

Fachgruppe Design

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2023

Kommunikationsdesign.....	2
Industrial Design.....	22
Textildesign.....	41
Kommunikationsdesign / Industrial Design / Textildesign.....	66
Werkstätten.....	74

Studiengang**Kommunikationsdesign**

Modul	–
ECTS	–
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Marcus Wichmann
Titel der Veranstaltung	Exkursion nach Kopenhagen / Dänemark
Art der Veranstaltung	Klassenexkursion
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Besuch der Königlich Dänischen Kunstakademie, diverser Museen und drei Design-Studios.
Zeit	26.06. – 01.07.2023
Ort/Raum	–
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	–
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Wichmann

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Klassenbesprechung

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Klassenbesprechung werden verschiedene Gestaltungsthemen vorgestellt und diskutiert. Außerdem präsentieren die Studierenden ihre Projekte in Zwischen- und Abschlusspräsentationen. Übungen und Stehgreifaufgaben ergänzen das Programm der Klassenbesprechung.

Zeit

Montag 13.00–16.00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende 2. Semester Kommunikationsdesign

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Grafische Praxis

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Marcus Wichmann

Titel der Veranstaltung

Grafische Praxis

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In dem wöchentlich angebotenem Seminar, verpflichtende Teilnahme für die Studierenden im zweiten Semester Kommunikationsdesign, wird in grundlegende Aspekte des Kommunikationsdesign, wie Sprachentwicklung, Schriftgeschichte, Terminologie und Klassifikation von Schrift so wie in verschiedene Medien des Kommunikationsdesign (u.a. Buchgestaltung, Editorial Design, Corporate Design) eingeführt.

Zeit

Dienstag 10.00–13.00 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.24

Teilnehmerzahl

15

Anmeldung zur Teilnahme

Keine vorherige Anmeldung notwendig

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende 2. Semester Kommunikationsdesign

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul	–
ECTS	–
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Marcus Wichmann
Titel der Veranstaltung	Projektarbeit
Art der Veranstaltung	Studentische Projekte
Art der Prüfung	–
Beschreibung der Veranstaltung	Drei verschiedene Projekte sind von den Studierenden im Sommersemester zu bearbeiten. Neben einem Hauptprojekt, wo Konzept, Recherche und Gestaltung zu bewältigen sind, widmen sich die flankierenden Projekte speziellen Gestaltungsthemen, wie Typografie und Illustration. Auch dabei ist ein Klassenprojekt, welches in einer Auflage realisiert wird.
Zeit	–
Ort/Raum	–
Teilnehmerzahl	15
Anmeldung zur Teilnahme	–
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	–

Studiengang

Kommunikationsdesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Typografie/ Satz (Typografie 2)

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

Typografie/ Satz

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Theoretische Einführung in die Grundlagen der Typografie, mit einem Fokus auf Detailtypografie (u.a. Zeichen-, Wort-, Zeilenabstände, Satzarten, Satzzeichensetzung, typografische Betonungen, Schrift-Recherche), mit abschließendem, praktischem Projekt.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Altbau R120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Entfällt, da Pflicht für 2. Semester KD

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Illustration
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. Jan Bazing (LBA)
Titel der Veranstaltung	Illustration
Art der Veranstaltung	Seminar, Projektbetreuung
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)
Zeit	Mittwochs, 10-17 Uhr
Ort/Raum	Neubau II, Raum 1.14
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Bitte den Aushang zu Beginn des Semesters beachten (Neubau 2 / Raum 1.14)
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)</u> ABK interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)</u> Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Typografie

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Buchgestaltung, Plakatgestaltung, Schriftgestaltung und Animationsfilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Montags Klassenbesprechung
Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Vorbesprechung am Semesteranfang

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

3. Semester Typografie I
4. Semester Typografie II

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Typografie

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dipl.-Des. Gerwin Schmidt

Titel der Veranstaltung

Rasterübungen, Dokumentationsprojekt, Typofilm

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im 3. und 4. Semester erweitern die Studierenden ihre Erfahrungen in der Erstellung von typografischen Layouts und der Rastersystematik. Konzept, Recherche, Bilderzeugung und Satzgestaltung sind grundlegende Lerninhalte. Anhand von langfristigen Projekten wird das Ausformulieren eigenständiger gestalterischer Lösungen in Inhalt und Form erarbeitet. Zwei Langzeitprojekte werden begleitet und ergänzt durch kurzfristige Gestaltungsaufgaben im Bereich der Plakatgestaltung. Der Schwerpunkt des einen Hauptprojekts liegt dabei jeweils in der Gestaltung eines selbst konzipierten Printprodukts (d.h. Erfahrung im zweidimensionalen Raum), der Schwerpunkt des anderen ist die Erfahrung mit der filmischen Animation anhand eines typografischen Kurzfilms (d.h. typografische Erfahrung im dreidimensionalen Raum).

Zeit

Einzelbesprechungen nach Vereinbarung

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Fotografie

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Praktisch, in Form von Fotografien

Beschreibung der Veranstaltung

In der freien Fotogruppe finden sich Studierende, die ihr fotografisches Wissen erweitern und teilen wollen, wir erarbeiten ein gemeinsames fotografisches Projekt und kleinere spontane Aufgaben und besprechen dies in der Gruppe. Unter anderem werden Fotografen/innen besprochen, Ausstellungen besucht, Bücher vorgestellt und technische, rechtliche und inhaltliche Fragen erörtert. Ein Grundwissen ist erforderlich.

Zeit

Dienstags, 13-15 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

20

Anmeldung zur Teilnahme

Über Mail: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja (für KD, ID und TD)

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklasse Prof.in Roberts

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Lucienne Roberts

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Roberts

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklasse Prof. Cluss

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Ulrich Cluss

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Cluss

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklasse Prof. Dr. Thomas

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kommunikationsdesign I-IV

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Patrick Thomas BA Hons, MA (RCA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

-

Ort/Raum

-

Teilnehmerzahl

Klasse Thomas

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Marketing

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Matthias Straub M.Sc. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Grundlagen Marketing und Marktkommunikation

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Studierenden erlernen die Grundlagen von Werbung und Marktkommunikation unter Berücksichtigung historischer und aktueller Entwicklungen. Sie setzen sich mit Zielgruppenanalyse, Rollenverständnissen und -bildern auseinander und erwerben Grundkenntnisse über die Erstellung von Marketingstrategien, die mit zahlreichen Praxisbeispielen verdeutlicht werden. In einer Seminar-begleitenden Projektarbeit entwickeln die Studierenden ein Szenario zur Vermarktung eines Produkts oder einer Dienstleistung in einer eigenen Werbeagentur und entwickeln Kommunikationsbeispiele für verschiedene Kanäle und Zielgruppen.

Zeit

Jeweils freitags 10-15 Uhr
23.06., 30.06., 07.07., 14.07.

Ort/Raum

Neubau II / Vortragssaal

Teilnehmerzahl

Max. 30

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung bis 01.05.2023 per E-Mail an: mat.straub@gmail.com

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werbung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Fred Feuerbacher (LBA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikationsdesign in der Werbung

Art der Veranstaltung

Vorlesung, Projekt

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Fundamente einer erfolgreichen Kampagne; Basiswissen über kommunikative Ideen in verschiedenen Medien; Entwicklung eines konkreten Werbemittels vom Briefing über die Konzeption bis hin zur kreativen Umsetzung

Zeit

Mi. 16 Uhr

Ort/Raum

Neubau II, Raum 2.08

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

3. Semester: Werbung I
4. Semester: Werbung II

Studiengang

Kommunikationsdesign

3. + 4. Semester Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Steffen Knöll (LBA)
Dipl.-Des. Sven Tillack (LBA)

Titel der Veranstaltung

Gestaltung Digitaler Medien

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Der Studiengang Kommunikationsdesign ist stark in den Digitaldisziplinen verankert. Zu den im 3. und 4. Semester gesetzten Schwerpunkten von typografischer Erfahrung im dreidimensionalen Raum durch Animation und Bewegtbild soll innerhalb des Kurses „Gestaltung Digitaler Medien“ auch das Basiswissen für die Erstellung von Webseiten erschlossen werden. Ziel des Kurses ist, dass die Kursteilnehmer die Grundlagen von Webdesign verstehen und sich eine eigene Portfolio-Webseite mit eigenen Mitteln aneignen können. Im Seminar erhalten die Teilnehmer eine breit gefächerte Übersicht in den Bereichen HTML5, CSS3 und Grundlagen von JavaScript. Gefestigt werden die Lerninhalte durch praktische Übungen. Schwerpunkte sind dabei neben der Gestaltung der Webseiten als Mockup durch Prototyping-Tools wie Adobe XD, HTML5 im breitesten Sinne, CSS3, JavaScript und Einsatz von Grafiken mit SVG. Da Webseiten mit der Einführung des Smartphones auch auf mobilen Endgeräten angeschaut werden, ist auch responsives Webdesign ein wichtiger Eckpfeiler innerhalb der Lerninhalte des Kurses. Des Weiteren soll der Kurs dazu dienen eigene Themen, Prioritäten und Fragen zu besprechen und bestehende Webseiten zu analysieren, die Kursteilnehmer erarbeiten sich ihre Arbeitsergebnisse selbstständig und besprechen diese immer wieder innerhalb des Kurses, hierbei liegt die Betonung sehr auf den praktischen Übungen und nicht auf der Theorie.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

via E-Mail / ggf. ABK-Portal

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Filmtechnik / AV-Technik

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Ralf Bohde (LBA)

Titel der Veranstaltung

Trickfilmgestaltung / 2D Animation

Art der Veranstaltung

Workshop, Projektbetreuung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung und anschließende Betreuung des Projekts
Zeichentrick mit Animation im 2D-Bereich, sowie Flash-Animation

Zeit

Nach Bekanntgabe / Absprache mit Studierenden

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Klasse Prof. Schmidt

Anmeldung zur Teilnahme

**Geöffnet für Hörer*innen anderer
Studiengänge**

Nein

Weitere Anmerkungen

3. + 4. Semester

Studiengang

Kommunikationsdesign

Klasse Prof. Schmidt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Martin Härtle (LBA)

Titel der Veranstaltung

After FX-Kurs / 3D Animation

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im ersten Teil des Kurses gebe ich den Studierenden einen Überblick über die Programme After FX sowie weitere Animations- und Schnittprogramme. Sie erlernen dabei Grundlagen für die Umsetzung computerbasierter Animationen sowie Interaktionen.

Der zweite Teil meines Lehrauftrags besteht aus Einzelbesprechungen, bei denen ich individuelle, technische Unterstützung bei den typografischen Kurzfilmchen biete, die unter der Leitung von Prof. Gerwin Schmidt im 4. Semester entsteht.

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Fachklassen KD

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Textgestaltung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Friederike Kenneweg (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textgestaltung II: Lesen, analysieren, schreiben, Kritik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Textabgabe (regelmäßige Teilnahme notwendig)

Beschreibung der Veranstaltung

Im zweiten Teil des Seminars „Textgestaltung“ widmen wir uns anhand verschiedener Textformen verstärkt der Frage: Wie ist das gemacht?

Wir sprechen über theoretische Texte über das Schreiben und Versuchen, die dort aufgedeckten Strukturen auch in anderen Gattungen zu entdecken. In regelmäßigen Schreibübungen versuchen wir, das Entdeckte in eigenen Texten selbst umzusetzen.

Regelmäßige Schreibübungen gehören ebenso zu dem Kurs wie das Besprechen von Lektüre und Ergebnissen. Auf diese Weise üben wir das Kritisieren und Stellen einen Werkzeugkasten zusammen, der sich nach und nach mit verschiedenen Tools füllt, die uns das Schreibhandwerk erleichtern.

Achtung: planen Sie Zeit für Schreib- und Lese-Hausaufgaben zwischen den Sitzungen mit ein!

Zeit

Ort/Raum

Online

Teilnehmerzahl

Max. 20 TeilnehmerInnen

Anmeldung zur Teilnahme

Vorab per Mail an: friederike.kenneweg@sonst.abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

7. Semester: Textgestaltung I
8. Semester: Textgestaltung II

Studiengang

Kommunikationsdesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Computeranwendungen

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Mediendesignerin (BA) Stefanie Mühlig (LBA)

Titel der Veranstaltung

Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

s.u. weitere Anmerkungen

Beschreibung der Veranstaltung

Programmeinführungen und Vermittlung der Grundlagen der gängigen DTP-Programme (Adobe Creative Suite: InDesign, Illustrator, Photoshop, Acrobat u.a.)
Ziel: sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Programme; vom Arbeitsbereich über Dokumenteinrichtung, Typografie und Schriften, Erstellen von Grafiken, Bildbearbeitung und Dateimanagement am Rechner u.v.m.; Grundlagen PDF-Workflow in der Druckvorstufe; PrePress-Abwicklung und Vorbereitung von Druckaufträgen; Betreuung und Hilfestellung bei Projektarbeiten. Neben der korrekten Anwendung programmspezifischer Funktionen werden auch zahlreiche Expertentipps und -techniken zu Satz, Layout und Design für die professionelle Erstellung von Dokumenten vermittelt.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Digital

Teilnehmerzahl

Alle Studierenden aus KD 2. Semester

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kontakt: stefanie.muehlig@sonst.abk-stuttgart.de

Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt für Buchdruck

-

Wolfgang Weinmann (KTL)

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

Seminar

Klausur

Druckgeschichte, Druckverfahren, Pigmentherstellung, Digitaldruck

Do. 13-16 Uhr (die genauen Termine folgen an die Teilnehmer/innen)

Ggf. Neubau 2 / Raum 2.14

16

Pflicht

Nein

Seminar und Klausur für Studierende 2. Semester Kommunikationsdesign

Studiengang

Industrial Design

alle Semester Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

-

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Mitglieder Studiengang ID

Titel der Veranstaltung

Jour Fixe / Kick-off aller Projekte

Art der Veranstaltung

Einführungsveranstaltung

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Vorstellung des Studiengangs und der Lehrveranstaltungen
Präsentation der Auslandsaufenthalte und Praktika

Zeit

24.4. um 15:00 Uhr

Ort/Raum

Alte Aula

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

-

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Hauptprojekt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof. Uwe Fischer,
Dipl.-Des. David Gebka (AM)**

Titel der Veranstaltung

Tool Culture

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Im Sommersemester geht es um die Hand und das Greifen, um die Werkzeuge, die uns im Alltag begleiten. Die zivilisatorische Aneignung der Welt ist eng verknüpft mit der Geschichte der Werkzeuge, die wir heute sehr selbstverständlich nutzen, deren Ursprung aber oft im Verborgenen liegt. Wir werden zurückschauen, das Heute observieren und aus den Beobachtungen ästhetisch anspruchsvolle Werkzeuge für Morgen gestalten.

Es wird nicht um Nostalgie gehen, selbst wenn es scheint, dass sich die heutige 'Tastwelt' wie eine diskrete Übersichtung über das ältere Griffuniversum legt, in dem mit physischer Kraft allein kaum noch etwas zu bewegen ist.

Dabei findet sich in jedem Werkzeug ein Geheimnis – so wie in jeder Hand. Ob japanisches oder französisches Kochmesser, englische Hobel, japanische Sägen, afrikanische Mörser, amerikanische Colts, italienische Türgriffe – sie alle unterscheiden sich. Die Faszination liegt manchmal in der Andersartigkeit der Form und manchmal in der Vorstellung ihrer Verwendung. Alle tragen einen kulturellen Code, der durch den Standardisierungsdruck des globalen Markts immer mehr verschliffen wird.

„Der Mensch ist das Tier, das mit den Händen staunen kann. Wären Hände Pfoten, so lieferten sie Informationen über Beschaffenheit von Sandböden, Wiesen, Baumstämmen, Felsen und Tierkörpern, aber sie gäben keinen Hinweis darauf, dass der Inbegriff dieser Berührbarkeit ein Ganzes, vorsichtiger gesagt: ein Kontext ist.“ Peter Sloterdijk

Zeit

Mo/Di

Ort/Raum

Büro Fischer

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)
und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Hauptprojekt

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Aylin Charlott Langreuter,
Prof. Christophe de la Fontaine**

Titel der Veranstaltung

Tba.

Art der Veranstaltung

Hauptprojekt

Art der Prüfung

-

Beschreibung der Veranstaltung

Tba.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)
und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

2. Fachsemester
Gestaltungsübung II: Produkt & Kontext

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. David Gebka (AM)

Titel der Veranstaltung

Gruß aus der Küche

Art der Veranstaltung

Gestaltungsübung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

"The way you make an omelet reveals your character." - Anthony Bourdain

Die Parallelen zwischen Design und Kochen sind so offensichtlich, dass sie nicht ausgesprochen werden müssen.

Unabhängig dieser Parallelen ist das Kochen - und die Küche - ein Kosmos, den es sich zu erforschen lohnt. Alle Sinne sind gefragt. Im besten Fall findet hier immer wieder neues statt. Kombination, Transformation.

Kochen ist ein Handwerk mit dem zugehörigen Werkzeug. Gleichzeitig ist es sehr Einsteigerfreundlich. Rohkost bis Molekularbiologie und alles dazwischen.

In diesem Kosmos steht ihr nun (hungrig) und stellt euch die Frage: Was koche ich heute? Was gestalte ich in diesem Semester?

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

2. Semester ID

Studiengang

Industrial Design

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Teilprüfung Rhinoceros 3D
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. Matthäus Braig (AM)
Titel der Veranstaltung	CAD1 – Rhino 3D
Art der Veranstaltung	Seminar
Art der Prüfung	Praktisch, Abgabe mehrerer Arbeiten
Beschreibung der Veranstaltung	Einführung in das 3D - CAD - Programm „Rhinoceros“. Es wird Basiswissen zur Nutzung des Programms erarbeitet. Dabei liegt der Focus auf dem Einsatz während des Gestaltungs- und Entwurfsprozess. Techniken des exakten Konstruierens, sowie des skizzenhaften 3D Modellierens werden vermittelt. Die Anwendung des Programms zur Vorbereitung des Modellbaus wird behandelt.
Zeit	tba
Ort/Raum	tba
Teilnehmerzahl	10
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die zu Semesterbeginn aushängenden Anmelde Listen
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	Teilprüfung SolidWorks – CAD2 - wird im 3. Semester (Wintersemester) unterrichtet

Studiengang

Industrial Design

ab 5. Fachsemester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Präsentation und Diskurs
(PO 2016: Entwurfs- und Präsentationszeichnen II)

ECTS

ECTS – 2

Dozent*in/Prüfer*in

Silvio Reholz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Präsentation und Diskurs

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

Hausarbeit, Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Sprache ist neben zweidimensionalen Visualisierungen und dreidimensionalen Prototypen die wichtigste Ausdrucksform für Designer*innen. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Kommunikation, der Debatte und der gesprochenen Präsentation im Rahmen unserer Disziplin. Wir werden argumentieren und provozieren, über die eigene Praxis und die anderer reflektieren und sie artikulieren. Wir werden Sprache als Mittel der Darstellung und Visualisierung nutzen. Wir werden der Frage nachgehen, wie man eine eigene Haltung entwickelt und die anderer herausfordert.

Zeit

Kick-off online: Do., 27.04.23, 9-10 Uhr

Do 04.05.23 14 -18 Uhr, Fr. 05.05.23, 9-16 Uhr

Do 25.05.23 14-18 Uhr, Fr. 26.05.23, 9-16 Uhr

Online: Fr. 09.06.23, 9-14 Uhr

Ort/Raum

Do. 15.06.23, 13-18h
Online, Präsent

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

Präsentationszeichnen im 5.-8. Semester

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Wahlfach

ECTS

ECTS – 1

Dozent*in/Prüfer*in

Benedikt Eisenhardt (LBA)

Titel der Veranstaltung

Kommunikations- und Magazinarbeit

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kurs widmen wir uns konzeptionellen Grundlagen und Methoden zur zielgerichteten Außendarstellung der eigenen Arbeit und Person. Aus der Perspektive des Kommunikationsdesigns betrachten wir den Umgang mit Text und Bild im Kontext verschiedener Kommunikationsmedien – von Portfolio und Wettbewerb über Presstext und Website zu Social Media und Publikation. Hierfür entwickeln wir auf Basis aktueller Projekte der Studierenden Narrativ und Stilistik und erarbeiten verschiedene Text- und Darstellungsbausteine für konsistente und wirksame Kommunikationsarbeit.

Zeit

Donnerstag und Freitag, 25.5. und 26.5. je 5 Stunden (10–13 Uhr, 14–16 Uhr)
Donnerstag und Freitag, 15.6. und 16.5. je 5 Stunden (10–13 Uhr, 14–16 Uhr)
Donnerstag 29.6., 5 Stunden (10–13 Uhr, 14–16 Uhr)

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul	Interface
ECTS	ECTS – 4
Dozent*in/Prüfer*in	LBA Maximilian Hans
Titel der Veranstaltung	Interface
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	Praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Grundlagen der Schnittstellen zwischen Mensch und Maschine; Experimente mit Ein- und Ausgabegeräten (Sensoren, Motoren, etc.); Grundkenntnisse der Programmierung.
Zeit	12., 13., 19., 20.5., jeweils 10-16 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal/Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Experimentelles Konstruieren / Konstruktionslehre

ECTS

ECTS – 2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl. Des. Sebastian Schrof (LBA)

Titel der Veranstaltung

Experimentelles Konstruieren

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Schwerpunkt des Seminars ist das Erkennen von grundsätzlichen Konstruktionsprinzipien und deren gestalterische Ausformulierung. Betrachtung und Analyse unterschiedlicher Beispiele aus der Praxis bilden hierfür den Ausgangspunkt. Dabei wird ein besonderes Augenmerk auf die Abhängigkeit von Material und Maßstab gelegt. Durch einfache Übungen mit experimentellem Charakter werden die Konstruktionsprinzipien nachempfunden, erweitert, kombiniert und auf ihre Eigenschaften geprüft.

Zeit

3., 10., 17., 24.5. jeweils 9:30-15:30

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Typografie

ECTS

ECTS – 2

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Schloz (LBA)

Titel der Veranstaltung

Typografie

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Seminar in Grundlagen der Typografie; praktische typografische Übungen; Konzipieren und Umsetzen eines eigenen typografischen Entwurfs.

Zeit

25.7. - 29.07.2023

Ort/Raum

Reinwaldhaus Bodman (Bodensee)

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

ABK interdisziplinär / 2 ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)

Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Farbe und Oberfläche
(PO 2016: Farbenlehre)

ECTS

ECTS – 1

Dozent*in/Prüfer*in

Florina Leinß (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbe und Oberfläche

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

„Farbe ist nicht einfach da, ist nicht ein für alle Mal eindeutig gegeben, ist nicht etwas Selbstverständliches, worüber nachzudenken nicht lohnt, sondern Farbe lebt: bewegt sich und bewegt, agiert, hängt ab und macht abhängig, wirkt, ist mächtig, kann sowohl dienen als auch überwältigen.“

-Josef Albers, Interaction of Color-

In dem Seminar steht die Farbe als Erfahrung, Analysegegenstand und Experiment im Mittelpunkt.

Zeit

4.5, 5.5., 12.5., 19.5.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)

ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)

ABK interdisziplinär / 2 ECTS

Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)

und Intermediales Gestalten (IMG)

Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Wahlfach

ECTS

ECTS – 1

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jan Cafuk (LBA)

Titel der Veranstaltung

Sonderprobleme: Produktvideo

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen des Seminars werden die Grundlagen der Filmproduktion und Postproduktion im Kontext des Produktfilms vermittelt. Neben Input-Terminen zu den einzelnen Stationen wie Konzeption, Vorbereitung, Dreh, Schnitt usw. produzieren die Teilnehmer*Innen in Zusammenhang mit einem ihrer Projekte einen kurzen Film. Dieser kann sich um das laufende Semesterprojekt drehen oder ein abgeschlossenes Projekt dokumentieren, inszenieren oder erklären. Falls vorhanden eigene Kamera, Stativ, Laptop, Leuchten etc. Zu den entsprechenden Terminen mitbringen. Abgeschlossen wird das Seminar mit einem Film Screening.

Zeit

Tba.

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

Designmethodik

ECTS

ECTS – 1

Dozent*in/Prüfer*in

Fabien Dumas (LBA)

Titel der Veranstaltung

Designmethodik

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Ziel dieses Workshops ist es, den Teilnehmer*innen anhand einer Fallstudie einen Einblick in die Erstellung und den Realisierungsprozess eines massenproduzierten Designs zu geben. Um dies zu erreichen, möchte ich meine eigenen Erfahrungen teilen, indem ich den gesamten Prozess im Zusammenhang mit dem Produkt Light au Lait erläutere, dass ich 2003 - 2004 in Zusammenarbeit mit Ingo Maurer entworfen habe.

Light au Lait, die Geschichte einer lebensverändernden Begegnung und eine aus heiterem Himmel stattfindende Gelegenheit für einen frisch graduierten jungen Mann. Ein wahres Abenteuer mit vielen Höhen und Tiefen, Schlupflöchern, einer surrealen Präsentation im Prater Biergarten Berlin, einer riesigen Sammlung von Kaffeelöffeln, einem kniffligen Gespräch über Hunderte von E-Mails mit taiwanesischen Unternehmern, einem Eureka-Moment, der alles veränderte, Fehlern, die sich in einem Segen verwandelten und ein singender Ingo Maurer, der uns alle verzauberte. Im zweiten Schritt werden die Teilnehmer*innen gebeten, anhand der zuvor vorgestellten Fallstudie einen eigenen Prozess zu initiieren und durchzuspielen. Parallel dazu dokumentieren die Teilnehme*innen den gesamten Prozess in Bezug auf die Abschlusspräsentation.

Zeit

25.4. 13-18:00
26.-27.4. ganztags

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Max. 12

Anmeldung zur Teilnahme

Portal / Liste

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)

ABK interdisziplinär / 2 ECTS

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)

Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Ergonomie
ECTS	ECTS – 1
Dozent*in/Prüfer*in	Timo Kuhls (LBA)
Titel der Veranstaltung	Ergonomie
Art der Veranstaltung	Seminar, Übungen
Art der Prüfung	praktisch
Beschreibung der Veranstaltung	Ziel des Seminars ist das Kennenlernen und praktische Anwenden von ergonomischen Grundkenntnissen sowie die Vermittlung von Erfahrungen aus dem Umfeld der Entwicklung von Elektrowerkzeugen (Festool) und ein Blick auf die vielen Facetten dieses weiten Begriffes. Inhalte werden sowohl vorgestellt als auch gemeinsam erarbeitet, gerne sollen auch aktuelle Problemstellungen von laufenden Projekten Bestandteil des Seminars werden.
Zeit	16.6., 23.6., 30.6., jeweils 13 Uhr
Ort/Raum	Tba.
Teilnehmerzahl	Max. 12
Anmeldung zur Teilnahme	Portal / Liste
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja, unter vorheriger Absprache mit Lehrperson und sofern Plätze vorhanden
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<u>Architektur (BA/MA)</u> ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS <u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u> ABK interdisziplinär / 2 ECTS <u>Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)</u> Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang	Industrial Design, Architektur B. A.
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	02 - Grundlagen Design und Prototyping (Architektur)
ECTS	6 + 6
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Dipl.-Des. Anne Bergner, N.N. (AM), Hannah Häußler (LBA)
Titel der Veranstaltung	Grundlagen Design und Prototyping I + II
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Workshops, Exkursionen, Vorlesungen
Art der Prüfung	Praktisch, Präsentation
Beschreibung der Veranstaltung	Die Klasse Grundlagen Design und Prototyping vermittelt den Studierenden der Architektur und des Industrial Designs eine grundlegende und zugleich umfassende, anwendungsorientierte Problemlösungs- und Gestaltungskompetenz. Sie lernen ein breites Spektrum von Experimentier-, Entwurfs-, Prototyping- und Kommunikationsmethoden kennen und wenden diese in einer Folge von Übungen, Kurzprojekten und Workshops praktisch an. Schrittweise setzen sich die Studierenden mit methodischen, ästhetischen, funktionalen, technischen, sozialen und kommunikativen Aspekten der anwendungsorientierten Gestaltung in zunehmend komplexeren Übungen auseinander. Zu Beginn des ersten Semesters werden gestalterische Schlüsselkompetenzen wie Kreativität, Formentwicklung, „Sehen lernen“, „Denken am Modell“ und präziser Ausdruck gezielt entwickelt. Darauf aufbauend lernen die Studierenden die Analyse von Nutzungskontexten und räumlichen Situationen und experimentieren, gestalten und testen anhand von Prototypen und Interventionen im sozialen Raum und eigenem Umfeld.
Zeit	Dienstags 9 - 18 Uhr (bzw. 13 Uhr ID), mittwochs 9 - 18 Uhr, donnerstags 9 – 16 Uhr
Ort/Raum	NB 1 305, 306.1, 306 (Atelierräume), NB1 Raum 2.11
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Anmeldung nicht notwendig, da Pflichtmodul
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang**Architektur B.A. / Industrial Design****Modul / Fach lt. Prüfungsordnung**

Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung

ECTS

2 ECTS

Dozent*in/Prüfer*in**Dipl.-Ing. Karl-Heinz Bogner (LBA Architektur)****Titel der Veranstaltung****Darstellung II****Art der Veranstaltung**

Seminar / Übungen

Art der Prüfung

praktisch

Beschreibung der Veranstaltung

Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt zum einen in der Vermittlung von zeichnerischen Grundlagen (hierbei wird der Einsatz von unterschiedlichen Zeichentechniken und -materialien geübt), zum anderen werden verschiedene zeichnerische Ansätze für die Darstellung von Objekt und Raum vermittelt, wobei die räumliche Wahrnehmung sowie die zeichnerische Übersetzung und Abstraktion geübt und geschult werden sollen. Die im „Inkubator“ behandelten Themen wie Materialität, Plastizität, Formfindungsprozesse, Transformation und Evolution werden in Zeichnung und Skizze untersucht und reflektiert.

Zeit

Freitags 16 - 19 Uhr

Ort/Raum

Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur TeilnahmeWeitere Informationen unter: www.abk-inkubator.de/darstellung**Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge****Nein****Weitere Anmerkungen**

-

Studiengang	Architektur B.A. / Industrial Design
Modul / Fach It. Prüfungsordnung	Modul 01 - Grundlagen der Gestaltung
ECTS	6 ECTS (pro Semester)
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dipl.-Ing. Fahim Mohammadi, M.Arch. M.Eng., N.N.
Titel der Veranstaltung	Grundlagen der Gestaltung - Inkubator
Art der Veranstaltung	Projektarbeit, Vorlesungen, Workshops
Art der Prüfung	mündlich, praktisch, schriftlich
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Im unserem post-digitalen Zeitalter ist das „Wie“ des Gestaltens genauso wichtig wie das Gestaltete selbst. Es standen noch nie so viele unterschiedliche Methoden und Techniken zur Verfügung, die jede für sich das Potential haben, noch gestern definierte Grenzen heute zu überschreiten. Gestaltung ist zu einer liquiden Disziplin geworden, die sich ihren Weg in andere Domänen bahnt, welche Jahrhunderte lang Anderen vorbehalten waren, wie beispielsweise Mathematikern, Neurologen, Genetikern, Künstlern oder Produzierenden. Der postdigitale Designer gestaltet mehr durch Manipulation als durch Determinismus, und dass was er gestaltet ist geprägt von Neugierde, Intuition, Spekulation und dem Experiment.</p> <p>Vor diesem Hintergrund versteht sich die Klasse „Grundlagen der Gestaltung“ in den Studiengängen Architektur und Industrial Design als eine Art Inkubator, der den Studierenden des ersten Studienjahres einen geborgenen Raum für diese ersten, intuitiv-gestalterischen Schritte bietet, diese aber gleichzeitig auch im Laufe des Jahres zu radikalieren vermag. Im hier vorgestellten Modell sind Studierende forschend tätig - aber forschend in einem ästhetischen Sinn und damit in einem Sinn, der nicht durch vorgängig gegebene Regeln bestimmt ist. Dies geschieht in fünf, aufeinander aufbauenden Phasen, zu denen unterschiedliche Maßstäblichkeiten und Ihre Phänomene ergründen und miteinander verknüpft werden sollen:</p> <p>Phase 1 – Materialität – intuitives Spiel (1. Semester) Phase 2 – Objekt – systemisches Spiel (1. Semester) Phase 3 – Mutation – kontemplatives Experiment (1. Semester) Phase 4 – Hybride – konfrontatives Experiment (2. Semester) Phase 5 – theōria (2. Semester)</p> <p>Begleitet wird die Erkenntnistätigkeit „Gestaltung“ von wöchentlichen Korrekturen während und Präsentationen am Ende der jeweiligen Phasen. Die Studierenden dokumentieren ihren Forschungsprozess in Form eines erweiterten Laborbuches, das zusammen mit den entstandenen Ergebnissen am Ende des Semesters präsentiert wird.</p>
Zeit	Dienstags 9 - 18 Uhr und Mittwochs 9 - 12 Uhr
Ort/Raum	Neubau 1 Klassenräume 305 + 306.1 + 306.2 & Neubau 1, Vortragsraum 301
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Weitere Informationen unter: inkubator.abk-stuttgart.de
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Industrial Design

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Modellbau 2

ECTS

3

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Power Boat

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in den Modellbau, Übungen zur Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle, konkrete Erarbeitung spezifischer Materialeigenschaften im Modellbau.
Es werden grundlegende Bearbeitungstechniken mit Blech, Kunststoffe und Holz vermittelt und geübt.

Zeit

Freitags, 9:00 – 11:30 Uhr, Start: 31. April 2023

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213 / Versuchs- und Modellbauwerkstatt

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Industrial Design

4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Modellbau 3

ECTS

2

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Hobo-Kocher

Art der Veranstaltung

Seminar, Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die in Modellbau 2 erworbenen Fertigungstechniken werden in enger Zusammenarbeit mit dem Werkstattelehrer in der realen Umgebung hinsichtlich konstruktiver Eigenschaften wie mechanischer Feinheiten erprobt. Die vermittelten Fähigkeiten der CAD-Kurse werden in der Praxis angewandt und mit Modellbautechniken verknüpft.

Zeit

Donnerstags 9:00 – 11:30 Uhr, Start: 20. April 2023

Ort/Raum

ID Seminarraum D 213, Versuchs- und Modellbauwerkstatt

Teilnehmerzahl

12

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	Textildesign
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	-
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Veronika Aumann Prof. Karl Höing MA Jennifer Keusgen (AM) Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL) Dipl.-Des. (FH) Frau Dorothee Silbermann (AM) Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)
Titel der Veranstaltung	Begrüßung und Allgemeine Besprechungen
Art der Veranstaltung	Studienganginterne Einführungsveranstaltung und weitere Treffen
Art der Prüfung	-
Beschreibung der Veranstaltung	Information zum Semester
Zeit	Mo., 17.4. 11-12 Uhr, Alte Aula Di., 16. Mai_ WSM/ Rundgang u.a., 15:30 Uhr, digital Di., 13. Juni_ Praktika / Rundgang u.a., 15:30 Uhr, digital Di., 11. Juli_ Rundgang u.a., 15:30 Uhr, Studentischer Arbeitsraum
Ort/Raum	Digital, der Link wird auf dem Weißen Brett im Portal bekannt gegeben.
Teilnehmerzahl	Alle TD-Studierenden, Gaststudierende
Anmeldung zur Teilnahme	-
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	TE2
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl. Des. (FH) Dorothee Silbermann
Titel der Veranstaltung	TE2, Grundlagen: Motiv + Muster – Kolorit + Kollektion
Art der Veranstaltung	Semesterprojekt
Art der Prüfung	Gesamtbeurteilung der Semesterarbeit incl. eventueller interdisziplinärer Kurzprojekte und allen dazugehörigen Abgaben
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Motiv + Muster – Kolorit + Kollektion</p> <p>Nach einer theoretischen Einführung stehen die Recherche und die Entwicklung eigener Motive und Muster im Kontext der Gestaltung von Textilentwürfen im Vordergrund. Aus linearen Zeichnungen werden inhaltlich wie formal aufeinander abgestimmte Gruppen abgepasster Vorlagen für die Kolorierung nach unterschiedlichen textilen Fragestellungen entwickelt. Der konzeptionelle Zusammenhang dieser farbigen Entwürfe sowie deren Zuordnung zu Kollektionen von Stoffen für Mode oder Interieur werden untersucht, diskutiert und am Semesterende präsentiert. Der Arbeits- und Entwicklungsprozess mit fundierter Argumentation ist dabei ebenso wichtig wie die kreativen Lösungen. Eine Auswahl der Entwürfe aus dem ersten Semester wird in Gewebe umgesetzt, präsentiert und bewertet.</p>
Zeit	<p>Museumsbesuch, Di 18.4. 10 Uhr, genauere Infos kommen noch</p> <p>Beginn Mittwoch, 19.04., 8:30-11:30 Uhr</p> <p>Weitere Termine: Do 27.4., 13 Uhr,</p> <p>Mo 8.5., Mi 17.5., Mi 24.5., Mi 7.6. (stud. Arbeitsraum), Mi., 14.6., Mo 19.6., Mo 28.6., Mi 5.7., immer 8:30 -12 Uhr, und 12.07. Präsentation, Alte Aula oder Foyer NB II</p> <p>Aufbau 8-12 Uhr, Präsentation 14:30 Uhr</p>
Ort/Raum	Keramikbau / Raum B 135
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	<p>Zulassungsvoraussetzung: Abgeschlossenes TE1</p> <p>Literatur: Kleinkariert, Pellon, Nathalie: Hauptverlag Bern, 2012 Muster lesen, Clive Edwards, Hauptverlag Bern 2009 und Seminarblock Textildesign 2. Semester</p>

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TT2

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller

Titel der Veranstaltung

Textiltechnologie – Bindungslehre II

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, Musterordner II, ggf. Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Theorieunterricht: Bindungstechnik der Gewebe mit mehreren Kett- und Schlußsystemen. Praxis: Begleitend dazu wird eine Gewebemustersammlung (Musterordner II) erstellt.

Zeit

Donnerstags 10-12 Uhr, 1. Termin 27. April 2023 außer 4.5., 20.7.
Klausur: Di., 26.7. 10-12 Uhr im großen Senatssaal (Zi. 2.29) im Neubau 2

Ort/Raum

Seminarraum B 135, Keramikbau

Teilnehmerzahl

Max. 7

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung:

- 1) Teilnahme an Bindungstechnik I und Musterordner I.
- 2) Sicherheitsunterweisung und Nutzungsvertrag der Werkstatt für Weberei.

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

N2, Naturstudien II

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Jutta Hüneke (LBA)

Titel der Veranstaltung

N2, Naturstudien II

Art der Veranstaltung

Praxis

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Naturstudien, Abstraktion, Sensibilisierung für den grafischen Entwurf

Vertiefung des umfangreichen Repertoires an zeichnerischen, malerischen und kompositorischen Fertigkeiten. Fähigkeit zur künstlerisch und technisch versierten und differenzierten Darstellung von Naturmotiven. Entwicklung eines eigenen Zeichenstils.
Zeichen- und Aquarelltechniken
Darstellung von Pflanzen und Naturmotiven
Komposition und Arrangement in der Fläche
Proportion, Skalierung, Dimension, Abstraktion

Zeit

2.Mai 2023, 10-17 Uhr

Bitte ab 9:30 Uhr Vasen holen und aufbauen.

3.-6.Mai, 2023, 9-12 + 13-16 Uhr, Achtung der 6. Mai ist ein Samstag!

Ort/Raum

Glaskasten, Neubau I

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Naturstudien I, Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ME2, Bildbearbeitung / Photoshop

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

**Dipl.-Des. Kah Yan Mac,
Juliane Windbiel,
Berenice Gaß**

Titel der Veranstaltung

ME2 Bildbearbeitung/ Photoshop

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Sicherer Umgang mit den Grundfunktionen der Software Photoshop, Kenntnis über die weiteren Funktionen des Programms. Fähigkeit zur selbstständigen Anwendung der Software für die eigene textile Entwurfsarbeit, für Bildbearbeitung und Visualisierung. Fähigkeit zur Druckvorbereitung und zum korrektem Datelexport. Fähigkeit zur eigenständigen Weiterbildung.

Überblick zu den unterschiedlichen Anwendungsbereichen
Programmeinstellungen, Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung
Werkzeuge und Funktionen
Dateiformate & -größen
Druckvorbereitung und Dateiausgaben für verschiedene Bereiche
Rapportieren
Erlernen und Umsetzen von grundlegenden Werkzeugen und Funktionen anhand einer gestalterischen Aufgabe
Hilfestellung zur effektiven eigenständigen Weiterbildung

Zeit

- wöchentlich Dienstagvormittag, 9-12 Uhr
- 25.4., 9.5., 16.5., 23.5.
- 5.6. & 6.6. ganztags 9-12 + 13-16 Uhr
- 13.6., 20.6., 27.6., 4.7. 9-12 Uhr

Ort/Raum

Computerraum KD, Neubau II, 1 Stock, Raum 1.05

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studio Cabrio

Studiengang

Diplom Bildende Kunst

Künstlerisches Lehramt (B.F.A.) und Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Bild und Medien

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

LBA Anna Huxel

Titel der Veranstaltung

Aktzeichnen

Art der Veranstaltung

praktische Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Präsenzveranstaltung – Zeichnen und Malen mit Aktmodell.

Inhalte / Angebote der Präsenztermine:

Zeichnen/Malen mit Modell. Die Lehrbeauftragte ist immer vor Ort.

Die Teilnehmenden erarbeiten ihren eigenen Weg, um sich die menschliche Figur erklärbar zu machen. Die Studierenden sollen anhand der Dekonstruktion beziehungsweise Abstraktion der Figur die Zusammenhänge der menschlichen Figur untersuchen. Didaktische Übungen dienen hierbei als Angebot, um die anatomischen Formen zu verstehen und ihre Komplexität zu vereinfachen. Daneben werden anatomische Zusammenhänge vermittelt. Die Figur als Ganzes in unterschiedlichen Positionen frei konstruieren zu können, ist das Ziel in diesem Kurs. Das Zeichnen am Modell soll über das Verstehen der menschlichen Figur hinaus zur Erfassung der Perspektive im Raum dienen. In den Gruppenbesprechungen kommen ebenso Aspekte der Bildkomposition zur Sprache.

Die Kurse finden mit einem oder zwei Modellen statt. Nach erfolgter Anmeldung an einem der beiden Tage kann unter Einhaltung der begrenzten Teilnehmerzahl eine Teilnahme an beiden Tagen nach Absprache ermöglicht werden. Eine regelmäßige Teilnahme wird für die Prüfung vorausgesetzt, in einem Einzelgespräch wird hierzu die zeichnerische Entwicklung während des Semesters begutachtet.

Zeit

Mi und Do 13.30-16.30 Uhr, ab 19. April 2023

Ort/Raum

Altbau / Raum 400 (Aktsaal)

Teilnehmerzahl

beschränkt aufgrund der Hygienevorschriften

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail an annahuxel@ymail.com
Bitte den Tag (Mittwoch oder Donnerstag) angeben.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
abk-interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
abk-interdisziplinär / 2 ECTS
Textildesign
Anrechnung & Fächerzuordnung nach vorheriger Absprache

Weitere Anmerkungen

Zugelassen im Aktsaal sind nur für das Aktzeichnen angemeldete Studierende, die Verhaltensregeln im Umgang mit den Modellen hängen aus und müssen befolgt werden.

Studiengang

Textildesign

2. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

F2

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Sarah Schrof (LBA)

Titel der Veranstaltung

Farbenlehre II

Art der Veranstaltung

Übung / Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, ggf. Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kurs »Farbenlehre II« wird sich aufbauend auf den Kurs im ersten Semester mit Wirkungen, Anwendungen, Techniken, Erfahrungen und Stimmungen von Farben und Farbigkeit auseinandergesetzt. Im Besondern werden folgende Aspekte behandelt:

- Theoretische Weiterführung in die Farbigkeit von Materialien
- Praktische Übungen zur Sensibilisierung der Farbanwendung und -wahrnehmung
- Farbsprache einsetzen und verfeinern, um Entscheidungen zu definieren und Feedback im Austausch zu erhalten.
- Dokumentation der theoretischen und praktischen Übungen

Zeit

freitags ab 21.4., 28.4., 19.5., 26.5., jeweils 10-13:00 Uhr
16.6., 23.6., 30.6., 7.7., 14.7., jeweils 10-13:30 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau B 135, Seminarraum

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung in die Teilnehmerliste beim ersten Termin

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Zulassungsvoraussetzung: Farbenlehre I

Studiengang

Design

2. Semester Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

HD2

ECTS

3 ECTS (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte II

Art der Veranstaltung

Vorlesungsseminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Quellentexte werden bereitgestellt.

Zeit

Mittwochs 12.30-14.00 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)

ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS

[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)

ABK interdisziplinär / 2 ECTS

[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)

Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW-W3 IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

2. + 4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TG2

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. phil. Julia Burde (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textilgeschichte II - Kostüm

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Kulturgeschichte des Kostüms

Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter kunsthistorischer Beispiele einen Einblick in die Kulturgeschichte der Bekleidung und Mode und erarbeitet epochenspezifische Merkmale zur Einordnung mode- und textilrelevanter Entwicklungen.

Einführung in die wichtigsten Etappen der Kostümgeschichte in zeitlicher Parallelität zur Entstehung des Manufakturwesens und des Textildesigns bis in die Gegenwart und Zukunft hinein. Einbettung der o.g. Entwicklungen in einen interdisziplinären Kontext mit dem Schwerpunkt epochentypisches Textildesign und Materialien.

Zeit

Samstag 22. April von 9-15 Uhr in Präsenz

Fr 12.05. 9-15 Uhr, digital

Fr 09.06. 9-15 Uhr, digital

Ort/Raum

Präsenz im Seminarraum B 135, Keramikbau und digital

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per Mail unter: julia.burde@t-online

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

TE4

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Veronika Aumann,
AM Jennifer Keusgen (AM)**

Titel der Veranstaltung

Bugs. Notes on beetles and other bugs
Foulards im Digitaldruck & passende Textilkollektion für Mode
Kooperationsprojekt mit dem Naturkundemuseum Stuttgart

Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

Art der Prüfung

Praktische Arbeit, Präsentation, Abgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Klein, leicht, rund, krabbelnd, schimmernd, beflügelt und vielbeinig – im Entwurfsprojekt ›Bugs‹ tauchen wir kopfüber in die faszinierende Welt der Käfer (Coleoptera) ein. Ausgehend von Körpern, Formen, Farben und Strukturen ausgewählter Käfer und/oder inspiriert von deren Verhaltensweisen, Bewegungsabläufen und Lebensräumen werden Designs für digital bedruckte Tücher entworfen und aufbauend darauf eine Textilkollektion im Kontext Mode gestaltet. Vorgestellt und nahegebracht werden uns die Käfer von ExpertInnen im Naturkundemuseum Stuttgart. Nach dem Kennenlernen der Käfer wird ein eigener Zugang zum Thema gefunden und dementsprechend weiter gesammelt, recherchiert, gezeichnet, skizziert, fotografiert... Die so entstandenen Ein- und Ausdrücke werden anschließend zu digitalen Entwürfen für quadratische Tücher (Foulards) ausgearbeitet und auf passende Stoffe gedruckt. Ausgehend von und aufbauend auf den grafischen Entwürfen der Foulards wird eine stimmige Kollektion an Bekleidungsstoffen entwickelt. Die Modestoffkollektion wird in unterschiedlichen textilen Techniken, Materialitäten und Qualitäten entworfen, gemustert und (teilweise) 1:1 prototypisiert. Anwendungen und Ausformungen der Textilien werden in Modeskizzen illustriert und collagenartig visualisiert. Parallel werden verschiedene Techniken wie klassische Textilfärberei, digitale Stickerei und Lasercut sowie 3D-Animation erlernt, die sich alle in der Textilkollektion angewendet widerspiegeln.

Zeit

Montags 14-18 Uhr,
Einführung Mo, 17.4. 14 Uhr
Exkursion Naturkundemuseum Mo, 24.4. 14 Uhr
Zwischenpräsentation Mo, 22.5. 14 Uhr, Alte Aula
(Aufbau 10-14 Uhr, Präsentation 14-18 Uhr)
Präsentation Mo, 17.7. 14 Uhr, Foyer
(Aufbau 10-14 Uhr, Präsentation 14-19 Uhr)

Ort/Raum

Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

max. 8 Studierende

Anmeldung zur Teilnahme

per E-Mail bis 16.4.23 um 17:00 Uhr an veronika.aumann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Kooperationsprojekt mit dem Naturkundemuseum Stuttgart

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	TT4
ECTS	-
Dozent*in/Prüfer*in	Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig
Titel der Veranstaltung	Textiltechnologie IV –Färberei
Art der Veranstaltung	Übung, Seminar
Art der Prüfung	Projektarbeit, ggf. Klausur, Praxis-Mappenabgabe
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Theoretische Einführung in die industrielle Textilveredlung mit dem Schwerpunkt Textilfärberei: Vermittlung der Technologien, Farbstoffsysteme, Ausrüstungen</p> <p>Theoretischer Schwerpunkt: Kenntnisse über industrielle Prozesse und technische Parameter</p> <p>Praktischer Schwerpunkt: Förderung der Fähigkeiten in der Technik der Färberei durch praktische Übungen mit unterschiedlichen Farbstoffsystemen, Färbeverfahren und Gestaltungsmethoden</p>
Zeit	<p>Färbereipraxis: 20.4., 27.4., 4.5., 11.5., 25.5., 15.6., 22.6., jeweils ganztägig 9-17 Uhr</p> <p>Theorie: Mittwochs ab 3.Mai bis 5. Juli, 13-16 Uhr (außer 7.6.)</p> <p>Klausur: 26.Juli, 13-15 Uhr, Senatssaal, im Neubau 2,</p>
Ort/Raum	Theorie B 135, Praxis B 136, Keramikbau
Teilnehmerzahl	
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

MT

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

MA Jennifer Keusgen (AM)

Titel der Veranstaltung

Neue Materialien & Technologien (NM&T)

Projektbegleitende Übung zum Textilentwurf »Bugs«

Art der Veranstaltung

Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Projektbegleitend zum Textilentwurfsprojekt »Bugs« werden im Kurs »NM&T« Möglichkeiten und Anwendungen von Neuen Materialien und Technologien erlernt und angewendet. In vier Terminen wird ein Grundverständnis für und Erfahrung im Umgang mit einigen dieser Materialien und Technologien vermittelt. Außerdem wird die Fähigkeit erworben, sich themenbezogenes Wissen und praktische Informationen eigenständig anzueignen. Konkret werden die Techniken und Themen Lasercut, HandsOn Prototyping, Computergesteuertes Sticken und Digitale Kollektionserweiterung bearbeitet.

Zeit

Mo, 19.6. 14-17 Uhr

Di, 20.6. ab 9 Uhr, ganztägig, Raum: tba

Di, 4.7. 14-17 Uhr, Seminarraum

Ort/Raum

Seminarraum B 135

Teilnehmerzahl

Max. 8

Anmeldung zur Teilnahme

per E-Mail bis 16.4.23 um 17:00 Uhr an jennifer.keusgen@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

4. Semester und WPF Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ME4

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Resei M.A. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Medien IV, 3D/ Blender

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, Abgabe nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

QUALIFIKATIONSZIELE: Ziel des Kurses ist das Open Source Programm Blender (3D-Suite) kennenzulernen und einen Einblick in die Funktionen und Einsatzgebiete der Software zu erhalten. Dabei soll eine Basis für das Benutzen der einzelnen Werkzeuge gelegt werden, um die Fähigkeit zur eigenständigen Anwendung und Weiterbildung zu ermöglichen und diese im weiteren Verlauf auch auf die eigene Entwurfsarbeit anzuwenden können. Studierende können das Programm für die eigenen Geräte kostenlos herunterladen: blender.org

INHALT: Anhand einer Einführung in die Grundlagen wie Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung, Werkzeuge und Funktionen, Dateiformate und Dateiausgaben, steigen wir in die Erstellung eigener 3D-Modelle ein. Es folgen weitere Aspekte wie das Arbeiten mit Modifiern, das Erstellen und Zuweisen von Materialien und Texturen, sowie das Beleuchten und Rendern einer virtuellen Szene mit einem Schwerpunkt auf Cloth Simulation, die für eine Textilvisualisierung nützlich ist.

Zeit

Montag, 5.6.-7.6.2023 in Präsenz 9-12 Uhr und 13-16 Uhr
Freitag, 16.6.+23.6.2023, digital 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum B135, Keramikbau, digital

Teilnehmerzahl

4.Semester + eventuell Oberstufe (WPF)

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester: Eintragung in der Teilnehmerliste beim 1. Termin, Oberstufe bitte vorher anmelden (dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende sind dazu eingeladen, das Programm vorab auf dem eigenen Rechner zu installieren. Download unter: blender.org.
Hilfreich für den Kurs und das Navigieren mit der Software ist eine Computermaus mit drei Tasten, wenn vorhanden bitte mitbringen!

Studiengang

Textildesign

4. Semester

Modul

FT

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Prof.in Ulrike Myrzik

Titel der Veranstaltung

Fotografie/ Freie Fotogruppe

Art der Veranstaltung

Übung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Erarbeitung eines fotografischen Projektes mithilfe von Themenvorschlägen oder frei gewählter Thematik. Projektbegleitend finden Gruppen- sowie Einzelgespräche statt, die Bezug nehmen auf Fotogeschichte, Fototheorie, Lösung technischer, inhaltlicher und gestalterischer Fragen bis hin zur geeigneten Präsentationsform.
Abgabe in Form von Fotografien/ Buch/Magazin/TBD

Zeit

14-tägig, dienstags von 13-15 Uhr
Einführungstermin: 18.4. 13 Uhr,
9.5., 23.5., 13-15 Uhr
6.6., 17 Uhr
27.6., 11.7., 27.7. Endbesprechung, 13-15 Uhr

Ort/Raum

Raum 1.14 im Neubau 2

Teilnehmerzahl

5

Anmeldung zur Teilnahme

Per mail: ulrike.myrzik@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS

[Textildesign](#)
Fotografie (FT) / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Alle Studiengänge, Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	BA/MA Lehramt: KW Module - BA/MA Konservierung/Restaurierung: Modul B.X.3.1 (KG 1-4)
ECTS	nach Absprache
Dozent*in/Prüfer*in	Prof. Dr. Nils Büttner
Titel der Veranstaltung	Barock
Art der Veranstaltung	Vorlesung
Art der Prüfung	nach Absprache
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die als weitgefaster Überblick angelegte Vorlesung ist den Künsten aus der Zeit zwischen etwa 1600 und 1750 gewidmet. Bis heute wird diese Epoche unter dem Begriff „Barock“ zusammengefasst. Der von der portugiesischen Bezeichnung für eine unregelmäßig geformte Perle abgeleitete Begriff, etablierte sich im Verlauf des 18. Jahrhunderts zur Bezeichnung für bizarres, schwülstiges oder hässliches. Seit dem 19. Jahrhundert fand die abwertende Bezeichnung als Begriff für die künstlerischen Hervorbringungen des 17. und frühen 18. Jahrhunderts in der kunstwissenschaftlichen Literatur Verwendung. Unter dem prekären Begriff wird eine Kunstepoche zusammengefasst, die in Malerei, Grafik und Skulptur genauso für Innovationen und bedeutende Neuerungen steht, wie in Architektur und Stadtplanung. Die Vorlesung nimmt dabei nicht allein Kunst und Künstler in den Blick, sondern auch die politischen und religiösen Umwälzungen jener Zeit, sowie Literatur, Philosophie und Wissenschaften.</p> <p>Die Vorlesung richtet sich ausdrücklich an Alle! Literatur: Büttner, Nils: Einführung in die frühneuzeitliche Ikonographie, Darmstadt 2014; Erben, Dietrich: Die Kunst des Barock, München 2008.</p> <p>Weiterführende Literatur wird im Verlauf der Vorlesung bekanntgegeben</p>
Zeit	montags, 11:30 – 13:00; Beginn: 24.04.2023
Ort/Raum	NB II, Vortragssaal
Teilnehmerzahl	unbeschränkt
Anmeldung zur Teilnahme	Nicht erforderlich
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	
Weitere Anmerkungen	-

Studiengang

Textildesign

2. + 4. Semester

Modul / Fach lt. Prüfungsordnug

TG2

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. phil. Julia Burde (LBA)

Titel der Veranstaltung

Textilgeschichte II - Kostüm

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Abgabe und Präsentation einer Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Kulturgeschichte des Kostüms

Die Vorlesung vermittelt anhand ausgewählter kunsthistorischer Beispiele einen Einblick in die Kulturgeschichte der Bekleidung und Mode und erarbeitet epochenspezifische Merkmale zur Einordnung mode- und textilrelevanter Entwicklungen.

Einführung in die wichtigsten Etappen der Kostümgeschichte in zeitlicher Parallelität zur Entstehung des Manufakturwesens und des Textildesigns bis in die Gegenwart und Zukunft hinein. Einbettung der o.g. Entwicklungen in einen interdisziplinären Kontext mit dem Schwerpunkt epochentypisches Textildesign und Materialien.

Zeit

Samstag 22. April von 9-15 Uhr in Präsenz

Fr 12.05. 9-15 Uhr, digital

Fr 09.06. 9-15 Uhr, digital

Ort/Raum

Präsenz im Seminarraum B 135, Keramikbau und digital

Teilnehmerzahl

-

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per Mailunter: julia.burde@t-online

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach It. Prüfungsordnung

H02+ Entwurfsprojekt Oberstufe

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

**Prof.in Veronika Aumann,
MA Jennifer Keusgen (AM)**

Titel der Veranstaltung

Pressures. Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Institut für Textil- und Faserforschung Denkendorf (DITF) zur entwurfsgeliteten Auseinandersetzung mit textiler Drucksensorik und deren Anwendungen am Körper

Art der Veranstaltung

Entwurfsprojekt

Art der Prüfung

Praktische Arbeit, Präsentation, Abgaben

Beschreibung der Veranstaltung

Im Projekt ›Pressures‹ finden wir textile Schätze (›Treasures‹), die mit Druck (›Pressure‹) zusammenhängen: das Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Institut für Textil- und Faserforschung Denkendorf (DITF) behandelt die entwurfsgelitete Auseinandersetzung mit textiler Drucksensorik und deren Anwendungen am Körper. Aufgabe ist, das Thema textile Drucksensorik gestalterisch auseinander zu nehmen und konzeptuell zu öffnen, um innovative ästhetische, formale und funktionale Anwendungen im Bereich körpernaher textiler Sensorik zu entwickeln und zu gestalten. Ausgehend von einem konkreten Funktionsprototyp des DITF, einer Sicherheitsweste, werden Aspekte, Funktionsweisen und Möglichkeiten von textiler Drucksensorik analysiert und im Projektverlauf eigenständig weiterentwickelt. Zusätzlich zu den verschiedenen textilen Fertigungstechniken von Drucksensoren (wie Stick, Strick, Gewebe, Sandwichkonstruktionen...) werden unterschiedliche Ausgabemöglichkeiten (Sound, Vibration, visuelle Darstellungen...) erprobt und ausdifferenziert kombiniert. Ergebnisse des Projekts sind textile Kreationen (Modestoffe, körpernahe textile Artefakte oder Accessoires), die sich mit Druck und Mode beschäftigen und in der Bandbreite zwischen funktionaler Fahrradweste und aufwändigen Bühnenkostümen liegen. Wie und wofür wird Drucksensorik in Textilien für den Körper funktional und ästhetisch eingesetzt? Welche textiltechnischen Umsetzungen (Stick, Strick, Weberei...) von Drucksensorik sind möglich? Wie lässt sich ein stimmiger Output programmieren? Wo und wie liegen Stoffe auf der Haut, wo spüren wir Druck und an welchen Stellen kann er wofür gemessen werden? Wie macht sich Druck auf und von Textilien bemerkbar? Die Herausforderung im Projekt ist es, eine überzeugende und/oder überraschende Verbindung von funktionalen, textiltechnologischen Komponenten und ästhetischen, anmutigen Bekleidungstextilien zu entwerfen und (prototypisch) umzusetzen. Das Projekt startet mit einem einwöchigem Blockworkshop zum Thema Textile Sensorik im Studio Neue Materialien & Technologien an der ABK und einem Besuch des DITF in Denkendorf. Fokus des Workshops ist die Fertigung einfacher textiler Drucksensoren und Funktionsprototypen inklusive simplen Outputmöglichkeiten (Sound, Licht, Vibration...).

Zeit

Kurstermin Dienstag 10-14 Uhr, Seminarraum Textildesign
Einführung Di, 18.4. 10 Uhr, Alte Aula
Blockworkshop Mo-Mi, 24-26.4. 10-17 Uhr, Seminarraum TD
Exkursion Di, 2.5. 12:00 Uhr, DITF Denkendorf
Zwischenpräsentation Di, 23.5. 10 Uhr, Glaskasten
Präsentation Di, 18.7. 10/11 Uhr, Foyer, im Anschluss an die Diplompräsentation
Seminarraum Textildesign

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Max. 8

Anmeldung zur Teilnahme

per E-Mail bis 17.04.23 um 17:00 Uhr an veronika.aumann@abk-stuttgart.de
Studierende aus anderen Studiengängen schreiben bitte drei Zeilen zu sich und zur Motivation am Projekt teilzunehmen

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G. O. P. W. N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)
und Intermediales Gestalten (IMG)
Design (D, D-W, D-W IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

Kooperationsprojekt mit dem Deutschen Institut für Textil- und Faserforschung
(DITF) Denkendorf

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Oberstufe, H02+

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Julia Scheyrer MA (LBA) (Strick)
Prof. Dipl.-Des. (FH) Jörg Hartmann (Strick)

Titel der Veranstaltung

Klangkörper

Art der Veranstaltung

Semesterprojekt mit Exkursion

Art der Prüfung

Projektpräsentation, Prozessdokumentation

Beschreibung der Veranstaltung

Bei der sinnlichen Wahrnehmung von Textilien spielt die Akustik vordergründig keine große Rolle. Dennoch sind Geräusche im Designprozess, bei der Herstellung und in der Nutzung von Textilien stets vorhanden. In diesem Semesterprojekt sollen Gestricke unter akustischen Gesichtspunkten entwickelt werden: der Klang gibt hier buchstäblich den Ton an.

Mögliche Ansatzpunkte reichen von der gestalterischen Übersetzung von Geräuschen, über Textilien für musikalische Verwendungszwecke, selbstklingende bzw. ton-erzeugende Gestricke, Strukturen zur Veränderung von Schall, bis hin zu smarten Textilien mit akustischer Komponente.

Das Designkonzept beschreibt die mögliche Anwendung der Arbeiten, die in Bezug zum selbstgewählten Thema steht. So können Gestricke entstehen, die in der Bekleidung oder zur Nutzung im Raum Anwendung finden. Größe und Umfang der Arbeiten werden von den Studierenden individuell festgelegt, um die gewünschte Wirkung zu erzielen.

Die Kombination mit anderen textilen- oder Veredlungstechniken sowie Fremdmaterialien ist ebenso denkbar, wie auch eine interdisziplinäre Zusammenarbeit.

Zeit

Dienstags, 09-13 Uhr

Einführung zusammen mit "Preasures": 18.04.2023, 10 Uhr, Alte Aula
Zwischenpräsentation zusammen mit "Preasures": 23.05.2023, 10 Uhr, Glaskasten, NBI

Endpräsentation zusammen mit "Preasures": 18.07.2023, 10/11 Uhr, Foyer, im Anschluss an die Diplompräsentation

Ort/Raum

Strickstudio, Neubau I, Raum 103/104 oder digital nach Absprache

Teilnehmerzahl

8

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 17.04.2023 um 17 Uhr an julia.scheyrer@sonst.abk-stuttgart.de // Cc: Dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Exkursion: Deutsches Institut für Textil- und Faserforschung Denkendorf (DITF) H. Stoll AG & Co. KG, Reutlingen > <https://www.stoll.com/de>

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

H11, Wahl-/Pflichtfach + gesamter Studiengang

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dipl.-Des. Karl Höing

Titel der Veranstaltung

Bilder + Stoffe – Recherche + Visionen

Art der Veranstaltung

Exkursionen, Führungen, Seminar, Einzelgespräche

Art der Prüfung

Referat + Vortrag

Beschreibung der Veranstaltung

Die sinnliche Erfahrbarkeit von Kunstwerken sowie Textilien steht im Vordergrund dieser Veranstaltung, die daher überwiegend in der Staatsgalerie stattfindet. Anhand von Abbildungen von Textilien auf Werken der europäischen Malerei und der direkten sinnlichen Wahrnehmung konkreter Stoffe vor dem Bild während der Veranstaltung werden Bedeutungen, Symbole, Wirkungen und Zusammenhänge von Farben, Mustern, Materialien und Techniken erarbeitet und geklärt.

Im Seminar wird gemeinsam das Potential des Dialogs zwischen Bild und Stoff für Visionen neuer Textilien und deren möglichen Einsatz recherchiert. Jede/r Teilnehmer/in stellt am Ende des Semesters als Referat seine detaillierte Recherche zu einem Kunstwerk in der Staatsgalerie (oder anderswo?) sowie die Entwicklung seiner Vision für einen oder mehrere Stoffe, Kleidungsstücke oder Textilien für Interieur und deren Inszenierung vor.

Zeit / Termine

Einführung: Do, 20.04., 16 Uhr, SGT D; Seminarraum B 135
Veranstaltungen in der Regel donnerstags 16 – 18 Uhr:
Führungen Staatsgalerie:
Seminare ABK in B 134:
Präsentation Staatsgalerie: Juli 2023, Staatsgalerie

Ort/Raum

Staatsgalerie Stuttgart, Modemuseum LB, Akademie B134

Teilnehmerzahl

Diese Veranstaltung erfordert eine Mindestteilnehmerzahl von 5 Personen

Anmeldung zur Teilnahme

Formlose Anmeldung per E-Mail bis spätestens 31.03.2023 an
karl.hoeing@abk-stuttgart.de / cc: dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja, nur Kostümbild und Konservierung und Restaurierung

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS

Weitere Anmerkungen

Literaturangaben erfolgen während des Semesters. Die Bereitschaft, auch Texte in Vorbereitung für das Seminar zu lesen und eigene Interessen aktiv einzubringen, wird vorausgesetzt.

Studiengang

Textildesign

4. Semester und WPF Oberstufe

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ME4

ECTS

–

Dozent*in/Prüfer*in

Anna Resei M.A. (LBA)

Titel der Veranstaltung

Medien IV, 3D/ Blender

Art der Veranstaltung

Übung, Seminar

Art der Prüfung

Projektarbeit, Abgabe nach Absprache

Beschreibung der Veranstaltung

QUALIFIKATIONSZIELE: Ziel des Kurses ist das Open Source Programm Blender (3D-Suite) kennenzulernen und einen Einblick in die Funktionen und Einsatzgebiete der Software zu erhalten. Dabei soll eine Basis für das Benutzen der einzelnen Werkzeuge gelegt werden, um die Fähigkeit zur eigenständigen Anwendung und Weiterbildung zu ermöglichen und diese im weiteren Verlauf auch auf die eigene Entwurfsarbeit anzuwenden können. Studierende können das Programm für die eigenen Geräte kostenlos herunterladen: blender.org

INHALT: Anhand einer Einführung in die Grundlagen wie Arbeitsbereich und Dokumenteinrichtung, Werkzeuge und Funktionen, Dateiformate und Dateiausgaben, steigen wir in die Erstellung eigener 3D-Modelle ein. Es folgen weitere Aspekte wie das Arbeiten mit Modifiern, das Erstellen und Zuweisen von Materialien und Texturen, sowie das Beleuchten und Rendern einer virtuellen Szene mit einem Schwerpunkt auf Cloth Simulation, die für eine Textilvisualisierung nützlich ist.

Zeit

Montag, 5.6.-7.6.2023 in Präsenz 9-12 Uhr und 13-16 Uhr
Freitag, 16.6.+23.6.2023, digital 9-12 Uhr und 13-16 Uhr

Ort/Raum

Seminarraum B135, Keramikbau, digital

Teilnehmerzahl

4.Semester + eventuell Oberstufe (WPF)

Anmeldung zur Teilnahme

4. Semester: Eintragung in der Teilnehmerliste beim 1. Termin, Oberstufe bitte vorher anmelden (dorothee.silbermann@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Studierende sind dazu eingeladen, das Programm vorab auf dem eigenen Rechner zu installieren. Download unter: blender.org.
Hilfreich für den Kurs und das Navigieren mit der Software ist eine Computermaus mit drei Tasten, wenn vorhanden bitte mitbringen!

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	Oberstufe Zu H03+
ECTS	
Dozent*in/Prüfer*in	Francesco Collura
Titel der Veranstaltung	Technische Betreuung Strick
Art der Veranstaltung	Praxis
Art der Prüfung	
Beschreibung der Veranstaltung	Stricktechnische Betreuung
Zeit	Mi + Fr 15–17 Uhr (Beginn: 26.04.)
Ort/Raum	Neubau 1 / Raum 103 + 104 (Studio für Strickdesign)
Teilnehmerzahl	-
Anmeldung zur Teilnahme	Eintragung in die Teilnehmerliste am ersten Termin
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Nein
Weitere Anmerkungen	Zulassungsvoraussetzung: Anmeldung zur Teilnahme

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Die Frankfurter Schule: Positionen der kritischen Theorie

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die kritische Theorie ist in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden und hat in einem Rückgriff auf den deutschen Idealismus, den Marxismus, die Psychoanalyse sowie die empirische Sozialforschung das Projekt einer systematischen Kritik falscher gesellschaftlicher Verhältnisse verfolgt. Im Seminar werden wir klassische Texte der Gründerväter (Adorno, Horkheimer) sowie der zweiten (Habermas) und dritten (Honneth) Generation der kritischen Theorie lesen. Von besonderem Interesse wird dabei sein, wie der in der frühen kritischen Theorie formulierte Gedanke einer emanzipativen Rolle künstlerischer und gestalterischer Praktiken u.a. durch die Rezeptionslinie bei Wellmer bis heute lebendig ist.

Zeit

Mittwochs 09.00-10.30 Uhr

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, KW-W3 IMG, KW-W6 IMG) / 3/6 ECTS
[BKB](#)
KWT - BKB- und KWT- BKB – D / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang	ABK interdisziplinär. Gemeinsames Lehrangebot der Studiengänge Bildende Kunst/ Künstlerisches Lehramt, Kostümbild, Textildesign und Konservierung/ Restaurierung
Modul / Fach lt. Prüfungsordnung	ABK interdisziplinär – Färbergarten
ECTS	ECTS nach Absprache (Studiengänge Restaurierung: 2 ECTS (BA Modul abk interdisziplinär), für andere Studiengänge nach Absprache. Auch freiwillige Teilnahme ohne ECTS möglich.
Dozent*in/Prüfer*in	Prof.in Bettina Walter, Prof.in Antonia Low, Prof.in Dr. Wibke Neugebauer, MA. Szidonia Pákozdy (AM), Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL), Linda Weiß, Enno Lehmann
Titel der Veranstaltung	ABK interdisziplinär – Färbergarten
Art der Veranstaltung	Blockseminare
Art der Prüfung	Keine, Teilnahme (für ECTS)
Beschreibung der Veranstaltung	<p>Die Studierenden legen gemeinsam einen Färbergarten an, in dem verschiedene Färberpflanzen angebaut werden. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, nur das Interesse daran, gemeinsam in das Themengebiet einzusteigen und der eigenen Neugier folgend zu vertiefen. Neben der fortlaufenden Pflege der vorhandenen Beete werden in diesem Sommersemester zwei Blockseminare angeboten:</p> <p>Im ersten Blockseminar wollen wir uns gemeinsam dem Verweilen, bzw. Sitzen auf der Färbergarten-Terrasse widmen. Es stellt sich die Frage: „Wie wollen wir sitzen?“ Im Besonderen an einem Ort, der nur das Sitzen auf kalten, steinigen Platten für uns bereithält oder der im Sommer auch sehr heiß werden kann. Deshalb wird es im Blockseminar einerseits um das Sitzen, andererseits aber auch um Möglichkeiten der Verschattung gehen – für Menschen und den Färbergarten. Für eine kurze, zielgerichtete Ideenfindung und Planung nähern wir uns über die Prinzipien der Permakultur an den Bau von Sitzmöbeln an. Wir werden Re- und Upcycling über Strategien des Sammelns und Transformierens praktizieren. Nach dieser Materialfindungsphase ist das Blockseminar der Moment des gemeinsamen Bauens, Improvisierens, Experimentierens. An 4 Tagen kommen wir zusammen, um unsere Fähigkeiten und Ideen in Gruppenarbeit zu teilen.</p> <p>Im zweiten Blockseminar werden wir in einem Färberworkshop das <i>Ecoprint</i> Kontaktfärben kennenlernen. Dafür werden wir auf der Färbergartenterrasse und auf und um den Campus Weißenhof auf die Suche nach Färberpflanzen und Färbermaterialien gehen. Der Workshop wird zur Rosenblüte auf dem Campus stattfinden, damit wir auch mit den vielen verschiedenen Rosenblüten auf dem Campus arbeiten können (Ende Mai-Juni).</p> <p>Ergänzend zu den Blockseminaren auf dem Campus wird im Werkstattmonat im September eine dreitägige Exkursion mit Workshop nach Berlin angeboten: Färbergarten at Learnscapes, Floating University Berlin (siehe extra Eintrag im VLV Bildende Kunst).</p>
Zeit	<ul style="list-style-type: none"> • Kick-off Treffen und Einführung in den Färbergarten auf der Terrasse des Altbaus: Mi, 26.4.2023 um 17:30 Uhr • Blockseminar: Wie wollen wir sitzen? Mit Linda Weiß. 2 Termine für Vorbesprechung und Planung: Mi. 19. + 26. April ab 16.00 Uhr, Blockseminar: 8. bis 11. Juni (Do-So), Start jeweils 10.00 Uhr • Blockseminar: Färberworkshop „Ecoprint“ Kontaktfärben (Zeitpunkt: Ende Mai / Anfang Juni zur Rosenblüte auf dem Campus; 2 Tage voraussichtlich am

	<p>Wochenende, Datum wird beim Kick-off Treffen mit den Teilnehmenden abgestimmt)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Weitere Gruppentreffen nach Absprache.
Ort/Raum	Färbergarten-Terrasse des Altbaus
Teilnehmerzahl	Keine Beschränkung für Anlage des Färbergartens; Blockseminare mit begrenzter Teilnehmerzahl.
Anmeldung zur Teilnahme	<p>Anmeldung zum Färbergarten zum Blockseminar „<i>Ecoprint</i>“ per E-Mail an Wibke Neugebauer (wibke.neugebauer@abk-stuttgart.de) bis 14.4.2023.</p> <p>Anmeldung zum Blockseminar „<i>Wie wollen wir sitzen?</i>“ per E-Mail an Linda Weiß lw.lindaweiss@googlemail.com bis 14.4.2023</p>
Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge	Ja
Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS	<p><u>Architektur (BA/MA)</u></p> <p>ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS</p> <p><u>BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)</u></p> <p>ABK interdisziplinär / 2 ECTS</p> <p><u>Diplom Bildende Kunst und Künstlerisches Lehramt (BFA)</u></p> <p>wahlweise Bild und Medien (BM), Design (D, D-W), Diskriminierungssensible Perspektiven (DSP) oder Raum (R) / 3 ECTS</p> <p><u>Intermediales Gestalten (IMG)</u></p> <p>wahlweise Design (D-W IMG) oder Diskriminierungssensible Perspektiven (DSP) / 3 ECTS</p>
Weitere Anmerkungen	<p>Videos zum Ecoprint-Verfahren:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zmYVwz_r7a8&ab_channel=ChristianDior</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=UIHPsk4SdpU&ab_channel=HowDoWeHuman%3F</p>

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Die Frankfurter Schule: Positionen der kritischen Theorie

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die kritische Theorie ist in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts entstanden und hat in einem Rückgriff auf den deutschen Idealismus, den Marxismus, die Psychoanalyse sowie die empirische Sozialforschung das Projekt einer systematischen Kritik falscher gesellschaftlicher Verhältnisse verfolgt. Im Seminar werden wir klassische Texte der Gründerväter (Adorno, Horkheimer) sowie der zweiten (Habermas) und dritten (Honneth) Generation der kritischen Theorie lesen. Von besonderem Interesse wird dabei sein, wie der in der frühen kritischen Theorie formulierte Gedanke einer emanzipativen Rolle künstlerischer und gestalterischer Praktiken u.a. durch die Rezeptionslinie bei Wellmer bis heute lebendig ist.

Zeit

Mittwoch 09.00-10.30 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

15-20

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, KW-W3 IMG, KW-W6 IMG) / 3/6 ECTS
[BKB](#)
KWT - BKB- und KWT- BKB – D / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Ästhetik

ECTS

3-6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Einführung in die Philosophie der Musik

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die Vorlesung führt in Grundfragen und Grundbegriffe der Musikästhetik ein. Besonderes Augenmerk wird dabei dem Verhältnis von Musik zur Kunst und Design gelten. Zu den Grundfragen, die in der Vorlesung thematisiert werden, gehören folgende Fragen: Was ist Musik? Inwieweit kann Musik Emotionen ausdrücken? Was ist der Unterschied zwischen Kunstmusik und Gebrauchsmusik? Worin besteht der Unterschied verschiedener Arten von Musik wie europäischer Kunstmusik, Jazz und Pop? Auf welche Weise existieren musikalische Werke, Aufnahmen und Improvisationen? Wie verhält sich Musik zu Architektur, Skulptur, Malerei und Literatur?

Zeit

Mittwochs 11.00-12.30 Uhr

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

20-30

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, KW-W3 IMG, KW-W6 IMG) / 3/6 ECTS
BKB:
KWT - BKB- und KWT- BKB – D / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige,
Prof. Dr. Michael Lüthy

Titel der Veranstaltung

Forschungskolloquium Gegenwartsästhetik

Art der Veranstaltung

Kolloquium

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Kolloquium werden Positionen der gegenwärtigen ästhetischen Diskussion in Kunstgeschichte und philosophischer Ästhetik diskutiert. Das Kolloquium richtet sich an Künstler*innen, Designer*innen, Philosoph*innen, Musiker*innen und an alle, die sich für aktuelle Debatten der Ästhetik interessieren. Es wird in Kooperation der Lehrstühle Prof. Dr. Michael Lüthy und Prof. Dr. Daniel M. Feige ausgerichtet.

Zeit

Dienstags 10.00-12.00 Uhr (2 wöchentlich)

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung per E-Mail (daniel.feige@abk-stuttgart.de sowie michael.luethy@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW-W3 IMG) / 3 ECTS
[BKB:](#)
KWT - BKB- und KWT- BKB - D / 6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Kritik der Digitalisierung

Art der Veranstaltung

Vorlesung

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Die digitale Transformation gehört zu den relevanten Themen gegenwärtiger Debatten. Sie adressiert nicht allein gesamtgesellschaftliche und zugleich globale Veränderungen, deren weitreichende Wirkungen schon heute spürbar sind, sondern fächert sich in ein Spektrum unterschiedlicher Themen und Felder auf: Von Fragen der Auswertung großer Datensätze in der Big-Data-Cloud über die Veränderung der Geisteswissenschaften im Zuge der Digital Humanities, bis zur Debatte um Unterschiede in der Kooperation zwischen Mensch und Maschine. Sie reicht so von erkenntnistheoretischen Fragen nach der technologischen Bedingung der KI- und Machine-Learning-Diskurse bis hin zu kritischen Perspektiven auf den gläsernen Bürger, wenn all unser Handeln von Datenspuren begleitet wird, deren Auswertung zur Verhaltenskontrolle eingesetzt werden kann.

Die Vorlesung führt in Grundfragen einer Philosophie der Digitalisierung anhand von drei Leitfragen ein: Wie ist das Verhältnis von Technik und Praxis im Kontext der Digitalisierung zu verstehen? Inwieweit lassen sich K.I. Techniken anhand von Begriffen erläutern, die den menschlichen Geist bestimmen? Und welche Transformation erfahren Kunst und Design unter den Bedingungen der Digitalisierung?

Zeit

Donnerstags 10.30-12.00 Uhr

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

20-40

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G, O, P, W, N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, KW-W3 IMG, KW-W6 IMG) / 3/6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie

ECTS

3-6

Dozent*in/Prüfer*in

Prof. Dr. Daniel Martin Feige

Titel der Veranstaltung

Stephen Engstrom, The Form of Practical Knowledge

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Zentrale Debatten der Gegenwartsphilosophie sind von dem Versuch geprägt, Einsichten von Aristoteles und Kant systematisch miteinander zu verbinden. Entsprechende Diskussionen werden vor allem in Pittsburgh geführt. Zu den Protagonisten dieser Debatten gehört Stephen Engstrom, dessen Buch „The Form of Practical Knowledge“ wir im Seminar gründlich besprechen werden

Zeit

Donnerstags 08.30-10.00 Uhr

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Eintragung im ABK-Portal oder E-Mail an daniel.feige@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW 6, KW-W3, KW-W6, KW-W3 IMG, KW-W6 IMG) / 3/6 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Kulturphilosophie

ECTS

3 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Design und Post-Politik

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Hausarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Zurzeit könnte man dazu neigen, politisches Design allzu leicht mit Politik zu verwechseln. Etwa Friedrich von Borries, der mit seinem Buch „Weltentwerfen“ eine „politische Designtheorie“ vorgelegt hat, und dabei einen wesentlichen Punkt außer Acht ließ: Das Politische erschöpft sich nicht in der Bereitstellung von Möglichkeiten oder der Gestaltung von Zugängen, Bildung von Meinungen oder ähnlichem. Ungeachtet der Tatsache, dass diese durchaus wichtigen Faktoren des Politischen heute mehr denn je Gegenstand eines bewusst oder unbewusst politischen Designs sind, liegt hierin doch auch eine Gefahr. Wie u.a. von Borries selbst herausgearbeitet wurde, bedeutet jedes Entwerfen zugleich auch ein Unterwerfen. Dieses Dilemmas eingedenk teilt die gegenwärtige Politisierungswelle des Designs jedoch allzu oft Züge jenes „Solutionismus“, den Evgeny Morozov mit Blick auf die Allmachtsphantasien des Silicon Valley gerade als die Abschaffung des Politischen beschrieben hat. Die damit einhergehende Gefahr politischen Designs besteht in einer Umgestaltung des Politischen im Sinne einer zwar nutzerfreundlichen, nachhaltigen und biodiversen, doch letztlich depolitisierten Sozialtechnologie. Das Politische, seit jeher Inbegriff des Kontingenten und der Entscheidung, lässt sich dagegen nicht durchplanen oder vorentwerfen. Anstatt einen neuen Begriff des Politischen zu gestalten, der Entscheidungen durch gutgemeinte, spielerische oder auch repressive Sachzwänge ersetzt (Stichwort „nudges“), wäre vielmehr umgekehrt der *Begriff* des Designs erneut zu politisieren. U.a. werden wir uns darum mit Texten von Aristoteles, Chantal Mouffe und Alain Badiou beschäftigen.

Zeit

Dienstags 12.30-14.00 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

30

Anmeldung zur Teilnahme

Nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

[Architektur \(BA/MA\)](#)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
[BA Konservierung und Restaurierung \(G. O. P. W. N\)](#)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
[Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt \(BFA\) und Intermediales Gestalten \(IMG\)](#)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW-W3 IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Designgeschichte

ECTS

3 (bzw. nach Anforderung der jeweiligen Studiengänge)

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Dr. Florian Arnold

Titel der Veranstaltung

Designgeschichte II

Art der Veranstaltung

Vorlesungsseminar

Art der Prüfung

Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

Design hat nicht nur eine Geschichte, sondern ist seine Geschichte. Design ist ein Prozess, zielt auf Prozesse und scheint, wenn überhaupt, nur im Prozess (um-)definiert werden zu können. Entsprechend wird es in der Überblicksvorlesung und der wechselweisen Diskussion einschlägiger Quellentexte darum gehen, eine Entwicklung nachzuzeichnen, die bei der Frage nach dem eigentlichen Ursprung des „Designs“ ansetzt, um am Ende eines kritischen Durchgangs durch die letzten Jahrhunderte das Phänomen „Design“ in der Gegenwart besser erfassen zu können.

Es handelt sich um den zweiten Teil eines zweisemestrigen Kurses, der aber ggfs. formell als vollständiger Einzelkurs angerechnet werden kann. Die erforderlichen Quellentexte werden bereitgestellt.

Zeit

Mittwochs 12.30-14.00 Uhr

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

Unbegrenzt

Anmeldung zur Teilnahme

Nicht erforderlich

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA) und Intermediales Gestalten (IMG)
Kunstwissenschaft (KW 3, KW-W3, KW-W3 IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Design

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Symbolphilosophie und Semiotik

ECTS

4

Dozent*in/Prüfer*in

Dr. Tom Poljanšek

Titel der Veranstaltung

Zeichen und ihre Bedeutung. Klassische und zeitgenössische Ansätze

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Präsentation

Beschreibung der Veranstaltung

Kaum eine Situation in unserem Alltag, in der wir nicht mit Zeichen konfrontiert sind: Ein breites Grinsen als Zeichen von Amüsiertheit, ein Winken als Zeichen der Begrüßung oder des Abschieds, ein auf die Hand gekritzelter Strich als Erinnerung an den bevorstehenden Arzttermin, Rauch als Zeichen für Feuer, ein Briefsymbol als Zeichen für den Posteingang, Schriftzeichen, verbale Zeichen, Schilder mit Hinweisen – Zeichen sind überall.
Im Seminar werden wir uns mit verschiedenen Ansätzen beschäftigen, die sich um die Beantwortung der Frage bemühen, was Zeichen eigentlich sind und worin ihre Bedeutung besteht. Die Grundfragen des Seminars lauten folglich „Was ist ein Zeichen?“, „Was ist die Bedeutung eines Zeichens?“ und „Was bedeutet es, dass etwas für jemanden als ein Zeichen fungiert?“. Um uns mit diesen Fragen auseinanderzusetzen wollen wir uns mit klassischen und zeitgenössischen Ansätzen der Semiotik (unter anderem etwa mit Texten von Charles Sanders Peirce, Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Umberto Eco, Jacques Derrida, Ruth Millikan) befassen.

Das Seminar wird als Kompaktseminar in zwei Phasen stattfinden.
Einführungssitzung ist am 20.04.2023 um 10:00 Uhr. Um Anmeldung per E-Mail an tom.poljansek@uni-goettingen.de wird gebeten

Zeit

Die Einführungssitzung findet am 20.04.2023 um 10 Uhr digital bei Zoom statt (Link wird vorher per Mail verschickt).

Das Seminar selbst findet in zwei Kompaktphasen am 19. & 20.05.2023 sowie am 9. & 10.6.2023 jeweils von 9-14:30 Uhr statt

Ort/Raum

Tba.

Teilnehmerzahl

10-15

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldungen bitte vorher per E-Mail an tom.poljansek@uni-goettingen.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Film-/ AV-Videotechnik

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Carsten Fuhrmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Film-/ AV-Videotechnik

Art der Veranstaltung

Seminar, Vorlesung, Entwurf, Projektarbeit (Pflicht für 3. Semester KD)

Art der Prüfung

Praktisch, schriftlich Klausur

Beschreibung der Veranstaltung

In der AV-Werkstatt werden im Sommersemester vornehmlich Projekte des 4. Semesters für das Vordiplom betreut. Weitere Projekte werden in Absprache individuell realisiert.
Voraussetzung für die Arbeit in der Werkstatt ist die vorherige Teilnahme an entsprechenden Kursen und der obligatorischen werkstattspezifischen Sicherheitsunterweisung.

Zeit

In Absprache

Ort/Raum

Abhängig von weiterer Pandemieentwicklung; Video- Ton- Studio, Tricktisch, „Kino“ – alternativ online mit Einschränkungen

Teilnehmerzahl

Max. 20, je nach Raumsituation

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung erforderlich, in Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Abhängig von der weiteren Pandemieentwicklung können Kurse ggf. nur online stattfinden. Weitere Informationen hierzu folgen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Sicherheitsunterweisung in der Werkstatt für Buchdruck

Art der Veranstaltung

Seminar

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

gesetzl. vorgeschriebene Unterweisung um in der Werkstatt arbeiten zu können.

Zeit

Wird noch mitgeteilt

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Bei Herr Weinmann vorab per Mail

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Diese Sicherheitsunterweisung ist Pflicht für alle Personen/Studierende, die in der Werkstatt (an Maschinen) arbeiten wollen. Wer bereits an einem Einführungskurs im Wintersemester teilgenommen hat, benötigt diese Unterweisung nicht.

Studiengang

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Titel der Veranstaltung

Art der Veranstaltung

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Zeit

Ort/Raum

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Andere zugelassene Studiengänge / Module (Modulcode) ECTS

Weitere Anmerkungen

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Reproduktion / Offsetdruck

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Werkstatt für Reproduktion und Offsetdruck

Einführungskurs, Vorhaben Übungen, Semesterarbeiten

Betreuung und Beratung von Vorhaben rund um den Druck.

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Telefonisch: 0711 / 28440-250 oder per E-Mail: gerhard.mueller@abk-stuttgart.de, sowie persönlich bei: Gerhard Müller, Werkstatt für Reproduktion (Druckvorstufe) Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1–6

Ja

Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Reproduktion / Siebdruck

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Gerhard Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruck-Einführungskurs

Art der Veranstaltung

Werkstattdruckkurs

Art der Prüfung

Übung, Vorhaben

Beschreibung der Veranstaltung

**Grundkurs Druckvorstufe und Siebdruckeinführungskurs
(nach vorheriger Einteilung)**

Der Kurs dient als Einführung in die Technik des Durchdrucks (Siebdruck bzw. Serigrafie) und der Druckvorstufe und soll durch die Anfertigung der eigenen Druckvorlage (Film) sowie der Herstellung der Druckform (Sieb - Beschichtung) und anschließender Belichtung der Druckform, allgemeine theoretische und praktische Grundlagen der Druckvorstufe und des Siebdrucks vermitteln. Schließlich werden beim Drucken an der Siebdruckmaschine die Besonderheiten und Vorzüge des Siebdrucks an praktischen Beispielen veranschaulicht. Der Kurs beinhaltet auch das abschließende, sorgfältige Entschichten der Druckform sowie das umsichtige Reinigen der Maschine, Geräte und Aufräumen des Arbeitsplatzes etc. Die Werkstatt ist für Studierende aller Studiengänge offen. Individuelle Betreuung der Studiengänge und Semester erfolgt nach Absprache.

Zeit

Mo-Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr, vorwiegend im Werkstattmonat

Ort/Raum

Werkstatt für Druckvorstufe, Sieb- und Offsetdruck, Altbau, UG, Raum 1-6

Teilnehmerzahl

2 - 3 Studierende pro Gruppe

Anmeldung zur Teilnahme

Ja, verbindlich, schriftlich in Formularliste, welche sich in der Werkstatt befindet.

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja. ECTS-Punktevergabe bitte vorher mit Gerhard Müller (KTL der Werkstatt) besprechen!

**Andere zugelassene Studiengänge /
Module (Modulcode) ECTS**

Architektur (BA/MA)
ABK interdisziplinär / 2/2,5 ECTS
BA Konservierung und Restaurierung (G, O, P, W, N)
ABK interdisziplinär / 2 ECTS
Diplom Bildende Kunst, Künstlerisches Lehramt (BFA)
und Intermediales Gestalten (IMG)
Werkstattvertiefung (WV, WV IMG) / 3 ECTS

Weitere Anmerkungen

Die Werkstatt ist für Studierende **aller** Studiengänge offen. Ein Teilnahmeleistungsnachweis ist möglich.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Photo Technology (PO 1990/2016: Fototechnik)

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Fotodesigner Martin Lutz (KTL)

Titel der Veranstaltung

Grundkurs Fototechnik für Kommunikationsdesign Studierende

Art der Veranstaltung

Seminar, Übungen

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Erlernen und Anwenden der digitalenameratechnik, von unterschiedlichen Beleuchtungstechniken sowie von grundlegenden digitalen Bildbearbeitungsschritten

Zeit

Je nach Absprache

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 01.24

Teilnehmerzahl

s.o.

Anmeldung zur Teilnahme

Nur nach vorheriger Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Buchbinde- und Verpackungstechniken

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Katja Liebig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Buchbinde- und Verpackungstechniken

Art der Veranstaltung

Einführungskurs, Übungen, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Einführung in die industriellen Techniken / Seminar

Zeit

Nach vorheriger Absprache

Ort/Raum

Altbau / Raum 112

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Nach Absprache

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

1. Semester KD: Einführung Buchbinderei Praxis
2. Semester KD: Seminar mit abschließender Prüfung

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Stefanie Schwarz M.A. (KTL)

Titel der Veranstaltung

ABK Type Lab – Werkstatt für Typografie und Schriftgestaltung

Art der Veranstaltung

Seminar, Workshop, Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Im Rahmen von Kursen, Workshops und Projektarbeiten werden theoretische Kenntnisse und praktische Methoden zu Typografie und Schriftgestaltung vermittelt. Das Lehrangebot umfasst praktische Projekte und begleitende Theorie in Seminaren ab dem ersten Semester gemäß dem Studienplan (Kommunikationsdesign und Textildesign), im zweiten Semester Kommunikationsdesign das Klassenprojekt „Typografie“ zusammen mit Prof. Marcus Wichmann, im zweiten Grundjahr das Klassenprojekt „Schriftgestaltung“ zusammen mit Prof. Gerwin Schmidt, sowie die Betreuung der studentischen Initiative & Projektgruppe „Heavy Type Club“.

Freie Projekte, Workshops und individuelle Projektbetreuung nach Absprache.

Zeit

Nach Absprache

Ort/Raum

Altbau R120 & online

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

stefanie.schwarz@abk-stuttgart.de

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Ja

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Wolfgang Weinmann (KTL)

Titel der Veranstaltung

Buchprojekt Linolschnitt 2-farbig

Art der Veranstaltung

Projektarbeit

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Übertrag von Skizzen auf Druckplatten
Nach dem Schnitt der Druckformen, erfolgt der Druck mit der Lösung anfallender Problemstellungen. (Passer, Anlage, Trocknungsverhalten Weiterverarbeitung usw.)

Zeit

Mo-Fr / 8-16 Uhr

Ort/Raum

Altbau 117-120

Teilnehmerzahl

16

Anmeldung zur Teilnahme

Klassenprojekt / Pflicht

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Im Sommersemester werden in der Werkstatt überwiegend Projekte des 2. Semesters Kommunikationsdesign betreut und realisiert. Projekte aus anderen Semestern oder Studiengängen werden nach individueller Absprache umgesetzt.

Studiengang

Kommunikationsdesign

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Computeranwendungen

ECTS

-

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. Tekle Ghebre (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Computeranwendungen

Art der Veranstaltung

Projektbetreuung

Art der Prüfung

Projektarbeit

Beschreibung der Veranstaltung

Betreuung von Diplomand/innen, Projektbetreuung, Systemberatung, Druckvorstufenbetreuung. Donnerstags: Computer-Grundkurs für das 1. und 2. Semester (ganztäglich)

Zeit

Mo-Fr 9-16 Uhr

Ort/Raum

Neubau 2 / Raum 1.05

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Anmeldung telefonisch, persönlich oder per Mail (tekle.ghebre@abk-stuttgart.de)

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Betreuung / Projektarbeit zum Kurs Computeranwendungen für 2. Semester KD

Studiengang

Industrial Design

Werkstatt

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. Jost Schmidt (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Versuch und Modellbau

Art der Veranstaltung

Modellbautechniken

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Projektbegleitend werden vermittelt:
Modellbau 1 (1.-4. Semester): Umsetzung von Skizzen und Zeichnungen in dreidimensionale Modelle zur Überprüfung und Schulung des eigenen Vorstellungsvermögens. Vermittlung von Fertigungs- und Bearbeitungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypenbau mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen. Modellbau 2 (5.-8. Semester): Vertiefung der Fertigungstechniken im Modellbau vom Vor-, Funktions- oder Ansichtsmodell bis zum Prototypen mit Natur-, Kunststoff- und Metallwerkstoffen.
Mo-Fr 9-11:30 Uhr + 12:30-16 Uhr

Zeit

Ort/Raum

Werkstattbau / Raum 202 (Versuchs- und Modellbauwerkstatt)

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

-

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Des. (FH) Michaela Wirsig (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Textildruck und Färberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

Textildruck und -färberei sind sehr sinnliche Techniken, die das haptische und optische Empfinden jedes Menschen ansprechen. Die klassische Textilveredlung, also die Textilfärberei, Textildruckerei sowie die nachgeschalteten Ausrüstungen, stehen in engem Zusammenhang mit den Fragen nach Produktqualität, Produkteigenschaften und der gestalterischen Wirkung. In wöchentlichen theoretischen Vorlesungen über den Zeitraum von zwei Semestern sowie projektbezogenen, praktischen Umsetzungen von Entwürfen innerhalb des gesamten Studiums werden Verständnis und Gespür für die gestalterischen und technischen Möglichkeiten der Textilveredelung geschaffen.

Es werden industrielle Produktionsabläufe und fertigungstechnische Kenntnisse vermittelt. Durch die praktische Erfahrung entsteht eine Sicherheit für textile Materialien, Veredelungstechniken, Farbgebung und Dessinierung sowie die Wertigkeit des Produktes.

Experimentelle Arbeitsweisen haben einen bedeutenden Anteil am innovativen, kreativen und avantgardistischen Bereich des Textildruckes und der Textilfärbung.

Zeit

Öffnungszeiten:

Mo + Di 7.45–12 Uhr + 13–17 Uhr

Mi + Do 8–12 Uhr + 13–17 Uhr

Fr 9.30–12 Uhr + 13–16.30 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 138

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*

Studiengang

Textildesign

Modul / Fach lt. Prüfungsordnung

Werkstatt

ECTS

Dozent*in/Prüfer*in

Dipl.-Ing. (FH) Anja Müller (KTL)

Titel der Veranstaltung

Werkstatt für Weberei

Art der Veranstaltung

Werkstatt / Werkstattmonat

Art der Prüfung

Beschreibung der Veranstaltung

In der Werkstatt für Weberei stehen sowohl Tastatur- als auch computergesteuerte Webstühle für die Entwicklung von verschiedenen Gewebequalitäten und handwerklichen Einzelstücken zur Verfügung. An einem Gobelinwebstuhl können Bildteppiche, an einem Kontermarschwebstuhl Unikate realisiert werden. Im Garnlager reicht die Auswahl von einfachen Garnen und Zwirnen über Effektgarne, Mono- und Multifilgarnen bis hin zu Teppichgarnen, die den Studierenden zur Verfügung stehen.

Zu Beginn des Studiums werden die Grundkenntnisse der Weberei in Theorie und Praxis vermittelt. Sie befähigen die Studierenden, selbständig Webstühle einzurichten sowie Gewebe eigenständig umzusetzen. Die projektbezogene Betreuung im Grund- und Hauptstudium beinhaltet die Beratung in Technik- und Materialauswahl sowie eine Hilfestellung bei der praktischen Umsetzung.

Zeit

Öffnungszeiten: Mo–Fr 9–12 Uhr + 13–16 Uhr

Ort/Raum

Keramikbau / Raum 224 und 225

Teilnehmerzahl

Anmeldung zur Teilnahme

Geöffnet für Hörer*innen anderer Studiengänge

Nein

Weitere Anmerkungen

Detaillierte Angaben zur Werkstatt befinden sich auf der abk-Website unter der Rubrik *Hochschule > Einrichtungen > Werkstätten*