Klausur, Praxis-Mappenabgabe

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in die industriellen Abläufe der Textilveredlung mit Schwerpunkt Färberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen, Theoretischer Schwerpunkt: Kenntnisse über industrielle Prozesse und Parameter in der industriellen Entwicklung  
Praktischer Schwerpunkt: Förderung der Designfähigkeiten in der Färbereitechnik durch praktische Farbübungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und gestalterischen Mitteln

**Zeit**

Färbereipraxis:  
Do. 9.4., 9-12 Uhr in B 135, 13-17 Uhr in B 136  
16.4., 23.4., 30.4., 28.5., 18.6., 25.6., 2.7. von 9-12 Uhr und 13-17 Uhr  
Theorie:  
Fr. 24.4., 8.5., 15.5., 22.5., 29.5., 12.6., 19.6., 3.7., 10.7., 9-12 Uhr  
Klausur: 22.7., 9 Uhr, großer Senatssaal

**Ort/Raum**

Keramikbau / B 136, (Praxis)  
Keramikbau / B 135 (Theorie)

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

-

## Studiengang

## Textildesign

4. Semester

**Modul / Fach It. PO**

G 04, Grundlagen Textilentwurf IV

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. (FH) Dorothee Silbermann (AM)

**Titel der Veranstaltung**

**G 04 A, „Sichtbar“ – Entwurfsprojekt für digital bedruckte Tücher**

**Art der Veranstaltung**

Entwurfsprojekt

**Art der Prüfung**

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Klaviertasten sind für die Breite männlicher Finger bemessen; fragt man nach berühmten Anwälten, Genies oder Philosophen – so werden meist nur Männer genannt; neue Medikamente werden in der Regel für den männlichen Körper entwickelt und an Ihm erprobt: der weibliche Körper ist vollkommen anders aufgebaut und so stellt eine Medikation mit diesen Arzneien für Frauen sogar eine Gefahr dar! In allen Bereichen des menschlichen Lebens fällt auf, das der (weiße) Mann das Maß alle Dinge ist...

Anlässlich der Veröffentlichung des Buches: „Unsichtbare Frauen“ der Engländerin Caroline Criado-Perez sollen Tücher in Digitaldrucktechnik entstehen, welche Aspekte dieser „Unsichtbarkeit“ aufgreifen und attraktiv „sichtbar“ machen.

Zitate aus: „Gleich, doch unterschiedlich“ Bericht im Spiegel Nr.6/2020 S. 118, über eine Neuerscheinung von Caroline Criado-Perez „Unsichtbare Frauen“)

**Zeit**

08.04., 9-12 Uhr  
15.04., 16-19 Uhr  
22.04., 29.04., 06.05., 13.05. jeweils 9-12 Uhr  
Präsentation: 20.05., 9 Uhr

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

4. Semester

**Modul / Fach It. PO**

G04, Grundlagen Textilentwurf IV

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Prof. Karl Höing

**Titel der Veranstaltung**

**G 04 B, SiCHTBAR –Bekleidungsstoffentwürfe mit Schwerpunkt Gewebe**

**Art der Veranstaltung**

Entwurfsprojekt

**Art der Prüfung**

Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

SICHTBAR

Passend zu den Digitaldruckentwürfen der Tücher werden Bekleidungsstoffe entworfen.

Klavertasten sind für die Breite männlicher Finger bemessen; fragt man nach berühmten Anwälten, Genies oder Philosophen – so werden meist nur Männer genannt; neue Medikamente werden in der Regel für den männlichen Körper entwickelt und an Ihm erprobt: der weibliche Körper ist vollkommen anders aufgebaut und so stellt eine Medikation mit diesen Arzneien für Frauen sogar eine Gefahr dar! In allen Bereichen des menschlichen Lebens fällt auf, das der (weiße) Mann das Maß alle Dinge ist...

Anlässlich der Veröffentlichung des Buches: „Unsichtbare Frauen“ der Engländerin Caroline Criado-Perez sollen Tücher in Digitaldrucktechnik entstehen, welche Aspekte dieser „Unsichtbarkeit“ aufgreifen und attraktiv „sichtbar“ machen.

Zitate aus: „Gleich, doch unterschiedlich“ Bericht im Spiegel Nr.6/2020 S. 118, über eine Neuerscheinung von Caroline Criado-Perez „Unsichtbare Frauen“)

**Zeit**

Montags ab 25.05., 13-16 Uhr

Präsentation: 13.07., 13 Uhr (Präsentationsort wird noch festgelegt)

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme



## Studiengang

## Textildesign

4. Semester

**Modul / Fach It. PO**

G 25, CAD - Vektorzeichenprogramm,  
G 26, CAD - Bildbearbeitungsprogramm

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. Lenka Kühnertová (LBA)

**Titel der Veranstaltung**

**G 25, G26, CAD-Bildbearbeitung und Vektorgrafik**

**Art der Veranstaltung**

Seminar und praktische Übungen

**Art der Prüfung**

Vorlage der Ergebnisse

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der ersten Hälfte des Kurses lernen die Studenten und Studentinnen anhand kleiner Übungen zu Theorie und Praxis die Basis der Programme Photoshop und Illustrator kennen. Sie erhalten einen Überblick über die Struktur, die Werkzeuge und Anwendungsmöglichkeiten der jeweiligen Software, um diese später für ihren eigenen gestalterischen Einsatz zu nutzen. In der zweiten Hälfte des Kurses wird das Wissen entlang einer konkreten Aufgabenstellung vertieft und auch gestalterisch betreut.

**Zeit**

Mo. 06.04., 13-16 Uhr,  
Di. 07.04. + Di. 14.04. + Mo. 20.04., jeweils 9-16 Uhr,  
Di. 21.04., 9-12 Uhr,  
Mo. 27.04. + Mo. 04.05. + Di. 05.05., Mo. 11.05. + Di. 12.05. + Mo. 18.05. jeweils 9-16 Uhr,  
19.05., 9-12 Uhr  
Präsentation: 20.05. um 9 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.05

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

Oberstufe

### Modul / Fach It. PO

H 02, Textilentwurf VI,  
H 03, Textilentwurf VII,  
H 04, Textilentwurf VIII

### ECTS

-

### Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Jörg Hartmann  
Dipl.-Des. Janina Bieberstein (LBA)

### Titel der Veranstaltung

**H 02-04, ICH & WIR**

### Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

### Art der Prüfung

Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben

### Beschreibung der Veranstaltung

Der gesellschaftliche Diskurs dreht sich aktuell um Themen wie Klimakrise, instabile politische Verhältnisse und digitale Transformation. Gut sein wollen, als Person, als Gesellschaft, im Privaten und in der Öffentlichkeit aktiviert den moralischen Kompass und kann sogar Zwänge auslösen. Dies lässt sich zum Beispiel aus den Trends zur Selbst-Optimierung (Fitness / Körperkult / Biohacking, Karriere-fokus, ...) sowie der Diskussion um Fahrverbot, Flugscham oder Tempolimit interpretieren. Wie steht es vor diesem Kontext um das Gewissen sowie um die eigene Rolle und Verantwortung, nicht nur der beruflichen?

THE PLEASURE PRINCIPLE als positives wie negatives Lustprinzip steht dazu in starkem Kontrast. Hier wird das ICH zum Zentrum, aber als Spiegel der gegenwärtigen Verhältnisse auch zum Dreh- und Angelpunkt der eigenen inneren Debatte und Standortbestimmung. Gegen eine möglicherweise als düster empfundene globale Stimmung kann persönliches Vergnügen ein Leitmotiv werden. Hier wird der Fokus von abstrakten globalen Problemen auf sich gerichtet und sensorisches, unmittelbares Vergnügen in den Mittelpunkt gestellt. Stehe ICH hierbei im Kontrast, oder gar das ICH im Einklang mit dem WIR?

Im Projekt steht die Entwicklung von (Mode-)Stoffen, textilen Objekten oder Materialien für die Anwendung im künstlerischen Kontext (z.B. Installation) oder im Bereich der Mode im Vordergrund. Als persönliche Auseinandersetzung und Stellungnahmen können sie spielerisch, ironisch, gestisch-expressiv, überbordend oder beruhigend, minimalistisch und natürlich sein.

### Zeit

Einführung am Mi. 08.04., 13-17 Uhr im Keramikbau B 135  
Do. 16.04., 23.04., 30.04., 07.05., 14.05. jeweils 14-18 Uhr  
Fr. 22.05., 9-13 Uhr  
Zwischenpräsentation: Mi. 27.05., 14 Uhr  
Fr. 12.06., 9-13 Uhr,  
Do. 18.06. + 25.06. + 02.07., 14-18 Uhr  
Präsentation: Mi. 08.07., 14 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)

### Ort/Raum

Neubau 1 / Raum 103 + 104 (Studio für Strickdesign)

### Teilnehmerzahl

-

### Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

### Weitere Anmerkungen

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

Oberstufe

### Modul / Fach It. PO

H 02, Textilentwurf VI,  
H 03, Textilentwurf VII,  
H 04, Textilentwurf VIII

### ECTS

-

### Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. Veronika Aumann (Gewebe + Textildruck)  
Prof. Dipl.-Des. Karl Höing (Gewebe + Textildruck)  
Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (Gewebe)

### Titel der Veranstaltung

**H 02-04, ICH & WIR**

### Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

### Art der Prüfung

Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben

### Beschreibung der Veranstaltung

Der gesellschaftliche Diskurs dreht sich aktuell um Themen wie Klimakrise, instabile politische Verhältnisse und digitale Transformation. Gut sein wollen, als Person, als Gesellschaft, im Privaten und in der Öffentlichkeit aktiviert den moralischen Kompass und kann sogar Zwänge auslösen. Dies lässt sich zum Beispiel aus den Trends zur Selbst-Optimierung (Fitness / Körperkult / Biohacking, Karriere-fokus, ...) sowie der Diskussion um Fahrverbot, Flugscham oder Tempolimit interpretieren. Wie steht es vor diesem Kontext um das Gewissen sowie um die eigene Rolle und Verantwortung, nicht nur der beruflichen?

THE PLEASURE PRINCIPLE als positives wie negatives Lustprinzip steht dazu in starkem Kontrast. Hier wird das ICH zum Zentrum, aber als Spiegel der gegenwärtigen Verhältnisse auch zum Dreh- und Angelpunkt der eigenen inneren Debatte und Standortbestimmung. Gegen eine möglicherweise als düster empfundene globale Stimmung kann persönliches Vergnügen ein Leitmotiv werden. Hier wird der Fokus von abstrakten globalen Problemen auf sich gerichtet und sensorisches, unmittelbares Vergnügen in den Mittelpunkt gestellt. Stehe ICH hierbei im Kontrast, oder gar das ICH im Einklang mit dem WIR?

Im Projekt steht die Entwicklung von (Mode-)Stoffen, textilen Objekten oder Materialien für die Anwendung im künstlerischen Kontext (z.B. Installation) oder im Bereich der Mode im Vordergrund. Als persönliche Auseinandersetzung und Stellungnahmen können sie spielerisch, ironisch, gestisch-expressiv, überbordend oder beruhigend, minimalistisch und natürlich sein.

### Zeit

Einführung am Mi. 08.04, 13-17 Uhr im Keramikbau B 135  
Mittwochs ab 15.04., jeweils 13-16 Uhr  
Zwischenpräsentation: Mi. 27.05., 9 Uhr  
Präsentation: Mi. 08.07., 9 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)

### Ort/Raum

Keramikbau / Raum B 135

### Teilnehmerzahl

-

### Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

### Weitere Anmerkungen

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## **Studiengang**

## **Textildesign**

Oberstufe

**Modul / Fach It. PO**

H2-H4, Textilentwurf VI-VIII

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

Dipl.-Des. Veronika Aumann  
Prof. Dipl.-Des. Karl Höing

**Titel der Veranstaltung**

**H2-H4, Freie Themen**

**Art der Veranstaltung**

Entwurfsprojekt

**Art der Prüfung**

Präsentation der Semesterarbeit incl. der Entwicklungsschritte, Proben und Skizzenbuch/Moodboard und allen dazugehörigen Abgaben

**Beschreibung der Veranstaltung**

Freie Themen

**Zeit**

Mo. 04.05., 25.05., 15.06. (Raum B 134), 29.06. jeweils 10-12 Uhr  
Präsentation 13.07., 10 Uhr (Ort wird noch bekannt gegeben)

**Ort/Raum**

Keramikbau / Raum B 135

**Teilnehmerzahl**

-

**Anmeldung zur Teilnahme**

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

Modul / Fach lt. PO

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

## Textildesign

Oberstufe

-

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig

**Werkstatteinführung**

-

-

-

07.04., 10-12 Uhr

Keramikbau / Raum B 135

-

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

**Ja**

Architektur (BA)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)

**Werkstattteilnahme**

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## **Studiengang**

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Titel der Veranstaltung**

**Art der Veranstaltung**

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

**Zeit**

**Ort/Raum**

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

## **Textildesign**

Oberstufe

-

Dipl.-Des. Veronika Aumann

**H 02-04, How To Just Do It**

Pflichtseminar ganze Oberstufe

-

**Projektbegleitende Struktur- und Zeitplanung.**

Anhand des laufenden Projekts (Entwurf / freies Projekt / Diplom) widmen wir uns im Kurs den Themen Fragestellung, Struktur, Mapping, Zeitplanung und Präsentation.

Mo. 6.4., 20.04., 27.04., 04.05., 11.05. jeweils 13-17 Uhr

Keramikbau / Raum B 135

-

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Nein

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign

Oberstufe

Modul / Fach lt. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Francesco Collura

Titel der Veranstaltung

zu H 02-04, technische Betreuung Strick

Art der Veranstaltung

Praxis

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Stricktechnische Betreuung

Zeit

Mi + Fr 15–17 Uhr (Beginn: 15.04.)

Ort/Raum

Neubau 1 / Raum 103 + 104 (Studio für Strickdesign)

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

**Zulassungsvoraussetzung:** Anmeldung zur Teilnahme

## Studiengang

## Textildesign / Designstudiengänge

<b>Modul / Fach It. PO</b>	Designgeschichte
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dr. Florian Arnold</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>H 08, Designgeschichte II</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung/Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.
<b>Zeit</b>	Di. 16.00-17.30 Uhr Beginn: 14.04.2020
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 2 / Raum 2.08
<b>Teilnehmerzahl</b>	30
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Voranmeldung per Mail (florian.arnold@abk-stuttgart.de und daniel.feige@abk-stuttgart.de)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA)</a> <b>AKA Interdisziplinär / 2 ECTS</b> <a href="#">Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)</a> <b>Design oder Design-W / 3 ECTS</b> <b>Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	-



## Studiengang

## Textildesign / Designstudiengänge

Kulturphilosophie

Modul / Fach lt. PO

H 10, Designtheorie (Pflichtfach),  
H 11, Kulturphilosophie / Kunstgeschichte / Designtheorie (Wahlpflichtfach)

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**H 10 (PF) , H 11 (WF), Ethik des Klimawandels**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In den letzten Jahren ist der öffentliche Diskurs zunehmend von Fragen eines angemessenen Umgangs mit dem Klimawandel, der heute in der Klimaforschung als Tatsache gilt, bestimmt. Im Seminar werden wir im Rahmen einer gemeinsamen Lektüre des Buchs zum Thema von Dominic Roser und Christian Seidel die ethischen Herausforderungen und mögliche Antworten diskutieren. Das Buch wird zu Anschaffung empfohlen.

Zeit

Do. 9.15-10.45 Uhr  
Beginn: 16.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Literatur :

*Dominic Roser und Christian Seidel, Ethik des Klimawandels. Eine Einführung, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2015 (2. Auflage).*

<b>Studiengang</b>	<b>Bachelor of Arts / Master of Arts / Industrial Design</b>
<b>Modul</b>	Modul 19 - Seminar, Sondergebiete des Experimentellen Entwerfens
<b>ECTS</b>	5 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>AM Natalie Weinmann, M.Des.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dare'n'Do – Science (Fiction) und Intuition</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich, praktisch, schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p><i>“Trying to predict the future is a mug’s game. But increasingly it’s a game we all have to play because the world is changing so fast and we need to have some sort of idea of what the future’s actually going to be like because we are going to have to live there, probably next week.” (Douglas Adams)</i></p> <p>In diesem Semester widmen wir uns bei Dare’n’Do experimentell und ergebnisoffen der künstlichen Intelligenz aus spekulativer und narrativer Perspektive.</p> <p>In drei aufeinander aufbauenden Phasen werden externe Impulse aus sich immer schneller entwickelnden wissenschaftlichen Bereichen, wie zum Beispiel der Medizin, der Robotik und der Biochemie erst diskursiv, dann narrativ und final installativ behandelt. Wir widmen uns dem Genre Science Fiction in Literatur, Film, Hörspiel, Videospiele und Kunst, betrachten weitere spekulative Herangehensweisen innerhalb und außerhalb der Gestaltungsdisziplin und befassen uns mit philosophischen Denkrichtungen, wie zum Beispiel dem Transhumanismus.</p> <p>Im Laufe des Seminars soll durch die externen Impulse und den laufenden Diskurs eine eigene Haltung gegenüber KI und eine nachvollziehbare Vision für die Zukunft entwickelt werden, welche sich auf aktuelle wissenschaftliche Erkenntnisse stützt. Im letzten Schritt soll diese Vision in einer ergebnisoffenen und intuitiv-experimenteller Herangehensweise untersucht und final erfahrbar gemacht werden. Die hierbei entstehenden Ergebnisse werden im Sommer 2020 öffentlich präsentiert.</p> <p>Das Seminar wird in 1 bis 2-wöchentlichen Treffen mittwochnachmittags/-abends stattfinden und kann auch zur Vertiefung und Ergänzung des von Prof. Mohammadi und AM Natalie Weinmann gestellten BA-Arbeitsthemas in vorheriger Absprache dienen.</p> <p>Weitere Informationen unter <a href="http://www.abk-inkubator.de/darendo">www.abk-inkubator.de/darendo</a></p>
<b>Zeit</b>	Tbc.
<b>Ort/Raum</b>	Tbc.
<b>Teilnehmerzahl</b>	12
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung mit Nennung von Studiengang und Semester per Email an <a href="mailto:natalie.weinmann@abk-stuttgart.de">natalie.weinmann@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b><u>Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) Design oder Design-W / 3 ECTS</u></b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Zuordnung zum Fach im Studiengang Textildesign erfolgt durch die Studiengangleitung.

## Studiengang

## Alle Studiengänge

Modul / Fach It. PO

BA/MA Lehramt: Modul KW 1-5 - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

ECTS

Nach Absprache

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Nils Büttner

Titel der Veranstaltung

Landschaft wird Kunst

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

Die künstlerische Auseinandersetzung mit der den Menschen umgebenden Natur hat eine bis in die Antike zurückreichende Tradition. Landschaften sind seither eine der wichtigsten Gattungen der Bildkunst. Zentrales Anliegen der Vorlesung ist es, die Gattungsgeschichte der Landschaftsmalerei visuell argumentierend darzustellen. Am Beispiel dieser Gattung wird zugleich eine Mediengeschichte des abendländischen Bildes von der Antike bis zur Gegenwart geleistet. Auch die aktuellen kunst- und kulturhistorischen Erkenntnisse sollen berücksichtigt und neuere Forschungen leicht verständlich dargelegt werden.

Zeit

Montags, 11.30-13.00 Uhr  
Beginn: 20.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2/ Vortragssaal

Teilnehmerzahl

uneingeschränkt

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung](#)

**B.X.3.2, B.X.3.4**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

**Uni Stuttgart: Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA;**

Weitere Anmerkungen

Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an alle Studierenden.

Literatur:

*Einführende Literatur: Nils Büttner: Geschichte der Landschaftsmalerei, München 2006. – Werner Busch [Hrsg.]: Landschaftsmalerei [Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren, 3], Berlin 1997. – Erich Steingräber: Europäische Landschaftsmalerei: eine Gesamtdarstellung von den Anfängen bis ins 20. Jahrhundert, München 1985.*

Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben.

## Studiengang

## Alle Studiengänge

Modul / Fach It. PO

BA/MA Lehramt: Modul KW 1-5 - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)

ECTS

Nach Absprache

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Nils Büttner**

Titel der Veranstaltung

**Rubens in Stuttgart**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

Ende des Jahres 2021 soll in der Staatsgalerie Stuttgart in Kooperation mit dem Lehrstuhl für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste eine große Landesausstellung zum Frühwerk des Malers Peter Paul Rubens stattfinden. Das Seminar richtet sich an alle, die an fortgeschrittene Studierende aller Fachrichtungen, die aktiv an der Vorbereitung mitwirken wollen.

Zeit

Montags, 16.00-17.30 Uhr  
Beginn: 06.04.2020

Ort/Raum

Altbau / Raum 317

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (nils.buettner@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[BA Konservierung und Restaurierung](#)  
**B.X.3.2, B.X.3.4**

[MA Konservierung und Restaurierung](#)  
**M.X.9.1 / 3 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS oder Kunstwissenschaft (KW-6) / 6 ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-Theorie 3, 4 (IMG-T3 oder IMG-T4) / 6 ECTS**

**Uni Stuttgart: Kenntnis der Originale MA; Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA; Auseinandersetzung mit Originalen MA**

Weitere Anmerkungen

Literatur: Wird im Verlauf der Veranstaltung bekanntgegeben.

## Studiengang

## Alle Studiengänge

Modul / Fach

ECTS

Nach Absprache

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Nils Büttner**

Titel der Veranstaltung

**Noch mehr über Kunst reden**

Art der Veranstaltung

Hauptseminar

Art der Prüfung

Nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

Das Gestalten und Hervorbringen ästhetischer Gegenstände ist dem Menschen eigentümlich. Es gibt keinen Winkel der Erde, in dem nicht etwas hervorgebracht würde, dass von seinen Produzenten mit dem Epitheton "Kunst" belegt würde. Nicht alles was dabei entsteht oder unter diesem Lemma gezeigt wird, referiert dabei auf jenen Begriff, den unsere Hochschule ihren Bildungs- und Ausbildungszielen zugrunde legt. Doch was unterscheidet die im Kunst-Diskurs verorteten Dinge und ihre Diskurse von anderen ästhetischen Hervorbringungen? Das Nachdenken darüber ist nicht nur im Kontext des Studiums an unserer Hochschule von Bedeutung, sondern auch und vor allem jenseits ihrer Grenzen. Gerade im Rahmen der allgemeinen Fort- und Weiterbildung muss es unsere Aufgabe sein, unseren historisch und diskursiv fundierten Begriff von Kunst ins Land zu tragen. Dazu soll die von mir und dem Konvent der Doktorandinnen der Hochschule geplante und organisierte Fachtagung einen Beitrag leisten. In Bodman-Ludwigshafen wollen wir vom 1. – 4. Juli 2020 ein viertägiges internationales Kolloquium zum Thema Über Kunst reden abhalten. Wir wollen dazu verschiedene internationale Gäste einladen, die auf der öffentlichen Tagung sprechen und für Diskussionen zur Verfügung stehen.

Zeit

01.-04.07.2020

Ort/Raum

Reinwaldhaus in Bodman

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Teilnahmevoraussetzung ist in der Regel die Einschreibung als Doktorand/in an unserer Hochschule.  
Die Veranstaltung ist teilnahmebeschränkt: Voranmeldung per Mail erforderlich (nils.buettner@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[MA Konservierung und Restaurierung](#)

**M.X.9.1 / 3 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-6) / 6 ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-Theorie 3, 4 (IMG-T3 oder IMG-T4) / 6 ECTS**

**Uni Stuttgart: Kenntnis der Originale MA; Gattungen und Medien MA; Historische Kontexte BA; Fallstudien BA / MA; Kunst der Vormoderne im interdisziplinären Kontext MA; Kunst der Moderne im interdisziplinären Kontext MA; Materialität, Medialität, Bildlichkeit MA; Auseinandersetzung mit Originalen MA**

Weitere Anmerkungen

Literatur: Wird im Verlauf der Veranstaltung bekanntgegeben.

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Modul / Fach It. PO

-

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

AM Michael Nijs

Titel der Veranstaltung

Ex! Ex! Ex!

Art der Veranstaltung

Workshop

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Welcome to Germany! And feel at home in this land where beer abounds and students finish their Maß in one go, shouting „Ex! Ex! Ex!“. But what lies beyond your stereotypes of Deutschland? The workshop Ex! Ex! Ex! offers a platform for incoming exchange students to develop utopias for their temporary host country. In six preliminary meetings art, architecture, conservation and design students present their worldwide practices and try to find a common language to prepare for a workshop week in the Academy's exhibition space „Graben“ (literally: moat) during the Pentecost break. Whether their imaginations lead to an academic beer festival or to an expat's exhibition experiment, the views of guest students will be on display. Only for incoming exchange students-

Zeit

9., 16., 23., 30.4., 14., 28.5. (4:30 – 6:30 pm) and 1.–5.6. (10 am – 5 pm)

Ort/Raum

Graben, Neubau 2

Teilnehmerzahl

Unlimited

Anmeldung zur Teilnahme

Come to the first meeting on April 9th

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Module (Modulcode) ECTS**

Weiter Bemerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Ästhetik

Modul / Fach lt. PO

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**Einführung in die Musikästhetik für Designer/innen**

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Hausarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Die Vorlesung gilt einer Einführung in die Musikästhetik mit besonderem Augenmerk auf die Frage, wie das Verhältnis von Musik und Design zu verstehen ist. Dazu wird sie sowohl in systematische Fragen einführen, wie die Positionen bedeutender Musikästhetiker/innen vorstellen. Zu ihren Leitfragen werden folgende Fragen gehören: Was ist Musik? In welcher Weise lässt sich die These verstehen, Musik spreche besonders das Gefühl oder unsere Rationalität an? Was ist der Unterschied zwischen Kunstmusik und Gebrauchsmusik? Worin besteht der Unterschied verschiedener Arten von Musik wie europäischer Kunstmusik, Jazz und Pop? Auf welche Weise existieren musikalische Werke, Aufnahmen und Improvisationen? Welchen Ort hat die Musik im System der Künste?

Zeit

Donnerstags, 11.30-13.00 Uhr  
Beginn: 16.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Vortragssaal (außer der 14.05. Altbau / Alte Aula)

Teilnehmerzahl

50

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Weitere Anmerkungen**

Literatur :  
*Theodor W. Adorno, Philosophie der Neuen Musik, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1990.*  
*Daniel M. Feige, Philosophie des Jazz, Berlin: Suhrkamp 2014.*  
*Theodore Gracyk und Andrew Kania (Hg.), The Routledge Companion to Philosophy and Music, London: Routledge 2011.*  
*Richard Klein, Musikphilosophie zur Einführung, Hamburg: Junius 2014.*

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Ästhetik

Modul / Fach lt. PO

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Philosophie des Films

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Der Film gehört seit seiner Genese zu den relevantesten Medien und Kunstformen der Gegenwart. Bereits seit seiner Entstehung stellen sich dabei Fragen nach seiner medialen Verfasstheit und seinen ästhetischen Ausdruckspotentialen. Im Seminar wird im Rahmen einer gemeinsamen Lektüre von Noël Carrolls Buch „Philosophy of Motion Pictures“ in grundlegende Fragen der Philosophie des Films eingeführt. Zu Beginn wird ein Kanon von Filmen festgelegt werden, die als Hintergrund der Diskussion dienen. Die Anschaffung des Buches wird empfohlen

Zeit

Mittwochs, 12.00-13.30 Uhr  
Beginn: 15.04.2020

Ort/Raum

Raum 2.08, Neubau 2

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Literatur :

Noël Carroll, *The Philosophy of Motion Pictures*, Malden/Ma.: Blackwell 2008.



## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Kulturphilosophie

Modul / Fach lt. PO

Textildesign: H 10 (PF), H 11 (WPF)

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**

Titel der Veranstaltung

**Ethik des Klimawandels**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

In den letzten Jahren ist der öffentliche Diskurs zunehmend von Fragen eines angemessenen Umgangs mit dem Klimawandel, der heute in der Klimaforschung als Tatsache gilt, bestimmt. Im Seminar werden wir im Rahmen einer gemeinsamen Lektüre des Buchs zum Thema von Dominic Roser und Christian Seidel die ethischen Herausforderungen und mögliche Antworten diskutieren. Das Buch wird zu Anschaffung empfohlen.

Zeit

Donnerstags, 9.15-10.45 Uhr  
Beginn: 16.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Literatur :

*Dominic Roser und Christian Seidel, Ethik des Klimawandels. Eine Einführung, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2015 (2. Auflage).*

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Symbolphilosophie und Semiotik

Modul / Fach lt. PO

ECTS

3

Dozent\*in/Prüfer\*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Texte zur Theorie der Sprache

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Vortrag und Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Seit spätestens dem 20. Jahrhundert hat sich in verschiedenen Wissenschaften die Erkenntnis durchgesetzt, dass Sprache ein wesentliches Merkmal dessen menschlichen Geistes ist. Denken und Handeln können nur Lebewesen, die der Sprache mächtig sind. Die sprachtheoretischen Debatten haben dabei zugleich einen direkten Bezug zu Fragen der Designtheorie: Designgegenstände sind nie nur funktionale Gegenstände, sondern symbolisieren, kommunizieren und exemplifizieren. Im Rahmen des Seminars sollen klassische und jüngere Texte der Sprachphilosophie gemeinsam diskutiert werden. Die Veranstaltung führt nicht allein in Grundprobleme der Sprachphilosophie ein, sondern erfüllt darüber hinaus die Funktion, dass die Teilnehmer\*innen in Form von Präsentationen und Kurzreferaten zugleich ihre Vortragfähigkeiten schulen.

Zeit

Mittwochs, 9.30-11.00 Uhr  
Beginn: 15.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail ([daniel.feige@abk-stuttgart.de](mailto:daniel.feige@abk-stuttgart.de))

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige**  
**Prof. Dr. Judith Siegmund**

Titel der Veranstaltung

**Kolloquium Gegenwartsästhetik**

Art der Veranstaltung

Forschungskolloquium

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

In diesem Semester sollen Achille Mbembes „Kritik der schwarzen Vernunft“ und Günther Anders „Musikphilosophische Schriften“ gelesen werden. Im seit mehreren Jahren bestehenden Kolloquium werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion gemeinsam diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Designer\*innen, Künstler\*innen, Philosophen und Philosophinnen, Musiker\*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es findet in Kooperation zwischen der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und der Staatlichen Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart statt.

Zeit

Dienstags, 9.30-11.00 Uhr (zweiwöchentlich)  
Beginn: 14.04.2020

Ort/Raum

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Künste Stuttgart, (Raum wird noch bekannt gegeben)

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de und judith.siegmund@hmdk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Prof. Dr. Daniel Martin Feige  
Franziska Wildt, M.A.**

Titel der Veranstaltung

**Diskurs**

Art der Veranstaltung

Praxiskolloquium

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Das Format „Diskurs“ soll dazu dienen, unter konzeptueller Perspektive Studierende verschiedener künstlerischer und gestalterischer Studiengänge in ein Gespräch über ihre derzeitigen Arbeiten zu bringen. Diplomanden/innen der Designstudiengänge sind herzlich eingeladen, den aktuellen Stand ihrer Arbeiten im Kolloquium zu präsentieren. Herzlich eingeladen sind aber nicht allein die Studierenden der ABK der Designstudiengänge, der Architektur, der Kunststudiengänge, der Konservierungs- und Restaurierungsstudiengänge, sondern auch Studierende der Musikhochschule.

Zeit

Montags, 17.30-18.30 Uhr  
Beginn: 20.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 0.11

Teilnehmerzahl

10

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge /  
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Designgeschichte

Modul / Fach lt. PO

Textildesign: H 08, Designgeschichte

ECTS

3

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte II

Art der Veranstaltung

Vorlesung/Seminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Zeit

Dienstags, 16.00-17.30 Uhr  
Beginn: 14.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (florian.arnold@abk-stuttgart.de und daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Design oder Design-W / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Kulturphilosophie

Modul / Fach lt. PO

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Weltenbau – von der homerischen Ilias bis zum Gamedesign der Gegenwart

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Lebenswelt des Menschen ist, anders als die von Tieren, Pflanzen oder Maschinen, eine natürliche Umwelt, die zugleich kulturell weiterwickelt wird. Wir leben nicht nur in unserer jeweiligen Welt, sondern wir entwerfen diese Welten immer wieder neu. Von der paläoanthropologischen bis zur digitalen Höhle bedeutet in der Welt zu sein, einen Ausbau imaginärer Architekturen zu betreiben, die seit Mitte des 20. Jahrhunderts auch den sogenannten „Weltraum“ miteinschließen.

In dem Seminar wird es darum gehen, epochenmachende Neuentwürfe des Kosmos in den Blick zu nehmen, indem Texte und Projekte herangezogen werden, die sich direkt oder indirekt mit Fragen des Weltentwerfens beschäftigen. Texte werden bereitgestellt, können und sollen aber durch Referate ergänzt werden. Näheres dazu in der ersten Sitzung.

Zeit

Montags, 13.00-14.30 Uhr  
Beginn: 20.04.2020

Ort/Raum

Neubau 2 / Kino

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (florian.arnold@abk-stuttgart.de und daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Teilstudiengang IMG (BFA)

**IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**

Architektur (BA)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)

**Kunstwissenschaft (KW-3 oder KW-W3) / 3 ECTS**

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Kulturphilosophie

Modul / Fach lt. PO

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Franziska Wildt, M.A.

Titel der Veranstaltung

**Ästhetik des Widerstands: Zum Verhältnis von Theorie, Politik und Kunst**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

„Die Ästhetik des Widerstands“ von Peter Weiss ist ein Text, der sich zugleich als Ästhetik bzw. als Form der ästhetischen Theorie und als politisches Kunstwerk darstellt. Damit wirft er Fragen nach dem Verhältnis von Theorie, Kunst und Politik auf, die sich vor dem Hintergrund der persistierenden gesellschaftlichen Krise mit großer Dringlichkeit stellen. Ausgehend von Weiss' literarischem Text, widmet das Seminar sich diesen Fragen in Auseinandersetzung mit Positionen der Kritischen Theorie und ihrer Grundlagen, der neueren französischen Philosophie, sowie der feministischen und post-kolonialen Ansätzen.

Zeit

Montags, 12.15-13.45 Uhr  
Beginn: 13.04.2020

Ort/Raum

Altbau / Raum 310 B

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Teilstudiengang IMG \(BFA\)](#)

**IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Weitere Anmerkungen

-

## Studiengang

## Alle Designstudiengänge

Kulturphilosophie

Modul / Fach lt. PO

ECTS

6

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dr. Tom Poljanšek

Titel der Veranstaltung

**Internetunsinn oder raffinierte Kulturtechnik? Zur Philosophie der Internetmemes**

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Ob als alberne Jokes oder abgründige Aufheiterung, existenzielle Positionsbestimmung oder politischer Metakommentar, als Waffe in der politischen Auseinandersetzung oder einfach nur als witzige Bilder, die Gesichtsausdrücke von Kleintieren sympathisch in den Fokus rücken – Internetmemes sind aus unserem digitalen Alltag kaum mehr wegzudenken. Aber was ist eigentlich ein Internetmem(e)? Einfach nur ein witziges Bild oder GIF mit oder ohne Text, Internetunsinn, der über soziale Medien geteilt wird? Oder steckt hinter der vermeintlichen Alberei nicht zumindest teilweise eine raffinierte Kulturtechnik, die es Menschen erlaubt, sich selbst und die Welt, in der sie leben, besser zu verstehen? Fungieren Memes als schnelllebige Werkzeuge der Welterschließung in einer überkomplexen Welt oder verstärken sie die Bildung von Klischees und die Stabilisierung und Übernahme von ready-made-Überzeugungen? Können Internetmemes gar Kunst sein? Diese und ähnliche Fragen werden uns im Seminar beschäftigen. Dabei werden wir uns zunächst mit der Frage auseinandersetzen, was genau mit dem Begriff „Mem“ eigentlich gemeint ist. Der Begriff Mem wurde ursprünglich von Richard Dawkins in Analogie zum Begriff der Gene eingeführt. Dawkins zufolge sind Memes „Ideen, Überzeugungen oder Verhaltensmuster“ deren Existenz darauf basiert, dass sie von Menschen erlernt und reproduziert werden. Memes werden hier also als kulturelle Einheiten begriffen, die auf Reproduktionen durch menschliche Subjekte beruhen und die sich in Sinn und Form mitunter im Laufe der Zeit verändern. Nachdem wir uns dann mit der Weiterentwicklung von Dawkins Idee bei Ruth Millikan, Daniel Dennett und Susan Blackmore beschäftigt haben, werden wir uns spezifischer dem Phänomen der Internetmemes zuwenden, die eine Sonderform von Memen im Sinne Dawkins darstellen. Fragen, die uns hierbei beschäftigen werden, sind: Was macht eigentlich die Besonderheit von Internetmemes aus? Welche historischen Vorläufer lassen sich identifizieren? Welche (epistemischen) Funktionen erfüllen Internetmemes? Wieso sind sie so beliebt? Welche unterschiedlichen Formen oder Typen von Internetmemes lassen sich unterscheiden? Was macht ein Meme eigentlich zu einem besonders wertvollen oder guten Meme? Inwiefern und wann sind Internetmemes Kunst?

Zeit

Vorbesprechung am Donnerstag, den 16.04.2020, um 14 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 0.11

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Voranmeldung per Mail (tom.poljansek@uni-goettingen.de und daniel.feige@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

**Teilstudiengang IMG (BFA)  
IMG-T3, IMG-T4 / 6 ECTS**



**Weitere Anmerkungen**

Architektur (BA)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Künstlerisches Lehramt (BFA)

**Kunstwissenschaft (KW-6 oder KW-W6) / 6 ECTS**

Das Seminar findet voraussichtlich in drei Kompaktphasen statt

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. (FH) Joachim Löhmann

Titel der Veranstaltung

Film-/ AV-Videotechnik

Art der Veranstaltung

Projektarbeit, Vorlesung, Entwurf

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

AV-Werkstatt / Werkstatt für audiovisuelle Medien. In der AV-Werkstatt gibt es im Sommersemester Pflichtkurse für das 4. Semester Kommunikationsdesign. Betreuung weiterer Projekte oder Diplom-/ Masterarbeiten anderer Semester und Studiengänge. Die Videokurse für den Studiengang KNMDI werden ebenfalls in Absprache terminiert. Voraussetzung für die Arbeit in der Werkstatt ist die Teilnahme an den Kursen oder gleichwertige Kenntnisse sowie der zu Beginn eines jeweiligen Semesters angebotene obligatorischen Sicherheitsunterweisungen.

Zeit

Mo–Do 8–16 Uhr und freitags 8-12 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.1–01.23

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, E-Mail, persönlich bei Joachim Löhmann (joachim.loehmann@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, s.o.

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)  
**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**  
Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)  
**Werkstattteilnahme**  
MA Konservierung und Restaurierung  
**M.X.9.1 / 3 ECTS**

Weitere Anmerkungen

Grundlagen der Animation, Film-Video-und Tontechnik, Aufnahme und Editing, Storyboard-Entwicklung, Beleuchtung

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach It. PO**

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Wolfgang Weinmann**

**Titel der Veranstaltung**

**Buchprojekt Linoschnitt 2-farbig**

**Art der Veranstaltung**

Projektarbeit

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Übertrag von Skizzen auf Druckplatten  
Nach dem Schnitt der Druckformen, erfolgt der Druck mit der Lösung anfallender Problemstellungen. (Passer, Anlage, Trocknungsverhalten Weiterverarbeitung usw.)

**Zeit**

Mo-Fr / 8-16 Uhr

**Ort/Raum**

Altbau 117-120

**Teilnehmerzahl**

16

**Anmeldung zur Teilnahme**

Klassenprojekt / Pflicht

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Im Sommersemester werden in der Werkstatt überwiegend Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache umgesetzt.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Wolfgang Weinmann

Titel der Veranstaltung

Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

gesetzl. vorgeschriebene Unterweisung um in der Werkstatt arbeiten zu können.

Zeit

10.03.2020 / 10:00 Uhr

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA)  
AKA Interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach It. PO

-

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Übungen, Semesterarbeiten

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Offsetdruck; Offsetdruckeinführungskurs (nach vorheriger Einteilung). Der Kurs dient als Einführung in die Druckvorstufe und die Offsetdrucktechnik und soll durch die Herstellung eigener Druckvorlagen (Film) sowie der Druckformen (Druckplatte) allgemeine Grundlagen der Druckvorstufe und des Offsetdrucks vermitteln. Beim Drucken an der Offsetdruckpresse werden dann Besonderheiten und Vorzüge des Offsetdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht.

Zeit

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 1-6

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Werkstattteilnahme**

Weitere Anmerkungen

Der Kurs erstreckt sich über zwei Tage. Die Teilnehmerzahl ist pro Gruppe auf drei Personen begrenzt.

Zum Termin sollten eigene Motive mitgebracht werden.

Für Kommunikationsdesigner\*innen ist der Kurs Grundlage für den Erwerb eines benoteten Scheines und die Teilnahme somit Pflicht.

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

## **Studiengang**

## **Kommunikationsdesign**

Werkstatt

**Modul / Fach It. PO**

Computeranwendungen

**ECTS**

-

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Ing. Tekle Ghebre**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Computeranwendungen**

**Art der Veranstaltung**

Projektbetreuung

**Art der Prüfung**

Projektarbeit

**Beschreibung der Veranstaltung**

Betreuung von Diplomand\*innen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

**Zeit**

Mo-Fr 9-16 Uhr

**Ort/Raum**

Neubau 2 / Raum 1.05

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung telefonisch, persönlich oder per Mail (tekle.ghebre@abk-stuttgart.de)

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

**Weitere Anmerkungen**

Betreuung / Projektarbeit zum Kurs Computeranwendungen für 2. Semester KD

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Fotografie

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung; Grundkurs Fotografie

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Grundkurs für Fotografie im Fachbereich Kommunikationsdesign; Betreuung fotografischer Projekte im Fachbereich Design

Zeit

Mo-Fr 9-12 Uhr + 13-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.24

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

[Architektur \(BA\)](#)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

[Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\)](#)

**Werkstattteilnahme**

Weitere Anmerkungen

Halbtägige Einweisung und Sicherheitseinweisung für fachfremde Studierenden (Termine werden bekannt gegeben)

## Studiengang

## Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach It. PO

ECTS

-

Dozent\*in/Prüfer\*in

**Katja Liebig**

Titel der Veranstaltung

**Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken**

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Für das 2. Semester Kommunikationsdesign: praktische Einführung in die Bindetechniken (buchbinderische Weiterverarbeitung von Druckerzeugnissen).  
Zeit: freitags ab 9 Uhr (wird eingeteilt). Individuelle Projektbetreuung anderer Semester und Studiengänge nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

**Ja**, nach vorheriger Absprache.

**Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA)

**AKA Interdisziplinär / 2 ECTS**

Diplomstudiengang Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)

**Werkstattteilnahme**

Weitere Anmerkungen

-



## **Studiengang**

## **Industrial Design**

**Modul**

Werkstatt

**ECTS**

**Dozent\*in/Prüfer\*in**

**Dipl.-Des. Jost Schmidt**

**Titel der Veranstaltung**

**Werkstatt für Versuch und Modellbau**

**Art der Veranstaltung**

Modellbautechniken

**Art der Prüfung**

**Beschreibung der Veranstaltung**

Projektbegleitend werden vermittelt:  
Modellbau 1 (1.-4. Semester): Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle zur Überprüfung und Schulung des eigenen Vorstellungsvermögens. Vermittlung von Fertigungs- und Bearbeitungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen. Modellbau 2 (5.-8. Semester): Vertiefung der Fertigungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypen mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.  
Mo-Fr 9-11:30 Uhr + 12:30-16 Uhr

**Zeit**

**Ort/Raum**

Werkstattbau / Raum 202 (Versuchs- und Modellbauwerkstatt)

**Teilnehmerzahl**

**Anmeldung zur Teilnahme**

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

**Weitere Anmerkungen**

.

## Studiengang

## Textildesign

### Modul

Werkstatt

### ECTS

### Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig

### Titel der Veranstaltung

**Werkstatt für Textildruck und Färberei**

### Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

### Art der Prüfung

### Beschreibung der Veranstaltung

Textildruck und -färberei sind sehr sinnliche Techniken, die das haptische und optische Empfinden jedes Menschen ansprechen. Die klassische Textilveredlung, also die Textilfärberei, Textildruckerei sowie die nachgeschalteten Ausrüstungen, stehen in engem Zusammenhang mit den Fragen nach Produktqualität, Produkteigenschaften und der gestalterischen Wirkung. In wöchentlichen theoretischen Vorlesungen über den Zeitraum von zwei Semestern sowie projektbezogenen, praktischen Umsetzungen von Entwürfen innerhalb des gesamten Studiums werden Verständnis und Gespür für die gestalterischen und technischen Möglichkeiten der Textilveredelung geschaffen.

Es werden industrielle Produktionsabläufe und fertigungstechnische Kenntnisse vermittelt. Durch die praktische Erfahrung entsteht eine Sicherheit für textile Materialien, Veredelungstechniken, Farbgebung und Dessinierung sowie die Wertigkeit des Produktes.

Experimentelle Arbeitsweisen haben einen bedeutenden Anteil am innovativen, kreativen und avantgardistischen Bereich des Textildruckes und der Textilfärbung.

### Zeit

Öffnungszeiten:

Mo + Di 7.45–12 Uhr + 13–17 Uhr

Mi + Do 8–12 Uhr + 13–17 Uhr

Fr 9.30–12 Uhr + 13–16.30 Uhr

### Ort/Raum

Keramikbau / Raum 138

### Teilnehmerzahl

### Anmeldung zur Teilnahme

### Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

### Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*

## Studiengang

## Textildesign

Modul

Werkstatt

ECTS

Dozent\*in/Prüfer\*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller

Titel der Veranstaltung

**Werkstatt für Weberei**

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

**Beschreibung der Veranstaltung**

In der Werkstatt für Weberei stehen sowohl Tastatur- als auch computergesteuerte Webstühle für die Entwicklung von verschiedenen Gewebequalitäten und handwerklichen Einzelstücken zur Verfügung. An einem Gobelinwebstuhl können Bildteppiche, an einem Kontermarschwebstuhl Unikate realisiert werden. Im Garnlager reicht die Auswahl von einfachen Garnen und Zwirnen über Effektgarnen, Mono- und Multifilgarnen bis hin zu Teppichgarnen, die den Studierenden zur Verfügung stehen.

Zu Beginn des Studiums werden die Grundkenntnisse der Weberei in Theorie und Praxis vermittelt. Sie befähigen die Studierenden, selbständig Webstühle einzurichten sowie Gewebe eigenständig umzusetzen. Die projektbezogene Betreuung im Grund- und Hauptstudium beinhaltet die Beratung in Technik- und Materialauswahl sowie eine Hilfestellung bei der praktischen Umsetzung.

Zeit

Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 224 und 225

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*