

Studiengangs Papierrestaurierung Veranstaltungen und andere Aktivitäten des Jahres 2017

17.10.–21.10.2017

Exkursion des Studiengangs nach Wien

09.10.–10.10.2017

Barbara Korbel, Deutsches Historisches Museum, Berlin, hält einen Fortbildungskurs „[Großformate auf Papier- Montierung für Ausstellung und Aufbewahrung](#)“ mit Beiträgen von Irene Brückle im Förderverein Papierrestaurierung Stuttgart, mit Unterstützung der Firma [Klug Conservation](#).

01.09.2017

Andrea Pataki-Hundt, akademische Mitarbeiterin des Studiengangs von 1998 bis 2017, tritt an der TH Köln am Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaften (CICS) die Professur zu Leitung die Studienrichtung „Schriftgut, Grafik, Fotografie und Buchmalerei“ an. Der Studiengang wünschte ihr im Kreis von Absolventinnen, Absolventen sowie Kolleginnen und Kollegen viel Erfolg am neuen Wirkungsort.

04.05.2017

Vortrag von Irene Brückle, Olivier Masson, Selina Dieter (7. Semester), Georg Dietz „Old techniques in view of modern values: Max Schweidler’s print repair methods“, Tagung der IADA „[From Generation to Generation: Sharing Knowledge, Connecting People](#)“, Oslo, Norwegen.

03.04.2017

Vortrag von Andrea Pataki-Hundt: „Durchführung von internationalen Restaurierungsprojekten“; Poster von Jana Müller (7. Semester), Andrea Pataki-Hundt, Sonja Brandt: „Festigungsmittel für die Behandlung von abgebautem Leder“; Vortrag Maria Krämer (MA-Arbeit 2015): „Calciumphytatbehandeltes Papier bei der Wasserstoffperoxidbleiche. Ein Versuch mit Musterpapieren“ beim [23. Fachgespräch der Papierrestauratorinnen und -restauratoren an Archiven, Bibliotheken und Museen in Bonn-Bad Godesberg](#).

April 2017

Andrea Pataki-Hundt ist Teilnehmerin einer zweitägigen Expertenrunde an der Burger Bibliothek in Bern, um die Restaurierung der Prudentius Handschrift aus dem 9. Jh. zu diskutieren.

02.03.–03.03.2017

Seminar mit Irene Brückle und Olivier Masson „[Historische Reparatur von Druckgraphiken im Stil von Schweidler. Theorie und Praxis](#)“ über historische und moderne Perspektiven auf Faksimilergänzungen.

13.02.–17.02.2017

Andrea Pataki-Hundt ist auf Einladung an der [Biblioteca Nazionale Marciana](#) in Venedig, um die Festigung von Farbmitteln an dem frühen kartographischen Werk [Mappamundi](#) (1450), durchzuführen. Die Festigung an den Seitenteilen wurde durch ihr Gutachten im Dezember 2016 vor Ort vorbereitet und von ihr unter Mitarbeit von Sandra Möller, MA-Studierende, zusammen mit Kolleg:innen vor Ort, namentlich Dr. Silvia Pugliese, umgesetzt.

03.02.2017

Andrea Pataki-Hundt hält ein Seminar über „Aerosole“ zur Festigung von Mal-schichten an der Hochschule der Bildenden Künste Dresden.

03.02.2017

Irene Brückle ist zum Vortrag „The role of alum in historical papermaking and implications for conservation of paper as cultural heritage“ auf einer Konferenz des Projekts „[Les aluns du Moyen Age](#)“ (Universität Gent und CNRS) eingeladen.