

Studiengänge der Konservierung und Restaurierung

Lehrangebot / Kommentiertes Lehrveranstaltungsverzeichnis

Sommersemester 2017

Studiengänge G / O / P / W	Seite 2
Studiengang O	Seite 8
Studiengang G	Seite 14
Studiengang P	Seite 18
Studiengang W	Seite 24
Studiengänge G / O / P / W Profilbildung	Seite 32
Masterstudiengang KNMDI	Seite 37

Stand 24.02.2017

Studiengänge G/O/P/W

Dokumentation / Medienkompetenz

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Prof. Roland Lenz

Vorlesung, B.X.1.1.2

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum 01
Di 15.15–16.45 Uhr (Beginn: 11.04.)

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Wissenschaftliche Dokumentation

Einführung in die methodische Herangehensweise der restauratorischen Dokumentation. Gesetzliche Grundlagen, Primär- und Sekundärdokumentation, Dokumentationsstrukturen, Einsatz verschiedener Medien zur Darstellung wissenschaftlicher Ergebnisse.

Studiengänge G/O/P/W

Dokumentation / Medienkompetenz

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Dipl.-Ing. Andreas Henkel (LBA)

Übung, B.X.1.1.3

Studiengänge P+W: Außenstelle Fellbach
Studiengänge G+O: Altbau / Seminarraum (Fotoraum Gemälderestaurierung)
(Beginn: 05.04.)

SWS 1
CP bzw. ECTS 2

Einführung in die fotografische Dokumentation von Kulturgut in der Restaurierung

Anwendung von Standardsoftware für die Bildbearbeitung und Bildauswertung in der Analyse und Auswertung bildlicher Objektdokumentation. In Fortsetzung des vorhergehenden Teilmoduls. Themen: Farbmanagement für Fotografen; fotografischer RAW-Workflow einschließlich dem Arbeiten in DNG-Format-16-Bit und High Dynamic Range; die eigene Kamera und deren Standards einschließlich Metadaten und die verschiedenen Aufnahmeformate (tif, jpg, raw); Umgang mit Bildbearbeitungsprogrammen und deren technischen Möglichkeiten; Erarbeitung und Einübung anhand von Beispielen mit dem Schwerpunkt auf der Darstellung von konservatorischen und restauratorischen Projekt- und Forschungsergebnissen

Studiengänge G/O

Dokumentation / Medienkompetenz

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Christina von Elm M.A. (LBA)

Übung, B.X.1.1.6

Altbau / Seminarraum
Mo 13.30–16.45 Uhr (Beginn: 03.04.)
(14-tägig im Wechsel mit EDV)

SWS 1
CP bzw. ECTS 2

Einführung in das dokumentarische Sachzeichnen

An Objekten unterschiedlicher Komplexität werden die Grundtechniken und Konventionen der graphischen Dokumentation erlernt. Die Studierenden fertigen unter Anleitung technische Handzeichnungen an. Der Kurs versteht sich dabei nicht nur als Zeichenübung, sondern auch als Schule des Sehens.

Studiengänge G/O/P/W

Dokumentation / Medienkompetenz

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Dipl. (DEA) Nada Heller (LBA)

Übung, B.X.1.1.7

Neubau 2 / EDV-Schulungsraum
Mo 13.30–16.45 Uhr (Beginn: 10.04.)
(14-tägig im Wechsel mit Sachzeichnen)

SWS 1
CP bzw. ECTS 2

Elektronische Datenverwaltung und -darstellung

Einführung in die Programme Excel, Access und Filemaker zur Verwaltung und Analyse von Objekten vor allem bei der Bearbeitung von Mengen. Einschlägige Beispiele zur Nutzung der Programme aus den Fachbereichen werden einbezogen.

Studiengänge G/O/P/W

Dokumentation / Medienkompetenz

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium

4. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Kate Colleran M.A. (LBA)

Seminar, B.X.1.1.8

Außenstelle Fellbach

Mi–Fr 9–17 Uhr

10.05.–12.05.

SWS 1

CP bzw. ECTS 2

Ethics in Conservation

Unter Heranziehung internationaler Richtlinien (Code of Ethics) werden die Ziele und Herangehensweisen der Restaurierung erarbeitet, dies auch in Bezugnahme auf laufende Projektarbeiten und der Planung der Bachelorarbeit.

Studiengänge G/O/P/W

Chemie / Angewandte Naturwissenschaften

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium

2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Prof. Dr. Christoph Krekel

Vorlesung, B.X.2.1.2

Altbau / Seminarraum

Di 13.30–15 Uhr (Beginn: KW 14)

SWS 2

CP bzw. ECTS 3

Organische Chemie für Restaurator/innen

Aufbauend auf die Vorlesung „Allgemeine und anorganische Chemie“ lernen die Studierenden Grundlagen der organischen Chemie. Die Vorlesung führt zunächst die wichtigsten funktionellen Gruppen (Alkane, Alkene, Aromaten, Alkohole etc.) ein und verweist auf deren Reaktivitäten und Toxikologie. Die Studierenden können die chemischen Gruppen in künstlerischen Materialien und Konservierungsmitteln erkennen und dadurch einschätzen, wie diese beispielsweise auf den Eintrag von Säuren und Basen reagieren, oder wie empfindlich sie gegen oxidativen Abbau sind. Anschließend werden die wichtigsten Klassen künstlerischer Materialien (Öle, Wachse, Seifen, Polysaccharide, Cellulose, Celluloseether, Proteine, Harze, Farbstoffe) nach chemischen Klassen und generellen Reaktivitäten geordnet eingeführt, wobei besonders konservatorische Aspekte herausgearbeitet werden und ein allgemeiner Überblick über die Geschichte der Verwendung gegeben wird. Die Vorlesung wird durch ein Tutorium ergänzt.

Studiengänge G/O/P/W

Chemie / Angewandte Naturwissenschaften

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

N.N.

Tutorium

Ort + Zeit nach Bekanntgabe

Organische Chemie für Restaurator/innen

Studiengänge G/O/P/W

Chemie / Angewandte Naturwissenschaften

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

Prof. Dr. Christoph Krekel

Praktikum, B.X.2.1.4

Außenstelle Fellbach / Labor

Mi–Fr 9–18 Uhr

05.07.–07.07.

SWS 2

CP bzw. ECTS 1

Organische Chemie für Restaurator/innen

Im Praktikum zur Vorlesung „Organischen Chemie“ werden die Inhalte der Vorlesung vertieft und an speziell auf konservierungswissenschaftliche und historische Aspekte des jeweiligen Studiengangs zugeschnittenen Experimenten erläutert. Dabei werden Grundtechniken wie Chromatographie oder Verlackung von Farbstoffen erlernt. Spezielle Experimente zur Konservierungswissenschaft etwa zur Retention von Lösungsmitteln erweitern den behandelten Stoff systematisch und bereiten Studieninhalte in Folgesemestern vor. In allen Experimenten wird ein großer Schwerpunkt auf Sicherheitsaspekte des generellen Umgangs mit organischen Chemikalien gelegt.

Studiengänge G/O/P/W

Chemie / Angewandte Naturwissenschaften

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
2. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Prof. Dr. Christoph Krekel
Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

Seminar

Außenstelle Fellbach / Labor
Mi–Fr 13–14.30 Uhr
05.07.–07.07.

Seminar zum Praktikum Organische Chemie für Restaurator/innen

Im Seminar zum Praktikum „Organische Chemie“ werden die theoretischen Grundlagen zu den im Praktikum durchgeführten Experimenten erläutert und so das Wissen der Vorlesung speziell auf die Studiengänge zugeschnitten vertieft.

Studiengänge G/O/P/W

Chemie / Angewandte Naturwissenschaften

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium
4. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Prof. Dr. Christoph Krekel
Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)
Dipl.-Rest. Caroline Heinemann (AM)

Vorlesung, B.X.2.2.2

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum
Mo 13.30–15 Uhr (Beginn: KW 14)

SWS 2
CP bzw. ECTS 2

Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden I (Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken)

In der Vorlesung „Bildgebende Methoden bei der Untersuchung von Kunstwerken“ werden die Studierenden zunächst in grundlegende physikalische Aspekte elektromagnetischer Strahlung eingeführt. Es wird das Phänomen Farbe sowohl unter physikalischen als auch unter physiologischen Aspekten verstanden und als wissenschaftliches Instrument zur Charakterisierung von Veränderungen an Kunstwerken erlernt. Darauf aufbauend können die in verschiedenen Bereichen des Spektrums arbeitenden Analyseverfahren verstanden und teilweise sogar praktisch angewendet werden. Spezielles Gewicht wird dabei auf Untersuchungen im Ultravioletten Bereich, Fluoreszenzmikroskopie, Photogrammetrie, Streifenprojektion, Thermographie in der Wandmalerei, Infrarotreflektographie, Neutronenautoradiographie und Radiographie gelegt.

Studiengänge G/O/P/W

Chemie / Angewandte Naturwissenschaften

Studiengangübergreifende Lehrangebote im BA-Studium

4. Semester aller Restaurierungsstudiengänge

Dipl.-Rest. Astrid Wollmann (LBA)

Vorlesung, B.X.2.2.4

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum

Mo 15.15–16.45 Uhr (Beginn: KW 14)

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Kunststoffe als Restaurierungsmaterial

Die Studierenden lernen, die für die jeweiligen konservatorischen und restauratorischen Anwendungen geeigneten Kunststoffe auszuwählen. Themen u.a.: Polyreaktionen, Glasübergangstemperatur, mechanische Eigenschaften, Adhäsion und Kohäsion, Löslichkeit, Alterungsverhalten, Materialprüfung, restauratorische Anforderungen, unterschiedliche Typen und ihre Anwendung. In praktischen Versuchen werden Klebstoffe und Festigungsmittel getestet.

Studiengänge G/O/P/W

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Gemälde

Doktorand/innen

Prof. Dr. Christoph Krekel

Promotionsarbeit

Birkenwaldstraße 200 / Labor (nach Vereinbarung)

Zeit nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Studiengang O

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik II

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium

2., 4. + 6. Semester

Dr. Britta Schmutzler (LBA)

Vorlesung, B.O.4.2.1

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum 01

Mo + Di 10–12 Uhr

SWS 4

CP bzw. ECTS 4

Metalle II

Für Eisen sowie Aluminium, Platin, Antimon, Gold und Silber werden besprochen: Entdeckung, historische Entwicklung des Gebrauchs und der Verarbeitung, Metalleigenschaften, Verhüttung, Korrosion an Luft, im Boden und im Wasser, Naturwissenschaftliche Besonderheiten der Konservierungstechnik.

Studiengang O

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik II

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Objekte

2., 4. + 6. Semester

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Seminar, B.O.4.2.2

Neubau 1 / Hörsaal 301

Di 17–18.30 Uhr (Beginn: 04.04.)

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar zu Metalle II

Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines Referatsthemas aus dem Bereich Metalle (außer Cu, Sn, Zn, Pb) ergänzend zur Vorlesung mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Studiengang O

Projektarbeit III/IV

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Objekte
2. + 4. Semester

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)

Projektarbeit, B.O.5.2.1 / B.O.5.4.1

Altbau / Werkstatt
Mi–Fr 9–18.30 Uhr

SWS 10

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen an kunsthandwerkli. Metallobjekten

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an kunsthandwerklichen Metallobjekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts; Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation

Studiengang O

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik VI

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Objekte
2., 4. + 6. Semester

Dipl.-Rest. Margarete Eska (LBA)
Dipl.-Rest. Moritz Paysan (LBA)

Seminar mit praktischen Übungen, B.O.4.4.3

Altbau / Werkstatt
Zeit nach Bekanntgabe

SWS 4
CP bzw. ECTS 2

Konservierungstechnik: Kunsthandwerkli. Metall

In einem Seminar mit praktischen Übungen werden Grundlagen vermittelt, um Untersuchungen durchzuführen, Konservierungskonzepte zu erstellen und Konservierungsmethoden zu verstehen und umzusetzen. Inhalte: Chemische Freilegungsmethoden, elektrochemische Freilegungsmethoden, Silberreinigung: Tauchbad vs. mechanische Reinigung, Untersuchung von Materialien für Vitrinen und Verpackungen.

Studiengang O

Abschlussphase

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Objekte
6. Semester

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)

Bachelorarbeit, B.O.7.1.1

Altbau / Werkstatt
Mi–Fr 9–18.30 Uhr

SWS 4
CP bzw. ECTS 12

Bachelorarbeit

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an in Absprache ausgewählten kunsthandwerklichen Metallobjekten, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird (Bachelorarbeit). Präsentation in Vortragsform während des Semesters.

Studiengang O

Projektarbeit III/IV

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Objekte
2., 4. + 6. Semester

Dipl.-Rest. Heiner Grieb (LBA)

Seminar mit praktischen Übungen, B.O.5.2.4

Altbau / Werkstatt
Mo–Fr (ganztätig)
19.06.–23.06.

SWS 2
CP bzw. ECTS 2

Workshop „Waffen“

In einem fünftägigen Seminar mit praktischen Übungen werden anhand von exemplarischen Objekten Besonderheiten bei der Restaurierung von kunsthandwerklichen Metallgegenständen (Schwerpunkt: Prunkwaffen) aufgezeigt und das Wissen über historische Herstellungs- und Dekorationstechniken (z.B. Ätzen, Patinieren) und deren Erkennung vertieft.

Studiengang O

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Objekte
2., 4. + 6. Semester, BA-Studium 2. Semester, MA-Studium

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)

Seminar

Altbau / Werkstatt
Mi 9–9.45 Uhr

SWS 1

Besprechung konservierungstechnischer Fragen

Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen von allgemeinem Interesse.

Studiengang O

Geisteswissenschaften

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Objekte
2., 4. + 6. Semester

Dr. Nina Willburger (LBA)

Vorlesung, B.O.3.1.2

Landesmuseum
Do 17–18.30 Uhr (Beginn: 06.04.)

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Einführung in die Provinzialrömische und Klassische Archäologie

Einführung in die Klassische und Provinzialrömische Archäologie mit Schwerpunkt auf der materiellen Kultur (mobile Artefakte) anhand der Sammlungen des Landesmuseums

Studiengang O

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Objekte
2. Semester, MA-Studium

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)
Dipl.-Rest. Ingrid Stelzner (LBA)

Projektarbeit, M.O.8.2

Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
Mo–Fr 9–18.30 Uhr

SWS 8
CP bzw. ECTS 12

Projektarbeit

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen unter Beratung und deren abschließende Dokumentation.

Studiengang O

Forschung

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Objekte
2. Semester, MA-Studium

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)
Dipl.-Rest. Ingrid Stelzner (LBA)

Semesterarbeit, M.O.10.1

Ort + Zeit nach Vereinbarung

SWS 3
CP bzw. ECTS 6

Semesterarbeit

Selbstständige Bearbeitung eines wissenschaftlich-theoretischen Problems im MA-Studium. Möglich sind kunsttechnologische, konservatorische, restauratorische und / oder analytische Fragestellungen (in Zusammenarbeit mit dem Archäometrielabor der ABK Stuttgart oder externen Kooperationspartner/innen).

Studiengang O

Masterarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Objekte
4. Semester, MA-Studium

Prof. Dr. Gerhard Eggert
Dipl.-Rest. Andrea Fischer (AM)

Masterarbeit, M.O.11.1

Altbau / Werkstatt + externe Werkstätten
01.04.–30.09. (ganztägig)

SWS 4
CP bzw. ECTS 30

Masterarbeit

Mit der Masterarbeit zeigt der Kandidat/die Kandidatin, dass er/sie in der Lage ist, innerhalb von sechs Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Konservierung und Restaurierung bzw. der objektbezogenen Kunstwissenschaften (einschl. Kunsttechnologie) oder Naturwissenschaften selbstständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Studiengang O

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Objekte
Doktorand/innen

Prof. Dr. Gerhard Eggert

Promotionsarbeit

Birkenwaldstraße 200 / EG
Zeit nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Studiengang G

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Gemälde
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Vorlesung, B.G.4.5.1 / B.G.4.5.3

Altbau / Seminarraum
Mo + Di 9–10.30 Uhr

SWS 4
CP bzw. ECTS 4

Einführung in die Geschichte der Restaurierung / synthetische organische Bindemittel / Firniswerkstoffe

Einführung in die Geschichte der Restaurierung. Firniswerkstoffe: Gewinnung, Herstellung und Verwendung der wichtigsten Firniswerkstoffe (modifizierte Öle, Harzessenzfirnisse, synthetische Firniswerkstoffe, Applikationstechniken und Schadensbilder). Technologische Eigenschaften synthetischer Bindemittelsysteme in der modernen und zeitgenössischen Malerei sowie deren Anwendung in der Konservierungstechnik. Praktische Übung: Firnisworkshop

Studiengang G

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik

Fachspezifische Lehrangebote im BA- Studium / Studiengang Gemälde
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Seminar, B.G.4.5.2

Neubau 1 / Hörsaal 301
Di 17–18.30 Uhr

SWS 2

Kunst- und konservierungstechnisches Seminar

Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit dem in der Vorlesung „Werkstoffkunde, Werkstoffgeschichte und Konservierungstechnik“ gestellten Referatsthemas mit mündlicher und schriftlicher Präsentation.

Studiengänge G

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Gemälde
2. + 4. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Projektarbeit, B.G.5.2 / B.G.5.4

Altbau / Werkstatt
Mi–Fr 9–18.30 Uhr
Werkstattbesprechung: Mi 9–12 Uhr

SWS 24
CP bzw. ECTS 12

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Praktische Umsetzung von Konservierungs- und Restaurierungsprojekten, bei denen die Vorbereitung und Durchführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des materiellen Aufbaus und Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes; Durchführung der Maßnahmen und Abschlussdokumentation der durchgeführten Maßnahmen.

Studiengang G

Abschlussphase

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Gemälde
6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Bachelorarbeit, B.G.7.1.1

Altbau / Werkstatt
Mi–Fr 9–18.30 Uhr

SWS 4
CP bzw. ECTS 12

Bachelorarbeit

Praktische Umsetzung von Konservierungsprojekten an in Absprache ausgewählten Gemälden oder Skulpturen, bei denen die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird (Bachelorarbeit). Präsentation in Vortragsform während des Semesters.

Studiengang G

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Gemälde
2. Semester, MA-Studium

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

Projektarbeit, M.G.8.2

Altbau / Werkstatt
Mo–Fr 9–18.30 Uhr
(individuelle Werkstattbesprechung nach Vereinbarung)

SWS 12
CP bzw. ECTS 18

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Weitgehend selbstständige konservatorische und restauratorische Bearbeitung von Originalen mit Voruntersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und des Erhaltungszustandes; Erstellen eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes und abschließender Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen; Festlegung von Art und Umfang der Projektarbeit zu Beginn der Lehrveranstaltung in Form einer schriftlichen Leistungsvereinbarung zwischen den Studierenden und der Studienleitung; selbstständige Untersuchung und Dokumentation des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene durch die Studierenden; selbstständiges Erarbeiten eines Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes durch die Studierenden; Vorstellung und Verteidigung des erarbeiteten Konzeptes durch die Studierenden; Durchführung der Maßnahmen unter Aufsicht und Beratung der Projektleitung; Beurteilung des Endresultates und der Dokumentation der durchgeführten Maßnahmen durch die Projektleitung.

Studiengang G

Forschung

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Gemälde
2. Semester, MA-Studium

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

wissenschaftliche Arbeit, M.G.10.1

Altbau / Werkstatt

CP bzw. ECTS 30

Semesterarbeit

Die Semesterarbeit kann Themen im Bereich der Kunstwissenschaft, der Kunsttechnologie sowie der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften oder der Naturwissenschaften umfassen. Neben der wissenschaftlichen Aufbereitung des Wissensstands zu einem bestimmten Thema der Konservierung und Restaurierung (Literaturrecherche), können auch kleinere Versuchsreihen und ihre wissenschaftliche Auswertung und Beurteilung Thema einer Semesterarbeit sein.

Studiengang G

Masterarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Gemälde
4. Semester, MA-Studium

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible
Dipl.-Rest. Peter Vogel (AM)

wissenschaftliche Arbeit, M.G.11.1

Altbau / Werkstatt

CP bzw. ECTS 30

Masterarbeit

Mit der Masterarbeit zeigt der Kandidat/die Kandidatin, dass er/sie in der Lage ist, innerhalb von sechs Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbstständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen.

Studiengänge G/O/P/W

Fachspezifische Lehrangebote / Studiengang Gemälde
Doktorand/innen

Prof. Dipl.-Rest. Volker Schaible

Promotionsarbeit

Birkenwaldstraße 200 (nach Vereinbarung)
Zeit nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Farbmittel

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle

Vorlesung, B.P.4.2.1

Außenstelle Fellbach
Di 9–12 Uhr

SWS 4
CP bzw. ECTS 4

Erhaltung von Farbmitteln und Techniken auf Papier

Techniken der Verarbeitung von Druck-, Schreib-, Zeichenmedien, deren Identifizierung, Schadenserkenkung und methodische Befundnahme auch unter Berücksichtigung historischer Behandlungen, die in der Geschichte der Papierrestaurierung bedeutsam waren; Prinzipien konservatorischer und restauratorischer Bewertung und Formulierung von Anforderungen für die Originalerhaltung hinsichtlich restauratorischer Eingriffe unter Einsatz von restauratorischen Testmethoden.

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Farbmittel

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle

Seminar, B.P.4.2.2

Neubau 1 / Hörsaal 301
Di 17–18.30 Uhr

SWS 2
CP bzw. ECTS 2

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Weitgehend selbstständige Erarbeitung eines einschlägigen Themas, das mündlich präsentiert und schriftlich als Studienarbeit (Folien und Text max. 8 Seiten) eingereicht wird.

Studiengang P

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
2. + 4. Semester

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Prof. Dr. Irene Brückle

Mario Röhrle (AM)

Projektarbeit, B.P.5.2.1, B.P.5.4.1

Außenstelle Fellbach

Mi–Fr 9–17 Uhr

SWS 9

CP bzw. ECTS 10

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Restaurierungsmaßnahmen am Objekt; Fortführung der Bearbeitung einer für alle Studierenden gleichwertigen Gruppe von Objekten mit typischen Schädigungen. Schwerpunkte: Fortsetzung der Einführung in Dokumentationstechniken und grundlegende Restaurierungstechniken wie Wässern, Rissicherung, Ergänzungen an Papier und Leder; Erweiterung der Fähigkeiten in der Nutzung von Restaurierungsmaterialien und -geräten wie Saugscheibe, Heizspatel, Befeuchtungskammer

Studiengang P

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Papier
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Projektbesprechung B.P.5.2.2, B.P.5.4.2

Außenstelle Fellbach

Mi–Fr 9–17 Uhr

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Konservierungstechnisches Seminar

Besprechung aktueller Ergebnisse einzelner Projekte vor Objekten. Die Studierenden geben eine mündliche Kurzvorstellung in der Gruppe zu ihrem Projekt; in Diskussion mit den Lehrenden wird die bisherige Arbeit reflektiert und die Schritte des weiteren Arbeitsverlaufs werden geplant. Das Seminar informiert die Studierenden über die laufenden Projekte der Kommiliton/innen.

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Bestandserhaltung

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
2. + 4. Semester

Manuela Reikow-Räuchle (LBA)

Seminar, B.P.4.6.1

Außenstelle Fellbach
Mi–Fr 9–17 Uhr
26.04.–28.04.

CP bzw. ECTS 1

Schutzverpackungen

Überblick funktionsoptimierter Schutzverpackungen einschließlich Buchkassetten als Bestandteil konservierungstechnischer Aufgaben, Erstellen von gefalteten, geritzten und zusammengesetzten Varianten; Einführung in die Materialkunde von Karton, Pappe, Klebstoffen, Überzugstoffen, Vorstellung unterschiedlicher Arbeitstechniken.

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Buch

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
2., 4. + 6. Semester

Ingrid Stelzner (ABK / LAD)

Seminar, B.P.4.5.4

Außenstelle Fellbach
Mi–Fr 9–17 Uhr
31.05.–02.06.

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Lederkonservierung

Der Aufbau der tierischen Haut wird auf chemischer und struktureller Ebene dargestellt. Darauf aufbauend werden die Eigenschaften der Haut sowie die Herstellung von Leder erläutert. Künstlerische Techniken zur Weiterverarbeitung von Leder- und Hautprodukten werden besprochen. Der Abbau von Werkstoffen aus Leder und Haut sowie deren Zerfallsursachen wird dargestellt.

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Buch

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
4. + 6. Semester

Barbara Hassel M.A. (LBA)

Seminar, B.P.4.5.3

Außenstelle Fellbach
Mi–Sa 9–17 Uhr
21.06.–24.06.

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Historische Bucheinbände: Franzband

Entwicklung des europäischen Bucheinbandes anhand der bekannten Buchstrukturen. Erläuterung konservatorischer Anforderungen anhand der Anfertigung eines Musters des Halbfranzbands nach historischen Vorgaben.

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Bestandserhaltung

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier

Dr. Anna Haberditzl, IfE (LBA)

Seminar, B.P.4.6.8

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum 01 + IfE Ludwigsburg
Mi, 12.07., 9–12 Uhr (Birkenwaldstraße 200)
Do, 13.07. 9–17 Uhr (IfE Ludwigsburg)

CP bzw. ECTS 1

Notfallvorsorge und Notfallbewältigung

Sofortmaßnahmen zur Rettung wassergeschädigten Schrift- und Druckguts, Organisation der Notfallvorsorge im Landesarchiv baden-Württemberg, Notfallboxen, Bundessicherungsverfilmung, Gefahrenabwehrpläne einzelner Einrichtungen, Notfallverbände, Risikoanalyse und -management als Fach- und Führungsaufgabe.

Studiengang P

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik: Buch

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Papier
4. + 6. Semester

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Seminar, B.P.4.6.4

Außenstelle Fellbach

Termine nach Absprache, jeweils 9–17 Uhr

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Technologie / Konservierung Montierung von Pergament

Methoden der Montierung von Einzelobjekten auf Pergament für Lagerung und Ausstellung.

Studiengang P

Abschlussphase

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Papier
6. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle

Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Bachelorprüfung, B.P.7.1.2

Außenstelle Fellbach

Zeit nach Vereinbarung

SWS 1

CP bzw. ECTS 2

Abschlussprüfung Bachelor

Die Abschlussprüfung ist eine 40-minütige mündliche Prüfung zu den Modulen des BA-Studiums B.P.4.1 bis B.P.4.6, sowie B.P.5.1 bis B.P.5.5.

Studiengang P

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Papier
2. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)

Projektarbeit M.P.8.2

Außenstelle Fellbach
Mi–Fr 9–17 Uhr
(nach Vereinbarung)

SWS 12
CP bzw. ECTS 18

Projektarbeit

Projektarbeiten werden in Absprache mit den Studierenden zur Vertiefung von Kompetenzen ausgewählt. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch eine gemeinsam zwischen Studierenden/r und Lehrenden durch eine in dem Restaurierungsplan festgehaltene Zielvereinbarung umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbstständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzept wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt.

Studiengang P

Forschung

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Papier
2. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)
Mario Röhrle (AM)

Semesterarbeit, M.P.10.1

Außenstelle Fellbach
Zeit nach Vereinbarung

SWS 3
CP bzw. ECTS 6

Semesterarbeit

Studierende erarbeiten Grundlagenwissen zu einem ausgewählten Thema. Ziel ist das Erlernen der methodischen Durchführung von Recherchen unter Heranziehung wissenschaftlicher Literatur, Konzipierung, Durchführung und Auswertung von praktischen Versuchen oder Untersuchungen und die Abfassung eines Berichts, der die Problemstellung und erarbeiteten Ergebnisse in abgerundeter Form klar darstellt. Die Semesterarbeit kann Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Studiengang P

Masterarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Papier
10. Semester

Prof. Dr. Irene Brückle
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Pataki-Hundt (AM)
Mario Röhrle (AM)

Masterarbeit, M.P.11.1

Außenstelle Fellbach
27.02.–28.08. (ganztägig)

SWS 4
CP bzw. ECTS 30

Masterarbeit

Mit der Masterarbeit zeigt der Kandidat/die Kandidatin, dass er/sie in der Lage ist, innerhalb von 6 Monaten unter Betreuung ein komplexes Problem aus den Bereichen Kunstwissenschaft, Kunsttechnologie, Konservierung und Restaurierung selbstständig unter Heranziehung wissenschaftlicher Methoden zu bearbeiten und darzustellen. Die Diplomarbeit kann in Teil eines externen Kooperationsprojekts des Studiengangs sein.

Studiengang P

Fachspezifische Lehrangebote / Studiengang Papier
Doktorand/innen

Prof. Dr. Irene Brückle

Außenstelle Fellbach
Zeit nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Studiengang W

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik II

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Vorlesung B.W.4.4.1

Außenstelle Esslingen
Di 9–12.30 Uhr

SWS 4
CP bzw. ECTS 4

Entwicklung der Wand- und Deckenmalerei / Steinpolychromie

Einführung in die Entwicklung der Wand- und Deckenmalerei von der Höhlenmalerei bis zur Neuzeit und deren geografisch unterschiedliche werktechnische Besonderheiten sowie Gestaltungsprinzipien und Wandgliederungen – Höhlenmalerei, Ägyptische Wandmalerei, Wandmalerei Vorderasiens, der Ägäis, Griechenlands und der Etrusker, römische Wandmalerei und Katakomben, byzantinische, karolingische, ottonische und romanische Wandmalerei, Wandmalerei der Gotik, der Renaissance und des Barock sowie Wandmalerei des 19. und 20. Jahrhunderts.

- Schriftliche Quellen
- Konstruktionsprinzipien (Vorzeichnung, Unterzeichnung, Sinopie, Schnurschlag, Pausen, Karton, Schablone etc.)
- Maltechnischer Aufbau (Unterzeichnung, Lokaltöne, Modellierung)
- Maltechnik sowie Farb- und Bindemittel (Frescomalerei, Seccomalerei, Mischtechniken, Enkaustik, Wasserglasmalerei, Graffiti etc.)
- Applikationen (Stuck, Pastiglia, Pressbrokat, Metallauflagen, etc.)
- Einführung in die Steinpolychromie
- Fassung und Anstrich
- Fassungs Aufbau (Isolierung, Grundierung, Malschicht, Firnis, Lüster etc.)
- Applikationen (Pastiglia, Pressbrokat, Metallauflagen etc.)

Studiengang W

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Seminar B.W.4.42

Neubau 1 / Hörsaal 301
Di 17–18.30 Uhr

SWS 2
CP bzw. ECTS 2

Kunsttechnologisches und konservierungstechnisches Seminar

Selbstständige Bearbeitung eines im Zusammenhang mit der Vorlesung (B.W.4.2.1) gestellten Referatsthemas.

Die im 6. Semester Studierenden stellen ihr jeweiliges laufendes Bachelor Projekt den anderen Studierenden vor.

Gemeinsame Veranstaltung der Bachelor-Restaurierungsstudiengänge.

Studiengang W

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2., 4. + 6. Semester

Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Seminar mit praktischen Übungen B.W.4.4.3

Außenstelle Esslingen / Werkstatt

14.06.–16.06.

21.06.–23.06.

SWS 2

CP bzw. ECTS 1

Kunst- und Konservierungstechnik 6

Wandmalereiabnahme

Studiengang W

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2. Semester

Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)

Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Projektarbeit B.W.5.2.1

Außenstelle Esslingen / Werkstatt +

bei ortsfesten Objekten vor Ort

Mi–Fr 9–18 Uhr

SWS 24

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt / Erfassung und Dokumentation 2

An Objekten aus dem Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie werden die für die Ausbildungsstufe relevanten Methoden der Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung durchgeführt. Weiter werden einfache Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben am Objekt durchgeführt und dokumentiert. Die Projektarbeit erfolgt in der Regel als Gruppenarbeit.

Die unterrichteten Methoden umfassen:

- Bestands-, Zustands- und Schadenserfassung
- Zeichnerische und fotografische Dokumentation
- Katalogisieren und hierarchisieren von Befunden
- Manuelle und digitale Kartierung
- Erstellung von einfachen Plan- und Kartierungsunterlagen
- Strategien der Probenentnahme und -aufbereitung

Die Ergebnisse der Projektarbeit werden innerhalb des Studiengangs und den an der Projektarbeit beteiligten externen Personen vorgestellt.

Studiengang W

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
4. Semester

Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Annalisa Krautheimer M.A. (AM)
Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Projektarbeit B.W.5.4.1

Außenstelle Esslingen / Werkstatt +
bei ortsfesten Objekten vor Ort
Mi–Fr 9–18 Uhr

SWS 24
CP bzw. ECTS 10

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Entwicklung von Verfahrenstechniken Schwerpunkt dieses Moduls bilden die verschiedenen Methoden zur Entwicklung und Überprüfung von konservatorischen und restauratorischen Verfahrenstechniken im Bereich Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie.

Die grundlegenden Problemstellungen an Objekten werden dabei theoretisch besprochen und praktisch an Probereihen getestet. Hierbei können Schwerpunkte auf folgende

Problemstellungen gelegt werden:

- Gefügefestigung
- Hinterfüllung
- Malschichtfestigung
- Extraktionsaufgaben (Abnahme von oberflächlichen Schmutzauflagerungen, Salzminderung)
- Bindemittelkombinationen
- Materialtests (Wassertransport u. -aufnahme, Dichte, Malschichtveränderungen etc.)

Studiengang W

Abschlussphase

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Bachelorarbeit B.W.7.1.1

Esslingen / Werkstatt +
bei ortsfesten Objekten vor Ort
Mi–Fr 9–18.00 Uhr

SWS 24
CP bzw. ECTS 12

Bachelorarbeit

Praktische Umsetzung eines Restaurierungsprojekts im Bereich Restaurierung und Konservierung von Wandmalerei, Architekturoberfläche und Steinpolychromie, bei dem die Vorbereitung und Ausführung der Teilaufgaben von den Lehrenden unterstützt wird. Inhalte: Untersuchung, schriftliche, zeichnerische und fotografische Dokumentation des Erhaltungszustandes, Erstellung eines Konservierungs- und Restaurierungskonzepts, präventive Aspekte des Substanzerhalts, Durchführung der Maßnahmen und Dokumentation. Die Abschlussprüfung findet in Form einer Präsentation und Verteidigung der wissenschaftlichen und praktischen Ergebnisse der Bachelorarbeit innerhalb des Studiengangs sowie mit den am Bachelor- Projekt beteiligten externen Personen (Denkmalpflege, Planungsbüro, Eigentümer, Baubehörde) statt.

Studiengang W

Projektarbeit / Abschlussphase

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Besprechung BA

Esslingen / Werkstatt +
bei ortsfesten Objekten vor Ort
Mi 9–14 Uhr

SWS 2

Seminar / Besprechung von Projektarbeiten

Besprechung von im Rahmen der Projektarbeiten auftretenden inhaltlichen und organisatorischen Fragen.

Studiengang W

Kunsttechnologie, Werkstoffkunde u. Konservierungstechnik

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2., 4. + 6. Semester

Jan Hooss (LBA)

Seminar B.W.4.5.3

Außenstelle Esslingen / Werkstatt
Mi–Fr (ganztägig)
05.04.–07.04.

SWS 2
CP bzw. ECTS 1

Kunst- und Konservierungstechnik 5: Historische Stuckherstellung

Das Seminar vermittelt systematisch die Herstellung von Stuck verschiedener Epochen sowie deren praktische Herstellung. Es wird der richtige Umgang mit den Stuckwerkzeugen und verschiedenen bildsamen Stuckmaterialien praktisch eingeübt. Jan Hooss ist als Bildhauer tätig.

Studiengang W

Projektarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2., 4. + 6. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Seminar mit praktischen Übungen B.W.5.4.2

Freilandmuseum Bad Windsheim
Mi–Fr (ganztägig)
28.06.–30.06.

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Herstellung und Verarbeitung von Gips

Im Fränkischen Freilandmuseum Bad Windsheim werden traditionelle Baustoffe (Kalk, Gips, Ziegel) nach historischem Vorbild hergestellt und bei der Restaurierung und Instandhaltung von Gebäuden des Freilandmuseums verarbeitet. Die Studierenden lernen die Herstellungsprozesse von Lehmbauten, gebrannten Ziegeln und Backsteinen praktisch kennen. Zur Verarbeitung der Materialien stehen geeignete Objekte im Freilandmuseum Bad Windsheim zur Verfügung. Zu der Veranstaltung lädt der Studiengang in der Regel weitere Hochschulen ein.

Studiengang W *Geisteswissenschaften*

Fachspezifische Lehrangebote im BA-Studium / Studiengang Wandmalerei
6. Semester

Prof. Dr.-Ing. Sokratis Georgiadis

Vorlesung B.W.3.1.8

Neubau 1 / Hörsaal 301
Zeit siehe Vorlesungsverzeichnis Architektur

SWS 2
CP bzw. ECTS 4

Architekturgeschichte II

Architektur und Bedeutung – Gegenstand der Vorlesung ist die Einordnung von Werken der Architektur in Sinnzusammenhänge, die „über (ihrespezifische) materielle und formale Organisation“ hinausgehen (Bandmann). Anhand ausgewählter Beispiele, vorzugsweise der Sakralarchitektur im europäischen Westen von der Romanik bis zum Barock, werden Probleme der Architekturikonographie und -ikonologie besprochen.

Studiengang W *Projektarbeit*

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Wandmalerei
2. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Projektarbeit M.W.8.2

Außenstelle Esslingen / Werkstatt + bei ortsfesten Objekten vor Ort
Mo–Fr (ganztätig)

SWS 24
CP bzw. ECTS 12

Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen am Objekt

Die individuellen Projektarbeiten werden auf Vorschlag der/des jeweiligen Studierenden nach ihrer Eignung zum exemplarischen Lernen ausgewählt. Hierbei wird der/die Studierende durch die Lehrenden beraten, wie er sein bereits erworbenes Wissen weiter ausbauen und seine Kompetenzen erweitern kann. Art und Umfang der Projektarbeit werden zu Beginn durch ein zu erarbeitendes Exposé umrissen. Die Ermittlung des kulturellen Kontextes sowie die Untersuchung des materiellen Aufbaus und der Schadensphänomene erfolgt selbständig durch die Studierenden. Ein sich daraus ergebendes Konservierungs- und Restaurierungskonzeptes wird durch die Studierenden vorgestellt und verteidigt. Die Durchführung der Maßnahmen erfolgt unter Aufsicht und Beratung der Lehrenden.

Vertiefungen in der Projektarbeit 2

- Entwicklung komplexerer Konservierungs- und Restaurierungsmethoden in Versuchsreihen mit Anwendungsbezug zum Objekt
- Präsentationskonzepte im Bereiche Bau- und Kunstdenkmalpflege auf Grundlage des aktuellen ethischen und denkmalpflegerischen Diskurses
- Konzepte zur präventiven Konservierung im Bereich der Bau- und Kunstdenkmalpflege

- konkrete Anwendungen der im Modulbereich „Profilbildung“ erlernten Methoden und Techniken bei der Projektarbeit
- Anleitung jüngerer Studierender bei „gängigen“ Konservierungs- und Restaurierungsaufgaben

Studiengang W

Masterarbeit

Fachspezifische Lehrangebote im MA-Studium / Studiengang Wandmalerei
4. Semester

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz
Dipl.-Rest. Janina Roth (AM)
Annalisa Krautheimer M.A. (AM)

Masterarbeit M.W.11.1

Außenstelle Esslingen / Werkstatt +
Horb / Jakobsbad + Schlosskapelle Heiligenberg
Besprechungen nach Vereinbarung

SWS 40
CP bzw. ECTS 30

Masterarbeit

Die Masterarbeit kann Themen im Bereich der Konservierung und Restaurierung von Kunst- und Kulturgut, der Konservierungswissenschaften, der Naturwissenschaften und der allgemeinen Kunstwissenschaften beinhalten. Der Kandidat/die Kandidatin erarbeitet zum Termin der Themenausgabe ein schriftliches Konzept (voraussichtlicher Inhalt, Gliederung und Terminplan). Beispiele für Masterarbeiten finden sich auf der Internetseite des Studiengangs unter www.wandmalereirestauration.abk-stuttgart.de

Studiengang W

Dritter Studienabschnitt

Fachspezifische Lehrangebote im BA- und MA-Studium / Studiengang Wandmalerei
Doktorand/innen

Prof. Dipl.-Rest. Roland Lenz

Außenstelle Esslingen
Zeit nach Vereinbarung

Betreuung der Doktorand/innen

Betreuung laufender Promotionsvorhaben

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium
2. Semester, MA-Studium
Studiengänge G und W

Dr. Stefanie Scheerer (LBA)

Seminar, M.X.9.1.10

Landesgesundheitsamt (Nordbahnhofstraße 135, Stuttgart)

Mi–Fr 9–17.30 Uhr

26.04.–28.04.

02.05.–03.05.

CP bzw. ECTS 3

Einführung in die Mikrobiologie

Einführung in die Grundlagen der Mikrobiologie bzw. mikrobiologischer Arbeitsmethoden: Voraussetzung von Wachstum von Organismen, Ansetzen von Kulturen und Darstellung von Identifizierungsmöglichkeiten. Fallbeispiele aus den Studiengängen Gemälde und Wand werden präsentiert und diskutiert. Einen Schwerpunkt bilden Hinweise zum Arbeitsschutz und Hygiene sowie die Bearbeitung (z.B. Reinigung) von befallenen Objekten und Objektgruppen.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium
2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Dr. Dipl.-Rest. Renate Kühnen (LBA)

Seminar mit praktischen Übungen, M.X.9.1.4

Ort nach Vereinbarung

Mo–Fr 9–17 Uhr

09.05.–12.05.

CP bzw. ECTS 3

Faserbestimmung

Ein auf Mikroskopie, Polarisationsmikroskopie und Färbemethoden gestütztes analytisches Verfahren zur Erkennung und Beurteilung von kunsttechnologisch relevanten Naturfasern wird eingeführt und geübt. Die Möglichkeiten und Grenzen der Verfahren werden in zahlreichen Übungen demonstriert.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Barbara Korb (LBA)

Prof. Dr. Irene Brückle

Seminar M.X.9.1.12

Außenstelle Fellbach

Mi–Fr 9–17 Uhr

17.05.–19.05.

CP bzw. ECTS 3

Ausstellungsvorbereitung

Übersicht über restauratorische Ausstellungsplanung und -vorbereitung, Funktion der Registrare, Kuriere, Restaurator/innen innerhalb einer ausstellungsaktiven Institution auf dem Stand neuester Erkenntnisse. Handhabung und Bewegung der Objekte und deren Dokumentation. Montierung von Papierobjekten in Rahmen und Vitrinen, sowohl klebstoffbasierte und klebstofffreie Techniken der Befestigung auch auf Schrägen, Montieren von Fotografien und Großformaten sowie dreidimensionalen Werken. Neue Entwicklungen auf dem Gebiet der Rahmung werden vorgestellt. Theoretische Inhalte werden mit praktischer Arbeit an Mustern kombiniert.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Dr. Dipl.-Rest. Julia Schultz (AM)

Seminar mit praktischen Übungen, M.X.9.1.51

Teilnehmerzahl: 8

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum + Labor

Mo–Fr 9–18 Uhr

29.05.–02.06.

CP bzw. ECTS 3

Immunologische Nachweisverfahren und Anfärbemethoden für proteinhaltige Bindemittel

Im Seminar „Immunologische Nachweisverfahren und Anfärbemethoden für proteinhaltige Bindemittel“ werden die Studierenden zunächst in das Fachgebiet der Immunologie eingeführt. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem Nachweis und Unterscheidung verschiedener proteinhaltiger Bindemittel (tierscher Leim, Ei, Kasein) und Pflanzengummen. Neben der Identifizierung spielt die Lokalisierung der Proteine am Anschliff oftmals eine große Rolle. Verschiedene immunologische Techniken werden vorgestellt und im Abgleich mit ausgewählte histochemische Anfärbemethoden zur Lokalisierung unterschiedlicher organischer Bindemittel in praktischen Übungen durchgeführt.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)

Seminar mit praktischen Übungen, M.X.9.1.8

Ort nach Vereinbarung

Mo–Fr 9–17 Uhr

03.07.–06.07.

CP bzw. ECTS 3

Fotografie II

Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts. Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Dr. Stefan Zumbühl (LBA)

M.X.9.1.14 Vorlesungen mit praktischen Übungen

Birkenwaldstraße 200 / Seminarraum 02

Mo–Fr 9–17 Uhr

12.06.–16.06.

Parametrisierung organischer Lösemittel

Die Grundlagen des neuen Parametrisierungssystems für gängige Lösemittel werden erarbeitet, welches sich für ein breites Spektrum von restauratorischen Problemstellungen eignet.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. Semester, MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Ralf Reuther M.A. (LBA)

Dipl. oec. Andrea Wörner (LBA)

Dipl.-Rest. Andreas Menrad (LBA)

Dipl.-Rest. Barbara Springmann (LBA)

Dipl.-Rest. Manuela Reikow-Räuchle (LBA)

Vorlesung mit Übungen, M.X.9.1.45

Ort siehe Programm

Mo–Fr

19.06.–23.06. (siehe Programm)

CP bzw. ECTS 3

Existenzgründung / BWL für Restaurator/innen

Die Studierenden kennen die rechtlichen, organisatorischen und finanziellen Grundlagen des selbstständigen Unternehmens und des Kleinbetriebes. Sie erhalten eine Grundlage zur selbstständigen oder gemeinschaftlichen Führung eines Betriebes unter marktwirtschaftlichen Bedingungen und können die jeweils für sie zutreffende Geschäftsform entwickeln. Sie kennen den professionellen Umgang mit Vertreter/innen aus den Bereichen Recht und Steuerwesen und können mit potentiellen Auftrag- oder Arbeitgeber/innen Projekte abwickeln.

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Ernst Schöller, Kriminalsekretär a.D. (LBA)

M.X.9.1.31 Kunstfälschung / Vorlesungen mit praktischen Übungen

Birkenwaldstraße 200 / Studiengänge / Depot LKA

Mo–Fr 9–17 Uhr

26.06.–30.06.

G/O/P/W Mo + Di; Mi., Do., Fr. jeweils ein Fachgebiet

CP bzw. ECTS 3

Kunstfälschung

Untersuchung und Erkennen von Fälschungen. Einführung in die strafrechtliche Grundlagen, Gegebenheiten des Kunstmarktes; zweitägige fachübergreifende Einführung gefolgt von eintägiger fachspezifischer Diskussion auch vor Objekten

Studiengänge G/O/P/W

Profilbildung

Module im MA-Studium

2. + 4. Semester MA-Studium, alle Restaurierungsstudiengänge

Ass.Prof. Dr. Ute Henniges (LBA)

Prof. Dr. Irene Brückle

Seminar M.X. 9.1.22

Außenstelle Fellbach

Mi–Fr 9–17 Uhr

12.07.–14.07.

CP bzw. ECTS 3

Eisen-/Kupferhaltige Farbmedien auf Papier

Historie der Eisengallustinten mitsamt ihrer Herstellung und Identifikation präsentiert; Entwicklung der Behandlungskonzepte bis zum heutigen Tag; Möglichkeiten der entscheidungsfindung diskutiert; Herstellung von Musterpapieren für eigene Testreihen; Chemische reaktionsmechanismen; Untersuchungsmethoden.

Studiengang KNMDI

Konservierung

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Dr. Gerald Maier

Prof. Dr. Christian Keitel (LBA)

Dr. Thomas Fricke (LBA)

M.N.1.6 Seminar

LA-BW (Eugenstraße 7, Stuttgart)

Mo, 10.04., 13.30–15 Uhr

Mo, 24.04., 13–14.30 Uhr

Fr, 19.05., 8.30–12.15 Uhr

Mo, 12.06., 9–11.30 Uhr

Fr, 30.06., 10–12 Uhr

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Digitalisierung von Kulturgut

In einem ersten Teil werden Ausgangslage und strategische Ziele der Kulturgutdigitalisierung vorgestellt. Ein zweiter Teil beschäftigt sich mit den organisatorischen, finanziellen und infrastrukturellen Rahmenbedingungen. Im dritten Teil werden Standards und Metadatenformate für die Erschließung, digitale Präsentation und Erhaltung von digitalisiertem Kulturgut vorgestellt. Workflow und Werkzeuge für die bestands- und sammlungsbezogene Digitalisierung von Archiv- und Bibliotheksgut werden im vierten Teil behandelt. Im letzten Teil werden Aspekte der Bereitstellung und Präsentation von digitalisiertem Kulturgut in Informationssystemen und übergreifenden Portalen am Beispiel ausgewählter nationaler und internationaler Digitalisierungsprojekte behandelt.

Studiengang KNMDI

Konservierung

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Arnaud Obermann M.A. (LBA)

M.N.1.7 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Dokumentation (Time Based Media)

Einführung in die Dokumentation von analog und digital basierter Medienkunst; „netart“; Videoinstallationen etc. im musealen Kontext; das Künstlerinterview als Basis der zukünftigen Wiederaufführung des Werks; Vorstellung relevanter Forschungsprojekte und Initiativen

Studiengang KNMDI

Fotografie

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Dipl.-Ing. Marjen Schmidt (LBA)

M.N.2.6 Seminar

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

Mo, 03.07., 13–17 Uhr

04.07.–06.07., jeweils 9–16 Uhr

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Fotografische Verfahren / Fotokonservierung

Vorstellung der fotografischen Verfahren des 20. Jahrhunderts, insbesondere auch der Farbfotografie; Einführung in die Grundlagen der Fotokonservierung, Verfahrensidentifizierung, Schadensursachen, mögliche Prävention

Studiengang KNMDI

Fotografie

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Dr. Rita Hofmann (LBA)

M.N.2.7 Seminar

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Digitale Printmedien

Einführung in die Technologie, Identifizierung und Konservierung von Digitaldrucken. Moderne Printmaterialien zeichnen sich durch eine hohe Komplexität im Zusammenspiel von Tinte und Papier aus – ihre Kenntnis ist unabdingbar für eine erfolgreiche Prävention bei der Aufbewahrung.

Studiengang KNMDI

Audiovisuelle Medien

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

M.N.3.6 Seminar

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Gerätetechnik und -wartung

Blick ins Innere von Röhren- und CCD-Kameras, Schwarzweiß- und Farbröhrenmonitor, Videoprojektoren; Tonbandgerät und Videorecorder unter der Frontplatte; Strategien der Erhaltung; Messverfahren für Ton- und Bildsignale, Signalgeneratoren, Spektrumanalyzer, Waveformmonitor und Vectorskop; Stecker, Kabel und die unterschiedlichen Signale, die sie übertragen; Analyse von band- oder gerätebedingten Bildstörungen und die Möglichkeiten ihrer Behebung; Funktionsweise von Aufzeichnungs- und Wiedergabegeräten; Einführung in einfache Wartungsarbeiten an Offenspulen- oder Kassettengeräten; Alternativen zur Beschaffung der nicht mehr erhältlichen Ersatzteile wie Köpfe, Antriebsriemen und Andruckrollen

Studiengang KNMDI

Audiovisuelle Medien

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

M.N.3.7 Seminar

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Videodigitalisierung 1

Der Übergang von analog nach digital; theoretische Übersicht über Methoden, beteiligte historische und aktuelle Geräte sowie Software zur Videodigitalisierung; Charakterisierung von historischen und modernen Bandformaten; Degradation von Magnetbändern, Behandlungsmöglichkeiten, Reinigung; Was heißt Signalintegrität im Dschungel der Formate und Codecs? Was sind geeignete Formate für die Langzeitarchivierung? Was eignet sich für den Access in Ausstellungen, Mediatheken oder online? Methoden der Qualitätskontrolle und Nachbearbeitung zur Signaloptimierung und -rekonstruktion. Lehrziele und Kompetenzen: Kennenlernen der Methoden und Prozesse zur Restaurierung von analogen Videobändern und ihrer Übertragung in digitale Form; Diskussion der Gewinne und Verluste.

Studiengang KNMDI

Digitale Information

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Mario Röhrle (AM)

M.N.4.4 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Informatik 2

Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen für den langfristigen Erhalt digitaler Objekte; Grundlagen in Theorie und Praxis zu Datenbanken, Dateiformaten, Zeichenkodierung, Codecs, Kompressionsverfahren, Bildbearbeitung etc.; Einführung in Webtechnologien, (X)HTML, XML, PHP, MySQL

Studiengang KNMDI

Digitale Information

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

N.N.

M.N.4.5 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Computertechnik

Modellvorstellung von Computern, Aufgaben von Betriebssystemen, Programmiersprachen; Spektrum von Computern – vom Mikrocontroller bis zum Mainframe; Aufbau und Architektur von Computersystemen (Bauelemente und Teilsysteme; Prozessoren, Hauptspeicher, Sekundärer Speicher, Eingabe/Ausgabe; praktischer Teil: Installation eines PC-Systems (Hardwarekomponenten)); Basic Input/Output System (BIOS) – Schnittstelle zwischen Anwendung und Hardware; Betriebssysteme – Verwaltung des Computers mittels grafischer Benutzerflächen; Aufbau und Funktion von Microsoft DOS/Windows, OS/2, Unix

Studiengang KNMDI

Digitale Information

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)

M.N.4.6 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Datenintegrität und -schutz

Digitale Signatur, Virenschutz und Firewall, Kopierschutz, Zugriffsschutz, Backupsysteme, Biometrie, IT-Grundschutz des BSI

Studiengang KNMDI

Digitale Information

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Dr. Gerald Maier

M.N.4.7 Seminar

LA-BW (Eugenstraße 7, Stuttgart)

Mo, 10.04., Mo, 24.04.

Di, 02.05., Fr, 05.05.,

jeweils 8.30–11.30 Uhr

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Methoden der Archivierung digitaler Information

Die Menge und die Heterogenität der Informationen, die originär in digitaler Form vorliegen, wachsen beständig an. Der rasante technologische Wandel führt darüber hinaus zum schnellen Veralten von Informationssystemen, Datenträgern und Datenformaten. Dies bewirkt eine akute Gefährdung der langfristigen Nutzbarkeit digitaler Objekte. Die dauerhafte Sicherung und Archivierung ist daher eine wichtige Herausforderung für Gedächtnisorganisationen in der Informationsgesellschaft. Große Bedeutung hat für die Aufgabe eine persistente Organisationsform und die Wahl einer geeigneten technischen Erhaltungsstrategie (Migration, Emulation, Konversion). Je nach Materialgattung und Nutzungszweck ist dabei die eine oder andere Erhaltungsstrategie mehr oder weniger geeignet.

In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird eine Einführung in die Problematik und Ausgangslage gegeben, dabei werden die Ziele und Anforderungen für eine Archivierung digitaler Information genannt. Außerdem wird der Frage nach Herkunft und Formen digitaler Information nachgegangen. Ein zweiter Teil beschäftigt sich überblicksartig mit Kooperationsstrukturen, Initiativen und Projekten im Bereich der digitalen (Langzeit-) archivierung. Im dritten Teil werden Problemfelder, Gefahrenquellen und Risikofaktoren für die Langzeitsicherung digitaler Information erörtert. Der vierte und letzte Teil behandelt die Methoden für die Archivierung digitaler Information. Dazu gehören neben strategischen Lösungsansätzen, organisatorischen, rechtlichen und wirtschaftlichen Rahmenbedingungen auch die technischen, infrastrukturellen Rahmenbedingungen, die verschiedenen technischen Erhaltungsstrategien (Migration, Emulation, Konversion) sowie Überlegungen zum Workflow innerhalb der einzelnen Erhaltungsstrategien.

Studiengang KNMDI

Digitale Information

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Dr. Christian Keitel (LBA)

M.N.4.8 Seminar

LA-BW (Eugenstraße 7, Stuttgart)

Fr, 28.04., 8.30–11.30 Uhr

Fr, 12.05., 8.30–12.15 Uhr

Fr, 26.05., 8.30–12.15 Uhr

Mo, 29.05., 8.30–11.30 Uhr

Mo, 03.07., 8.30–11.30 Uhr

Fr, 07.07., 8.30–11.30 Uhr

Fr, 14.07., 8.30–11.30 Uhr

SWS 2

CP bzw. ECTS 2

Praxis der Langzeitarchivierung

Aktuelle Projekte und Standards zur Archivierung digitaler Information: OAIS-Referenzmodell, Vertrauenswürdigkeit und Compliance digitaler Archive; digitale Bestandserhaltung (signifikante Eigenschaften, Performance-Model, Metadaten), Kosten, Kooperationsprojekte etc.; Vorführung des Digitalen Magazins DIMAG beim Landesarchiv Baden-Württemberg und praktische Übung zu Formaten und Techniken

Studiengang KNMDI

Digitale Information

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Dipl.-Ing. Boris Jakubaschk (LBA)

M.N.4.9 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Speichertechnologien

Historische Speichertechnologien vom mechanischen Speicher bis zum Ringkernspeicher; aktuelle und zukünftige Technologien für Arbeitsspeicher, Massenspeicher und Medien zur Archivierung von Daten; Bedeutung von Schnittstellen, Laufwerken, Datenformaten und Medienformaten für die Langzeitarchivierung; Datensicherung

Studiengang KNMDI
Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium
2. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

M.N.5.5 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Mediengeschichte 2 (Audiovisuelle Medien)

Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung von Video ab den 1960er Jahren; erste Consumerformate, typische Künstlerformate und die Situierung der aufkommenden Videokunst zwischen Spule und Kassette; der lange Übergang von ersten digitalen Hilfsgeräten bis zur volldigitalen Produktion sowohl im professionellen wie im Heimbereich; vom Band zur Scheibe zum Flash

Studiengang KNMDI
Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium
2. Semester MA-Studium

Dr. Gerard Alberts (LBA)

M.N.5.6 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Mediengeschichte 2 (Digitale Information)

Geschichte der Informatik und ihrer Bedeutung im sozialen und wirtschaftlichen Kontext

Studiengang KNMDI

Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

M.N.5.7 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

(Kunst-) Geschichte des bewegten Bildes: Video

Der Ursprung der Videokunst aus der elektroakustischen Musik, dem experimentellen Film, der Performance und der Ingenieurskunst; der elektro- magnetische Raum der 1960er Jahre; der Übergang zum elektronischen Raum der 1970er Jahre: elektronische Bildverfremdungen, noch analog; die Anfänge der digitalen Bilder in der zweiten Hälfte der 1980er Jahre und das Ende des euklidischen Raums; die 1990er Jahre: die Rückkehr zum »einfachen« Künstlervideo und erste aufwändige cinematografische Videoproduktionen als installative Arbeiten; die Auflösung von Video im interaktiven Cyberspace. Der Schwerpunkt der Veranstaltung liegt auf den Videobändern, es werden aber auch vereinzelt Installationen vorgestellt.

Studiengang KNMDI

Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Dr. Gerald Maier

N.N.

M.N.5.8 Vorlesung

LA-BW (Eugenstraße 7, Stuttgart) + weitere Orte nach Bekanntgabe

Fr, 07.04., 9–12 Uhr

Fr, 28.04., 13–16 Uhr

mit Führung durch das Hauptstaatsarchiv Stuttgart (weitere Termine nach Bekanntgabe)

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Archiv- und Bibliothekswesen, Museologie

Archive gehören neben Bibliotheken und Museen zu den Gedächtniseinrichtungen. Als landeskundliches Kompetenzzentrum und Informations- dienstleister sorgen v. a. öffentlich-rechtlich Archive dafür, Archivgut als Teil des kulturellen Erbes und der Erinnerungskultur zu sichern, zu erhalten und zugänglich zu machen. In einem ersten Teil der Lehrveranstaltung wird geklärt, was ein Archiv ist (u.a. Terminologie, Archivwissenschaft, Formen von Archivgut, Vergleich und Abgrenzung zu anderen Kulturgut bewahrenden Einrichtungen). Weitere Teile der Lehrveranstaltung beschäftigen sich dann mit den unterschiedlichen Archivtypen und der Organisation des deutschen Archivwesens, dem Archivrecht, den archivischen Fachaufgaben sowie dem Berufsbild Archivar/in und den verschiedenen Kooperationsfeldern des Archivwesens. Abgerundet wird die Veranstaltung mit einer Führung durch die Abteilung Hauptstaatsarchiv Stuttgart des Landesarchivs Baden-Württemberg.

Studiengang KNMDI

Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Dr. Katrin Janis (LBA)

Prof. Johannes Gfeller

M.N.5.9 Seminar

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Philosophie und Ethik der Konservierung

Einführung in die Geschichte der Ethik der Restaurierung; philosophische und (berufs-)ethische Aspekte konservatorischen Handelns in der Restaurierung bisher; Was kann in der Medienrestaurierung von der materialbasierten Restaurierungsethik übernommen werden, was muss angepasst oder gar neu gedacht werden? In den Medien herrscht sowohl ein Zwang als auch eine Versuchung der sukzessiven technischen Erneuerung, um z.B. die Funktionalität einer Installation nicht zu verlieren. Während in der Fotorestaurierung die Frage »Darf und soll ich tun, was ich kann?« heute nicht mehr freudig bejaht wird, steht dieser Verzicht in den neueren Medien noch aus, womit sie ihre Geschichtlichkeit zu verlieren drohen.

Studiengang KNMDI

Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium

2. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

M.N.5.11 Vorlesung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

SWS 1

CP bzw. ECTS 1

Mediengeschichte 1 (Fotografie)

Vermittlung von Überblickswissen über die technische und kulturgeschichtliche Entwicklung der Fotografie im angewandten und künstlerischen Bereich des 19. Jahrhunderts. Themen: Vorläufer der Fotografie und der Projektion: Camera Obscura und Laterna Magica; Fortschritte der Optik, die ersten lichtempfindlichen Verfahren Daguerreotypie und Kalotypie; Portrait, Stillleben, Landschaft; neue Verfahren und neue Anwendungen: nasses Kollodium, Trockenplatte, Silbergelatine; Auskopierverfahren, künstlerische Edeldruckverfahren; die Chronofotografie als Vorläufer des Films, Fotografie in Naturwissenschaft, Medizin, Polizeiwesen; die Fotografie als Dokument der Industrialisierung und die Industrialisierung der Fotografie selber

Studiengang KNMDI
Begleit / Geisteswissenschaften

Masterstudium
2. Semester MA-Studium

Mario Röhrle (AM)

Exkursion

Ort nach Bekanntgabe
Zeit nach Bekanntgabe

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Profilbildung / Exkursionen zu fachspezifischen Tagungen (M.N.5.X)

Studiengang KNMDI
Projektarbeit

Masterstudium
2. Semester MA-Studium

Mario Röhrle (AM)

M.N.6.1 Übung

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI
Einzeltermine (nach Aushang)

SWS 1
CP bzw. ECTS 1

Informatik 2 (Übung)

Praktische Übungen zur Vorlesung Informatik 2 (M.N.4.4)

Studiengang KNMDI

Projektarbeit

Masterstudium

4. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

Mario Röhrle (AM)

M.N.6.2 Projektarbeit

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS 1

CP bzw. ECTS 2

Atelierprojekte

Je nach Interesse und Neigung werden hier selbständig praktische Projekte aus dem Bereich des Erhalts von Medien durchgeführt. Dies kann beispielsweise die Bearbeitung eines kleinen Konvoluts von Fotografien sein und die Identifikation der Verfahren, Beschreibung von Schadensbildern, präventive Maßnahmen und die Digitalisierung umfassen. Im Audiovisuellen Bereich kann es sich um ein Konvolut von Informationsträgern handeln, die zu identifizieren sind, mit anschließender Digitalisierung. Ebenso sind Identifikation, Funktionsprüfung und Reinigung von Geräten mögliches Thema. Im Informatikbereich können zum Beispiel Entwürfe für massgeschneiderte Datenbanken gemacht oder kleine Konvolute von Datenträgern migriert werden. Auch hier ist Dokumentation oder Instandsetzung von Geräten möglich. Die Studierenden können auch eigene Vorschläge machen. Das gesamte Volumen unterteilt sich über insgesamt zwei Semester in 4 äquivalente Blöcke pro Semester, die der Etappierung dienen und der thematischen Varianz innerhalb der Schwerpunkte Fotografie, Audiovisuelle Medien und Digitale Information.

Studiengang KNMDI

Abschlussphase

Masterstudium

4. Semester MA-Studium

Prof. Johannes Gfeller

M.N.7.2

Birkenwaldstraße 200 / Seminar KNMDI

Einzeltermine (nach Aushang)

SWS 4

CP bzw. ECTS 29

Masterthesis und Masterprüfung (M.N.7.3)

Für die Masterthesis stehen insgesamt vier Monate Vollzeit zur Verfügung, in denen es keine andere Studienverpflichtung gibt. Kolloquium, Selbststudium