

Masterarbeit
Alexandra Schorpp, Oktober 2017

Betreuer: Prof. Dr. G. Eggert
Dr. Dipl.-Rest. Andrea Fischer

Externe Betreuerin: Dipl.-Rest. Bärbel Otterbeck

Choreographie des Zufalls

Choreography of coincidence

Kurzfassung

Die vorliegende Arbeit befasst sich mit dem Künstler Daniel Spoerri als Erfinder der Eat Art und seinem Brotteigobjekt *Ohne Titel* – einem Kompositobjekt aus Brot, einer kopflosen Gummipuppe und einem Entenkopf. Dabei hat die Arbeit die Konservierung und Restaurierung des stark geschädigten Werks zum Ziel. Für die Bearbeitung ist die Auseinandersetzung mit dem künstlerischen Schaffen Spoerris die Grundlage der Restaurierungsentscheidungen. Hierbei sind sowohl ethische Überlegungen über die Legitimation einer Restaurierung sowie über verwendbare Restaurierungsmaterialien anzustellen. Erschwert wird die Bearbeitung des Objekts durch die verschiedenen Anforderungen der einzelnen Materialien sowie die geringen Kenntnisse, die zur Restaurierung von Brot als Material in der Kunst vorliegen. Untersuchungen zum Material und potenziellen Klebe- und Ergänzungsmaterialien für Brot sind daher ebenso Inhalt dieser Arbeit, wie die Restaurierung des Werks.

Schlagworte:

Daniel Spoerri, Eat Art, Brot, Cellulosebrei

Abstract

The thesis gives attention to the artist Daniel Spoerri as inventor of the Eat Art and his Brotteigobjekt *Ohne Titel* – a composite object consisting of bread, a headless rubber doll and the head of a duck. The thesis aims at the conservation and restoration of this heavily damaged work of art. For the processing the confrontation with the artistic creation is essential and is regarded as ground work for decisions concerning conservation and restoration of the object. Therefore there is a need for ethical reflections about the legitimacy of a restoration as well as of suitable conservation materials. This is made more difficult by the diverse requirements of the individual materials as well as the little knowledge about the conservation and restoration of bread as art material. Examination of the material and possible adhesives and materials for loss compensation for bread are content of this thesis as well as the restoration and conservation of the art work.

Key words: Daniel Spoerri, Eat Art, bread, paper pulp