

## **Lehrangebot der Studiengänge Konservierung und Restaurierung**

Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Wintersemester 2023/24

Stand 04.10.2023

Dokumentation Medienkompetenz, alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 4 - 7
Naturwissenschaften – Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 8 - 11
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen	Seite 12 - 19
Studiengang Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten	Seite 20 - 31
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Kunst auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Seite 32 - 50
Studiengang Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie	Seite 51 - 62
Studiengang Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information	Seite 63 - 75
Profilbildung Alle Restaurierungsstudiengänge	Seite 76 - 91

## **Eine interdisziplinäre Projektwoche an der ABK Stuttgart vom 4. Dezember bis zum 8. Dezember 2023**

In der interdisziplinären Projektwoche geht es um das, was die ABK ausmacht: Die vielfältigen Möglichkeiten über den Tellerrand des eigenen Studiengangs hinauszuschauen und die Fachgebiete der anderen in gemeinsamer Theorie und Praxis kennenzulernen und sich **fächerübergreifend im Dialog auszutauschen**. Die interdisziplinäre Woche wird erstmals vom 4. Dezember bis zum 8. Dezember 2023 an verschiedenen Orten auf dem Campus und in den Außenstellen veranstaltet werden. Das Kernangebot findet an drei Tagen von Dienstag, den 5. Dezember bis Donnerstag, den 7. Dezember 2023 statt.

Neben Lehrangeboten wie **Vorlesungen, Vorträgen, Workshops und Seminaren** sind auch **experimentelle Veranstaltungsformate** zu interdisziplinären Themen geplant. Die Interdisziplinarität der Angebote kann sich dabei thematisch, methodisch oder in der Zusammenarbeit von Lehrenden aus verschiedenen Fachbereichen ausdrücken, die das reguläre Lehrangebot bereichern und ergänzen. Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich an **alle Mitglieder der Akademie** – Studierende, Lehrende und Mitarbeiter\*innen.

Die **Module** werden mindestens einen Vormittag oder Nachmittag dauern, können aber auch als Workshop etc. die ganze Woche stattfinden. Über die Vergabe von ECTS-Punkten entscheiden die Fachgruppen.

Informationen zum **Programm** folgen zum Beginn des Wintersemesters und werden auf dem [ABK-Portal](#) veröffentlicht.

**Studiengang****Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Henniges
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Wissenschaftliches Arbeiten</b> B.X.1.1.1
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in methodische Herangehensweisen von wissenschaftlichen Fragestellungen in der Restaurierung. Kennzeichen von Wissenschaft, systematisches Vorgehen, Probleme der empirischen Forschung (Messen, Konzeption von Versuchsreihen), Dokumentation (Zitierweise), Verfassen von Texten.
<b>Zeit</b>	Dienstags 15:15 - 16:45 Uhr, Beginn am 24.10.2023 - 19.12.2023 (acht Termine)
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstr. 200, Seminarraum 01
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 1. Semester aller Restaurierungsstudiengänge
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Literaturangaben <ul style="list-style-type: none"><li>• Bäsch, Axel und Dorothea Alewell. Wissenschaftliches Arbeiten. De Gruyter Oldenbourg, 12. Auflage, 2020</li><li>• Dettmann, Marleen und Ronja Bense. Der Wegweiser zum Wissenschaftlichen Arbeiten. Für Studium, Fernstudium und Praxis. Apollon University Press; 2. Auflage, 2019.</li><li>• Kornmeier, Martin. Wissenschaftlich schreiben leicht gemacht: Für Bachelor, Master und Dissertation. Utb, 8. Auflage, 2018</li></ul>

**Studiengang****Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Mitschke
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Dokumentationstechniken / Fotografische Grundlagen</b> B.X.1.1.3
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Digitale Aufnahmen und deren technische Parameter in der Erstellung einer verwertbaren digitalen Datei, von raw bis Datenablage. Themen im Einzelnen: Kameratechnik, Aufbau (Objekt, Kamera, Leuchtmittel), Color checker, Blende, Belichtung, Weißabgleich, Einstellungen, Filter (Polfilter), Beleuchtungssituationen (Streiflicht, reflektiertes Streiflicht, Durchlicht), UV, RTI; Bildbearbeitung nach Fotografie/Photoshop, auch anhand von Objektfotos, die in der Dokumentation verwendet werden: Farbkorrektur, Bildkorrektur, Farbräume (RGB, sRGB, LAB, etc.), Farbtiefe (8 bit, 16 bit, etc.), Farbkanäle und Gradation. Die Themen werden über 2 Semester laufend behandelt.
<b>Zeit</b>	Pro Studiengang ein Freitag, Termine werden noch festgelegt
<b>Ort/Raum</b>	Gemälde, Objekte und Medien jeweils in Werkstätten der Akademie; Papier in Fellbach und Wand in Esslingen
<b>Teilnehmerzahl</b>	1. Semester der Restaurierungsstudiengänge
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****Alle Studiengänge der Konservierung und Restaurierung**

<b>Modul</b>	Dokumentation / Medienkompetenz B.X.1.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Dietz
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Technisches Zeichnen B.X.1.1.6 - Teil I
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme und benotete schriftliche Arbeit mit der wissenschaftlichen Aufarbeitung der mit Abschluss des 2. Semesters geleisteten Projektarbeit an dem jeweiligen Studiengang
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Bildliche Darstellung technischer Konstruktionen, die entweder zu restaurierende Objekte in ihrem Aufbau und in ihren Konstruktionsdetails wiedergeben und verdeutlichen oder die Neuanfertigung von Gegenständen für die Konservierung und Restaurierung von Kulturgut erforderlicher Gegenstände (Verpackungseinheiten, Ausstellungsmöbel, fachspezifische Objekt- und Schadenskartierung). Die Grundelemente der Konstruktionsgestaltung werden zuerst anhand manueller Zeichenmethoden erlernt und dann EDV-gestützt umgesetzt.
<b>Zeit</b>	Freitags als Blockveranstaltung (In der Regel zwei Veranstaltungen vor Weihnachten (1. Termin: Mitte November, 2. Termin: Mitte Dezember) und ein bis zwei Veranstaltungen nach Weihnachten (3. Termin: Mitte Januar und ggf. 4. Termin: Mitte Februar) Termine werden noch festgelegt
<b>Ort/Raum</b>	Online oder Präsenz
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studiengangsübergreifende Lehrangebote im BA-Studium 2. Semester der Papier- und Wandmalereistudiengänge
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Abk interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Bildende Kunst/Künstlerisches Lehramt, Kostümbild, Textildesign und Konservierung / Restaurierung</b>
<b>Modul</b>	<b>Abk interdisziplinär – Färbergarten</b>
<b>ECTS</b>	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul abk interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Wibke Neugebauer, Daniela Schöpflin, Patrick Thomas, Bettina Walter, Szidonia Pakozdy, Michaela Wirsig, Antonia Low, Linda Weiß, Enno Lehmann,</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Abk interdisziplinär – Färbergarten</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Blockseminar
<b>Art der Prüfung</b>	Keine, Teilnahme (für ECTS)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen.</p> <p>Thematischer Schwerpunkt im Wintersemester wird die Kommunikation des Projektes abk-intern und nach außen sein. Kathleen Bäcker (Studentin Kommunikationsdesign, Klasse Patrick Thomas) hat einen Vorschlag für ein Gestaltungskonzept entwickelt, das wir in einem Färberworkshop (Blockseminar) mit Daniela Schöpflin experimentell in verschiedenen Färbetechniken gemeinsam umsetzen und weiterentwickeln werden.</p>
<b>Zeit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 Termin (ca. 2 Std.) zu Vorbesprechung und Planung des Färberworkshops (Terminabsprache sobald die Teilnehmenden feststehen)</li> <li>• Blockseminar Färberworkshop. Voraussichtlich 3 Tage in der „interdisziplinären Woche“ ab dem 11.12.2023 (Mi-Fr) oder an einem Wochenende im Wintersemester (Terminabsprache sobald die Teilnehmenden feststehen).</li> </ul>
<b>Ort/Raum</b>	Färbergarten-Terrasse des Altbaus und Labor Restaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	Blockseminar mit begrenzter Teilnehmerzahl (max. 12 Teilnehmende)
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung zum Blockseminar per Email an Wibke Neugebauer ( <a href="mailto:wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de">wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de</a> ) bis 15.10.2023.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><u>Architektur (BA/MA)</u>  <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b>  <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u>  <b>AKA interdisziplinär / 2 ECTS</b>  <u>Textildesign</u>  <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b></p>

<b>Studiengang</b>	<b>Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M</b>
<b>Modul</b>	B.X.2.1.1
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Christoph Krekel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Vorlesung gibt eine Einführung in allgemeine Prinzipien der Chemie und vertieft das Wissen anhand von praktischen Beispielen und Materialkunde aus dem Bereich der Konservierung. Lehrinhalte sind: Einführung in den Atombau; Stöchiometrie; chemische Reaktionsgleichungen; Prinzipien der chemischen Bindung; Oxidation und Reduktion; Löslichkeit von Stoffen und das Löslichkeitsprodukt; Einführung in die Thermodynamik; das Massenwirkungsgesetz; Säuren und Basen; Puffersysteme; Einführung in die Komplexchemie; Chemie der Elemente. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.
<b>Zeit</b>	Di. 13:30 – 15:00 Uhr (Beginn KW 42; Ende KW 7)
<b>Ort/Raum</b>	KWR Pavillon
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b> , bei Onlinevorlesungen
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>abk-interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS <a href="#">BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</a> <b>AKA interdisziplinär</b> / 2 ECTS <a href="#">Textildesign</a> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache!</b> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a> <b>IMG W 1-2</b> / 3 ECTS
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.

**Studiengang****Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M****Modul**

Tutorium

**ECTS****Dozent\*in/Prüfer\*in****N.N.****Titel der Veranstaltung****Tutorium zu VL Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren****Art der Veranstaltung**

Vorlesung

**Art der Prüfung**

keine

**Beschreibung der Veranstaltung**

Das Tutorium übt die Inhalte der Vorlesung

**Zeit**

Nach Vereinbarung (Beginn KW 42; Ende KW 7)

**Ort/Raum**

Wird noch bekannt gegeben

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung nicht erforderlich

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.

<b>Studiengang</b>	<b>Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M</b>
<b>Modul</b>	B.X.2.1.1
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Stephanie Dietz/ Prof. Dr. Christoph Krekel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Praktikum Allgemeine und Anorganische Chemie für Restauratoren</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Praktikum
<b>Art der Prüfung</b>	keine
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Inhalte der zugehörigen Vorlesung werden in praktischen Übungen vertieft. Eine Einführung in das sichere Arbeiten im Labor wird gegeben. Die Vorlesung wird durch ein Seminar ergänzt.
<b>Zeit</b>	Mi.- Fr. 24.-26.01.2024 (KW4), jeweils 9–18 Uhr praktisch; Seminar Do u. Fr. 9-11:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Labor Campus, online
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Mortimer, Charles E. / Müller, Ulrich: Chemie. Das Basiswissen der Chemie, 10. Auflage.

<b>Studiengang</b>	<b>Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M</b>
<b>Modul</b>	B.X.2.2.3
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Stephanie Dietz</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Lösungsmittel in der Konservierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Vorlesung gibt eine Einführung in die Toxikologie von Lösungsmitteln und behandelt die einzelnen Stoffgruppen relevanter Lösungsmittel in der Restaurierung / Konservierung. Die historische Entwicklung und Aussagekraft von Lösungsmittelsystemen und Parametrisierung wird behandelt. Typische Applikationsbeispiele werden diskutiert und vermitteln wichtige Erfahrungswerte auf dem Gebiet der Reinigung mit Lösungsmitteln für die unterschiedlichen Materialgruppen der Restaurierungsstudiengänge. Außerdem wird die Theorie des »McCrone«-Tests und deren praktische Durchführung mit Auswertung im Mikromaßstab vermittelt. .
<b>Zeit</b>	Mo. 13:30 – 15:00 Uhr (06.11.2023-29.01.2024, KW 45-KW 5)
<b>Ort/Raum</b>	Labor Campus/ Online
<b>Teilnehmerzahl</b>	20
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung nicht erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.4.1 (Modulhandbuch 2020)
<b>ECTS</b>	4 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Wibke Neugebauer, Roland Lenz, Andrea Funck</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Natürliche organische und anorganische Bindemittel</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftlich, Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pflanzliche und tierische Leime (z.B. Blutalbumin, Kasein, Hühnerei etc.)</li> <li>• vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime</li> <li>• Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel)</li> <li>• Wachse</li> <li>• Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame)</li> </ul> <p>Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel: Ton und Lehm, Gips und Anhydrit, Kalk und hydraulische Kalke, deren Abbinde-mechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinde-regulatoren (organische und anorganische), silikatische und siliciumorganische Verbindungen (Wasserglas, Kieselsäureester, Kieselsole).</p>
<b>Zeit</b>	Montag und/oder Dienstag Vormittag 9:00–10:30 Uhr. Erster Termin wird im Studienplan zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.
<b>Ort/Raum</b>	wird zu Beginn des Semesters im Studienplan bekannt gegeben.
<b>Teilnehmerzahl</b>	25
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.4.2
<b>ECTS</b>	2 ECTS / 2 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Wibke Neugebauer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologisches und konservierungswissenschaftliches Seminar 5 / Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.G.4.5.1) gestellten Referatsthemas.
<b>Zeit</b>	Termine werden im Kurs MS teams angekündigt
<b>Ort/Raum</b>	Hörsaal Architektur, Neubau I
<b>Teilnehmerzahl</b>	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an <a href="mailto:wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de">wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de</a> .
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja (ausschließlich als ZuhörerInnen)</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</b>
<b>Modul</b>	B.G.4.5.3 (Modulhandbuch 2014) / B.G.4.4.3 (Modulhandbuch 2020)
<b>ECTS</b>	1 ECTS / 2 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Wibke Neugebauer, Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnische Übung 5 / Kunst- und Konservierungstechnik 3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen zur Herstellung und Verarbeitungseigenschaften von verschiedenen natürlichen organischen Bindemitteln vermittelt (z.B. von Glutinleimen, bes. Hausenblasenleim).
<b>Zeit</b>	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
<b>Ort/Raum</b>	Räume werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</b>
<b>Modul</b>	B.G.5.1 / B.G.5.3 / B.G.5.5
<b>ECTS</b>	9 / 10 / 11 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Peter Vogel, Wibke Neugebauer, Anna von Reden</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Praktische Arbeit am Objekt und schriftliche Dokumentation.
<b>Art der Prüfung</b>	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Anhand der Durchführung von praktischen Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an ausgewählten Objekten der jeweiligen Studienrichtung erweitern und vertiefen die Studierenden ihre bereits im Vorpraktikum erworbenen manuellen Fähigkeiten und Fertigkeiten bei der praktischen Ausführung grundlegender Konservierungs- und Restaurierungseingriffe. Darüber hinaus erlernen sie eine wissenschaftlich-methodische Herangehensweisen beim Untersuchen und Dokumentieren der materiellen Beschaffenheit der Objekte und der angetroffenen Schadensbilder. Ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden in Werkstattgesprächen vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Sie beschäftigen sich im Rahmen von „Schränkpatenschaften“ mit den Materialien und Geräten in der Werkstatt und erlernen auf diesem Weg praxisnah die Umsetzung von Arbeitsschutzmaßnahmen in einer Restaurierungswerkstatt. Bewertet werden die Ergebnisse der praktischen Arbeit, die Dokumentation sowie die Vorstellung des eigenen Projektes und die Diskussionsführung während des Werkstattgesprächs.
<b>Zeit</b>	
<b>Ort/Raum</b>	Atelier Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</b>
<b>Modul</b>	B.G.5.5.2
<b>ECTS</b>	2 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Wibke Neugebauer, Peter Vogel, Anne Wermescher</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnische Übung V</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Konsolidierung von Bild- und Fassungsschichten und Einführung in die Grundlagen der Verklebungstechnik
<b>Zeit</b>	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
<b>Ort/Raum</b>	Räume werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen</b>
<b>Modul</b>	M.G.8.1 / M.G.8.2 / M.G.8.3
<b>ECTS</b>	18 / 18 / 12 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Peter Vogel, Wibke Neugebauer, Anna von Reden</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Selbstständige Untersuchung, Konservierung und Restaurierung eines Staffeleigemäldes oder einer Skulptur mit begleitender Dokumentation.
<b>Art der Prüfung</b>	Die Prüfungsleistung erstreckt sich kontinuierlich über die Laufzeit des gesamten Moduls.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden erarbeitet und schriftlich fixiert. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden in Werkstattgesprächen vorgestellt und zur Diskussion gestellt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Bewertet werden die Ergebnisse der praktischen Arbeit, die Dokumentation sowie die Vorstellung des eigenen Projektes und die Diskussionsführung während des Werkstattgesprächs.
<b>Zeit</b>	
<b>Ort/Raum</b>	Atelier Gemälde- und Skulpturenrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA</b>
<b>Modul</b>	M.G.10.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Semesterarbeit und Kolloquium</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Schriftliche Arbeit und Teilnahme am Kolloquium
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
<b>Zeit</b>	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	individuell
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA</b>
<b>Modul</b>	M.G.11.1
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Wibke Neugebauer / Prof. Dr. Anna von Reden / Dipl.-Rest. Peter Vogel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Masterarbeit und Kolloquium</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Schriftliche Arbeit und Teilnahme am Kolloquium
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Die Kandidatin erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept in Absprache mit der Erstbetreuerin (voraussichtlicher Inhalt und Forschungsfragen, Gliederungsentwurf und Terminplan).
<b>Zeit</b>	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	individuell
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Schriftlich bei Studiengangsleiterinnen
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Geisteswissenschaften B.O.3.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Nina Willburger und Dr. Georg Kokkotidis</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Einführung in die Archäologie II (Provinzialrömische Archäologie und Frühes Mittelalter)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung B.O.3.2.1
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Prüfung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Archäologie II (Provinzialrömische Archäologie und Frühes Mittelalter) mit Schwerpunkt auf der materiellen Kultur (mobile Artefakte) anhand der Sammlungen des Landesmuseums Württemberg und anderer Museen.
<b>Zeit</b>	Donnerstags 17 bis 18:30 Uhr, erster Termin am 19.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	Online und Landesmuseum Württemberg
<b>Teilnehmerzahl</b>	2., 4., und 6. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <a href="#">Textildesign</a> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache!</b> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a> <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Optionales Feld, z.B. Literaturangaben etc.

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.5.1
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Funck/Lenz/Neugebauer
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Vorlesung B.O.4.5.1: Natürliche organische und anorganische Bindemittel</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Studierenden verfügen über ein breit gefächertes Wissen über verwendete natürliche organische und anorganische Bindemittelsysteme. Sie kennen die wesentlichen technologischen Eigenschaften der jeweiligen Bindemittelsysteme, können diese wiedergeben, auf konkrete Objekte anwenden und sich weiteres Wissen eigenständig erarbeiten.
<b>Zeit</b>	Montags und dienstags 9-10:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Pavillon KWR
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Werkstoffkunde / Kunsttechnologie / Konservierungswissenschaft B.O.4.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Funck, Fischer
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Vorlesung B.O.4.5.2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Referat mit schriftlicher Ausarbeitung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Bearbeitung eines Referats und schriftliche Ausarbeitung eines gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
<b>Zeit</b>	Dienstags 17-18:30 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Neubau 1 / Hörsaal 301
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Kunsttechnologie und Konservierungstechnik B.O.4.5
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	N.N.
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Methoden und Techniken der Konservierung B.O.4.5.3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>In einem Seminar mit praktischen Übungen wird Grundlagenwissen zur Herstellung und Verarbeitungseigenschaften von verschiedenen natürlichen organischen Bindemitteln vermittelt (z.B. von Glutinleimen, im Besonderen der Aufbereitung von Hausenblasenleim).</p> <p>Weitere Inhalte sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Umgang mit Objekten aus ethnologischen Sammlungen</li> <li>• Sicherheit beim Umgang mit kontaminierten Exponaten</li> <li>• ethische Betrachtung und Ziele von Konservierungsmaßnahmen</li> <li>• Dokumentation von Erhaltungszuständen</li> <li>• Kittungen</li> <li>• Ergänzungen von Holz</li> <li>• Konsolidieren von matten Malschichten</li> </ul>
<b>Zeit</b>	19.-23.02.2023
<b>Ort/Raum</b>	Ort wird noch mitgeteilt
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit B.O.4.4.
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Eva Tasch
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Workshop B.O.4.4.2 Retusche</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Workshop
<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In einem dreitägigen Seminar mit praktischen Übungen werden unterschiedliche Retuschiermedien getestet und verschiedene Methoden und Techniken in der Praxis umgesetzt.
<b>Zeit</b>	10.-12.01.2024
<b>Ort/Raum</b>	Altbau, Werkstatträume Objektrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 3. und 5. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten B.A.</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit B.0.5.3
<b>ECTS</b>	10
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Fischer, Siebel
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit B.0.5.3.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an Objekten aus Keramik, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation, besonderes Augenmerk wird auf das Erlernen von Retuschen gelegt.
<b>Zeit</b>	Mittwochs bis freitags 9-17 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	ABK Altbau, Werkstatträume Objektrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 3., und 5. Bachelor-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	S. Buys, V. Oakley, Conservation and Restoration of Ceramics, Oxford 1993; u.a .

**Studiengang****Restaurierung von archäologischen, ethnologischen  
und kunsthandwerklichen Objekten M.A.**

<b>Modul</b>	Externe Praxis B.O.6.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Funck</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Exkursion B.O.6.2.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Exkursion
<b>Art der Prüfung</b>	mündlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Kulturgeschichte Berlin mit Kurzreferaten der Teilnehmer_innen; Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Sammlungen und Restaurierungswerkstätten
<b>Zeit</b>	9.-13.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	Antwerpen
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 3., und 5. Bachelor-Semester, Masterstudierende optional
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Externe Praxis B.0.6.2
<b>ECTS</b>	12
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Funck, Fischer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Pflichtpraktikum B.0.6.1.2 / B.0.6.2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Praktikum
<b>Art der Prüfung</b>	Keine
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Studierende absolvieren ihr Pflichtpraktikum über das gesamte Bachelorstudium verteilt in Werkstätten von Museen, Denkmalämtern oder freiberuflichen Restauratoren im In- oder Ausland.
<b>Zeit</b>	Nach Absprache außerhalb der Vorlesungszeiten
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit M.O.8.3
<b>ECTS</b>	15
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Funck, Fischer, Externe Betreuer*innen nach Absprache
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit M.O.8.3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit 3
<b>Art der Prüfung</b>	Dokumentation (benotete schriftliche Arbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Sie unterscheiden sich in der Themenstellung. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p>
<b>Zeit</b>	Montags bis freitags 9-18 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
<b>Teilnehmerzahl</b>	1. Master-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Forschung M.O.10.1
<b>ECTS</b>	10
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Funck, Fischer
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Semesterarbeit M.O.10.1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Semesterarbeit (benotete schriftliche Arbeit)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Themen können aus dem Gesamtgebiet der Objektrestaurierung einschließlich seiner Nachbarwissenschaften entstammen (Konservierung, Restaurierung, Herstellungstechnik, kultureller Objektcontext, Materialwissenschaften). Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt.</p> <p>Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.</p> <p>Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.</p>
<b>Zeit</b>	Montags bis freitags 9-18 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
<b>Teilnehmerzahl</b>	2. oder 3. Master-Semester
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten MA</b>
<b>Modul</b>	M.O.11.1.1
<b>ECTS</b>	29
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Funck / Fischer / u.a.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Masterarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Die Kandidatin erarbeitet zur Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
<b>Zeit</b>	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	individuell
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Schriftlich bei Studiengangsleiterin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten MA</b>
<b>Modul</b>	M.O.11.1.2 Masterarbeit-Kolloquium
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Funck / Fischer / u.a.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Masterarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Präsentation der Ergebnisse
<b>Art der Prüfung</b>	Mündliche Prüfung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In einer mündlichen Prüfung werden die Ergebnisse der Arbeit vom Studierenden zusammengefasst (15 Minuten) und anschließend verteidigt.
<b>Zeit</b>	Termin wird in Absprache festgelegt
<b>Ort/Raum</b>	individuell
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Schriftlich bei Studiengangsleiterin
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.3.1
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof Dr Irene Brückle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Wässrige Behandlung: Prinzipien, Ziele, Methoden</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Mündlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Prinzipien der Wasseraufnahme und -abgabe von Cellulose, die Wechselwirkung zwischen Wasser und Papier, die Anwendung dieser Prinzipien bei der Gestaltung von Behandlungsmethoden, die der Entfernung von Verfärbungs- bzw. Abbauprodukten aus dem Papier und der Erhaltung von Papier dienen. Studierende erhalten eine Übersicht über grundlegende Behandlungsmethoden Befeuchten, Wässern, Entsäuern, Trocknen und Planlegen. Die Nutzung der jeweiligen Behandlungsmethoden und deren Variationsmöglichkeiten in Bezug auf verschiedene Schadensformen an unterschiedlichen Papier- und Objekttypen, sowie die jeweils damit verbundenen Zielsetzungen der Risikobewertungen werden vermittelt.
<b>Zeit</b>	Dienstag vormittags 09–12 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings, Zugangsinformationen sind in ABK Teams hinterlegt
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Studierende des Studiengangs Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	G. Banik, I. Brückle. <i>Papier und Wasser: Ein Lehrbuch für Restauratoren, Konservierungswissenschaftler und Papiermacher</i> , 2. übers. u. erw. Aufl. Siegl, München.

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.3.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Entsäuerung: Prinzipien, Methoden, Prüfung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Mündliche Prüfung (Dauer jeweils 15 min)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Bedeutung der alkalischen Reserve für die Papiererhaltung; Prinzipien und Verfahrensentwicklung in der Massenentsäuerung, Mengenentsäuerung von Papier. Richtlinien, Prozess- und Qualitätskontrollen einschließlich relevanter manueller und instrumenteller Analytik und Prüfverfahren in der Beurteilung von Einzelblatt- und Mengenverfahren.
<b>Zeit</b>	Termin wird noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Präsenz in der Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Studierende des Studiengangs Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.4.3.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunst- und Konservierungstechnisches Seminar</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das als Referat präsentiert und als schriftliche Studienarbeit eingereicht wird. Gemeinsame Veranstaltung der B.A.-Restaurierungsstudiengänge
<b>Zeit</b>	Termine werden im Kurs in Teams angekündigt
<b>Ort/Raum</b>	Präsenz, Hörsaal, Campus, NB I
<b>Teilnehmerzahl</b>	Unbegrenzt (außerhalb der Restaurierung ausschließlich als ZuhörerInnen)
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an <a href="mailto:irene.brueckle@abk-stuttgart.de">irene.brueckle@abk-stuttgart.de</a>
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

**Studiengang****Papierrestaurierung****Modul**

B.P.4.5.4

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Dipl.-Ing. Marjen Schmidt****Titel der Veranstaltung****Basismodul Fotografie****Art der Veranstaltung**

Pflichtmodul

**Art der Prüfung**

Erfolgreiche Teilnahme

**Beschreibung der Veranstaltung**

Einführung in die Entwicklung und Technik analoger fotografischer Verfahren und deren Identifizierung und Alterung (gemeinsam mit BA Neue Medien). Teil II von III

**Zeit**

Geblockte Veranstaltung, 07.–09.02.24 von 9.00 – 17.00 Uhr

**Ort/Raum**

Außenstelle Fellbach

**Teilnehmerzahl**

BA Papierrestaurierung Semester 1, 3 und 5

**Anmeldung zur Teilnahme**

keine Anmeldung erforderlich

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****nein**

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.1.1
<b>ECTS</b>	6
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 1: Kunstwerke auf Papier</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
<b>Art der Prüfung</b>	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 15 Seiten)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Studierenden kennen wesentliche Bestandteile eines Restaurierungsprojekts einschließlich historische und technische Einordnung von Objekten, technische Bestandsaufnahme und Untersuchung, schriftliche und bildliche Dokumentation wesentlicher Merkmale, Entwicklung einer Zielsetzung für die Restaurierung. Sie wissen um die Auswahl und Konzipierung restauratorischer Eingriffe unter Berücksichtigung aller Risiken. Sie kennen wesentliche Schritte der Umsetzung wichtiger restauratorischer Maßnahmen wie Oberflächenreinigung, Befeuchten, Wässern, Bleichen, kontrolliertes Trocknen, Riss schließen. Sie kennen Bestandteile einer Dokumentation, die Eigenschaften und Funktion relevanter Materialien, Werkzeuge und Arbeitsgeräte sowie deren Nutzung in Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten am Objekt, der präventiven Maßnahmen der Konservierung (Handhabung, Aufbewahrung, Transport, Klimatisierung). Sie können ihre Arbeit mündlich darstellen.
<b>Zeit</b>	Entsprechend Präsenzregeln nach Bekanntgabe, Mi-Fr 9.00 – 17.00
<b>Ort/Raum</b>	Präsenz, Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende im 1. Semester BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.1.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnik: Themen 1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Instrumente und Werkzeuge, deren Funktion und Herstellung, sichere Handhabung und Pflege.
<b>Zeit</b>	Mi-Fr 9.00 – 17.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende im 1. Semester des BA-Studiums im Studiengang Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.1.3
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl. Rest. (FH) Johannes Schrempf</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnik: Schutzverpackung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Übung
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Erlernen der präzisen Handhabung von Karton, der Methoden Geräte und Instrumente in der Herstellung einer Schutzverpackung am Beispiel einer Stülpedeckelschachtel mit Hals.
<b>Zeit</b>	Geblockte Veranstaltung, genauer Termin wird bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Präsenz, Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende im 1. Semester des BA-Studiums am Studiengang Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen sind automatisch in dem Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.1.5
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Transparentpapier: Geschichte, Herstellung, Erhaltung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Technologien der Herstellung von Transparentpapieren unter Berücksichtigung ihrer Verarbeitung in Architekturvorhaben. Erkennen von Alterungsformen und typischen Schadensbildern. Grundlegende restauratorische Maßnahmen der Sicherung, Planlegung, Lagerung.
<b>Zeit</b>	Teil der Projektarbeit Mi–Fr 09 – 17 Uhr; Termine werden bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Präsenz, Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende im BA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

## **Studiengang**

## **Papierrestaurierung**

<b>Modul</b>	B.P.5.3.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 3 (Buch)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit und dazugehörigen Dokumentation als Studienarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung eines Objekts mit typischen Schädigungen (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte variabel; schriftliche und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeugen.
<b>Zeit</b>	Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.3.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>PD Dr. Ute Henniges, Prof. Dr. Irene Brückle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnik 3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in grundlegende Techniken in Zusammenhang mit Projektarbeiten mit Schwerpunkt Fixieren bzw. Schützen von Farbstoffen bei wässriger Behandlung wie Rewin EL, Mesitol, Cyclododecan und Paraloid B72
<b>Zeit</b>	Geblockte Veranstaltung, Termine werden noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Präsenz in der Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Studierende des Studiengangs Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Teilnehmerinnen der Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.3.4
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Magdalena Liedtke</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungstechnik: Buchrestaurierung 2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Demonstration und Durchführung von Restaurierungstechniken an historischen Pergamenteinbänden mit Schwerpunkt Ergänzungstechnik.
<b>Zeit</b>	Geblockte Veranstaltung,
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, BA</b>
<b>Modul</b>	B.P.5.4.3 Buchstruktur Halbgewebeband
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Rest. Luise Raab</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Buchkonservierung 4: Halbgewebeband</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des Halbgewebebands nach historischen Vorgaben.
<b>Zeit</b>	Geblockte Veranstaltung; Termin wird noch bekannt gegeben
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

## **Studiengang**

## **Papierrestaurierung**

<b>Modul</b>	B.P.5.5.1 (Wahl)
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 5 (Wahl)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit und dazugehörigen Dokumentation als Studienarbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundlegende Restaurierungsmaßnahmen am Objekt. Bearbeitung eines Objekts mit typischen Schädigungen (Auswahl in Absprache mit Lehrenden). Schwerpunkte variabel; schriftliche und fotografische Dokumentation. Einführung in grundlegende Restaurierungstechniken unter Vertiefung und Erweiterung der schon bekannten Techniken sowie Handhabung entsprechender Hilfsmaterialien und Werkzeugen.
<b>Zeit</b>	Mi-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, BA</b>
<b>Modul</b>	B.P.6.1.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>verschiedene</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>ABK Interdisziplinär</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Verschiedene, z.B.: Seminar, Vorlesung, Übung, Exkursion, etc.
<b>Art der Prüfung</b>	Verschiedene, z. B.: mündlich, praktisch, schriftlich (Hausarbeit, Klausur)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Studierenden lernen Themen und Methoden anderer Fachgruppen kennen und können diese in ihre eigenen Arbeiten individuell integrieren, z.B. Papierherstellung per Hand, Drucktechniken o.ä.
<b>Zeit</b>	Nach Absprache mit den jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache mit den jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
<b>Teilnehmerzahl</b>	Nach Absprache mit den jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	In Abhängigkeit der Vorgaben der jeweiligen Beauftragten der gewählten Veranstaltungen
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>ja</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, BA</b>
<b>Modul</b>	B.P.7.2.1, B.P.7.2.2 und B.P.7.2.3
<b>ECTS</b>	2 (B.P.7.2.1: 1)
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Exkursion 1, 2 und 3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Exkursion
<b>Art der Prüfung</b>	keine
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Kennenlernen von Museen, Sammlungen, Restaurierungsateliers und -werkstätten, Restaurierungsstudiengängen sowie Kulturdenkmälern in Zusammenhang mit deren jeweiligen Strukturen, Aufgaben und Anforderungen. Exkursionen finden im Wechsel zwischen nationalen oder internationalen Zielen statt, pro Exkursion werden jeweils mehrere Institutionen besucht, um unterschiedliche Sammlungsschwerpunkte zu erfahren.
<b>Zeit</b>	16.-20.10.2023, Mo-Fr. 9.00 – 17.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Halle/ Leipzig
<b>Teilnehmerzahl</b>	BA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	intern
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	M.P.8.1
<b>ECTS</b>	18
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD. Dr. Ute Henniges, Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung von Kulturgut)
<b>Art der Prüfung</b>	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis der konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um weitergehende Kompetenzen erwerben zu können. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.
<b>Zeit</b>	Mo–Fr 9.00–17.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende im 1. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende im 1. Semester MA Studium im Studiengang Papierrestaurierung
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	M.P.1.3
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Pflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Qualität der Umsetzung der Projektarbeit (Umfang entsprechend der Objekterfordernisse und Themenschwerpunkte) und dazugehörigen Dokumentation auf Basis einer konservierungswissenschaftlichen Untersuchung und einer kontextuellen Bewertung des Objekts in der benoteten schriftlichen Arbeit (Umfang entsprechend der objektrelevanten Thematik, max. 20 Seiten).
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die individuellen Projektarbeiten werden entsprechend ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen nach Verfügbarkeit und unter Berücksichtigung der gewünschten Spezialisierung der Studierenden ausgewählt. Studierende werden hierbei mit dem Ziel der Vertiefung ihrer Kompetenzen beraten. Art und Umfang der Projektarbeit werden in einem Restaurierungsplan umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Die Studierenden entwickeln ein Konservierungs- und Restaurierungskonzept und präsentieren zur Diskussion. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung durch die Lehrenden.
<b>Zeit</b>	Mo- Fr. von 9.00 – 17.00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierenden im 3. Fachsemester MA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut, MA</b>
<b>Modul</b>	M.P.10.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Semesterarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	z.B.: Seminar, Vorlesung, Übung, Exkursion, etc.
<b>Art der Prüfung</b>	schriftlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.
<b>Zeit</b>	Einzeltermine nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende im 1-3. Fachsemester MA Papierrestaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Keine Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Die Literatur wird von M.A.-KandidatInnen zu jeweiligen Einzelthema als Teil der wissenschaftlichen Leistungen selbst erarbeitet.

**Studiengang****Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut**

<b>Modul</b>	Promotion
<b>ECTS</b>	--
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Irene Brückle, PD Dr. Ute Henniges</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Promotionsarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Einzelgespräche, Kolloquien
<b>Art der Prüfung</b>	Entsprechend Promotionsordnung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	--
<b>Zeit</b>	Freie Zeiteinteilung
<b>Ort/Raum</b>	Online und in Präsenz nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	--
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	--
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.5.1
<b>ECTS</b>	4
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	Prof. Roland Lenz, Prof. Dr. Wibke Neugebauer, Prof. Dr. Andrea Funk
<b>Titel der Veranstaltung</b>	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik V Organische und anorganische Bindemittel
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftlich, Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Geologische Entstehung, Gewinnung, Herstellung und Verarbeitung der wichtigsten historischen anorganischen Bindemittel. Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ton und Lehm</li> <li>• Gips und Anhydrit</li> <li>• Kalk und hydraulische Kalke</li> </ul> deren Abbindemechanismen, Zuschläge (Sande, Schlacken etc.), Abbinderegulatoren (organische und anorganische). Gewinnung, Herstellung, Verwendung und Alterung der wichtigsten natürlichen organischen Bindemittelsysteme als Farbbindemittel, Klebemittel und Überzüge. Inhalte: <ul style="list-style-type: none"> <li>• pflanzliche und tierische Leime (z. B. Blutalbumin, Kasein, Hühnerei etc.)</li> <li>• vegetabile Stärke und Dextrinleime, Pflanzengummen und Pflanzenschleime</li> <li>• Öle (trocknende, halbtrocknende und modifizierte Öle, Hilfsstoffe (Sikkative, Trocknungsverzögerer und Verdünnungsmittel)</li> <li>• Wachse</li> <li>• Harze (rezente, rezent-fossile und fossile Harze, natürliche Balsame).</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Mo. und Di. 9:00 – 10:30, ab 23.10.2023
<b>Ort/Raum</b>	wird zu Beginn des Semesters im Studienplan bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	1., 2. und 3. Semester BA-Konservierung und Restaurierung
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Teilnehmerinnen der betreffenden Restaurierungsstudiengänge sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <a href="#">Textildesign</a> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache!</b> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a> <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Stark, J.; Wicht, B.: Zement und Kalk: Der Baustoff als Werkstoff, Basel 2000. Henning, O.; Knöfel, D.: Baustoffchemie, Eine Einführung für Bauingenieure und Architekten 5., aktualis. Aufl. 1997, Wiesbaden-Berlin 1997.

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik B.W.4.5.2
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar 5</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Präsentation (Dauer: 15 min) und benotete schriftliche Arbeit (Umfang max. 15 Seiten) bei gleicher Gewichtung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.5.1) gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor Restaurierungsstudiengänge.
<b>Zeit</b>	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings, Zugangsinformationen sind im Kurs im ABK Portal hinterlegt
<b>Teilnehmerzahl</b>	Unbegrenzt (als ZuhörerInnen)
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs im ABK Portal angemeldet. Interessierte Studierende (ausschließlich als ZuhörerInnen) anderer Studiengänge wenden sich bitte an Unbegrenzt (als ZuhörerInnen) <a href="mailto:roland.Lenz@abk-stuttgart.de">roland.Lenz@abk-stuttgart.de</a> .
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit B.W.5.1.1
<b>ECTS</b>	10
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest Anja Brodbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit I / Objekterfassung und Dokumentation 1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Es werden die wichtigsten Grundkenntnisse zur schriftlichen, zeichnerischen und fotografischen Dokumentation in Theorie und Praxis durchgeführt. Die Studierenden lernen den laufenden Baustellenbetrieb im Studiengang kennen. Die unterrichteten Methoden umfassen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokumentationsstruktur</li> <li>• Beschreibung von Befunden</li> <li>• Fotografie und Gerätetechnik</li> <li>• Bildbearbeitung und Bildverzerrung</li> <li>• Manuelle und digitale Kartierung</li> <li>• Erfassungsstrategien von Befunden</li> <li>• Katalogisierung und Hierarchisierung von Befunden</li> <li>• Bindemittel der Wandmalerei (Mörtelstoffe, Malmittel, Werkzeug)</li> <li>• Probenentnahme und Probenaufbereitung ( Querschlitze)</li> <li>• Probenauswertung und -beschreibung</li> <li>• ...</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit B.W.5.3.1
<b>ECTS</b>	10
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit III / Restauratorische Schadensanalyse</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden auf Grundlage der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung Methoden der Schadensanalyse unter Anleitung durchgeführt.</p> <p>Zur Analyse von Schäden werden folgende weiterführende Methoden unterrichtet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UV- Fluoreszenz fotografie</li> <li>• einfache klimatechnische Messungen und Auswertungen</li> <li>• Wasseraufnahme und Transport</li> <li>• Oberflächenmikroskopie am Objekt</li> <li>• Schichtenanalyse am Objekt und Querschliff</li> <li>• Mörteluntersuchung</li> <li>• Materialveränderungen und -unverträglichkeiten</li> </ul> <p>Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.</p>
<b>Zeit</b>	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit B.W.5.5.1
<b>ECTS</b>	10
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Bordbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit IV / Konzeptentwicklung und Überprüfung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die in den vergangenen Semestern in verschiedenen Aspekten erlernten Methoden der Bestandserfassung, Zustandserfassung, Schadenserfassung und -analyse, Entwicklung von Verfahrenstechnik und Konservierungs- und Restaurierungsstrategien unter Anleitung zusammenhängend erarbeitet.
<b>Zeit</b>	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des 5. Semesters im Studiengang
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	Kunst- und Konservierungstechnik 5 <b>BW.5.5.2</b>
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Rest. Viola Lang</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Maltechnik moderner Wandmalerei und deren Konservierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Herstellung von Wandmalereien mit im 19. und 20. Jh. aufkommenden organischen Bindemittelsystemen.
<b>Zeit</b>	Termine werden im Kurs im ABK Portal angekündigt
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des Studiengangs
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet. Studierende des 1., 2. und 3. Semesters im BA
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	abk– interdisziplinär B.W.6.1.1 / B.W.6.1.2 / B.W.6.1.3
<b>ECTS</b>	ECTS – Angabe des Ausgangsstudiengangs
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Je nach belegtem Modul sind die Lehrenden in den Vorlesungsverzeichnissen der anderen Fachgruppen aufgeführt.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>abk– interdisziplinär 1-3</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar, Übungen, Vorlesungen, Stegreife (siehe dazu Studienangebot der anderen Fachgruppen)
<b>Art der Prüfung</b>	Die Bewertung unterliegt den jeweils in den Vorlesungsverzeichnissen angekündigten Prüfungsleistungen. Die Studierenden sind frei in der Wahl der Module. Die erworbenen CP werden im Studiengang als Studienleistung anerkannt. Die zu erwerbenden 6 CP können auch durch ein, zwei oder drei Teilmodule erbracht werden.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Wahlpflichtmodul – in den anderen Fachgruppen der ABK Stuttgart Die geöffneten Module der anderen Fachgruppen sind in den jeweiligen Vorlesungsverzeichnissen (VLV) der Fachgruppen Kunst, Architektur und Design online auf der Homepage der ABK Stuttgart abrufbar: ( <a href="http://www.abk-stuttgart.de/vorlesungsverzeichnis.html">http://www.abk-stuttgart.de/vorlesungsverzeichnis.html</a> )
<b>Zeit</b>	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
<b>Ort/Raum</b>	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
<b>Teilnehmerzahl</b>	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	je nach gewähltem Modul der andern Fachgruppe
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (B.A.)</b>
<b>Modul</b>	<b>Externe Praxis</b> B.W.7.1.1
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Exkursion</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Inlands- oder Auslandsexkursion
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme mit unbenotetem Referat
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Kennenlernen von Kulturdenkmälern, Ausgrabungen und Sammlungen in anderen Ländern und deren Besonderheiten. Die besuchten Objekte werden von den Studierenden in Referaten vorgestellt. Gleichzeitig wird der Kontakt mit anderen Restaurierungsstudiengängen und Restaurierungswerkstätten vor Ort gepflegt. Es wird angestrebt, dass im Wechsel eine Auslands- und Inlandsexkursion stattfindet. Aufgrund der diesjährigen Situation findet die Exkursion in Form von Tagesexkursionen zu bedeutenden Kulturdenkmälern in Baden-Württemberg statt.
<b>Zeit</b>	41. KW
<b>Ort/Raum</b>	Reiseziele werden noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des Studiengangs
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des 1.-5. Semesters im Studiengang
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit M.W.8.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Brodbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 1 / Konservierung und Restaurierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.</p> <p>Vertiefungen in der Projektarbeit 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwicklung von komplexen restauratorischen Verfahrenstechniken sowie deren Durchführung und Evaluierung.</li> <li>• Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen.</li> <li>• Umfeldorganisation (Absprachen mit Auftraggebern und Beteiligten)</li> <li>• Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten.</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des 1. Semesters im Studiengang
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)</b>
<b>Modul</b>	Projektarbeit M.W.8.3
<b>ECTS</b>	14
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A.), Dipl.-Rest. Anja Bordbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 3 / Projektentwicklung und Umsetzung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.</p> <p>Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden. Vertiefungen in der Projektarbeit 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit</li> <li>• Selbständige Recherche und Erstellung von Planungsgrundlagen</li> <li>• Erstellung von Leistungsverzeichnissen</li> <li>• Erstellung von Stunden- und Kostenkalkulationen</li> <li>• Eigenständige Projektorganisation mit den beteiligten Disziplinen</li> <li>• Vorbereitung der Masterarbeit in abgegrenzten Teilaspekten</li> </ul>
<b>Zeit</b>	Mi. - Fr., jeweils 9:00 – 18:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings nach Absprache und Außenstelle Esslingen bzw. Übungen am Objekt vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des 3. Semesters im Studiengang
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	TeilnehmerInnen des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie (M.A.)</b>
<b>Modul</b>	Masterarbeit M.W.11.1
<b>ECTS</b>	30
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz, Anna Lisa Krautheimer M.A., Dipl.-Rest. Anja Bordbeck-Holzinger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Abschlussarbeit des Masterstudiengangs</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Einzelberatung und Kolloquium der Masterstudierenden
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation der Masterarbeit sowie der Präsentation der Ergebnisse als Plakat und Vortrag.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Master-Arbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan).
<b>Zeit</b>	Nach Anmeldung 6 Monate
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Esslingen oder am Objekt vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	Studierende des 4. Semesters des Studiengangs
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Nach Absprache mit dem Studiengangleiter
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie – Promotion</b>
<b>Modul</b>	-
<b>ECTS</b>	-
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Roland Lenz</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Beratung Promotion</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Individuelles Beratungsgespräch
<b>Art der Prüfung</b>	-
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Fachliche Beratung zu Promotionsvorhaben.
<b>Zeit</b>	nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	Nach Vereinbarung
<b>Teilnehmerzahl</b>	Zahlenangabe
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Angaben zum Anmeldeprozedere
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.N.1.1.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>KTL Carsten Fuhrmann, A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Videoproduktion (abk- interdisziplinär)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Einführung in die Praxis der Erstellung von Videofilmen: Vorbereitung, Storyboard, Aufnahme, Schnitt, Präsentation. Thema: Geschichte(n) der AV-Medien an der Akademie.
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	B.N.2.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>B.N.2.2.1 Physikalische Grundlagen Elektrizität / präventive Physik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Physikalische Grundlagen: Elektrizität als Energie und als Signal; Statische Aufladung, Leitung, Isolation. Prinzipien der Elektrik; Erzeuger und Verbraucher, Gleich- und Wechselstrom, einfache Bauteile und ihre Funktionen, vom Schalldruck zur Signalform. Physik in der präventiven Konservierung: Elektromagnetismus, physikalische Einflüsse auf audiovisuelle Medien, Schadensvermeidung.
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	B.N.4.3.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Gerald Maier</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>B.N.4.3.1.1 Methoden der Archivierung digitaler Information (Emulation und Virtualisierung in der Praxis am PC)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informations-gesellschaft.</p> <p>Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-) Archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.</p>
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information****Modul**

B.N.4.3.1

**ECTS**

1

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Dr. Gerald Maier****Titel der Veranstaltung****B.N.4.3.1.3 Archiv- und Bibliothekswesen, Museologie****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Teilnahme

**Beschreibung der Veranstaltung**

Archive gehören neben Bibliotheken und Museen zu den Gedächtniseinrichtungen. Als landeskundliches Kompetenzzentrum und Informationsdienstleister sorgen v. a. öffentlich-rechtlich Archive dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird geklärt, was ein Archiv ist (u.a. Terminologie, Archivwissenschaft, Formen von Archivgut, Vergleich und Abgrenzung zu anderem Kulturgut bewahrenden Einrichtungen). Weitere Teile der Lehrveranstaltung beschäftigen sich dann mit den unterschiedlichen Archivtypen und der Organisation des deutschen Archivwesens, dem Archivrecht, den archivischen Fachaufgaben sowie dem Berufsbild Archivar/in und den verschiedenen Kooperationsfeldern des Archivwesens. Abgerundet wird die Veranstaltung mit einer Führung durch die Abteilung Hauptstaatsarchiv Stuttgart des Landesarchivs Baden-Württemberg und die Film-, Video- und Audioarchive des SWR

**Zeit**

Nach Absprache

**Ort/Raum**

Nach Absprache

**Teilnehmerzahl****Anmeldung zur Teilnahme**

Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

<b>Studiengang</b>	<b>B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	B.N.4.3.1
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Christian Keitel</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>B.N.4.3.1.2 Digitale Langzeitarchivierung in der Praxis</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang** **Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.**

<b>Modul</b>	B.N.4.3.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunst- und Konservierungstechnik 3: Informatik 1</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte. Grundlagen in Theorie und Praxis zu Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc.
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Medienrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	B.N.5.3
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>KTL Sebastian Lotz, ABK FABLAB / Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>B.N.5.3.3 Workshop V: Elektronik digital I</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Praktische Arbeit am Objekt unter Anleitung des Lehrpersonals
<b>Art der Prüfung</b>	Arbeitsergebnisse
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Kleine Projekte mit den Einplatinen-Computern Arduino und Raspberry: Mediaplayer, Webserver, Steuerung von Medieninstallationen, Klimaüberwachung
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.N.5.3.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit III: Archivwesen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeiten (Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information). Praktische Arbeit am Objekt unter Aufsicht des Lehrpersonals.
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Mit eigenen kleinen Projekten werden hier Aufgaben aus der Archivpraxis mit informatischen Mitteln angegangen. Das Modul hat zum Ziel, je nach Turnus schon erarbeitetes Wissen über Aufgabe und Funktion von Archivprozessen in die Praxis umzusetzen anhand von Beispielen, beschriebenen Prozessen oder materiellen Konvoluten aus der wirklichen Welt. Dazu können passend Werkzeuge aus dem Informatikunterricht eingesetzt oder für die eigenen Bedürfnisse angepasst werden.
<b>Zeit</b>	Mi-Fr ganztägig
<b>Ort/Raum</b>	Medienrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.N.5.3.2
<b>ECTS</b>	1
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Workshop IV: Informatik Übungen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Praktische Arbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Arbeit.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 1
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Medienrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>B.A. Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Modul</b>	B.X3.1
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>ABK Interdisziplinär / N.N.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>B.X.3.1.10 Kunstgeschichte 19. Jhdt. (ABK interdisziplinär 3)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung
<b>Art der Prüfung</b>	Je nach gewähltem Kurs
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Themen nach aktueller Bekanntgabe
<b>Zeit</b>	Nach Absprache
<b>Ort/Raum</b>	Nach Absprache
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs können aus dem Angebot wählen und sich jeweils individuell anmelden.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	ABK interdisziplinär
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <u>Textildesign</u> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b> <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information B.A.</b>
<b>Modul</b>	B.X.4.1.2 (1. Semester), B.X.4.3.2 (3. Semester)
<b>ECTS</b>	2
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Referat und kommentiertes Literaturverzeichnis
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit den aktuellen Vorlesungen im Studiengang gestellten Referatsthemas. Gemeinsame Veranstaltung der Restaurierungsstudiengänge im B.A..
<b>Zeit</b>	Dienstag, 17:00 Uhr
<b>Ort/Raum</b>	Hörsaal Architektur, Neubau I
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Studierende des Studiengangs sind automatisch im Kurs angemeldet
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.N.8.3
<b>ECTS</b>	14
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Projektarbeit 3: Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Projektarbeiten. Praktische Arbeit am Objekt.
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftlichen Dokumentation.
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die individuellen Projektarbeiten werden, auch unter Berücksichtigung von gewünschten Spezialisierungen der Studierenden im weiten Bereich zwischen Medienkunst und Archivwesen / Digitaler Information, zum exemplarischen Lernen ausgewählt, um Kompetenzen zu vertiefen. Art und Umfang der Projektarbeit werden durch eine in dem Restaurierungs- bzw. Konzeptplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie, wo gegeben, die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt weitgehend selbständig durch die Studierenden. Sowohl im Objekt- wie im Datenbereich sind die verschiedenen Spielarten von Obsoleszenz vorzusehen. Ein sich daraus ergebendes Erhaltungskonzept wird durch die Studierenden präsentiert und diskutiert. Die Durchführung der Maßnahmen an Objekten oder realen Informationen und Daten erfolgt unter Betreuung.
<b>Zeit</b>	Mi-Fr ganztägig
<b>Ort/Raum</b>	Medienrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.N.10.1
<b>ECTS</b>	8
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits, A. M. Mario Röhrle</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Semesterarbeit</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar, wissenschaftliche Arbeit
<b>Art der Prüfung</b>	Benotete schriftliche Arbeit
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Themen können aus dem Gesamtgebiet der Medienrestaurierung und des Archivwesens einschließlich seiner speziellen Kontexte wie Spielformen des Internets oder Medien als technischem Kulturgut entstammen. Sie werden im Benehmen mit den Studierenden festgelegt. Neben der Erfassung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche) können auch kleinere Versuchsreihen oder Programmskripte und deren wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein. Die Semesterarbeit stellt eine Vorstufe zur späteren Masterarbeit dar.
<b>Zeit</b>	Freie Einteilung, Besprechung nach Vereinbarung
<b>Ort/Raum</b>	individuell
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

**Studiengang****Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M****Modul**

Profilbildung M.X.9.1.5

**ECTS**

3

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Prof. Dr. Christoph Krekel/ Dr. Stephanie Dietz****Titel der Veranstaltung****Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden II****Art der Veranstaltung**

Vorlesung mit praktischen Übungen

**Art der Prüfung**

Mitarbeit, Präsentation eines Untersuchungskonzepts

**Beschreibung der Veranstaltung**

Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden zur Materialidentifikation. Die Identifizierung künstlerischer Materialien und deren Abbauprodukte spielt in der Kunsttechnologie und der Konservierung eine entscheidende Rolle. Einerseits können durch die Charakterisierung der Korrosionsprodukte Mechanismen der Schädigung von Materialien erkannt und Wege zur Konservierung des Objektes daraus abgeleitet werden. Andererseits gelingt es, Authentizität und materielle Identität der Objekte zu erkennen. EinzelN oder in kleinen Gruppen werden gemeinsam mit den Studierenden die Materialien von im Rahmen der Ausbildung bearbeiteten Objekten mit Hilfe verschiedener analytischer Methoden untersucht.

**Zeit**

Mo.-Fr.; 13.11.-17.11.2023 (KW 46); jeweils 9:00-18 Uhr

**Ort/Raum**

Seminarraum BWS 200, Labor Altbau

**Teilnehmerzahl**

20

**Anmeldung zur Teilnahme**

Anmeldung erforderlich

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge**

Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1.35
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Denise Madsack, Andrea Funck</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>BIG STUFF – konservatorische Befunderhebung und Zustandsaufnahme von Großobjekten im Außenbereich bzw. öffentlichen Raum</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme – aktive Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Wie nähert man sich konservatorisch Kunstwerken an, die im Außenraum und in der Öffentlichkeit stehen? Welche Spuren kann man an ihnen ablesen? Welche Instrumente helfen dabei? Was braucht es an Vorarbeit, um ein Maßnahmenkonzept erstellen zu können? Und wie interpretiert man die Untersuchungsergebnisse und nutzt sie als Argumentationsgrundlage für Entscheidungsfindungen?</p> <p>Der Kurs beschäftigt sich in Theorie und Praxis mit der konservatorischen Erhebung des Befunds und Zustands von Großplastiken im Freien. Es geht dabei um die Dokumentation unterschiedlicher Werkebenen, Spurensuche/-lese, die technische Untersuchung vor Ort, das Erkennen von Materialkombinationen und der Bedeutung des Materials; hinzu kommen Standortanalyse und Ursachenermittlung. So werden natur- und geisteswissenschaftliche Blickwinkel auf die Objekte geworfen und miteinander verschränkt. Ziel ist es, gemeinsam ein strukturiertes Vorgehen für die genannten Arbeitsschritte zu entwerfen und diese dann in der Praxis an ausgewählten Fallbeispielen (Metallobjekten mit/ohne Farbfassung) zu testen. Zudem diskutieren wir Begriffe (z.B. Veränderung vs. Zustand vs. Schaden), Einflüsse und Prozesse innerhalb eines Konservierungsprojekts.</p> <p>Der Kurs ist in Theorie- und Praxisblöcke unterteilt, die in Präsenz und vor konkreten Kunst- und Bauwerken im Stuttgarter Stadtraum stattfinden.</p>
<b>Zeit</b>	27.11.-1.12.2023
<b>Ort/Raum</b>	Stadtraum Stuttgart
<b>Teilnehmerzahl</b>	Ohne Angabe
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Ja
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<b>Architektur (BA/MA)</b> <b>Abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <b>Textildesign</b> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b> <b>Intermediales Gestalten (BFA)</b> <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.15
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Marco Tornarolli M.A.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Bauphysik (Präventive II)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
<b>Art der Prüfung</b>	Klausur
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die Studierenden kennen die aktuellen Methoden der Bauphysik. Sie können anhand der bauphysikalischen Gebäudeanalyse Schadpotential analysieren und daraus notwendige Maßnahmen ableiten. Weiter kennen sie Methoden zur Überprüfung von bauphysikalischen Maßnahmen. Die Studierenden können Konservierungsmaßnahmen unter Berücksichtigung der speziellen bauphysikalischen Bedingungen am historischen Bauwerk einschätzen und mit den beteiligten Fachleuten nach geeigneten Lösungen suchen.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raumklima in historischen Gebäuden</li> <li>• Feuchtetransport</li> <li>• Thermodynamik</li> <li>• Einführung in die Problematik der Baufeuchte aus historischer Sicht</li> <li>• Arten der Mauerwerksfeuchte</li> <li>• Transportmechanismen von Wasser und Wasserdampf in porösen Werkstoffen</li> <li>• Wärmedämmung</li> <li>• Dampfdruck, Dampfdiffusion, Dampfsperren und Dampfbremsen • Heizungssysteme</li> <li>• Drainagen</li> <li>• Horizontal- und Vertikalsperren</li> <li>• Elektroosmotische Anlagen</li> <li>• Injektionsverfahren Exkursion</li> <li>• Exkursion zu Fallbeispielen</li> </ul>
<b>Zeit</b>	08.01.-12.01.2024
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings und Treffen vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Einschreibung im Sekretariat BWS (Frau Nina Lanzinger)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><u>Architektur (BA/MA)</u>  <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b>  <u>Textildesign</u>  <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache!</b>  <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u>  <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen.

## Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.

### Studiengang

<b>Modul</b>	M.X.9.1.22
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Dr. Judit Zöldföldie, und Dipl.-Rest. (FH) Frank Eger</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Steinkonservierung und Steinpolychromie</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Seminar mit praktischen Übung, Exkursion
<b>Art der Prüfung</b>	erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten des Moduls „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungstechnik I-VI“ im Bachelor Studium wird vertiefend auf die mineralogischen und physikalischen Kennwerte der Bau- und Bildhauergesteine, Schadenmechanismen und Konservierungsmethoden eingegangen.</p> <p><b>Vorlesung</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gesteinsarten und ihre Verwendung</li><li>• Kunststeine und Steinguss</li><li>• Steinbearbeitung historisch und modern • Schadensbilder und -ursachen</li><li>• Polychromie auf Stein</li><li>• Konservierungsmöglichkeiten, -techniken und -materialien</li><li>• Laser zur Abnahme von Oberflächenauflagerungen</li></ul> <p><b>Praktische Übungen</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Messmethoden zur Wasseraufnahme</li><li>• Messmethoden zur Aufnahme von Konservierungsmitteln • Ermittlung von physikalischen Kennwerten</li><li>• Prüfmethode am Objekt (Bohrwiderstand, Abzugsversuche, ...)</li></ul> <p><b>Exkursion</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Fallbeispiele mit unterschiedlichen Fragestellungen</li></ul>
<b>Zeit</b>	15.01.-19.01.2024
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings und Treffen vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><u>Architektur (BA/MA)</u> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <u>Textildesign</u> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b> <u>Intermediales Gestalten (BFA)</u> <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b></p>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Für Baustellenbegehungen festes Schuhwerk mitbringen.

**Studiengang****Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.****Modul**

Profilbildung M.X.9.1.35

**ECTS**

3

**Dozent\*in/Prüfer\*in****Andrea Funck, Julia Becker****Titel der Veranstaltung****Deutsch-Französischer Austausch: Neue Wege im Umgang mit ethnologischen Objekten****Art der Veranstaltung**

Seminar

**Art der Prüfung**

Erfolgreiche Teilnahme – aktive Teilnahme

**Beschreibung der Veranstaltung**

Eine Objektgruppe hebt vergangene Erfahrungen und Prinzipien aus: Sammlungsgut aus kolonialem Kontext. Hier ist eine andere Herangehensweise gefordert, eine besonders gegenwarts- und diskursorientierte Konservierung/Restaurierung von Objekten, z.B. durch Partizipation von Herkunftsgesellschaften, wird angestrebt. Doch dafür ist ein Wandel im Umgang mit diesen Objekten und ein Diskurs über bisherige Maßnahmen vonnöten, westliche Werte und europäische restaurierungsethische Grundsätze müsse überdacht werden.

Der Workshop bietet einen intensiven, fachwissenschaftlichen, interdisziplinären Diskurs gemeinsam mit der ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DE DESIGN TALM-Tours mit Unterstützung der Förderung des Deutsch-Französischen Jugendwerks (DFJW - <https://www.ofaj.org/media/antrag.pdf>) am Musée du Quai Branly und Stuttgart (Linden-Museum). In Besuchen und Diskussionen in Museen soll erörtert werden, wie sich materieller Erhalt von musealem Kulturerbe aus kolonialem Kontext verändern muss und welche Rolle hierbei ethische Grundlagen aus beiden Ländern spielen (z.B. Code of Ethics).

11.12.2023	12.12.2023	13.12.2023	14.12.2023	15.12.2023
Vormittag: Anreise Studierende Tour	Ganztags: Workshop Stuttgart Linden-Museum	Vormittag: Reise von Stuttgart nach Paris (alle)	Ganztags: Workshop Musée du Quai Branly	Vormittag: Zusammenfassung der Ergebnisse
Nachmittag: Stuttgart ABK Einführung in das Projekt		Nachmittag: Führung im Musée du Quai Branly		Nachmittag: Rückreise

Workshopsprache ist Englisch, Kosten werden vermutlich ganz, bzw. zu großen Teilen vom Jugendwerk übernommen.

**Zeit**

11.12.-15.12.2023

**Ort/Raum**

ABK, Lindenmuseum und Quai Branly Paris

**Teilnehmerzahl**

8 (Objektstudierende haben Vorrang)

**Anmeldung zur Teilnahme**

VERBINDLICHE Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich

**Geöffnet für Hörer\*innen anderer Studiengänge****Nein**

**Studiengang****Alle Restaurierungsstudiengänge G, O, P, W, M**

<b>Modul</b>	<b>Profilbildung M.X.9.1.8</b>
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Max Rahrig</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>3D-Methoden</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Das Modul vermittelt aktuelle Entwicklungen in der optischen 3D Messtechnik zur Erfassung von konservatorisch relevanten Objekten. Die Studierenden besitzen nach erfolgreichem Abschluss des Moduls einen fundierten Überblick über aktuelle optische 3D Messverfahren zur Oberflächenerfassung.
<b>Zeit</b>	Mo-Fr. 22.01.-26.01.2024 (KW4), 9:00-18:00
<b>Ort/Raum</b>	Seminarraum BWS 200
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1.17
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Barbara Korb</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Konservierungswissenschaft: Ausstellungsvorbereitung (Papier)</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Wahlpflichtmodul
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Übersicht über restauratorische Ausstellungsplanung und -vorbereitung, Funktion der Registrare, Kuriere, Restauratoren innerhalb einer ausstellungsaktiven Institution auf dem Stand neuester Erkenntnisse. Handhabung und Bewegung der Objekte und deren Dokumentation. Montierung von Papierobjekten in Rahmen und Vitrinen, sowohl klebstoffbasierte und klebstofffreie Techniken der Befestigung auch auf Schrägen, Montieren von Fotografien und Großformaten sowie dreidimensionalen Werken. Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Rahmung werden vorgestellt.
<b>Zeit</b>	06. – 08.12.2023
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Einschreibung im Sekretariat BWS (Nina Lanzinger)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.6
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>LBA Prof. Dr. Steffen Laue, Prof. Dr. Gabriele Grassegger, Prof. Dipl.-Rest Roland Lenz</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Salze in porösen Materialien</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, Laborpraktikum, Praktische Übungen, Exkursion zu Fallbeispielen
<b>Art der Prüfung</b>	Bewertung des Arbeitsergebnisses und der schriftl. Dokumentation der Laboraufgabe
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Aufbauend auf den Lehrinhalten der Module „Kunsttechnologie, Werkstoffkunde und Konservierungs-technik I-VI“ im Bachelor Studium werden vertiefend Salze und ihr Verhalten in porösen Systemen wie Gesteinen, Mörteln, Keramik etc. in Abhängigkeit von klimatischen Gegebenheiten behandelt.</p> <p>Der Vorlesungsteil beinhaltet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mechanismen der Salzentstehung und der Salzkristallisation</li> <li>• Das Verhalten von Salzen in wechselnden klimatischen Bedingungen</li> <li>• Wechselwirkungen von Salzgemischen</li> <li>• Diskussion von zahlreichen Fallbeispielen aus der Praxis</li> </ul> <p>Der Laborteil mit Übungen beinhaltet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung von Salzen und Salzgemischen</li> <li>• Mikrochemische und mikroskopische Verfahren zur Salzidentifikation</li> <li>• Weitere qualitative und quantitative Analysemethoden</li> <li>• Interpretation von Messdaten</li> </ul> <p>Praktische Übungen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl von Kompressenmaterialien zur Salzreduktion in Bezug auf das zu behandelnde Substrat</li> <li>• Applikation von Salzreduzierungskompressen</li> <li>• Auswertung und Kontrolle von Salzreduzierungskompressen</li> </ul>
<b>Zeit</b>	05.02. – 09.02.2024
<b>Ort/Raum</b>	Online Meetings und Treffen vor Ort
<b>Teilnehmerzahl</b>	10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Einschreibung im Sekretariat BWS (Frau Nina Lanzinger)
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<p><a href="#">Architektur (BA/MA)</a>  <b>abk-interdisziplinär</b> / 2/2,5 ECTS  <a href="#">Textildesign</a>  <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache!</b>  <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a>  <b>IMG W 1-2</b> / 3 ECTS</p>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Gemälden und gefassten Skulpturen MA</b>
<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1.23
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.-Rest. Petra Demuth, Hannah Flock M.A.</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Rissbehandlung an Gemälden auf textilen Bildträgern</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung mit praktischen Übungen
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Theoretische und praktische Einführung in Materialien und Techniken für die Zusammenführung und Verklebung von Rissen in textilen Bildträgern.
<b>Zeit</b>	19.02. – 23.02.2024
<b>Ort/Raum</b>	Wird bekanntgegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 10
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Über das Fachgruppensekretariat, genaueres wird bekannt gegeben.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung – Profilbildung M.A.</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.14
<b>ECTS</b>	3 ECTS
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Stefanie Scheerer</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Mikrobiologie in der Restaurierung</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung, praktische Übung (Laborarbeit)
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme und Referat (unbenotet, 15 min)
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die für die Restaurierung relevantesten Mikroorganismen werden vorgestellt. Die Lebensweise verschiedener Mikroorganismen, die notwendigen Umgebungsbedingungen für deren Vermehrung sowie die Mechanismen, wie sie schädigend auf Kulturgut wirken, werden diskutiert. Im theoretischen Unterricht sowie in praktischen Übungen werden Schadensvorbeugung und Schadensbekämpfung vermittelt. Fallbeispiele aus den jeweils beteiligten Studiengängen werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.
<b>Zeit</b>	Die genauen Termine sind dem Studienplan zu entnehmen, der zu Anfang des Semesters durch das Fachgruppensekretariat verschickt wird.
<b>Ort/Raum</b>	Abhängig von Infektionslage, aktuelle Information wird vor Beginn des Semesters mit den Anmelde Listen verschickt.
<b>Teilnehmerzahl</b>	Max. 8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Die Anmeldung erfolgt über elektronische Listen, die Einladung zum Eintragen wird durch das Fachgruppensekretariat zu Anfang des Semesters verschickt. Die angemeldeten TeilnehmerInnen werden dann automatisch in den Kurs in MS teams eingeschrieben. Im Sommersemester die Studierenden des Gemälde- und Wandstudiengangs Vorrang, im Wintersemester die Studierenden des Objekt- und Papierstudiengangs.
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Nein</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung (BA) abk–interdisziplinär Architektur (BA/MA) abk– interdisziplinär Konservierung und Restaurierung – Profilbildung MA</b>
<b>Modul</b>	abk– interdisziplinär (BA Restaurierung, BA/MA Architektur) / M.X.9.1.47 (MA Konservierung und Restaurierung)
<b>ECTS</b>	2 ECTS (BA/MA Architektur / BA Konservierung und Restaurierung); 3 ECTS (MA Konservierung und Restaurierung), weitere Studiengänge nach Absprache
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Wibke Neugebauer, Fabienne Hoelzel, Enno Lehmann, Jonathan Debik</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Blütezeit?! – Was machen wir mit den Rosen auf dem Campus? Entwicklung einer Partizipations-Strategie für die Erhaltung und Weiterentwicklung einer sozialen Plastik</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Teilnahme und Mitarbeit an der Konzeption und Durchführung einer hochschulöffentlichen, halbtägigen Veranstaltung
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	<p>Die über 140 Rosenstöcke auf dem Campus Weißenhof bilden zusammen ein Kunstwerk: die soziale Plastik „Blütezeit?!“ von Enno Lehmann, die er seit über 10 Jahren auf dem Campus angelegt hat und fortlaufend betreut. Sie duften, ranken, spenden Schatten, blühen in vielen verschiedenen Farben und bilden eine lebendige Umgebung, die uns alle dazu einlädt, sie zu genießen. Eine soziale Plastik lebt von der Interaktion mit der Umgebung und kann von allen mitgestaltet werden – also von Studierenden, Lehrenden, Mitarbeitenden aus allen Fachgruppen – und vielen weiteren Akteurinnen und Akteuren im öffentlichen Raum, die ihre jeweiligen Perspektiven auf das Kunstwerk mitbringen. Was passiert mit diesem Raum, wenn Enno Lehmann bald nicht mehr da ist, um sie zu pflegen?</p> <p>In dem Seminar wollen wir interdisziplinär mögliche Konzepte und Strategien entwickeln, wie wir an der Aka einen partizipativen und interaktiven Prozess in Gang setzen können, der die Erhaltung dieses Kunstwerks sicherstellt und mögliche Perspektiven eröffnet, wie es zukünftig durch uns alle weiterentwickelt und mitgestaltet werden kann.</p> <p>In einer Einführungsveranstaltung zu Beginn des Semesters werden wir zunächst das Werk kennenlernen. Dann werden wir in Arbeitsgruppen gemeinsam erarbeiten, wo partizipative Prozesse in den unterschiedlichen Fächern eine Rolle spielen. Aufbauend auf diesen Erkenntnissen werden wir die Abschlussveranstaltung so gestalten, dass sich möglichst viele beteiligen und wir am Ende auch zu konkreten und umsetzbaren Ergebnissen kommen. Die besten Ideen, wie das Kunstwerk in einem partizipativen Prozess erhalten und gemeinsam weiterentwickelt werden kann, sollen dann im darauffolgenden Sommersemester gemeinsam erprobt und umgesetzt werden.</p>
<b>Zeit</b>	Einführungsveranstaltung: Mo, 23.10.2023, 13:00-14:30 Uhr. Treffpunkt vor dem Haupteingang des Altbaus Weitere Seminartermine nach Absprache am Einführungstermin; eventuell als Blockseminar in der „Interdisziplinären Woche“ ab dem 11.12.23 (wird mit den Teilnehmenden am Einführungstermin abgestimmt).

Hochschulöffentliche Abschlussveranstaltung: voraussichtlich Montag, 29. Januar 2024, 13-17 Uhr

<b>Ort/Raum</b>	Einführung: Treffpunkt vor dem Haupteingang des Altbaus
<b>Teilnehmerzahl</b>	15
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Bis spätestens 15.10.2023 per Email an <a href="mailto:wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de">wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de</a> .
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>

**Weitere Anmerkungen**

**Andere zugelassene Studiengänge /** [Architektur \(BA/MA\)](#)  
**abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS**  
[Textildesign](#)  
**Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache**  
[Intermediales Gestalten \(BFA\)](#)  
**IMG W 1-2 / 3 ECTS**

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung Neuer Medien und Digitaler Information M.A.</b>
<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Prof. Dr. Nadja Wallaszkovits</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>M.X.9.1.42 Audio 2</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Engagierte Teilnahme. Alles Weitere regelt die SPO
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Grundlagen der Elektroakustik: Mikrofone, Lautsprecher, Verstärker, Wandler etc. Grundlagen einer analogen Audioproduktion: wie wurde das damals gemacht? Mischpult, Tonbandmaschine, Synchronisation Rückschau auf die historischen Medien Zylinder, Schellack, Vinyl und Tonband, sowie auf die bereits obsoleten frühen Digitalformate; Messtechnische Grundlagen der analogen Welt und ihre Entsprechungen im Digitalen: Rauschabstand / Bittiefe, Klirrfaktor / Samplingrate, Wow and Flutter / Jitter Phasenfehler und falsche Entzerrung als Verfälschung des „klangrichtigen“ Hörerlebnis Digitale Korrekturen analoger Quellen: Beseitigung von Gleichlaufschwankungen u.a.m Geeignete Datenformate für die Langzeitarchivierung
<b>Zeit</b>	Nach Absprache, 1 Woche Präsenzzeit
<b>Ort/Raum</b>	Birkenwaldstr. 200, Medienrestaurierung
<b>Teilnehmerzahl</b>	
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>Ja</b>
<b>Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS</b>	<a href="#">Architektur (BA/MA)</a> <b>abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</b> <a href="#">Textildesign</a> <b>Anrechnung &amp; Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache</b> <a href="#">Intermediales Gestalten (BFA)</a> <b>IMG W 1-2 / 3 ECTS</b>

<b>Studiengang</b>	<b>Restaurierung von archäologischen, ethnologischen und kunsthandwerklichen Objekten M.A.</b>
<b>Modul</b>	Profilbildung M.X.9.1.25
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Britta Schmutzler, Nicole Ebinger, Margarete Eska</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Die Konservierung von Bodenfunden aus Eisen in der Bodendenkmalpflege</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar mit Praktikum
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Veranstaltung behandelt die Problematik der Massenkonservierung im Bereich der Bodendenkmalpflege von Fundmaterial aus Eisen, insbesondere die Wirkungsweise und Durchführung der Alkali-Sulfit-Methode. Hierzu werden die benötigten theoretischen Grundlagen wiederholt und vertieft. Ein besonderer Schwerpunkt der LV liegt auf der praktischen Arbeit mit dem Fundmaterial, von der Dokumentation über die Entsalzung und die Freilegung der Oberfläche. Das Arbeitsfeld der Bodendenkmalpflege in Baden-Württemberg wird ebenfalls behandelt.
<b>Zeit</b>	Terminangaben
<b>Ort/Raum</b>	Landesamt für Denkmalpflege Baden-Württemberg, Esslingen
<b>Teilnehmerzahl</b>	8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung über Listenanmeldung erforderlich
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	Nein
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Literaturangaben: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Schmutzler, Britta, 2012: Rettung vor dem Rost. Dissertation, ABK Stuttgart</li> <li>- Greiff/Bach, Arb. für Rest. Gr. 1, 33 (2000): 319-339</li> </ul>

<b>Studiengang</b>	<b>Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.40
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dipl.Rest. Kristina Blaschke-Walther</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Materialität analoger und digitaler Printmedien</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Vorlesung mit Übung und Exkursion
<b>Art der Prüfung</b>	Mündlich
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	Die Studierenden erhalten eine Beurteilungskompetenz für die visuelle Erscheinung, den materiellen Zustand und die korrekte Aufbewahrung von Digitaldrucken.
<b>Zeit</b>	Geblockte Veranstaltung, 29.-31.01.2024
<b>Ort/Raum</b>	Außenstelle Fellbach
<b>Teilnehmerzahl</b>	8
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	über das Fachgruppensekretariat
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Die begleitende Literatur wird von der Referierenden vor dem Seminar bekanntgegeben.

<b>Studiengang</b>	<b>Studienübergreifendes Profilbildungsmodul für alle Restaurierungsstudiengänge</b>
<b>Modul</b>	M.X.9.1.53
<b>ECTS</b>	3
<b>Dozent*in/Prüfer*in</b>	<b>Dr. Dipl.-Rest. Sigrid Eyb-Green</b>
<b>Titel der Veranstaltung</b>	<b>Schreibworkshop. Vorbereitung auf Semesterarbeit/ MA-Arbeit in den Restaurierungsstudiengängen</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	Seminar
<b>Art der Prüfung</b>	Erfolgreiche Teilnahme
<b>Beschreibung der Veranstaltung</b>	In diesem Seminar werden wir uns intensiv mit dem Schreibprozess selbst beschäftigen. Dabei hilft das Wissen um die verschiedenen Phasen des Schreibens und das richtige Werkzeug für jeden Arbeitsschritt. Wie finde ich einen guten Einstieg ins Schreiben und komme rasch in den Schreibfluss? Wie kann ich in kurzer Zeit Rohtexte produzieren? Wie finde ich die nötige Distanz zu meinem Text beim Überarbeiten? Wie gelingt sprachlicher Feinschliff? Besonders wichtig ist es bei Schreibprojekten, sich gutes Feedback zu holen – im Rahmen dieses Seminars wird vermittelt, wie dieses Feedback zu einem für alle fruchtbaren Dialog werden kann. Der Angst vor dem leeren Word-Dokument, dem Abgabetermin und dem Regelwerk des wissenschaftlichen Schreibens wird mit spielerischen Schreibimpulsen begegnet, die uns helfen, unsere eigene Stimme als Schreibende zu finden und nicht zuletzt auch eines bewirken wollen: die Lust am Schreiben zu fördern!
<b>Zeit</b>	Wird noch bekannt gegeben, geblockte Veranstaltung
<b>Ort/Raum</b>	Wird noch bekannt gegeben
<b>Teilnehmerzahl</b>	Maximal 15 Teilnehmer*innen
<b>Anmeldung zur Teilnahme</b>	Anmeldung bei Nina Lanzinger
<b>Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge</b>	<b>nein</b>
<b>Weitere Anmerkungen</b>	Bringt für das Seminar ein Notizbuch, einen Block o.ä. und Schreibwerkzeug mit